

世界华文微型小说研究会丛书系列 · 新加坡



# 黄孟文微型小说

玲子传媒出版

# 目录

## 人性 / 人生篇

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第 18,475 支香 ..... | 12 |
| 床底下，迷茫 .....      | 15 |
| 吻别孩子，吻别马尼拉 .....  | 18 |
| 生日快乐 .....        | 21 |
| 地久天长 .....        | 23 |
| 喜 鹰 .....         | 26 |
| 一朵国花 .....        | 29 |
| 抒情花 .....         | 31 |
| 稚 音 .....         | 34 |
| 交 换 .....         | 36 |
| 官 椅 .....         | 39 |
| 第四关 .....         | 43 |
| 机 心 .....         | 47 |
| 不能没有我 .....       | 51 |
| 我爱拍他们的肩膀 .....    | 54 |
| 墙头上的雌猫 .....      | 57 |
| 香喷喷的晚餐 .....      | 60 |
| 凶狠的母猿 .....       | 63 |
| 一碗燕窝 .....        | 65 |
| 贞操锁 .....         | 67 |

|              |    |
|--------------|----|
| 一块钱 .....    | 70 |
| 乌节一角 .....   | 72 |
| 街边小玫瑰 .....  | 75 |
| 窃听器 .....    | 77 |
| 纽西兰·南风 ..... | 82 |

### 伤痕篇

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 最后一次扫墓 .....        | 86  |
| 焚书 .....            | 90  |
| 迈克杨 .....           | 94  |
| 洋女孩 .....           | 96  |
| 主编掉进豆芽池 .....       | 100 |
| 抢答 .....            | 102 |
| 一朵玫瑰花 .....         | 105 |
| 云南园低吟 .....         | 108 |
| 逍遥游 .....           | 109 |
| 一行小小的字 .....        | 112 |
| 怪事 .....            | 114 |
| 毛果山传奇系列之一◎换血 .....  | 117 |
| 毛果山传奇系列之二◎退休 .....  | 121 |
| 毛果山传奇系列之三◎我爱毛果山 ... | 124 |

毛果山传奇系列之四◎学府夏冬 ..... 128

狂飙 ..... 131

### 国际纵横篇

自由女神 ..... 134

立万病毒 ..... 136

永远的均势 ..... 139

始皇魂 ..... 141

肉弹议员 ..... 144

恶犬 ..... 147

### 附录

(1) 被译为外文的黄孟文微型小说 .... 150

(2) 铃铛作钟鸣——评黄孟文的 ..... 151

《第 18,475 支香》

(3) 《官椅》点评: ..... 154

(4) 漫说小小小说的空白 ..... 155

——评《机心》

(5) 最美是人情——评《抒情花》 ..... 157

(6) 喜气洋洋的悲剧故事 ..... 161

——读《喜鹰》



# 黄孟文微型小说

# 总序

黄孟文

微型小说这种文体虽然古已有之，但是新微型小说的产生与兴盛，则不过是最近几十年的事。新旧文体在内容与形式方面，都迥然有异。新加坡是在70年代以后才产生这种崭新文体的。换言之，在新加坡，微型小说只有二、三十年的历史。在漫长的历史长河中，二、三十年只不过是一瞬间而已，何其短暂！

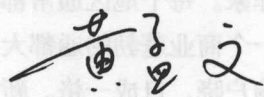
新加坡的华文微型小说能够在那“一瞬间”，从撒下种子到花叶盛开到果实累累，那未尝不是一个奇迹。从质与量方面去审查，在整个世华微型小说文坛上，新华虽然有点“后天失调”，但是它在这一方面的收获，却只在中国大陆与台湾之后（三个地区差不多在同一个时期起飞，台湾略先），令人欣慰。新加坡在微型小说方面的发展，是否会有后劲不足的隐忧呢？

新加坡小国寡民，文风又不盛；但是它商业发达，人民生活极端忙碌，似乎可以成为微型小说茁壮的温床。而且，从事每一个行业的人，经过适当的磨练，都可以成为一个出色的微型小说作家。每个地区通常都会有它的文学特色，比如说香港，它也是一个商业蓬勃的通都大邑，但是它的通俗文学与专栏文学却能家喻户晓，自成一格。新加坡文学是否也可以在一些简短作品如微型小说、新谣歌词等方面与他人争一日之长短呢？它是应该有这个潜能的，如果大家都能够朝这个大方向去发展的话。

二十世纪八、九十年代，新华微型小说非常昌盛，出了不少优秀的作家与作品。可惜，近年来，它的发展势头受到了一些挫折，作品的总产量减少了，作品的质也无可避免地受到了影响。这主要是由于全球以经济挂帅，精神文明受到前所未有的冲击。再加上新加坡近年来经济低迷，文学的大气候也没有什么改进，整个文学界萎靡不振。其实，现今，试问有哪一种文体是蓬勃发展的呢？比较上说，微型小说的发展毕竟差强人意。

欣逢世界华文微型小说研究会于2002年8月在马尼拉成立，也欣逢新加坡成为这个新组织的总部并负责前两年的执行工作，我们在国家艺术理事会、李氏基金、玲子传媒、黄玉祥、沈克嵩、张兼嘉、王润华博士、骆明等的大力支持下，决定优先编撰和出版这套“世界华文微型小说研究会丛书系列（新加坡）”卷十本，以期于世华文坛贡献出一份力量。（这套丛书以后还会陆续出版下去）。希望它能获得各界的支持。

地球村内其他国家/地区的作家们，不妨也可以用类似的方式，出版一套套的微型小说集子，共同为这种新兴的文体而努力。



2004年3月1日

世界华文微型小说研究会丛书系列（新加坡）  
编辑委员会

名誉理事长/理事◎黄玉祥 / 沈克嵩 / 张兼嘉  
顾问◎王润华博士 / 骆明  
主 编◎黄孟文博士  
副主编◎董农政  
委 员◎希尼尔 / 艾禹 / 林高 / 南子 / 林锦

## 黄孟文微型小说

新加坡系列②

出版 / 发行◎玲子传媒私人有限公司  
印刷◎玲子传媒印刷部  
地址◎ Blk 52 Kallang Bahru #04-17 Singapore 339335  
电话◎ 65-62935677  
传真◎ 65-62933575  
电邮◎ info@lingzi.com.sg  
网址◎ www.lingzi.com.sg

初版一刷◎ 2004 年 6 月  
定价◎新币 10.00 元  
ISBN ◎ 981-4157-17-1  
版权所有 · 翻印必究

◇本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回更换◇

Copyright © 2004 by Lingzi Media Pte Ltd & World Chinese Mini-Fiction Research Assn.  
Printed in Singapore



I 339.45  
20126

总序

世界华文微型小说研究会丛书系列(新加坡)







## 人性 / 人生篇

# 第18,475支香

那年金日熙才12岁。韩国内战爆发。他从战机的咆哮声中捡回了一条小命，从此定居于白头山附近的一个小小乡镇，与祖母相依为命。

金日熙听从祖母的话，每天清晨点燃一支香，祈求双亲平安无恙，身体健康。父母亲被内战的炮火轰击得不知去向，存亡未卜。他们虽然住在一个“不信神”的国度，但是祖母不理睬这些，六十年的信仰无论如何改变不了。不必问他们从哪里弄到祈祷的香。

金日熙每日点燃一支香，虔诚的一支香。

当他32岁时，已经一共点燃了7,300支香了。祖母由于上次在内战时受了内伤，屡医不愈，已经在十多年前进入地府追随她那被敌人的炮火轰得粉碎的丈夫去了。金日熙没有因为祖母已经不在人间而忘了为父母祝福。爸妈的安危，像一条百年老虫，日日啃嚼着他的心肺。

金日熙仍然是每日点燃一支香，虔诚的一支香。

当他52岁时，已经一共点燃了14,600支香。那时他已经是一名高干了。但是他无论如何忘不了父母的音容。他尤其记得，少儿时发生过一次严重的水灾，整个村镇汪洋一片。他一个人躲在茅屋顶，死抓住屋角的硬木不放。渐渐支撑不住了，眼看就快要被急流冲去了，这时正在与洪水奋战救人的爸爸忽然泅近，把儿子从死神手里夺回来，接到高地。祖母爸妈孩子抱头痛哭。这一幕，不时在他的眼帘显现。

金日熙仍然是每日点燃一支香，虔诚的一支香。

当他62岁时，已经一共点燃了18，250支香了。那天红十字会带给他一个莫大的喜讯：他的双亲被证实仍然健在，住在离南韩首都并不远的一个农村。屈指一算，父母亲都已经跨过90大关，垂垂老矣。所幸他们还在人间。感谢上苍！

今年5月间，金日熙被选中可以参加平壤探亲团前往汉城。他欣喜若狂。他多么想当天就能够飞到南方去拜见父母呀！啊！同是大韩民族，为什么跨越三八线竟然比登上月球还难呢？

公元2000年8月15日早上，金日熙肃穆地点上了第18，475支香。他正襟危坐，默默祷告，他为即将能见到那思念了超过50年的老父老母而万分高兴！

近午，金日熙和其他99位朝鲜人飞抵汉城机场。他手里执着一帧已经变得灰黄的黑白照片。照片里共有三个人：一对快乐的年轻夫妇抱着一个天真烂漫的小男孩。那时的妈妈呀，既朝鲜又美丽！他静候着那即将到来的一刻。

探亲团一进入预定的会场，几百名等候者立即站起来。霎时会场一片混乱，“欧妈尼！”、“欧爸吉！”的呼唤声此起彼伏，哭声震动干云霄。

好不容易看见人群中有一位被簇拥着的坐在轮椅上的老人，白发苍苍。在旁人的指点下，金日熙快步奔向前，直视着轮椅上的老妇人，喉咙里发出一个又悲又喜的问句：“妈妈，是你吗？”

坐在轮椅上的老妇人挣扎着要站起来。她昏聩的老眼似乎认出了那个已经进入老年的儿子，那个无日不挂在唇边的亲生骨肉！

金日熙紧握着妈妈那双干枯龟裂的双手。他双脚一软，徐

徐跪了下去，老泪纵横。仔细端详母亲的脸。在他的心目中，今日的“欧妈尼”那是更为朝鲜，更为美丽！

金日熙兀地站了起来，游目四望，大声叫道：“爸爸呢？爸爸为什么不见？他行动不便吗？”

没有人给他一个正面的答复。

在红十字会的安排下，金日熙驱车直往汉城郊外。他一定要见到爸爸。等了半个世纪，日日祷告，点燃了18,475支香，还跨越过了比登上月球还要困难的藩篱，他一定要见到爸爸！

抵达目的地时，没有人出来迎接他。他心急地直向屋里冲去。他没有看见“欧爸吉”。唯一迎接他的是悬挂在堂屋正中的一幅照片，照片中有一位慈祥的老翁在微笑。案前香火袅袅……

(2000年10月)

注1：本篇被选入《跨世纪微型小说选》（董农政主编，新加坡作家协会，2003年）

注2：参看刘海涛教授网站：[www.hwxz.com](http://www.hwxz.com)的《〈第18,475支香〉反战与统一的底蕴》（刘天平选及评）

# 床底下，迷茫

那是发生在半个世纪前的一个令人心弦颤动的故事。

地点是马来亚彭亨州的一个榴梿园。榴梿园背后是一片蓊蓊郁郁的原始森林。

晚饭过后，我随着舅父向他的榴梿园进发，准备在园里的小亚答屋住宿一宵。我那时只有10岁，一心想要探险。舅父本来是执意不肯去的，因为那时离开榴梿季节还有相当长的时间。只有榴梿飘香的日子，野孩子和无业游民才会到园里去偷拾果中之王，而园主才非得到园里的小舍去24小时看守不可。非榴梿季节是没有人会自动到那儿去喂蚊子的。舅父是一个心肠很硬的人，那次他完全是看在我母亲的份上，又拗不过我的苦苦哀求，才答应带我去的。

我们踏着山径，沙沙沙……

夕阳还浮在侧面山头，彩霞灿烂。一路上，四周飘过来袭鼻的野花香昧，连山芭的孩子都会陶醉。

越走越深入。天空逐渐黯淡了。山径因为太久没有人走动，两旁的茅草长了，侵袭到路中央。舅父一边走一边用树枝拍打着路旁的茅草，说是“打草惊蛇”。要是不小心被这软绵绵的物体咬上一口，那么家人就非念诵“魂兮归来”不可了！

不久就抵达目的地。小亚答屋的门敞开着。我们也不疑有他。屋里空空旷旷的，只有一张板床，一个长方形的木枕头，一张小桌子，桌子上放着一盏煤油灯。地上有一个水缸，但是缸里干干兮兮的。舅父到屋外左侧的一口井里打了一桶水，先把

缸洗干净，然后再注满水，说是明天早晨洗脸用的。

晚上没有月亮。四周墨黑。萤火虫在一闪一闪地眨眼。

我们很早就躲进了蚊帐。四周寂静得令人感到很不自在。听不到虫声，也没有蝉鸣，只有蚊子交响乐团在帐外起劲地演奏，嗡嗡嗡……近处偶尔传来“瓜尔瓜尔”的蛙鸣，远处有时也会有一两声“格乌格乌”的猿啼。

正当我双眼朦胧时，“彭……彭……”两声巨响，那是撞门的声音。我霍然坐起，发现舅父正在警惕地望着木门。

撞门声不再。四周的空气像是停止了流动。

不久，“彭……彭……彭……Piang……”大门被撞开了，一只黑色的大物体出现在门边！靠着煤油灯的亮光，仔细一看，啊！原来是一只大山猪！毛茸茸，鼻息咻咻，比一般的山猪恐怕要大上一、二倍。它毫不犹豫地就向板床走来。

“哎呀！”我惊呼，差一点从床上滚了下来。

只听到“砰”地一声巨响，那是猎枪子弹的呼啸声。

大山猪发出凄厉的惨叫，“维……”，躯体一阵抖动。“砰！”舅父又射出一颗子弹。山猪再也叫不出第二声，顿时停止了抖动，接着轰然倒下，倒在血泊中。

“啊！运气来了，明天扛出去卖，可以发一笔小财！”舅父高兴得从金牙缝里噓出了笑声。

我害怕得整颗心都似乎停止了跳动。我想如舅父那样高兴地笑，但是我笑不出声；其实，我一直想哭。

还来不及思索，门口又出现了几只小山猪，一只跟着一只，列队而入。我又是一声惊呼——这次是带着看见小动物的喜悦的惊呼！小猪们迅速地钻入床底，嫩声哦哦，然后又走到床边，目光迷茫。他们好像这才发现到倒地的母猪，一起冲过去，钻到大母猪的胸部和腹部，各自找到了僵硬的乳头，拼