



安东尼·凡·代克

世界素描大系

吴宪生 吴冠华 编

 山东美术出版社

世界素描大系

安东尼·凡·代克

吴宪生 吴冠华 编

 山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界素描大系. 安东尼·凡·代克 / 吴宪生, 吴冠
华编. — 济南 : 山东美术出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5330-3337-8

I. ①世… II. ①吴… ②吴… III. ①素描—作品集—
比利时—中世纪 IV. ①J234

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第239140号

策 划: 杨文军
责任编辑: 王 妍

出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail: sdmscbs@163.com
电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
电话: (0531) 86193019 86193028
制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
开 本: 787×1092毫米 8开 6.25印张
版 次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷
定 价: 35.80元

安东尼·凡·代克素描的特点

安东尼·凡·代克是17世纪佛兰德斯的代表性画家之一。早年作为鲁本斯的学生和助手，画风受鲁本斯的影响较大，后来离开鲁本斯的画室，前往直利，并在热那亚住了约五年，研习意大利文艺复兴大师的作品，回到佛兰德斯以后，逐渐脱离鲁本斯华丽的巴洛克式风格，画风趋向严谨沉着。他的大量宗教题材的绘画，具有强烈的人文主义色彩。他尤其擅长肖像画的创作，在短短四十余年的一生中，创作了大量的肖像画，他的肖像画人物形象朴实自然，富丽而不夸饰，具有鲜明的个性特征。他敏锐的观察力和善于思考的特性，使他的作品表现力也更加深刻，并以此奠定了他在美术史上的地位，

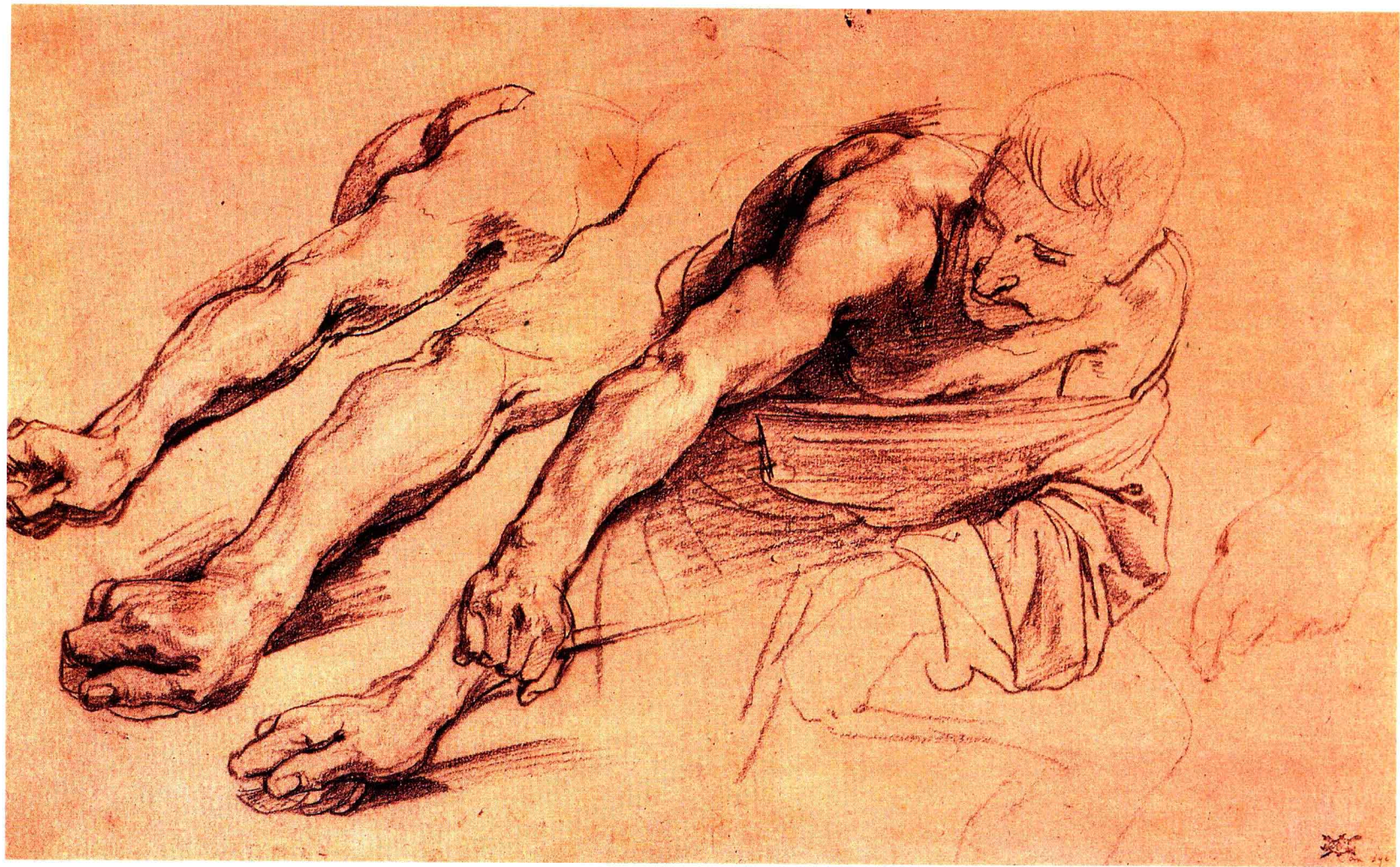
这本素描集里所选编的作品，大致上分为三类：一是他的创作草图或小稿；二是为创作所画的大量动态习作；三是为肖像画创作所画的素描习作。在第一类素描中，我们依然可以见到鲁本斯式的激情，众多的人物组合，气氛热烈而紧张，富有戏剧性的情节表达，人物的动作夸张而强有力，增强了画面的生动感。人物瞬间动态的生动性和形体表现的准确性，显示了凡·代克超凡的造型能力，虽然作为鲁本斯的学生，凡·代克的这类作品受到鲁本斯画风的影响，但我们依然可以看到作为他自己个性潜质的那些特征，如果说鲁本斯富有激情和张扬，则凡·代克就更加沉着和内敛；鲁本斯绚丽华彩，凡·代克却朴实而自然；鲁本斯的造型夸张，凡·代克却更加严谨。凡·代克的这些个性特征，导致了他与鲁本斯在审美取向上的不同，他的沉着、内敛、朴实、自然表达了他对宗教题材的理解。在第二类人体的习作素描中，我们看到凡·代克对于人物造型严谨的态度，为了一只手臂的造型，他连续画了三次，并且手的动作都不相同；男人体背部的表现，精确而概括；马的头部结构极其严谨，用笔却非常放松，不愧是举重若轻的高手。第三类肖像素描，更是凡·代克的拿手好戏，每一个人物不仅具有外形上的差异，更有性格、气质上的不同，贫民也好、贵族也好，都是生活中具体的一个，都具有不可重复性，如何准确地解读并表现出来，是一个肖像画家应有的才能，凡·代克显示了他非凡的本领和严谨的态度。为了找到最恰当的表述方式，他不厌其烦地反复揣摩，一张肖像画的创作，他数易其稿，这种严谨的创作态度，造就了凡·代克的艺术成就，也为后世的习画者提供了肖像素描的范本。凡·代克的素描肖像，在人物的头部刻画，头与胸之间的关系，以及双手的处理上都颇费心机。在众多的肖像中，每个人物的姿态都不相同，各自具有特点，并依托这些不同的姿态、手势、眼神等等细节，刻画出人物的性格特征，或高贵，或虚伪，或睿智，或矜持，有不可一世的高傲，也有平易近人的质朴。总之，他的肖像画都准确地表现了他同时代的某一个真实的人，一个个有血有肉有性格的人。虽然至今已相去几个世纪，我们仍然能感受到17世纪欧洲上层的贵族气息。

画家简介

安东尼·凡·代克（Anton Van Dyck，1599—1641年）佛兰德斯的代表性画家之一，早年受鲁本斯的影响较大，后逐渐形成了自己独特的严谨画风，擅长肖像画，注重人物内心性格的刻画，因后期受聘为英国宫廷画家，其画风对英国肖像画的发展有很大的影响。



基督被钉上十字架（约1617~1618年）21×17cm



一个前倾的男子及其手臂的习作（约1617～1618年）27×42.8cm



一个留着胡子的老人 (1618年) 38 × 22cm



坐着的男子背部习作（约1618～1621年）23.5×27.4cm



跪着的男子（约1618～1621年）34.2×28.5cm



三贤朝圣 (约1618~1621年) 18.2 × 27.9cm



为马尔休斯画的习作（约1618～1621年）24.5×37.3cm



遭捕的基督 (约1618~1621年) 53.3 × 40.3cm



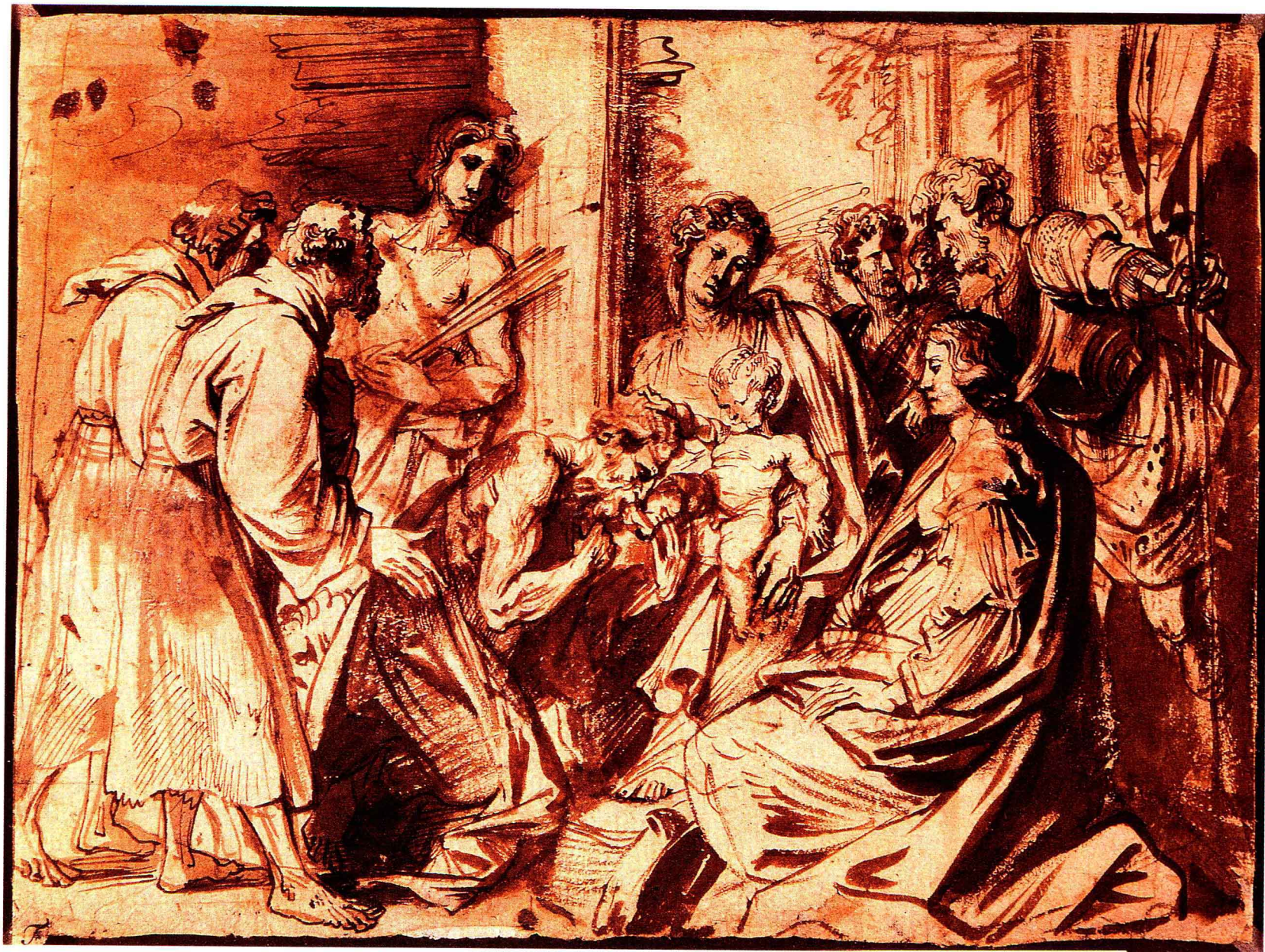
《荆棘加冕》之一（约1618~1621年）18.6×17.6cm



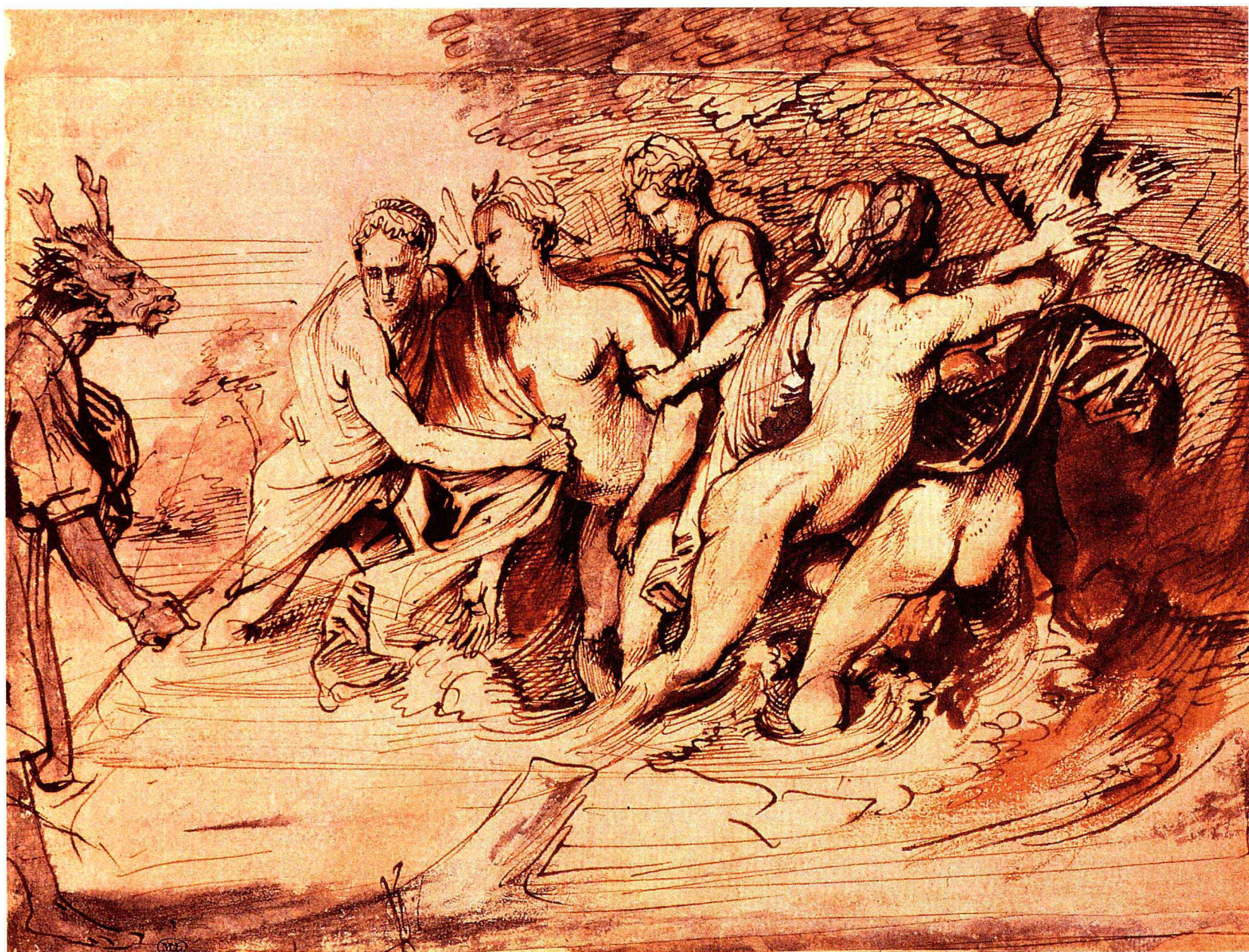
《荆棘加冕》之二 (约1618~1621年) 22.3 × 19.4cm



为《荆棘加冕》画的习作（约1618~1621年）37×27cm



朝见圣母子 (约1618~1621年) 15.5×22.3cm



黛安娜与阿克狄翁 (约1618~1621年) 21.3 × 27.8cm