

胡德生 主编

古典家具收藏入门

家具殿堂寻故问典

◆ 古典家具，源远流长，变化多样，异彩呈祥。
◆ 识别材质，分析造型，品评风格，鉴定年代。
◆ 入门之道，方法先行，循序渐近，得宝怡情。

GUDIAN JIAJU
SHOU CANG RU MEN



中国文联出版社

中國書畫出版社

天下收藏系列

古典家具收藏入門

胡德生◎主編



印刷工業出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典家具收藏入门 / 胡德生主编. —北京: 印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0124-6

I. ①古… II. ①胡… III. ①家具—收藏—中国—古代

IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 123751 号

天下收藏

古典家具收藏入门

主编: 胡德生 (北京故宫博物院研究员)

◎出版策划: 陈彦

◎责任编辑: 王彦

◎责任印制: 张利君

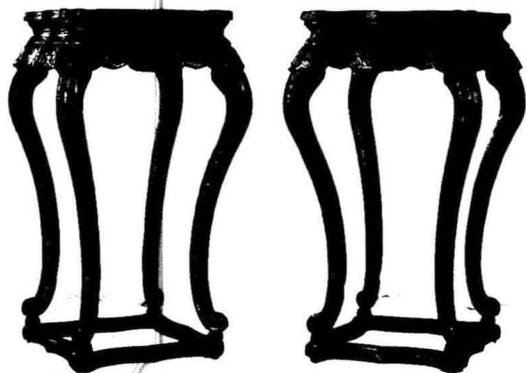
◎责任校对: 郭平

◎文图编辑: 姚晓华

◎特邀审校: 刘玉娥

◎装帧设计: 阮剑锋

◎美术编辑: 李树香 嘉美和文化



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店: shop36885379.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2011年8月第1版 2012年2月第2次印刷

定 价: 69.00元

ISBN : 978-7-5142-0124-6



古典家具收藏入门



“盛世古董，乱世黄金”，收藏古董是中国人遗传基因中抹不掉的一种情结，时下，越来越多的人加入了收藏大军。在一定意义上，收藏成了财富的象征，身份的象征，品位的象征。家具收藏是收藏行业里回避不了的一个大宗，也是需要雄厚的财富实力作支撑的一个收藏门类，没有一定的经济实力，是不敢涉足家具收藏的。然而，家具市场却也是良莠不齐，真伪难辨。收藏家具，需要财力，更需要鉴赏力，需要浸淫在散发着木质清香的家具世界里练就一双鉴别真伪的“火眼金睛”。

中国古代家具有强烈的民族风格和历史特征。春秋战国时期的家具主要是矮形家具；三国南北朝时期，家具带有婉雅秀逸的风格；隋唐时期的家具特征是华丽润艳；宋元时期的家具一般体积较大，造型简洁俊秀；明清时期家具的发展已经达到历史上最繁荣的时期，明代家具古雅精美，清代家具则显得雍容华丽。

目前最具升值潜力的古典家具有两类：一类是明代和清早期在文人指点下制作的明式家具，木质一般都是黄花梨；另一类是清康熙、雍正、乾隆三代由皇帝亲自监督，宫廷艺术家指导制作的清代宫廷家具，木质一般是紫檀木。这两类家具存世量至今总共不超过一万件，其价可比黄金。从投资角度看，明代和清早期家具是最具升值空间的，真品投资几乎没有风险。

《古典家具收藏入门》收入想收藏家具的藏家最关注的近三百个问题，以问答的形式为收藏者答疑解惑，这些问题，涵盖古典家具的概况、古典家具的种类、古典家具的风格流派、古典家具的结构装饰、古典家具的材质、古典家具的纹饰等方面，并在每个方面有针对性地渗透鉴别真伪的方法要点，通过这些问题和方法要点带领收藏者逐步了解古典家具，学习古典家具收藏方方面面的知识，一步步地引领收藏者迈入家具收藏的门槛。



★ 古典家具的概况 ...8

- 何谓古典家具? /8
- 古典家具包括哪些种类? 各有什么特点? /8
- 低矮型家具是如何向高型家具发展的? /10
- 史前夏商西周时期的家具有什么特点? /10
- 春秋战国秦汉时期的家具有什么特点? /10
- 魏晋南北朝时期的家具有什么特点? /11
- 隋唐五代时期的家具有什么特点? /12
- 宋辽金元时期家具有什么特点? /12
- 明代的家具有什么特点? /12
- 清代家具有什么特点? 出现了哪些制作中心? /13
- 民国古典家具的特点是什么? /13
- 中国古典家具为什么会大受市场欢迎? 哪种古典家具更受市场欢迎? /14
- 收藏古典家具为何首选明式? /15
- 收藏者通过什么方法可以判断家具制作年代? /16
- 收藏古董家具时应注意哪些问题? /16
- 珍稀程度和完整性对古典家具的价值有什么样的影响? /17
- 目前最具升值潜力的古典家具是什么? 该如何选择? /18
- 仿古家具有没有升值潜力? 应该如何挑选? /18
- 如何看待民国家具的市场前景? /20
- 民国家具的投资收藏应该注意哪些问题? /21
- 专题: 古代家具的价值确定 /22

★ 古典家具的种类 ...24

- 古代床榻类家具主要指什么? 有何特点? /24
- 在历史演变过程中, 木床是如何发展的? /24
- 木榻与木床有什么不同? 何谓“美人榻”? /25
- 为什么凉榻又被称为“四面床”? /26
- 与一般的床相比, 围子床有什么特点? /26
- 早期的折叠床是什么样的? /27
- 何谓罗汉床? /27
- 何谓拔步床? /28
- 何谓架子床? /28
- 古代椅凳类家具有什么特点? /30
- 椅子最早见于何时? 它是怎样发展而来的? /30

- 何谓宝座? /31
- 何谓官帽椅? 它又分为哪两类? /32
- “玫瑰椅”的名称由何而来? 有什么特点? /33
- 交椅是如何得名的? 它与胡床有什么关系? /34
- 圈椅是如何在交椅的基础上产生的? /34
- 何谓灯挂椅? /35
- 靠背椅是一种什么样的椅子? /36
- 古代太师椅为太师专用吗? /36
- 什么是杌凳? 它可以分为哪几类? 每一类又有什么特点? /38
- 方凳和圆凳有什么不同? /38
- 其他的凳类还有哪些? 各有什么特点? /40
- 何谓绣墩? 它还叫什么? /42
- 中国古代置物类家具包括哪些种类? /42
- 何谓圆桌? 它与方桌有什么不同? /43
- 长方桌与长条桌的特点有何不同? /44
- 炕桌、炕案与炕几的异同之处在哪? /45
- 作为中国古代厅堂陈设中最常见的家具, 条案有什么特殊的形制? /46
- 什么是画案? 它与条案有什么不同? /47
- 琴桌可分为哪两类? 它与一般的桌子有什么不同? /48
- 架几案是怎样得名的? 它是什么时候开始流行的家具? /49
- 何谓套几? /50
- 茶几与香几有何不同? 怎样鉴别明清与民国的茶几? /51





- 花几作为上层社会所喜用的家具，特点是什么？ /52
- 柜橱类家具包括哪些种类？各有何特点？ /54
- 什么是方角柜？从形式上来分，可分为几种？ /56
- 为什么顶竖柜与面条柜形同神异？它们各有什么特色？ /57
- 何谓亮格柜？ /58
- 何谓书格？明式书格和清式书格各有什么特点？ /59
- 何谓多宝格？ /60
- 何谓箱匣？书箱和衣箱各有什么特点？ /62
- 官皮箱是怎样形成的？ /63
- 百宝箱有哪些功能？除此之外，古代还有哪些箱匣？ /64
- 何谓屏风？它可以分为哪几类？ /66
- 插屏风的特点是什么？ /66
- 软屏风的“软”表现在哪？与硬屏风有何不同？ /67
- 清代挂屏与明代相比有什么不同？ /68
- 古代支架类家具主要指什么？ /69
- 不同时期，古代衣架的特点有什么不同？ /69
- 何谓盆架？ /70

- 灯架可以分为哪几类？ /71
- 何谓梳妆台？ /72
- 什么是单色漆家具？其做法如何？ /74
- 雕漆家具是如何制作而成的？其中最具有代表性的是什么？ /74
- 陇中雕漆为什么被称为“中华漆艺之一绝”？ /76
- 何谓描金漆家具？ /77
- 何谓识文描金家具？ /78
- 什么是填漆戗金家具？ /78
- 罩金漆家具有什么特点？典型代表是什么？ /79
- 什么是菠萝漆家具？ /80
- 什么是堆灰家具？ /80
- 嵌螺钿家具的种类有哪些？ /82
- 撒嵌螺钿沙加金银家具有什么特点？ /83
- 漆家具的市场行情如何？ /84
- 家具的髹漆有何特点？怎样鉴别仿髹漆家具？ /85
- 京城哪些地方能“淘换”到漆家具？ /85
- 专题：明清家具的风格比较 /86

★ 古典家具的风格流派 ...88

- 何谓古典家具的气韵？ /88
- 不同流派的古典家具有什么不同的特点？ /88
- 明式家具中的京作家具有何特点？ /90
- 明式家具中的晋作家具有何特点？ /90
- 一般来说，明式家具具有几种艺术风格？ /91
- 明代家具与明式家具有什么不同？ /92
- 为什么有人说明式家具是用来观赏而不是使用的？ /93
- 清代家具的发展经历了哪几个时期？ /94
- 清代广式家具的风格特点有哪些？ /95
- 清代京作家具的风格特点有哪些？ /96
- 清代苏式家具的风格特点有哪些？ /97
- 如何鉴别海式家具？ /98
- 怎样从家具的品种、造型区分明清家具？ /99
- 为什么伪作者仿造家具以明式家具为主？ /100
- 为什么会有“清代明式家具”的说法？在历史演变过程中，清式家具又是怎样形成的？ /101

- 硬木家具是否就是清式家具中最好的家具? /102
- 民国广式家具有什么特点? /103
- 如何通过家具的特点,判断家具的艺术品质? /104
- 什么样的明清家具更具有升值潜力? /104
- 专题:古代家具作伪手法 /106
- 专题:古代家具保养修复 /107

古典家具的结构装饰 ...108

- 中国古典家具的制作起始于什么时候? /108
- 明代家具在结构上有什么特点? /109
- 清代家具在结构上有什么特点? /109
- 什么是格肩榫?它又分为哪几类? /110
- 何谓丁字形结构? /112
- 何谓直材角结合? /112
- 什么是明榫?什么是暗榫?它们有什么区别? /113
- 什么是拼板? /114
- 什么是框内装板?它可以分为哪几种形式? /115
- 何谓长短榫?它包括哪些种类? /116
- 为什么案形结体的家具多用夹头榫? /117
- 插肩榫与夹头榫有什么不同? /118
- 抱肩榫与粽角榫有什么不同? /119
- 何谓挂榫?当用于案形结体时,其做法有何不同? /120
- 何谓勾挂榫? /121
- 什么是托泥?它的作用是什么? /122
- 托泥包括哪些种类? /123
- 弧形材料的结合常用什么方法? /124
- 活榫开合结构常用在什么地方?其做法如何? /125
- 什么是栽榫和穿销?它们有什么不同? /126
- 明式家具的装饰大体可以分为哪几类? /128
- 什么是结构部件装饰?它有什么优点? /128
- 何谓替木牙子? /129
- 何谓一腿三牙? /129
- 何谓圈口? /130
- 何谓壶门券口? /130
- 何谓档板? /131
- 何谓绦环板? /131
- 什么是罗锅枱?什么是矮佬?它们如何使用? /132



- 霸王枱与托角牙条有哪些相似之处?又有哪些不同的地方?其优点是什么? /133
- 什么是搭脑?不同官帽椅的搭脑有什么不同? /134
- 什么是扶手?扶手的形式又有哪些不同? /134
- 屏风帽子为什么又被称为“毗卢帽”?有何特点? /135
- 线脚装饰是一种什么装饰手法?它包括哪些种类? /136
- “灯草线”与“皮条线”有什么不同?它们一般用在什么地方? /136
- 裹腿与裹腿劈料做法通常用在什么地方?其做法如何? /137
- 什么是面沿?它的装饰形式有哪些种类? /137
- 什么是马蹄形装饰? /138
- 腿的装饰有哪些?各有什么特点? /139
- 雕刻工艺的好坏是否是决定古典家具投资价值的主要因素? /140
- 雕刻装饰的手法可分为几类?特点各是什么? /140
- 传统家具除素漆油饰外,还有哪些漆饰? /142
- 何谓镶嵌装饰? /144
- 什么是平嵌法?什么是凸嵌法? /145
- 金属饰件的装饰功能如何?传统家具的金属饰件有哪些? /146
- 金属饰件一般是怎样安装的? /147
- 为什么清代多使用骨嵌类家具?其制作工艺有哪些特点? /148
- 广州特有的以“玻璃油画”为装饰材料的家具具有什么特点? /148
- 为什么清式家具在造型上一味追求繁缛?其装饰方法与明式有什么不同? /148
- 专题:古典家具的装饰 /150



★ 古典家具的材质 ...152

- ◎ 中国传统家具多由哪些名贵的木材做成? /152
- ◎ 何谓金星紫檀? /152
- ◎ 何谓降香黄檀? /153
- ◎ 花梨纹紫檀和牛毛纹紫檀有什么不同? /154
- ◎ 怎样辨识黄花梨? /154
- ◎ 通过什么方法可以识别红酸枝材质? /155
- ◎ 用酸枝木做家具具有哪些优点? /156
- ◎ 什么样的核桃木适合做家具? /156
- ◎ 榆木家具指什么? /157
- ◎ 花梨木家具有何特点? /158
- ◎ 铁梨木家具有何特点? /158
- ◎ 鸡翅木家具有何特点? /160
- ◎ 影木有什么特点? /161
- ◎ 乌木有什么特点? /161
- ◎ 榉木家具与樟木家具有什么不同? /162
- ◎ 楸木与柏木家具的不同在什么地方? /163
- ◎ 黄杨木与楠木家具的不同在什么地方? /164
- ◎ 如何鉴别明清铁梨木家具? 它们各有何特点? /165
- ◎ 为什么目前家具材质市场上黄花梨的市场价格更昂贵? /166
- ◎ 古家具交易市场上红木家具的成交情况如何? /166
- ◎ 红木家具为什么值钱? /167
- ◎ 在选购红木家具时应该注意些什么? /168
- ◎ 哪些红木家具最具市场升值潜力? /169
- ◎ 为什么说民间柴木家具亦有收藏价值? /169
- ◎ 为什么说紫檀和黄花梨家具具有很高的投资价值? /169
- ◎ 什么样的紫檀家具更具有投资潜力? /170
- ◎ 应该选择怎样的柴木家具进行投资收藏? /170
- ◎ 该如何看待目前出现的民间柴木家具收藏热? /171
- ◎ 什么样的修复过的家具具有投资收藏价值? /171
- ◎ 根据古代家具的材料特性, 如何防止干燥和潮湿? /172
- ◎ 如何对家具进行保养? /172
- ◎ 为了防止光线对古代家具的损害, 应采取哪些措施? /173

● 专题: 古典家具的材质对比 /174



★ 古典家具的纹饰 ...176



- ◎ 明清家具的纹饰主要有哪有哪些? 各有什么特点? /176
- ◎ 不同时期的龙纹有什么不同的特点? /176
- ◎ 什么是云纹? 不同时代的云纹有什么不同的特点? /178
- ◎ 什么是荷花纹? 硬木家具雕刻的荷花以什么最为典型? /179
- ◎ 松、竹、梅各有什么寓意? 在装饰花纹中它们常常怎样使用? /180
- ◎ 西洋纹饰为何被称为“西番莲”? 它们在家具中是如何使用的? /180
- ◎ 何谓灵芝纹? /181
- ◎ 何谓缠枝纹? /182
- ◎ 什么是山水风景纹? 它有何特点? /182
- ◎ 什么是几何纹? 常见种类有哪些? 各有什么特点? /182
- ◎ 博古纹起源于什么时期? 名称是怎样来的? /183
- ◎ 什么是海屋添筹纹? /184
- ◎ 什么是河马负图纹? /184
- ◎ 什么是五岳真形图纹? /185
- ◎ 在古典家具中, 特别是柜面或屏风常有八仙或八宝图案, 请问何谓八仙、八宝纹? /186
- ◎ 何谓吉祥图案纹? 它们多是什么时期的作品? /187
- 专题: 古典家具拍卖排行榜(1995~2006)/188



古 · 典 · 家 · 具

收 藏 入 门

古典家具的概况



何谓古典家具？

古典家具一般来说指的是具有收藏价值的旧式家具，并且主要指的是明代至清代四五百年间制作的家具。这个时期是中国传统家具制作的顶峰时代。这部分家具已具有了文物价值，因而价格不菲。另外，现代的技术工人继承明清以来家具制作工艺而制作的仿明清式家具，也被称为古典家具。

古典家具包括哪些种类？各有什么特点？

中国家具的历史源远流长，在长期的发展中演化出众多造型各异、异彩纷呈的家具种类。按照家具的使用功能可以分为卧类家具，如床、榻等；坐类家具，如椅、凳等；置物类家具，如案、几等；储藏类家具，如橱、柜等；屏风类家具，如座屏、挂屏等；支架类家具，如盆架、灯架等。

卧类家具

古代的卧类家具主要有床和榻，而最早的卧类家具应该是席。早期的“床”包括两个含义：既是坐具，又是卧具。西汉后期，又出现了“榻”这个名称，它是专指坐具的。榻是床的一种，除了比一般的卧具矮小外，并无大的差别，所以习惯上总是床榻并称。

坐类家具

古代人习惯席地而坐，早期的家具是由席开始的。早期的床也是作为坐类



清·红木嵌螺钿理石罗汉床

尺寸：210厘米×139厘米×118厘米

鉴赏要点：此件罗汉床通体以红木制成，面下有束腰，鼓腿膨牙展腿式外翻足。牙条及腿嵌螺钿折枝花卉。面上五屏风式床围，攒框镶心，中间嵌大理石，边缘嵌螺钿折枝花卉。造型稳重，做工精细，显示出富丽、豪华的艺术效果。

家具使用的。一般认为，汉代以前没有椅、凳等高型的坐具，汉代时才开始出现一些较高的坐类家具。古代的坐类家具除了席、床、榻外，最常见的就是椅凳类家具。

置物类家具

古代置物类家具总体上来说主要包括桌类、案类、几类等家具。早期的置物类家具，样式比较单一。桌子是在隋唐时期出现的，后来逐步发展，常见的桌子有长方桌、长条桌、方桌、圆桌、炕桌、半桌和月牙桌等。

屏风类家具

屏风类家具是用来装饰、挡风及遮蔽视线的家具。屏风的使用早在西周初期就已开始，制作在汉代已经很普遍，且大都比较实用。汉代以前的屏风多为木板上漆，加以彩绘。自造纸术发明以后，则多用纸糊，比较轻便，因而屏风也增加了新的形式，由原来的独扇屏发展为多扇拼合的曲屏。屏风大体可分为座屏、曲屏及挂屏三种。

支架类家具

支架类家具是搁置或支撑东西的家具的统称。主要置于室内，用以挂放或承托日常生活所必需的物品和容器，包括盆架、灯架、衣帽架、巾架和梳妆台等。

《鲁班经》

鲁班是战国时期鲁国人，民间历来把他奉为木匠的始祖。《鲁班经》是一本以鲁班名字命名的建筑类书籍，又名《鲁班经匠家镜》，午荣编，成书于明代。全书共四卷，包括文三卷、图一卷。此书对建筑技术知识作了通俗简明的介绍，介绍的主要内容为行帮的规矩、制度以及建筑仪式等。

低矮型家具是如何向高型家具发展的？

古人起居方式可分为席地而坐和垂足高坐两种方式，家具形体变化主要围绕着低矮家具和高型家具两大系列展开。

秦汉时期家具是典型的低矮型家具，到了三国两晋南北朝时期，五胡入主中原，先后建立了许多少数民族政权，居住在中原的汉人多少也受到少数民族语言文化与风俗习惯的影响，其中北方少数民族传入“胡床”，影响颇大。不仅对中原汉人的起居习惯有所冲击，对传统家具也产生了影响。经过演变，中原地区出现了渐高家具，如圆凳、方凳等。但占主导地位的仍然是低矮家具，再到隋唐，高型家具迅速发展完全定型，形成了新式高型家具的完

整组合，并且在上层社会中流行，直到宋代才完全普及。

中国古典家具发展到明清时代，基本定型为高型家具，而且能够依据人体的不同身形而设计家具的造型。

史前夏商西周时期的家具有什么特点？

这一时期为初始家具阶段。中国现已知最早的家具产生于新石器时代，史前人类构筑房屋和修造水井中的木工技术、榫卯结构为家具的出现奠定了基础。当时起居方式为席地而坐，家具制作非常简陋，日用器物兼有家具的功能。进入奴隶社会以后，家具最大的特点就是兼有礼器的功能。

春秋战国秦汉时期的家具有什么特点？

这一时期家具总的特点是呈低矮型，出现了完整的供席地起居的

清·红木嵌理石圆桌、圆凳

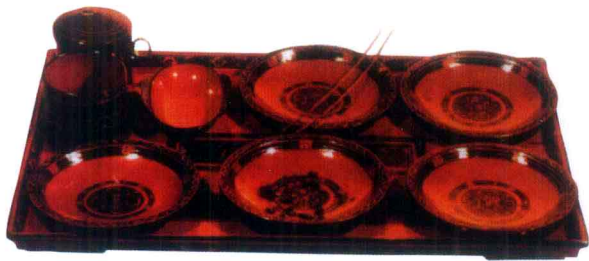
尺寸：75厘米×83厘米（桌）

鉴赏要点：此套家具为红木质地，均采用嵌理石的工艺，高束腰，线条流畅。用料制作极为精到。



低矮型家具，家具较低矮，无固定位置，可根据不同场合而作不同的陈设。家具的功能性不断加强，同时兼有礼器的功能。

漆家具是这一时期的主流家具，除了沿用传统的漆绘、油彩、针划、贴金银箔、镶银等外，还出现了戗金（针划填金）、堆漆（用稠厚的漆堆成花纹）等工艺。漆饰后，有的还配以鎏金铜饰件，更显得华贵。



西汉·云纹漆案

尺寸：长60.2厘米

鉴赏要点：长方形，平底，四周起沿边框外移，形成略向内收的盘状。案的底部四周附有高两厘米的矮足。案内髹红、黑两色漆地，黑漆地上绘红色和灰绿色组成的云纹，红漆地上光素无纹饰。内外壁是几何云纹装饰。

魏晋南北朝时期的家具有什么特点？

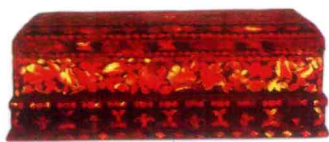
这一时期各民族、各教派之间文化艺术的交流，使各民族的家具有在形制上、功能上得以相互渗透。人们虽然仍习惯席地而坐，但胡床已在中原民间较普遍，出现了多种形式的高坐具，从而给传统起居方式带来冲击，进而给传统家具的制作也带来了一定的影响，出现高家具的萌芽。

当时，新出现的家具主要有扶手椅、束腰圆凳、方凳、圆案、长杌、榻，并有筥、箱等竹藤家具。

漆家具仍然是当时高档家具的主流，并出现了斑漆、绿沉漆、漆画和金银参镂带等新装饰技艺。

中国古典家具发展一览表

年 代	特 点
史前夏商西周时期	家具制作简陋，而且发展缓慢。木家具、漆家具、青铜家具在这一时期都有出现。
春秋战国秦汉时期	漆家具是这一时期的主流家具，有些家具开始由低矮型向高型演进。
魏 晋 南 北 朝 时 期	低矮型家具向高型家具发展，家具品种增多，漆家具进一步发展，出现了许多新装饰技艺。
隋 唐 五 代 时 期	大多数家具向高型发展，家具品种更加丰富。
宋 辽 金 元 时 期	高型家具成为家具的主要形式。
明 代	采用木架构造形式，形成别具一格的形体特征，造型简洁、秀丽、朴素，并强调家具形体的线条形象。
清 代	以豪华、繁缛为风格，充分发挥了雕、嵌、描绘等手段，并吸收了外来文化的长处，在家具的外在形式上进行了大胆创新。



五代·嵌螺钿花卉纹经箱

鉴赏要点：镶嵌技术精湛，刀工娴熟，构图生动，物像清晰，螺钿花纹密布，宛如繁星闪烁，是中国嵌螺钿工艺的代表作品。

隋唐五代时期的家具有什么特点？

这一时期是席地坐向垂足坐、低型家具向高型家具发展转化的高潮时期。传统席地起居习俗逐渐被废弃，垂足坐日益流行，家具形态出现了由低矮向高型发展的趋势。

到五代时期，已基本进入了高坐垂足起居的新时代。而且，这一时期家具种类增多，家具风格也由隋唐时期的以雍容华贵为美，转为五代时期的崇尚简洁，从而为宋代家具的风格形成打下了良好的基础。

宋辽金元时期家具有什么特点？

宋代是家具艺术的繁荣时期，北宋以后中国高型家具逐渐走向成熟，并得到迅速的发展，高型家具的种类又有所增加，品种基本齐全，同时在制作手法上也有不少变化，各种装饰手法开始使用。

宋代还出现了中国最早的组合家具——“燕几”。这是一套按比例制成的大小不同的几，共有3种规格尺寸，7个单件，可以变化组合成25样，76种格局。根据人数的多少，可以任意组合。“燕几”在世界家具史上也是最早出现的组合家具。

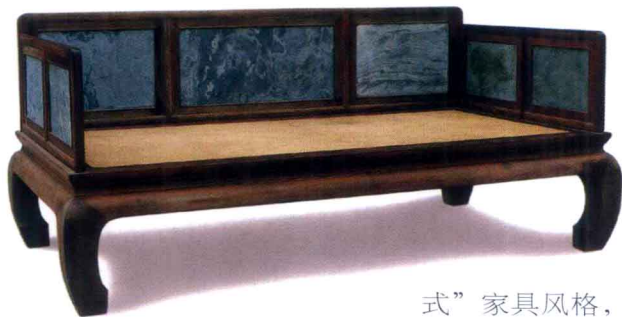
明·紫檀腾面罗汉床

尺寸：217厘米×118厘米×96厘米

鉴赏要点：该床通体以紫檀木制成，席心床面，面下有束腰，鼓腿膨牙，大挖内翻马蹄。具有浓厚的明式风格。

明代的家具有什么特点？

这一时期是中国古典家具的鼎盛时期。由于手工工业的进步、海外贸易的发展、资本主义萌芽的出现等社会因素，促使明至清初家具达到中国古典家具发展的高峰，明代家具不仅种类齐全，款式繁多，而且用材考究，造型朴实大方，制作严谨准确，结构合理规范，逐渐形成稳定鲜明的“明式”家具风格，也是中国古典家具进入实用性、科



学性阶段的重要标志。这时期家具不论是制作工艺，还是艺术造诣，都达到登峰造极的地步，成为世界家具艺术发展史上最具艺术感染力的精品。

清代家具有什么特点？出现了哪些制作中心？

这一时期是中国古典家具繁荣的最后一个时期，清代家具在康熙前期基本保留着明代风格特点。自清雍正至乾隆晚期，由于社会的进一步发展，清代家具也得到了相应的发展，形成了造型庄重、雕饰繁重、体量宽大、气度宏伟的清式风格。清代家具作坊以扬州、冀州、惠州为主，形成全国三大制作中心，出现了“苏作”、“京作”、“广作”等不同艺术风格。清末由于国力衰败，加上帝国主义的侵略，国内战争频繁，各种民族手工艺均遭到严重破坏，家具艺术每况愈下，进入衰落时期。

民国古典家具的特点是什么？

从清末到民国，中国社会经历了暴风骤雨的洗礼。自西风东进以后，中式家具受到西方家具的影响，

家具日益追求装饰雕刻，迅速“洋化”起来。如广式家具几乎将整件家具都加以雕刻，使不少家具变成了一件件雕刻工艺品。这些家具雕刻精细，式样新颖，既是地道的中国制造的“西式家具”，也是“洋气”十足的中国家具。中国古典家具的传统受到很大的冲击，产生了较大的变化，能够创造出新的品种来。

清·黑漆高浮雕花鸟葫芦万代四门六屉

尺寸：135厘米×50厘米×65厘米

鉴赏要点：无束腰桌型结构，通体罩黑漆。两上角各对开二门，中间立栓。镶铜制合页、面叶、拉手。中间浮雕花篮、石榴，两侧缘环板为寿桃、绶带鸟纹。另有六具抽屉，皆有铜制拉手。直腿内翻回纹足，腿间大垂挂膛肚，牙板上浮雕葫芦万代及回纹。



中国古典家具为什么会大受市场欢迎？哪种古典家具更受市场欢迎？

中国古典家具之所以受欢迎，一是因为它的文化渊源。中国古代家具具有强烈的民族风格和历史特征。春秋战国时期的家具主要是矮形家具；三国南北朝时期，家具带有婉雅秀逸的风格；隋唐时期的家具特征是华丽润艳；宋元时期的家具一般体积较大，造型简洁俊秀；明清时期家具的发展已经达到历史上最繁荣的时期，明代家具古雅精美，清代家具则显得雍容华丽。家具文化是吸引人们关注的一个原因。

二是因为，古典家具除了一般的使用价值之外，还有很强的装饰作用和收藏价值。古家具不仅可以作为普通家具来使用，还可以作为一件艺术品来欣赏，作为投资品去收藏。古典家具作为一种古物本身就有一定的

收藏价值，再加上其文化性、艺术性就更引人注目了。

从近年来的拍卖成交情况来看，保存状态良好、装饰性强，大小适中的中小型明清家具，如客厅和书房家具等，深受古典家具爱好者的欢迎，成交比例较高。而一些较大型的床、柜等家具，一方面由于价位相对较高，另一方面需要有足够的空间和条件来收藏，因此这类家具的市场有一定的局限。

▼ 清·红木雕葡萄纹架子床（带炕桌）

尺寸：高258厘米

鉴赏要点：此为清晚期较常见的架子床，前面采用小开门，花板通雕葫芦万代吉祥纹饰，缘环内或嵌理石，或嵌玻璃。床帽边沿起线打洼，显得很壮观。可以拆卸的结构便于移动和组合。



收藏古典家具为何首选明式？

明代家具是在宋、元家具的基础上发展起来的，它最终形成了最有代表性的民族风格——“明式”。明式家具的品种十分丰富，保存至今的主要有凳椅类、几案类、橱柜类、床榻类、台架类等，此外尚有作为屏障之用的围屏、插屏、落地屏风等，多采用花梨、紫檀、鸡翅、铁梨等硬木，也采用楠木、樟木、核桃木、榆木及其他硬杂木，其中以黄花梨效果最好。

由于硬木色泽柔和、纹理清晰、坚硬而又富有弹性，所以明式家具的横断面很小，造型也就显得简练、挺拔和轻巧，且很少髹漆，仅仅擦上透明蜡即可以充分显示木材本身的质感和自然美。

明式家具的制作工艺精细合理，全部以精密巧妙的榫卯结合部件，大平板则以攒边方法嵌入边框槽内，坚实牢固，能适应冷热、干湿变化。而高低宽狭的比例或以适用美观为出发点，或有助于纠正不合礼仪的身姿坐态。装饰以素面为主，局部饰以小面积漆雕或透雕，以繁衬简，精美而不繁，通体轮廓及装饰部件的轮廓讲求方中有圆、圆中有方及用线的一气贯通而又有小的曲折变化，整体的长、宽、高，整体与局部，局部与局部的比例都非常适宜。因此，明式家具乃是收藏家的首选珍品。

古典家具的收藏

古典家具包括两种：一种是明代至清代四五百年间制作的家具。这期间的家具大多材质优良，因而有一些能够流传至今。如今市场上的旧式家具都是从民间收集来经过修复整理后出售的，这部分家具已具有了文物价值，因而价格不菲。还有的只剩一些零部件，比如部分桌面或桌腿是真品，经过修复配上其他部件。这两部分的家具都具有收藏价值。另一种是仿明清式家具，技术工人继承了明清以来家具制作的工艺，这类古典家具也是用上好的材料制作的，因而价格也很贵。



▲ 明·榆木雕花三屉长桌

尺寸：202厘米×57厘米×90厘米

鉴赏要点：此桌为榆木制。面板采用整块独板制成，用料厚重，三具抽屉面板高浮雕花卉、海马，刀法高古，牙条雕成叶子形，直腿方足，两腿之间有一横枨，是一件风格淳朴的民间家具。



清·嵌螺钿香几

尺寸：39.5厘米×39.5厘米×43.5厘米

鉴赏要点：此香几通体漆地嵌螺钿。面做曲齿边沿，加拦水线，面下高束腰，加上下托腮，中间开光。鼓腿膨牙，牙为花叶形，腿足外翻，向上卷起。托泥亦如几面形，上下呼应。其中螺钿绚丽异常，嵌法各有不同，有各种花叶组成的锦纹，也有亭台楼阁、人物、绿松、奇石和各种花卉等，图案内容十分丰富。

收藏者通过什么方法可以判断家具制作年代？

判断家具制作年代主要根据有以下几点。

纹饰

纹饰可以反映一个年代的流行时尚，相应年代的瓷器的纹饰在家具上往往多有体现，而瓷器的制作年代又准确无误，以瓷器纹饰来类推家具纹饰，作为判断年代的依据，可放在首要位置，准确率极高。

做工

在明至清家具的制作中，做工手法有一个清晰的演变过程。将这种手法符号化，可以对家具制作年代有较准确的判断。但用这个依据来判断做工简单的家具时需要小心一些。

材质

材质的地域性特点十分明显，用材质来判断乡村家具的产地及年代可以起一定的作用。

收藏古董家具时应注意哪些问题？

从古董家具的挑选、价格、加工及保养四个方面进行简单分析。

挑选

古董家具的材质可分为“软木”和“硬木”两类。硬木密度较高、纹理较细、质量也较重，故硬木比软木更为名贵。其中的紫檀木、黄花梨价格十分昂贵。软木则有楠木、榿木、榆木、柏木、楸木、杉木、白木、樟木等。

价格

古董家具的价格定位以“年代、材质、稀有性、完整性及造型品相”为主要依据。硬木中的紫檀木、