

臺灣民間信仰研究論集

傳統信仰與

現代社會

呂理政 著



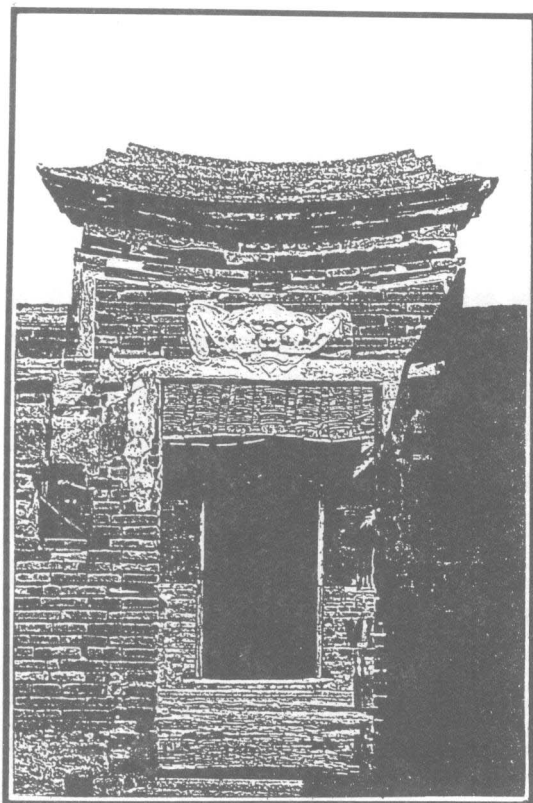
《傳統信仰與現代社會》一書從民間的宇宙意象、神靈誕生、祭祀與公共祭禮等體、祭師及其儀式這幾個層面來敘述臺灣漢人民間信仰，而書中使用的資料大都是作者多年田野調查，所以實際上本書所呈現的是現代社會中的民間信仰。一本書的探討重點，一則是民間信仰的宗教活動中探索傳統信仰與現代概念的再創造，另一則是探討民間信仰與社會的變遷，尋求傳統與現代社會之間相互關係的議題。本書的出版，對於民間信仰的理論與實踐都有著深遠的影響。

ISBN 957-9405-66-2



9 789579 405669

傳統信仰與現代社會



◎ 呂理政

傳統信仰與現代社會

作者：呂理政

發行人：吳秀美

出版：稻鄉出版社

台北縣板橋市漢生東路 53 巷 28 號

電話：(02) 22566844、22514894

傳真：(02) 22564690

郵撥帳號：12040481

登記號：局版台業字第四一四九號

印刷：吉豐印刷有限公司

定價：新台幣 290 元

初版：中華民國 81 年 12 月

一版二刷：中華民國 89 年 5 月

I S B N : 957-9405-66-2

※破損頁或缺頁請寄回本社更換※

版權所有 翻印必究

自序

本書為筆者近年撰作之論文合集，成文先後並沒有預先排定，不過以數年來粗研臺灣民間信仰之心得，本來在心中已有一個大體架構，因此集為一書雖不足稱為完整，但相信具有脈絡可循。本書包含發表及未發表文章，已發表者均於篇末註明，在成書之際，重新校讀，就原文增刪改訂，並整理章節綱目及插圖說明，以求全書首尾連貫，期望讀者可以順暢的閱讀本書。

筆者的研究興趣原來偏重在呈現臺灣民間信仰的各種傳統面相上，但是書中所使用的資料大都來自於近年的實地田野調查，所以實際上所談的是現代社會中的傳統信仰。因此本書題名《傳統信仰與現代社會》，一則是從現代社會的宗教活動中探索傳統信仰的基本概念，再則由其中剖析傳統信仰在現代社會中的變貌，從而對漢文化的本質有更深一層的認識。

緒論一章大體上為本書摘要，也是筆者探索臺灣民間信仰的基本架構。將宗教信仰剖分為宇宙的意象、神靈信仰、祭祀與共同祭祀群體、祭師及其儀式、宗教規範這幾個層面來綜述臺灣漢人民間信仰之梗概。

從臺灣民間信仰中來探索漢文化傳統的宇宙觀，雖然不易窺

2 傳統信仰與現代社會

其全貌，但是從時間觀念和空間觀念兩方面也許可以勾繪出民間信仰中的宇宙意象。本書第二章的主題即為探討宇宙觀中的時間認知與分類的問題，所使用的資料為臺灣現行農民曆的內容、使用情形及其擇吉行為。曆法是一個民族對時間認知的的基本方式，在漢文化中則有將時間視為宇宙秩序的意涵；因此，傳統曆法與術數一直就有密不可分的關係。流通民間的農民曆中包含時間分類與事件分類的準則，而兩者之間的關係則以擇日（擇吉）為具體行為，從而呈現漢文化中「擇吉神聖」普遍概念。對於空間觀念的探討，早為建築學者所注意，其討論重點大抵在於聚落與屋宅的結構所呈現的空間觀念。本書第三章的主題為臺灣聚落、廟宇與民宅厭勝物，這一類的厭勝物大致都是護衛空間的避邪厭勝，其厭勝的對象有「鬼煞」與「風水煞」兩者，由其設置的位置及安置儀式可以窺知空間認知與宇宙意象之一斑。

神靈信仰及其相關的廟會祭典是一般最為人熟知的民間信仰面相，已經累積相當多的研究與報導資料。本書第四章的主題不再重複描述諸多的神靈與盛大的祭典，而將重點放在「神靈誕生」這個概念上，來分析臺灣漢人鬼神信仰之特徵。數目上千的神靈與熱烈的廟會，塑造臺灣為「衆神樂園」的景象，而更特別的是新的神靈不斷誕生的事實。本章以喪禮中的鬼靈與祖先談到新喪鬼靈轉化為祖先的過程，並區分家鬼、野鬼與厲鬼的性質及其間關係。對待鬼靈的祭厲、普渡與除煞顯現了民間對鬼靈先祭祀而後驅除的觀念；而由厲鬼轉化的有應公與瘟神類型崇拜則成為「神靈誕生」的典型。家族制度與祖先崇拜是傳統漢文化最重要的特質之一，本書第五章探討漢文化的傳統喪禮的多重面相，以古代禮書資料和臺灣漢人喪禮的調查資料進行分析，從而釐清鬼靈與祖先的分際以及鬼靈禁忌與祖先崇拜之間的關係，並以之

析論「祭祀」與「共同祭祀群體」的概念及其建構人際關係網絡的功能。

法師與道士為臺灣民間宗教儀式之主要執行人，前者行紅頭法術，在廟宇祭典中，執行請神、安營、賞兵、煮油驅煞等任務，也為人收魂、添壽、驅邪、治病、栽花換斗等；後者係符籙派道教之司祭者，一般為伙居道士，持道教科儀而行法事，俗稱「師公」。本書第六章以臺南東嶽殿的打城法事為例，描述臺灣紅頭法儀式過程，這個儀式基本上是一種「落地府」的法術，儀式中有尪姨牽亡一節，可以提供民間信仰中有關鬼靈與祖先的具體概念，法事中並呈現了傳統社會中的婦女困境、祖先崇拜與家族關係、功利思想以及牽亡中所隱含的社會事件等值得進一步探索的問題。書末附錄「點校《打城全本》」一篇，係在田野中收集的原始資料，可以補充本章，並見臺灣紅頭法師所用科儀本之一例。

本書原為輯錄散篇而成，在改訂完成之際，筆者草就一篇〈變遷社會中的傳統信仰〉做為后記。回顧四十年來的臺灣社會，變遷的步調逐漸加速，而民間信仰以其自來與社會生活密切相關的特質，當然也回應了社會變遷的各個層面。后記一篇以變遷社會中的傳統信仰為主題，簡要的討論術數的現代化、祭祀圈的失落與重組、教義派教團的興起、公廟與私壇以及鬼靈當道等問題，一則重新反省傳統信仰中的若干基本觀念，另則提出這些觀念在現代社會中的相關問題，期望尋求傳統與變貌兩者之間的互動關係，以揭開後續更廣闊的研究視野和論題。

在本書付梓之際，要特別感謝恩師李亦園教授、宋文薰教授多年來的關愛與指導；中央研究院民族學研究所的劉斌雄教授、莊英章教授，國立臺灣大學的連照美教授，國立藝術學院的江韶

4 傳統信仰與現代社會

瑩教授，國立自然科學博物館的王嵩山先生，他們長期對我的鼓勵，促使我完成此書。莊世瑩小姐、吳玲玲小姐、楊淳晶小姐曾經協助我數年之間在田野進行調查研究和記錄工作；張文俐小姐在本書編集改訂期間協助整理及校讀原稿，襄助良多；內人黃素珍長期的精神支持，都要在此表達我個人最誠摯的謝意。

呂理政

1992年12月

於國立台灣史前文化博物館籌備處

目 錄

自 序

第一章 緒論

臺灣民間信仰概說

- 第一節 宗教信仰與社會生活 1
- 第二節 宇宙的意象 2
- 第三節 神靈信仰：神、鬼與祖先 9
- 第四節 祭祀與共同祭祀群體 15
- 第五節 祭師及其儀式 18
- 第六節 宗教規範：倫理與果報 21

第二章 時間的認知與分類

台灣現行農民曆及其擇吉行為

- 第一節 曆法：時間的認知 29
- 第二節 時間：宇宙秩序的意涵 30
- 第三節 傳統曆法與術數 32
- 第四節 農民曆概說 34
- 第五節 時間分類與事件分類 36

2 傳統信仰與現代社會

第六節	擇日：擇吉行事	40
第七節	小結：擇吉神聖	42
第三章	空間認知與宇宙意象	
	以台灣的聚落、廟宇與民宅厭勝物為例	
第一節	厭勝與空間厭勝物	45
第二節	空間厭勝的對象	47
第三節	空間厭勝物的種類	50
第四節	厭勝物的圖文母題	61
第五節	厭勝物設置的位置及其安置儀式	68
第六節	小結：空間認知與宇宙意象	73
第四章	禁忌與神聖	
	台灣漢人鬼神信仰的特徵	
第一節	衆神的樂園	89
第二節	喪禮中的鬼靈與祖先	90
第三節	家鬼、野鬼與厲鬼	93
第四節	祭厲、普渡與除煞	97
第五節	有應公與瘟神類型崇拜	100
第六節	小結：神靈誕生	103
第五章	漢文化的傳統喪禮	
第一節	傳統喪禮的多重面相	111
第二節	宋代《文公家禮》中的喪禮資料	112
第三節	清代《家禮會通》中的喪禮資料	118
第四節	臺灣漢人喪禮中的信仰觀念	123
第五節	鬼靈禁忌與祖先崇拜	135
第六節	小結：祭祀與人際關係網絡	137
第六章	臺南東嶽殿的打城法事	

臺灣紅頭法儀式之一例

第一節	東嶽殿與打城法事	147
第二節	落地府與牽尪姨	156
第三節	東嶽殿打城法事之一例	160
第四節	打城法事中所見的若干現象	191
后 記	變遷社會中的傳統信仰	207
附 錄	點校「打城全本」	223

第一章 緒論

臺灣民間信仰概說

第一節 宗教信仰與社會生活

漢民族的宗教信仰根基於多民族的融和與悠久的歷史，而發展出不同於西方宗教的特色，學者稱之為「普化的宗教」(diffused religion)，其特徵是教義、儀式及組織都與其他世俗的社會生活制度混而為一的現象；與西方傳統具有獨立宗教組織、教義、儀式的「制度化宗教」(institutional religion)來比較，顯然有著不同的特質(Yang, 1961: 20~21)。因為漢民族傳統的宗教信仰是普化的，或者說是擴散的形式，所以宗教儀式與信仰都擴散到日常生活的各層面，同時也因為缺乏有組織的教會系統，所以宗教信仰及儀式行為也就表現在許多不同的生活面相上，這些面相包括祖先崇拜、神靈信仰、歲時祭儀、生活禮俗、時間觀念、空間觀念、符咒法事以及卜卦算命等(李亦園，1982)。因此，要描述臺灣漢人民間信仰的全貌，可能要由社會生活與宗教信仰交織的多重面相中來探索。本章嘗試由幾個重要概念入手，以宇宙的意象、神靈信仰、祭祀與共同祭祀群體、祭

師及其儀式、宗教規範這幾個層面來綜述臺灣漢人民間信仰之梗概。

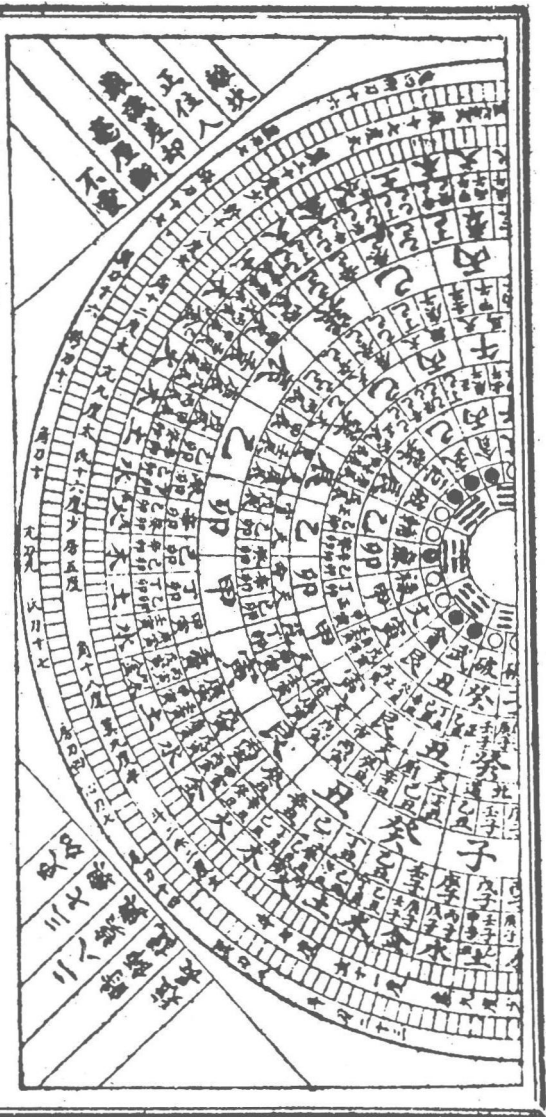
第二節 宇宙的意象

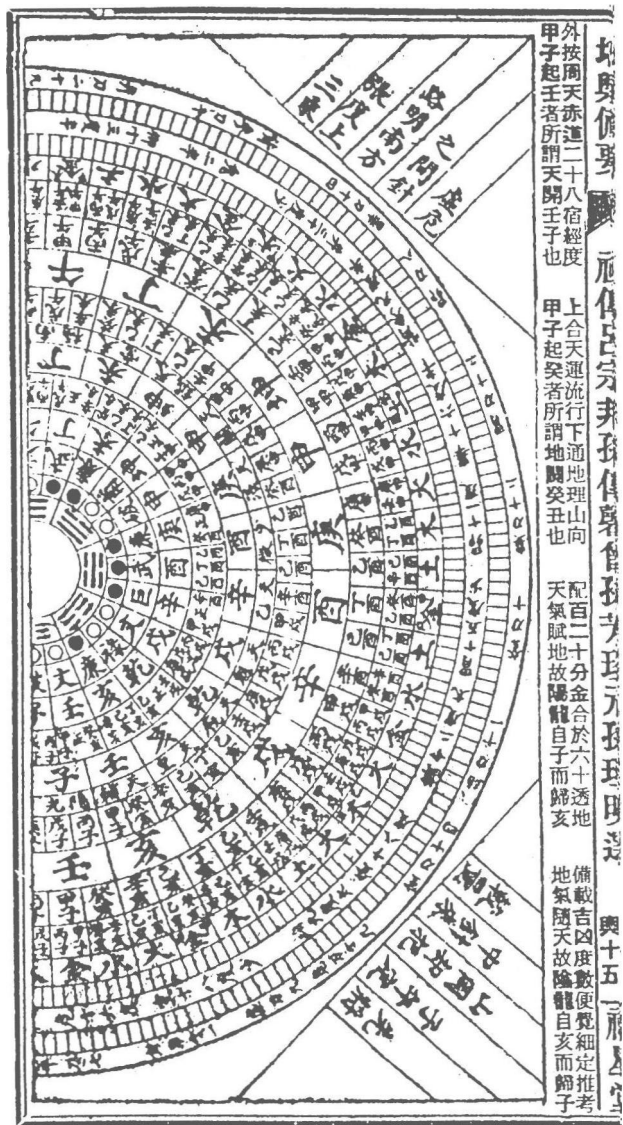
宇宙觀 (cosmology) 是各民族以自身為中心，在現象世界與人的關係中，探索宇宙的奧秘，從而建構其特有的宇宙認知模式。一個文化的宇宙觀經常也呈現各民族文化的思考模式之特質，人類學家基辛 (R. Keesing) 曾為宇宙觀下一個定義說：「宇宙觀是一個民族對於世界的看法和假設：什麼實體及力量控制它，宇宙如何組成，人在世界之中有怎麼樣的角色及地位」(1981：509)。根據這個定義，宇宙觀至少包含兩個部份：一是宇宙論，即宇宙的組成及什麼實體及力量控制它；二是人與宇宙的關係，即人在宇宙中的角色、地位以及人與宇宙的互動關係。因此，宇宙觀不只是一個關於宇宙構成及其生化成壤的「理論」，更可以建構人面對宇宙的態度，以及生活在這世界中的行動準則 (呂理政，1990a：1)。人所面對的宇宙，即是自然 (nature) 本身及其現象，因此「人與自然」的關係，是傳統漢文化宇宙觀中的一個最重要的主題。在另一方面，傳統中國對「人」的看法，是把人看成群體的一份子，不是個體，而是角色 (龐樸，1986：57~58)，亦即是「社會」係人所歸屬而不能脫離的範疇。簡言之，人一方面不能從社會中孤立出來，而且也必需與自然 (天) 共處。換言之，「天」、「人」、「社會」可以視為傳統宇宙觀中認知及運作的三個關係範疇，而傳統宇宙觀的主要論題即是探討這三者的本質以及三者之間的運作關係 (呂理政，1990a：3)。

「宇宙」在漢文化傳統哲學思想裡是一個和諧的運作體系，由彼此相關的範圍與力量構成井然的秩序。而生成萬物的兩個相對等的範疇與力量是「陰」與「陽」（兩儀），兩者合而為「太極」。陰陽相生相成，具有互動的變化過程，即是宇宙生生不息的動力。「五行」的理論是企圖把自然界重要物質的基本屬性作一個假定性的分類，並主張宇宙萬物與五行相照應，並依五行生剋的關係循環消長。所謂五行，即金、木、水、火、土，相生序是金生水、水生木、木生火、火生土、土生金，相勝（剋）序是金勝木、木勝土、土勝水、水勝火、火勝金。宇宙生成的陰陽思想與萬物分類的五行理論至漢代以後結合成陰陽五行學說，並經歷代術家推衍，擬構成宇宙的秩序系統，影響中國社會既深且遠。

中國宇宙觀中的宇宙解釋系統（陰陽五行說），其基礎是一組自成系統的「假設」，而具有廣大的演繹能力，在符號化之後，更具有繁衍性，因而歷代均有發展。加以中國社會具有四千年以上使用文字的歷史，而文字的承傳及演播，使宇宙觀的內涵代有累積創發，衍為各類術數，深入民間生活，而成為牢不可拔的普遍觀念。在兩漢以降的二千年間，中國宇宙觀的內涵雖因時代而演變，唯其中卻一直保持了不變的宇宙運作理念，即「天人合一」的思想。實際上，天人合一思想的意義，一直都不是純一的，或者是如原始道家所倡言的「順應自然」，或者是如原始儒家所注重的「道德理想」，或者是如丹道派道家所追求的「白日飛昇」，或者是如術家所宗奉的「應合天數」等。但是，不同意義的天人合一思想在理念上均排斥一個與社會或個人對立的天或自然，而視天、人、社會為一個均衡而和諧的整體。因此，余英時教授認為：所謂「人與天地萬物一體」或「天人合一」是中國

綱按羅經製度雖幾例甚多而層數甚繁要皆一理而無二致故善用羅經者止一正針而不見其不足兼用三針而





台灣民間行用通書中的羅經圖，及是勘輿風水必備之物，也可呈現民間思想中時間與空間觀念交織的宇宙意象。

人思考人與自然的關係之基本態度，而值得注意的是自兩漢以降的兩千多年來，中國人大體上都接受了這種看法（1984：62～63）。

從臺灣民間信仰中來探索漢文化傳統的宇宙觀，雖然不易窺其全貌，但是流行於民間的風水、擇日、占卜、命相等術數，飲食養生與醫療觀念，以及空間護衛厭勝物之設置等常見的行為，亦足以勾繪出民間信仰中的宇宙意象。茲以民間術數及空間厭勝物兩例試說明之。

術數是陰陽五行的宇宙觀在民間信仰中的實踐，《辭海》云：「卜筮、占候等以陰陽五行生剋制化之理，推測人事之吉凶者，總稱術數。」《漢書·藝文志·術數略》中列有天文、曆譜、五行、著龜、雜占形法等術數。臺灣民間習稱的「五術」是山、醫、命、相、卜，山是堪輿擇日之術，醫是寒熱醫理之術，命是三命四柱之術，相是面相、手相、體相、骨相之術，卜是卦卜籤卜之術。

傳統占卜諸術中對宇宙象徵符號之運用歷歷可見，如卦卜系統中使用的「八卦」符號，筮卜系統中以「陰筮」、「陽筮」為陰陽符號，皆是「宇宙」本身的象徵，用此符號與天溝通，占卜之義，其理至為明顯。制錢（外圓內方）之用為卜具，是以其方圓象天地，兩面象陰陽，其象徵之義亦不言可喻。

臺灣民間擇日與陰陽風水素來盛行，一般而言，擇日是選擇特定行事的良辰吉日的術數，風水是選擇陽宅或陰宅（墳墓）吉利空間的術數。兩者所指涉的時間與空間，指的是由陰陽五行學說所擬構的時空秩序系統，而非「實際」的時間、空間。換言之，所謂的「吉日良辰」，不一定是「風和日麗」的日子，而是指行事者、行事項目與行事時間在時空秩序系統中，呈現完全的