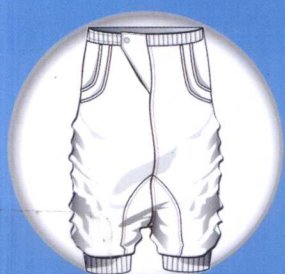


流行时装设计手册

男装设计

STYLE SIGHT



MCOO时尚视觉研究中心 编



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

男装设计

流行时装设计手册

STYLE SIGHT

MCOO时尚视觉研究中心 编



NLIC 2970759082

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

流行时装设计手册. 男装设计 / MCOO时尚视觉研究
中心编. — 北京: 人民邮电出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-115-25906-6

I. ①流… II. ①M… III. ①男服—服装设计—手册
IV. ①TS941.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第144134号

版权声明

Copyright©2011 Stylesight

All rights reserved.

本书由 Stylesight 授权人民邮电出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

款式、色彩和面料是服装设计师彰显艺术功底与品位的三大要素, 更重要的设计灵感能激发设计师创作热情, 并指导设计方向。本书针对男装, 按季节和服装款类分章节, 从色彩、印花与图案的分析开始, 按“款式设计”→“色彩搭配”→“面料选择”→“类似款型”的完整设计流程来讲解如何设计, 阐述设计策略, 并给出最终效果图。

书中大量设计均来自世界知名时装趋势公司 Stylesight 收集的全球一线设计师作品, 极具时尚感和参考价值, 为读者展现设计思路, 提供设计灵感。

本书适合服装设计师、服装专业学生以及想从事服装行业的爱好者阅读。

流行时装设计手册——男装设计

- ◆ 编 MCOO 时尚视觉研究中心
责任编辑 杨 璐
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15
字数: 493 千字 2011 年 8 月第 1 版
印数: 1—3 000 册 2011 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-25906-6

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



Foreword

服装行业在几年前被认为是传统行业，国内大多数服装企业是以生产加工为主导的业务模式。他们的生产能力相对较强，设计能力和营销能力相对较弱。当2008年世界金融危机爆发以后，国际市场的需求愈发不稳定。劳动力成本的提高和人民币汇率的升值更加促使国内的很多出口型服装企业开始寻求扩大国内市场，建立自己的设计品牌和营销体系。在这个转型过程中，许多企业开始重视设计团队的建设 and 市场营销能力的培养。服装企业想要由被动的生产加工型升级为主动的品牌设计导向型的结构，就必须得到相应信息技术的全方位支持，融入符合时尚趋势的设计元素。现在，服装设计也成为了创意产业的重要组成部分，这样的环境，让设计师们更能表达与传达自我观点，张扬个性。



关于时尚趋势

设计师致力于设计出令人兴奋的、引领时尚趋势的时装，对流行趋势的了解和掌握就是必做的功课。影响流行趋势的因素有很多，政治、经济、社会、军事、文化、科技等都对当下的风尚造成了影响。工作、生活节奏的加快，也使流行趋势的变化更加快速，所以要求设计师要具备更敏锐的感受能力，洞察即将到来的流行趋势。复古风盛行、民族元素愈演愈烈，这些都是流行趋势的影响。

关于本系列书

本系列书就是在关注流行趋势的基础上，为设计师提供设计灵感与设计思路而编写的。

1、全球一线设计师作品

书中内容与国际知名时尚趋势预测公司Stylesight合作，精选全球一线设计师的作品，紧跟前沿趋势，并由专业设计师执笔。

2、详述设计全流程

提供灵感来源、色彩搭配方案、最新趋势、款式图、效果图及各种设计细节，能够让读者掌握完整设计流程，提高实际设计能力。同时，希望通过这些案例，引导设计师更好地理解如何使用设计资讯、灵感来源以及借鉴经典设计款式来形成自己的设计风格，诠释独特的设计理念。

关于Stylesight

Stylesight (www.stylesight.com) 是专门为时尚与设计行业提供灵感和产品开发工具的顶尖在线潮流信息供应商。潮流预测是一门艺术，也是一门科学。Stylesight的潮流预测团队通过灵感图片和先进的设计发展分析，为设计师提供各个阶段的灵感创意与设计指导，并及时报导每一季的最新资讯。其客户包括世界各国知名品牌。



CONTENTS

Part 1 春夏篇

CHAPTER

01

色彩基础

- | | | | |
|--------------------|-----|--------------------|-----|
| 1.1 基调与灵感1-传承..... | 012 | 1.7 基调与灵感1-神圣..... | 018 |
| 1.2 基调与灵感2-传承..... | 013 | 1.8 基调与灵感2-神圣..... | 019 |
| 1.3 基调与灵感1-纯真..... | 014 | 1.9 纯真的色彩..... | 020 |
| 1.4 基调与灵感2-纯真..... | 015 | 1.10 传承的色彩..... | 021 |
| 1.5 基调与灵感1-反置..... | 016 | 1.11 反置的色彩..... | 022 |
| 1.6 基调与灵感2-反置..... | 017 | 1.12 神圣的色彩..... | 023 |

CHAPTER

02

印花 与图案

- | | | | |
|------------------|-----|-----------------|-----|
| 2.1 奇花异草..... | 026 | 2.10 抽象表现力..... | 035 |
| 2.2 复古极致..... | 027 | 2.11 圆点..... | 036 |
| 2.3 条纹和几何图形..... | 028 | 2.12 醒目字体..... | 037 |
| 2.4 轻描淡写..... | 029 | 2.13 禅意启蒙..... | 038 |
| 2.5 华丽点缀..... | 030 | 2.14 淳朴棋盘格..... | 039 |
| 2.6 梭织传统..... | 031 | 2.15 纷繁马赛克..... | 040 |
| 2.7 褪色记忆..... | 032 | 2.16 忧郁伤痕..... | 041 |
| 2.8 文艺复兴..... | 033 | 2.17 现代经典..... | 042 |
| 2.9 光波图纹..... | 034 | 2.18 贵族肖像画..... | 043 |

CHAPTER

03

梭织服装

- | | | | |
|------------------|-----|-------------------|-----|
| 3.1 不对称松散上衣..... | 046 | 3.13 简约纹理西装..... | 058 |
| 3.2 休闲拉绳上衣..... | 047 | 3.14 斜线型罩衫..... | 059 |
| 3.3 酷感无袖风衣..... | 048 | 3.15 荷叶边衬衫..... | 060 |
| 3.4 斜线拼接风衣..... | 049 | 3.16 印花短袖..... | 061 |
| 3.5 束腰夹克..... | 050 | 3.17 无袖连帽衫..... | 062 |
| 3.6 流苏镶边夹克..... | 051 | 3.18 流苏麂皮背心..... | 063 |
| 3.7 军装风格夹克..... | 052 | 3.19 流苏扎带背心..... | 064 |
| 3.8 条纹学院夹克..... | 053 | 3.20 流线垂坠背心..... | 065 |
| 3.9 烟囱领夹克..... | 054 | 3.21 七分棒球裤..... | 066 |
| 3.10 派克混合夹克..... | 055 | 3.22 经典中缝卡其裤..... | 067 |
| 3.11 无领拼接夹克..... | 056 | 3.23 印花高腰短裤..... | 068 |
| 3.12 运动式夹克..... | 057 | 3.24 松垮哈伦短裤..... | 069 |

CHAPTER

04

针织服装

- | | |
|-------------------|-----|
| 4.1 侧开襟休闲上衣..... | 072 |
| 4.2 撕裂纹理针织衫..... | 073 |
| 4.3 条纹马球衫..... | 074 |
| 4.4 针织纹理帽衫..... | 075 |
| 4.5 双排开襟毛衫..... | 076 |
| 4.6 镶边条纹毛衫..... | 077 |
| 4.7 网眼卷皱开襟毛衫..... | 078 |
| 4.8 透明网眼毛衫..... | 079 |
| 4.9 V领花纹短袖..... | 080 |
| 4.10 复古高龄短袖..... | 081 |
| 4.11 复古条纹短袖..... | 082 |
| 4.12 不对称T恤衫..... | 083 |
| 4.13 流苏T恤衫..... | 084 |
| 4.14 无袖皱缩背心..... | 085 |
| 4.15 复古V领背心..... | 086 |
| 4.16 不对称宽松背心..... | 087 |



05

丹宁服装

5.1 工业丹宁上衣.....	090
5.2 斜纹褶皱夹克.....	091
5.3 腰带纹理夹克.....	092
5.4 抓绒嵌条夹克.....	093
5.5 图纹复古夹克.....	094
5.6 条纹休闲衬衫.....	095
5.7 宽松军事衬衫.....	096
5.8 图案夏威夷T恤.....	097

5.9 网纹嵌条背心.....	098
5.10 格斗丹宁背心.....	099
5.11 卷边褶皱长裤.....	100
5.12 弹性镶边牛仔裤.....	101
5.13 轻便卷轴工装裤.....	102
5.14 拼接捏褶长裤.....	103
5.15 方格折边短裤.....	104
5.16 镶边军事短裤.....	105

06

家居服装

6.1 截短图案上衣.....	108
6.2 层次裁切背心.....	109
6.3 网眼连帽衬衫.....	110
6.4 刺绣沙滩衬衫.....	111
6.5 扎染套头帽衫.....	112
6.6 棱纹短袖帽衫.....	113
6.7 宽松垂坠开襟衫.....	114
6.8 街头时尚罩衫.....	115

6.9 印花T恤.....	116
6.10 不对称短袖T恤.....	117
6.11 条纹锥形长裤.....	118
6.12 运动收边长裤.....	119
6.13 涂鸦印花长裤.....	120
6.14 宽松低裆家居裤.....	121
6.15 丝绸条纹长裤.....	122
6.16 印花薄绸短裤.....	123

Part 2 秋冬篇

07

色彩基础

7.1 基调与灵感1—锐舞.....	128
7.2 基调与灵感2—锐舞.....	129
7.3 基调与灵感1—科幻.....	130
7.4 基调与灵感2—科幻.....	131
7.5 基调与灵感1—奇境.....	132
7.6 基调与灵感2—奇境.....	133

7.7 基调与灵感1—图想.....	134
7.8 基调与灵感2—图想.....	135
7.9 锐舞的色彩.....	136
7.10 科幻的色彩.....	137
7.11 奇境的色彩.....	138
7.12 图想的色彩.....	139

08

印花
与图案

8.1 声波.....	142
8.2 烟花秀.....	143
8.3 方形魅力.....	144
8.4 色彩快感.....	145
8.5 视觉现象.....	146
8.6 分子云.....	147
8.7 尘封秋日.....	148
8.8 电影对比.....	149
8.9 昆虫本能.....	150
8.10 权力羽毛.....	151
8.11 蛇纹诱惑.....	152
8.12 花朵丛生.....	153
8.13 直觉表现.....	154
8.14 视觉革命.....	155
8.15 绘画大师.....	156
8.16 媚俗淡定.....	157
8.17 工厂中心.....	158
8.18 酷炫线条.....	159
8.19 现代经典.....	160
8.20 未来石化.....	161



- | | |
|---------------------|----------------------|
| 9.1 条纹经典外套.....164 | 9.13 印花流线西装.....176 |
| 9.2 反光条纹外套.....165 | 9.14 英式双排扣西装.....177 |
| 9.3 粗呢外套.....166 | 9.15 带肩带衬衫.....178 |
| 9.4 粗花呢褶缩外套.....167 | 9.16 印花贴片衬衫.....179 |
| 9.5 毯子风格的外套.....168 | 9.17 几何图形衬衫.....180 |
| 9.6 复古皮质夹克.....169 | 9.18 简洁线条衬衫.....181 |
| 9.7 加长骑手夹克.....170 | 9.19 线条填充背心.....182 |
| 9.8 机器人式夹克.....171 | 9.20 纹理皮革背心.....183 |
| 9.9 图纹镶条夹克.....172 | 9.21 麂皮腰带背心.....184 |
| 9.10 防水束腰夹克.....173 | 9.22 户外背带长裤.....185 |
| 9.11 束腰印花夹克.....174 | 9.23 加长腰带长裤.....186 |
| 9.12 流线填充夹克.....175 | 9.24 直版中缝长裤.....187 |

- | |
|-----------------------|
| 10.1 防水抓绒外套.....190 |
| 10.2 紧密简单针织衫.....191 |
| 10.3 纱线花纹针织衫.....192 |
| 10.4 条纹复古毛衣.....193 |
| 10.5 镶片线性毛衣.....194 |
| 10.6 长绒纹理毛衣.....195 |
| 10.7 网眼图案毛衣.....196 |
| 10.8 线性凸起毛衣.....197 |
| 10.9 交叉条纹毛衣.....198 |
| 10.10 粗针花纹毛衣.....199 |
| 10.11 嵌花菱形毛衣.....200 |
| 10.12 大毛圈纹理毛衣.....201 |
| 10.13 传统渔夫毛衣.....202 |
| 10.14 厚重结实毛衣.....203 |
| 10.15 缩皱阿伦毛衣.....204 |
| 10.16 复古军装毛衣.....205 |

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 11.1 束腰皮草外套.....208 | 11.9 拼接皮草背心.....216 |
| 11.2 硬朗棱角夹克.....209 | 11.10 铺棉丹宁背心.....217 |
| 11.3 厚重双襟夹克.....210 | 11.11 复古线条背心.....218 |
| 11.4 磨损破旧夹克.....211 | 11.12 工装连身裤.....219 |
| 11.5 羊革丹宁夹克.....212 | 11.13 几何线缝长裤.....220 |
| 11.6 缝线破旧夹克.....213 | 11.14 几何拼接长裤.....221 |
| 11.7 凸纹刺绣衬衫.....214 | 11.15 小喇叭形长裤.....222 |
| 11.8 双面丹宁衬衫.....215 | 11.16 拼接褶皱长裤.....223 |

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 12.1 方格毛毯大衣.....226 | 12.9 破旧补丁针织衫.....234 |
| 12.2 条纹嵌花毛衣.....227 | 12.10 流线型抓绒衫.....235 |
| 12.3 绞花束腰毛衣.....228 | 12.11 网眼镶条背心.....236 |
| 12.4 方格拼接上衣.....229 | 12.12 不对称条纹裤.....237 |
| 12.5 褶皱V领衫.....230 | 12.13 方格纹长裤.....238 |
| 12.6 叠层针织衫.....231 | 12.14 拼条抓绒长裤.....239 |
| 12.7 绑带图案针织衫.....232 | 12.15 legging短裤.....240 |
| 12.8 部落印花针织衫.....233 | |



春夏篇



01章

色彩基础

02章

印花与图案

03章

梭织服装

04章

针织服装

05章

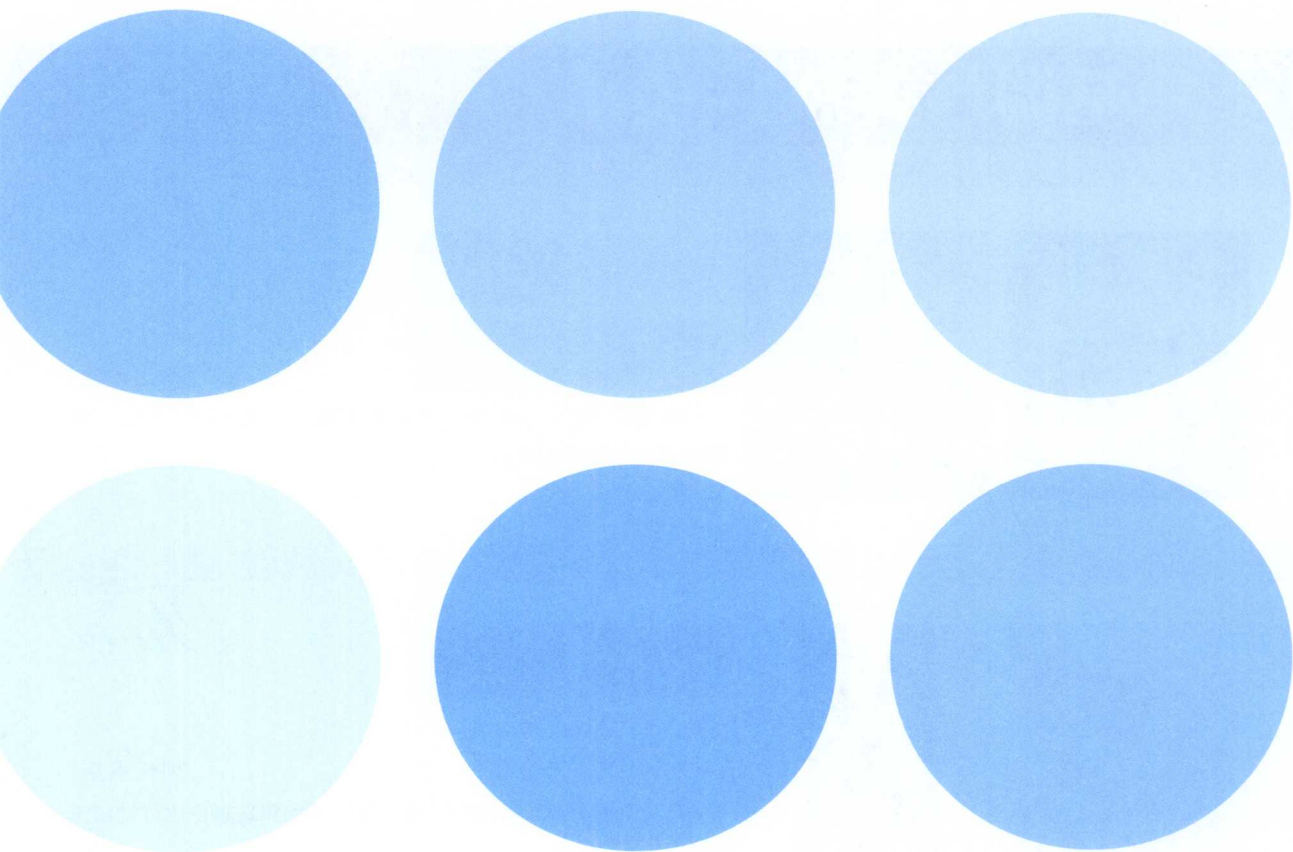
丹宁服装

06章

家居服装

01

CHAPTER



色彩基础

用色彩来装饰自身是人类最冲动、最原始的本能。无论是古代还是现代，色彩在服饰审美中都有着举足轻重的作用。在现代社会中，色彩心理效应的研究已不局限于少数心理学家、艺术家的范围，在商品竞争的时代，它也越来越受到商业界尤其是服装设计界人士的关注。在本章中将以“传承的色彩”、“纯真的色彩”、“反置的色彩”和“神圣的色彩”四大主题，展开对男士春夏服装色彩的讨论，推出清新且具挑战性的色彩理念，并介绍一种全新的色彩设计方式。

1.1 基调与灵感1-传承



12—5505 TCX

16—1107 TCX

17—4412 TCX

16—4132 TCX

One

诗情优雅

清凉慵懒的夜晚激发出冷色调处理的，褪色效果粘泥、烟熏和蓝天的协调组合。



19—1101 TCX

19—1860 TCX

14—4203 TCX

Two

现代贵族

灵感来源于丰富多彩的戏服，覆盆子色和乌黑色这样的君王色调被浅灰色点亮。



18—1764 TCX

19—1101 TCX

17—1640 TCX

18—4032 TCX

Three

纹章服

色彩鲜艳、装饰华丽的制服影响了颜色浓重的君王色调，如洋红色、菊粉色和乌黑色，并以些许宝蓝色装点。



13—0850 TCX

15—1132 TCX

19—1860 TCX

Four

黄金缝线

明亮的黄色和金色，与黑色产生强烈的对比，打造出皇室至尊色彩。使用深覆盆子色作为辅料部分。

1.2 基调与灵感2-传承



18—4032 TCX

12—5505 TCX

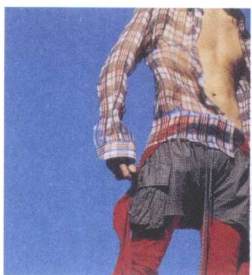
16—4132 TCX

17—4412 TCX

One

伤感的优雅

天空蓝和烟雾灰既优雅又洁净，与清凉的冰川色调相平衡。



14—4203 TCX

16—4132 TCX

19—1101 TCX

19—1860 TCX

Two

戏服冲击

以黑色为基色，色彩强烈的洋红色和青玉色让贵族风席卷街头。加入少许银灰色，强调金属感。



19—1101 TCX

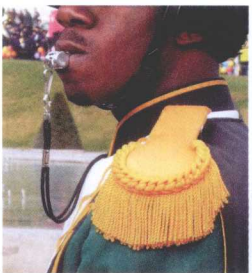
18—1764 TCX

14—4203 TCX

Three

司仪

贵族祖先们通过高贵的黑色、浆果色和银灰色表现其高贵。



17—6229 TCX

19—5402 TCX

19—1101 TCX

13—0850 TCX

Four

军乐队

浓郁的绿色是制服造型的最佳色调，以黑色为主色，以鲜亮的黄色作装饰。

1.3 基调与灵感1-纯真



15—1132 TCX

15—3207 TCX

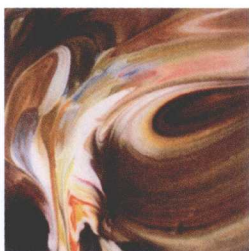
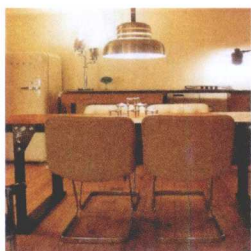
18—3812 TCX

17—2624 TCX

One

诗意与柔和

具有女人味的花朵印花呈现浅灰的春天色调。丁香紫、紫红色和玫瑰紫的组合营造混合色调，利用暖色系的米色进行中和。



18—1435 TCX

17—1340 TCX

17—1230 TCX

15—4309 TCX

Two

温暖深褐色

把目光转向复古风格的节能灯灯光，来处理紫檀木、肉桂和摩卡咖啡的浓郁色调，并富有新意地点缀上一抹纯蓝色。



16—6008 TCX

15—4309 TCX

18—0316 TCX

16—4132 TCX

Three

仲夏夜之蓝

灵感来源于标志性的百慕大蓝，采用两种昏暗的军队色彩对主色调进行柔化处理，同时采用纯蓝色加以点缀。



16—1617 TCX

14—1905 TCX

17—1230 TCX

17—1340 TCX

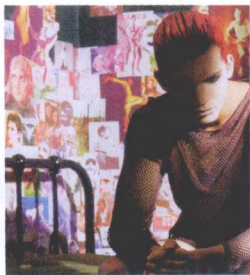
Four

深褐色调

温暖色调的焦糖褐色与棕褐色呈现出朦胧优雅，并搭配粉尘粉色与玫瑰红色。

1.4 基调与灵感2-纯真

One



18—2328 TCX

14—1905 TCX

16—1617 TCX

18—1435 TCX

玫瑰热

男生们发现了紫檀木、纯粉色和摩卡咖啡色的柔和风格，大胆地用热紫红色加以强调。

Two



16—6008 TCX

17—1644 TCX

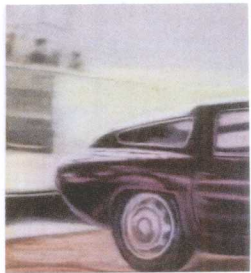
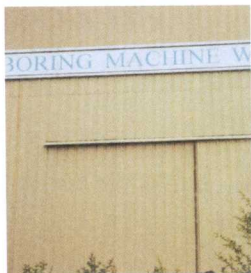
18—0316 TCX

17—1564 TCX

酷炫图像

两种灰色和经过处理的珊瑚色媲美，产生鲜明的对比，洋红的注入让颜色有活力。

Three



17—1230 TCX

17—1340 TCX

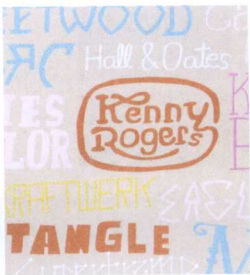
16—6008 TCX

17—2624 TCX

荒漠余生

风卷残云和尘土飞扬的马路让人想起摩卡咖啡色、赭色和暖灰色，并以玫瑰紫点缀呈现新颖质感。

Four



16—4123 TCX

19—0303 TCX

15—4309 TCX

17—2624 TCX

粉蓝色

梦幻蓝和天蓝色与乌黑色组成图案效果，同时几抹紫红色使人眼前一亮、惊喜不已。

1.5 基调与灵感1-反置



17—2624 TCX

19—0303 TCX

18—4032 TCX

17—6229 TCX

One

大胆选择

专为自信的男性准备，大胆把玩紫红色这样极富女人味的颜色，使用深蓝色和纯绿色增加一种强烈的阳刚气质。



19—0303 TCX

13—0648 TCX

14—0452 TCX

12—0722 TCX

Two

视觉对比

热情洋溢的酸橙绿和开心果黄色彩带有前卫街头效果。通过黑色和乳白色两种主要色强调图像和视觉质量。



16—4530 TCX

19—0303 TCX

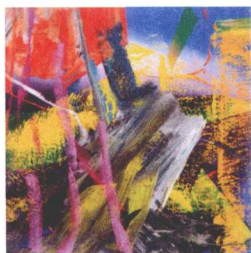
16—1434 TCX

19—5420 TCX

Three

派对时间

黑色搭配突显欢快的水瓶蓝和腮红粉，营造体现高昂情绪的色彩。



13—0648 TCX

18—3945 TCX

18—2328 TCX

19—0303 TCX

Four

塑料糖纸梦

糖果店的欢乐体验令人迸发出灵感，创造出充满了紫红、蓝色和开心果黄的饱和色组合，并以少许黑色打底。