

zhongguo xiaozuojia
zuowen duben

7

年级

中国小作家 作文读本

张吉宙◎主编

他们选择成为作家，你也可以试试



NLIC2970643169



中国时代经济出版

国际标准书号

中国小作家作文读本·7年级·浙江古籍出版社·第一一〇一〇号

中国小作家

作文读本

7

年级

zhongguo xiaozuojia
zuowen duben

张吉宙◎主编



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国小作家作文读本·7 年级 / 张吉宙主编.—北京:

中国时代经济出版社,2010.1

ISBN 978-7-5119-0034-0

I.中… II.张… III.作文课—初中—教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 216061 号

书 名: 中国小作家作文读本·7 年级

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 张吉宙

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsdjj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京密云红光印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 11

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0034-0

定 价: 20.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究

中国小作家作文读本

7年级编委

主 编：张吉宙

副主编：杨克敏 孙爱军 葛宏涛 王立娟 陈 怡

张 媛

编 委：李 莹 王 菲 秦 怡 王爱荣 闫淑英

尉 宁 姜 娜 朱妮妮 王彩君 宋秋玲

文 迪 侯秀娥 华宪俊 李 冰 盖淑娜

马俊宁 张兆刚 姚继萍 张 弘 孙 青

周少川 杨娟娟





中国小作家作文读本
zhongguo xiaozuojia
zuowen duben

目录

第一章

作文百宝箱 / 001

技巧一点通 001

栏目主持:陈曦 001

小作家在线 001

巧用照应 意脉相连 002

佳作赏析 003

● 月下如此温暖 003

● 享受生活 004

● 阅读宽容 006

巧选事件来塑人 007

佳作赏析 007

● “葛朗台”轶事 007

● 你喜欢我吗? 009

论点鲜明著华章 011

佳作赏析 011

● 做你自己 011

● 角度不同,收获不同 012

知识全接触 014

栏目主持:张牧笛 014

主持人的话 014

小标点,大学问——省略号的使用 014

习作解析 015

● 橘红的世界 015

● 我的爷爷是酒仙 017

作文病句面面观 019

习作解析 021

● 无需太多 021

● 我最敬佩的人 023

◆ 快乐小站 024

幽默小故事 024

有趣的俗语 024

厚积薄发 024

好词 024

佳句 024

座右铭 024

第二章

同步导航塔 / 025

群英荟萃 025

栏目主持:周燊 025

小作家心语 025

这就是我 026

同步指导 026

习作参考 027

- 十四岁的内心独白 027
- 我的小传 028
- “粽子”100个 030

童年那些事 031

同步指导 031

习作参考 032

- 童年趣事 032
- 童年,星星和梦 034
- 童年的“遗嘱” 035

成长的烦恼 037

同步指导 037

习作参考 038

- 成长中的烦恼 038
- 成长 = 烦恼 039
- 成长的烦恼 041
- 君子兰,又发芽了 042

我也追“星” 044

同步指导 044

习作参考 045

- 我最崇敬的明星 045
- 我也“追星” 046
- 我也追星 047

漫步自然 048

同步指导 048

习作参考 049

- 梦幻般的四季 049
- 秋之奏鸣曲 051
- 月颂 052
- 雨的组曲 053

难忘一家亲 054

同步指导 054

习作参考 055

- 我的父亲 055
- 谁言寸草心 056

书海扬帆 058

同步指导 058

习作参考 059

- 读《水浒传》有感 059
- “星星”点灯 060
- 对《品三国》的感想 061

童话世界 064

同步指导 064

习作参考 065

- 雪儿的旅行 065
- 我是一只雄狮 067
- 魔法兔 068
- 鲁亚尔岛屿奇遇记 072

物中情愫 074

同步指导 074

习作参考 075

- 兰·韵 075
- 小草也美丽 076
- 松 077
- 铭记泉水 078

◆ 快乐小站 080

幽默小故事 080

聪明过人 080

名联颂名家 080

厚积薄发 080

好词 080

佳句 080

座右铭 080

第三章

考场作文 /081

考场PK台 081

栏目主持:苏笑嫣 081

小作家在线 081

命题趋势分析 082

评分标准 083

高分技巧 084

感恩的乐章 086

考题 086

解题思路 086

范文借鉴 087

- 感恩的心 087
- 感恩的心 088
- 感恩 089

名人的魅力 091

考题 091

解题思路 091

范文借鉴 092

- 无字碑歌 092
- 名人的力量 093
- 最美丽的海伦·凯勒 095

人生体验 096

考题 096

解题思路 097

范文借鉴 097

- 蓦然,回首 097
- 收获 099
- 学农之夜 100
- 微笑着面对每一天 101

友谊的歌声 103

考题 103

解题思路 103

范文借鉴 104

- 沙扬娜拉 104
- 飞扬在歌声中的友谊 105

关于理解 107

考题 107

解题思路 107

范文借鉴 108

- 十四岁的我,多了一份理解 108
- 笑,一个悲伤的符号 109
- 爸爸的心事 111

◆快乐小站	113
幽默小故事	113
自由的价值	113
名联颂名家	113
厚积薄发	114
好词	114
佳句	114
座右铭	114

第四章

赛事直播间 /115

群英荟萃 115

栏目主持:高 璨 115

小作家在线 115

生命的芳香 116

赛题回放 116

赛题解析 116

佳作擂台 117

- 人生如花 117

- 像毛毛虫一样 118
- 怒放的生命之花 119
- 生命,一直向前走 120

幸福是什么 122

赛题回放 122

赛题解析 123

佳作擂台 124

- 幸福的滋味 124
- 我把幸福告诉你 125
- 追求幸福的女孩子 126

科幻空间 128

赛题回放 128

赛题解析 128

佳作擂台 129

- 我在月球上 129
- 蒙多历险记 130
- 假如我被克隆 132

变化的精彩 133

赛题回放 133

赛题解析 134

佳作擂台 134

- 生活,因变化而精彩 134
- 翻天覆地的青岛 135
- 60年的变化 137
- 荒地的蜕变 139

◆ 快乐小站	141
幽默小故事	141
爱因斯坦给五千年后人类的一封信	141
数字俗语	141
厚积薄发	142
好词	142
佳句	142
座右铭	142

第五章

创新走秀场 /143

群英荟萃 143

栏目主持:林卓宇 143

小作家心语 143

抢眼标题 144

美文赏析 145

- “颜色日记” 145
- 闪着泪光的梦想 146
- 我的糖果时代 148

闪亮开篇 149

美文赏析 150

- 品“读”大麦茶 150
- 雨季心笺 152
- 母爱四重奏 153
- 军训纪实——野炊 155

新鲜立意 156

美文赏析 157

- 寻位 157
- 谁为我负责 158
- 多彩的童年 160

精彩结尾 163

美文赏析 163

- 枫叶依旧红 163
- 若尘 165
- 献给自己的内心独白 167

第一章 作文百宝箱



技巧一点通

栏目主持：陈曦

个人简介

陈曦，廊坊市作家协会会员，廊坊市书法家协会会员，《中华少年作家》特邀编辑。

14岁开始发表诗歌和文学评论，迄今在《儿童文学》《东方少年》《中学生博览》《马来西亚小作家》《廊坊文学》《作文通讯》《中国中学生报》等报刊发表诗歌、文章百余篇。合著诗集《“90后”十家名诗荟萃》（南方日报出版社）。获得“中国优秀小作家”“春元冰心文学奖”“世界纪念安徒生征文一等奖”等奖项60余次。曾任中央电视台少儿频道记者，《中国中学生报》《中国少年报》记者，中国小作家协会《少年作家》二月刊主编。曾主持“河北中秋诗文会”“中国小作家协会第三次全国代表大会”等社会活动。随同中国小作家协会、中央电视台赴韩国、新加坡、马来西亚、中国香港等地采风，在现场创作中六次获得金奖。现就读于天津市杨村第一中学，任芳菲文学社社长，主编《心雨》。

【小作家在线】

朋友们，大家好！我是陈曦，很高兴能在这里和大家见面。综观近几年的高分作文，大家不难发现，好的作文屡见不鲜，有些是文笔优美，令人赏心悦目；有些是技巧运用巧妙，令人拍案叫绝。如果你认为自己的文笔并不算好，那要想在作文上有所提升的话，就在写作技巧上多下点工夫吧！因为文笔的提升有待时日，而写

作技巧却是可以在短时间内掌握的。如果写作技巧运用得当，也会弥补一些文采上的缺陷，对于作文水平的提升也是有所帮助的。那写作技巧这么多，我们需要掌握哪些呢？在本部分，我挑选了一些在写作时经常用到的技巧跟大家分享，希望能对大家的写作有所帮助。

巧用照应

在这一单元，我们一起来学习一下照应的相关知识。照应可以使文章联系紧密，结构完整，是大家比较青睐的写作技巧。那么，我们该如何运用照应这种技巧呢？

首先我们来了解一下什么是照应。

照应就是文章中前后相应部分的关照、呼应。不管是前面提到的问题后面有着落，还是后面说到的内容前面有伏笔或暗示，都属于照应。巧妙运用照应，能使文章意脉相连、文气贯通、浑然一体。

接下来我们来看看几个常用的照应方法吧！

1. 题文照应

即指文章的全部或部分内容与文章的标题相照应。文章的题目通常被称为文章之眼，好的文章，标题引领全文内容，文章内容则照应标题。这种照应或是借题发挥，或是紧紧围绕着题目所明示的人、事、物、景、情、理进行叙写、辨析、抒情，犹如日月合璧，使文章描述更加鲜明，主题更加突出。

2. 首尾照应

即指文章的开头和结尾互相呼应。这种照应方式一般有三种形式：或开头交代起因，结尾告知结果；或开头提出问题，结尾做出回答；或开头抒发情怀，结尾深化主题。人们常说：“头难起，尾难收。”说明文章的开头、结尾是最难写的，而一篇文章的奥妙之处也往往在于起笔和收笔。如能做到起笔和收笔遥相呼应，文章的整体性就能得到加强，会给人浑然天成的感觉。

3. 前后照应

即指上下文之间的互相呼唤和照应。有了前后照应，前后内容的联系就会变得紧密，行文就会自然，文章就会结构严谨、脉络畅通。

4. 时间照应

即指上下文中出现的时间相互照应。例如我们以前学过的《十六年前的回忆》中写道：“我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍。我低声对母亲说：‘妈，昨天是4月28日。’母亲微微点了一下头。”这段话中点到

了“4月28日”这个不同寻常的日子，这里照应了文章的开头：“1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日，离现在已经16年了。”因为李大钊烈士牺牲的时间是1927年4月28日，作者牢牢记住了这个难忘的日子。这样的照应，给人以十分沉痛的感觉。

5. 物件照应

即指上下文中重复提到的物件的相互照应。例如《十六年前的回忆》一文中提到：“有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。”课文后面又提到了书籍和文件：“为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。”这里的照应，说明李大钊同志忠于党，处处为党的利益考虑。

学习了上面的讲解后，你是否对照应有了一定的了解呢？接下来，我们一起来欣赏几篇佳作吧，在阅读的过程中加深对照应的掌握！



佳作赏析

月下如此温暖

于鹏（作者） 闫淑英（指导老师）

总是认为，人生空洞、迷茫，就像一个谜，解不开也放不下。总是期待，有一片光能够洒在心底，温暖迷失在路上的心。渴望得到温暖的呵护，渴望接受温暖的抚摸，让心一点点沉浸在温暖的世界里。

那天，风无情地呼啸着。在这寒冬季节，街上的人自然是少之又少，我无助地抱着双臂，迈着沉重的步伐，迎着狂风瑟缩着向前走着。心在风中颤抖，我感觉一切都恍若隔世。不知道自己身处何地，如此盲目地迷失在空旷的大街上。此时正是傍晚时分，夕阳的余晖映红了天空的云彩，我的影子在夕阳的映照下慢慢地移动，像是会一吹即散，看起来是那么脆弱、孤单。依稀记得两天前，同样的天气，夜晚的街道上，爷爷握着我的手，轻声和我说笑。可两天之后，为什么却是物是人非？为什么只是短短两天就可以发生这么翻天覆地的变化？心，在无声地落泪。

凌晨，一家人还在睡梦中的时候，电话突然响了起来，它震动着，像是在无助地、沙哑地哭泣。拿起话筒，传来的却是爷爷的死讯。那一刻，我的大脑一片空白，全身瘫软地坐在地板上，妈妈愣在电话旁，爸爸震惊地瞪大了眼睛。泪水，溢满所有人的眼眶。当爸妈还沉浸在悲痛之中时，我抓起外套，悄悄地走出了家门。迎着风，我的心在一阵阵缩紧，像是一把钢刀一次次直插心房。

两天前的晚上，我和爷爷一起去公园看表演，虽然寒风凛冽，但握着爷爷粗

糙的手，却觉得很温暖。回家的路上，爷爷将洗得发白的外套披在我身上。我抬头看看爷爷，发现爷爷正含笑看着天边的月亮，“爷爷，月亮那么冷清，哪有太阳好啊？”我望着月亮，轻声说道。“孩子，月亮的光虽柔弱，但却包含很多的情。阳光太耀眼，虽然温暖却容易刺伤别人。在晚上，是月光洒在床头，是月光伴着人们安然入睡，月的温暖是沉浸在梦里的，是流淌在心底的，就像人与人之间的爱一样，永远那么真实，那么动人。”爷爷语重心长地说完这番话，然后微笑着对我说：“孙女啊，爷爷希望月光可以洒进你的心，让月的温暖流淌在你的心里。”我笑着点点头，心里热乎乎的……

“鹏鹏，鹏鹏……”几声吆喝打断了我的思绪，这才发现，天色早已暗了下来，天空不知何时竟飘起了雪花。洁白的雪花纷飞在空中，孤独地旋转，而月亮似乎在漫天飞舞的雪花中正朝我微笑。我伸手摸摸自己的脸，尽是泪水。心，经过泪水的洗涤，似乎已不再那么冰冷绝望。再抬头时，爸妈的身影映入眼帘，他们朝我走来，脸上是掩盖不住的疲惫。“鹏鹏，天冷了，回去吧！爷爷已经去了天堂，再也不会回来了。但他会在天堂里笑着我们好好地生活下去的。”妈妈抱着我，轻拍我的后背安慰我，爸爸也在一旁频频点头。终于，我再也抑制不住，在妈妈的怀抱里放声大哭。

爷爷的爱，就像是最美的月光，永远温暖着我，让我在人生路上不再迷失，一直奔向梦的方向。月光的温暖，流淌在心间……

小作家点津：

月光虽然微弱，却能在夜晚为人们带来温暖，正如爷爷虽然年纪已大，却能给“我”带来希望和温暖一样。爷爷喜欢月亮，爷爷更像月亮。小作者对爷爷有着特殊的感情，所以爷爷去世的噩耗令小作者难以接受。借着月光，小作者回想起了与爷爷相处的点点滴滴。温暖的月光正如爷爷的爱，令“我”不再迷茫、空洞。字里行间流露出的是小作者对爷爷的爱，真挚感人。

本文题目为“月下如此温暖”，而文章从第四自然段开始就紧紧围绕月光的温暖进行叙述、抒情，属于题文照应中的后一种：紧紧围绕着题目所明示的人、事、物、景、情、理进行叙写、辨析、抒情，令文章主题鲜明，脉络清晰。照运用得恰当得体，写得不错。

享受生活

宋娜（作者） 姜娜（指导老师）

生活，是一本无字的书，内容丰富，包罗万象；生活，是一幅五颜六色的画，充满新奇，充满希望；生活，是一个永远都解不完的谜题，需要人们不断去探索。



生活中处处充满了温暖。在四川汶川地震发生后，来自四面八方的好心人纷纷捐款、捐物。解放军叔叔为了多救几个人，一直坚持在救援的前线。他们多少天没有吃饭，多少个日夜没有合眼，但是，在他们看来，这些都不重要，救人是最重要的。靠着这种信念，他们一直坚持着。有许多人在地震中丧失了生命，但这一切已成为沉痛的回忆，在社会各界的共同努力下，震后重建工作正在如火如荼地进行着。

生活中也有成功的喜悦。2008年8月8日我国成功举办了第29届国际奥林匹克运动会。无论是运动场所的建造还是开幕式的表演，都赢得了全世界各国朋友的一致好评。这次奥运会充分体现了中国的文化、艺术和科技的发展。中国现代科技事业蒸蒸日上，犹如清晨的阳光，总能给人带来焕然一新的感觉。因为在这幕后，有许多人在默默奉献。

然而生活中的事情不可能都是一帆风顺的，难免会有一些坎坷。在奥运会结束后不久，又出现了世界人民共同担心的金融危机，中国也受到了影响。但是人们没有退缩，虽然到目前为止，还没有彻底解决这个难题，但是，在困难面前人们表现出来的是坚强和自信，是不屈服的精神和持之以恒的毅力，凭着这种精神我们一定能战胜这个难题。

生活中，充满着许多新鲜的事物。生活，有时像一曲五线谱，用跳跃的音符弹奏出美丽的世界，用优美的旋律歌唱着世间的万物；生活，有时像一束和煦的阳光，照耀着大地上的万物；生活，有时像一个快乐的天使，给人们带来无穷的乐趣；生活，有时也像一个恶魔，经常给人们制造出一些麻烦；生活，就是这样，它总是让人捉摸不透，然而这就是真正的生活。

小作家点津：

文章巧妙地运用了首尾照应的写作方法，语言流畅优美，写出了对生活的热爱。

开篇连用三个比喻，形象地展现了自己心中“生活”的样子。“生活，是一本无字的书，内容丰富，包罗万象；生活，是一幅五颜六色的画，充满新奇，充满希望；生活，是一个永远都解不完的谜题，需要人们不断去探索。”生活中，既有“一方有难，八方支援”的温暖，也有百年奥运梦圆的喜悦，当然也会有其他的坎坷与挫折。然而，正是因为有了这些五彩缤纷的事物，才成就了生活的美。

生活，“有时像一束和煦的阳光”，“有时像一个邪恶的魔鬼”，“有时像一个快乐的天使”。“生活就是这样，它总是让人捉摸不透，这才像真正的生活。”作者结尾处连用三个比喻来总结，与开头遥相呼应，结构完整。文末总结较好，让人看到了生活的含义，颇有情趣。

阅读宽容

李昀筱（作者） 王春（指导老师）

阅读宽容，让我感受到了人与人之间的冷暖真情；阅读宽容，让我感悟到了五彩斑斓的社会生活；阅读宽容，让我体会到了一份温暖的感动。

考试临近，生活中的一切都以学习为中心，连我最喜爱的小迎客松也顾不上了。又是一个风和日丽的周末，我打开窗户，深深地吸了一口气，顿时觉得心旷神怡，看着眼前的几抹绿色，心情不觉舒畅起来。把小迎客松放到窗外，也让它感受一下夏日的气息。

太阳出来了，突然听到“啪啪”的拍被子声，紧接着，灰尘铺天盖地地飞了下来。抬头一看，原来是楼上的阿姨想趁着好天气晒晒被子。已经闷了好久的小迎客松上又落满了灰尘，晨风吹来，那些灰尘像是粘在上面似的，只是在枝叶上摇动，却丝毫没有要离开的意思。我心里直犯嘀咕：真讨厌，干吗一大早就来污染环境。但没有办法，谁叫人家占尽“天时地利”呢！我也只能给小迎客松洗洗澡了。

拿出喷壶，小心地给它洗洗枝叶。水滴刚从喷壶里射出来，便呼朋引伴似的招呼着它的朋友们，凝聚成颗颗晶莹的小水珠，在枝叶上顽皮地滑着“滑梯”。“滴答！”几个小水珠滑了下去，不偏不倚地落在了一楼奶奶家刚晾开的被子上。接着小水珠们相继“着陆”，不一会儿，被子上就出现了一道清晰的水痕。这时楼下的奶奶抬起头看着我，原以为她会责骂我，却没料到她只说了句：“孩子，天气好，浇花呢！”我应了一声，还没来得及给她道歉，奶奶就回屋去了。

耳边的拍被子声仍在继续，想着楼下奶奶说的话，不知不觉脸红了起来。于是抬起头对楼上喊了一句：“阿姨，天气好，晒被子呢！”渐渐地，拍被子的声音消失了。看着眼前的几抹绿色，我的心情更加舒畅了。

宽容如灯，照亮了人与人之间的心灵之路；宽容如桥，拉近了人与人之间的距离；宽容如温泉，融化了人与人之间的冰冷。阅读宽容，我懂得了很多很多……

小作家点津：

宽容是人的一种美好品德。懂得宽容的人可以收获真诚和温暖。因为宽容可以照亮人与人之间的心灵之路，可以拉近人与人之间的距离，更能融化人与人之间的冰冷。本文记叙的是楼上楼下邻居之间的一件小事，楼下奶奶的宽容大度让作者无地自容，更让作者学会了如何面对楼上阿姨晒被子的事实。通过一件小事，小作者学到了很多，可见小作者是一个用心感悟生活的人。

细节描写深刻，修辞手法运用得当，通篇语言流畅。结尾与开头相照应，呼应主题，使文章的整体性得到加强，给人以浑然天成的感觉，是一篇不错的文章。



在日常的练习和考试中，我们见到最多的就是写人的题型，如“我最敬佩的一个人”“我最难忘的一个人”“写写我自己”“我的家人”“我的老师”，等等。写的次数多了，也就容易千篇一律，毫无特色，这样的文章根本不能吸引读者，所以也就无法取得高分。对于写人作文，我的经验之一就是：学会巧妙地选取典型事例来反映人物的特点和性格。

无论写什么样的人，都不外乎外貌描写和性格描写两方面：外貌描写，自不需赘言，选取人物外貌中最有特点的方面来加以描绘即可。这里需要重点关注的是性格描写。只有写出一个人的性格，人物形象才会丰满，才会显得栩栩如生，给人留下深刻印象。这是写人文章的“文眼”所在，也是这类文章写作的难点所在。

所谓选取典型事例，就是要选取最能反映人物典型性格的事例。当然，在这之前我们必须找出人物的典型性格。例如写父爱，应抓住父亲深深的爱，但这种爱不同于母爱那般无微不至，它有自己的表现形式。父爱深深，莫可名状，这就需要我们留心生活，找到让自己感动的事件来描绘。相信大家都熟悉朱自清先生的《背影》一文，作者没有直白地告诉读者父亲有多爱“我”，“我”有多爱父亲。而是通过在车站月台上买橘子时的几个细节描写，反映出父亲的年迈，这与父亲坚持亲自送“我”北上，坚持爬上爬下亲自为“我”买橘子形成了鲜明的对比，父爱深深，由此凸显。同样，我为大家精心准备的范文《“葛朗台”轶事》也有其过人之处。作者借“智斗葛朗台”一事写出了爸爸的小气，又借“葛朗台的壮举”写出了爸爸的大气，两者对比鲜明，怎能不令人印象深刻？

需要注意的是，选取典型事件旨在为刻画人物形象而服务，在实际训练中，大家一定要注意处理好人物与事件的关系，不要喧宾夺主，那会造成过犹不及，反为不美了。



佳作赏析

“葛朗台”轶事

原焕伟（作者） 王瑰丽（指导老师）

此葛朗台非彼葛朗台。

此葛朗台乃吾老爸是也。“葛朗台”是我给老爸起的雅号，我觉得这一雅号

非他莫属，也只有他才受之无愧。他的轶事，略举一二，以资共绘。

“葛朗台”的概貌

老爸在一家效益颇好的公司当经理，手下的员工有五六百人之多。人家公司的老板、经理大多是出入豪车，身着名牌，气宇轩昂，派头十足。可说起我这个老爸来，真让人汗颜。中等身材，偏又长得瘦瘦的，常年穿着普通得不能再普通的衣服，用的是最廉价的手机。开家长会时，老爸出现在同学面前，我都觉得不好意思。

好捡垃圾的“葛朗台”

“五一”假期，为放松心情，我们举家外出旅游。来到美丽的海边，躺在松软的沙滩上，晒着暖暖的太阳，惬意极了。咦！老爸呢？怎么不见了？到哪儿去了？我四处张望着，结果发现，老爸正拿着环保袋在人流中捡垃圾呢！我气呼呼地走到老爸跟前，说：“老爸，我们是出来旅游的，你又在捡垃圾，你不觉得丢人吗？”老爸直起身子，揩了揩脸上的汗，笑着说：“这有什么可丢人的，这么美的环境，有这些垃圾，多煞风景啊。这些垃圾是可回收的。我把它们捡起来，既保护了环境，又可以赚钱，一举两得，这样的好事，何乐而不为呢！”哎，这个“葛朗台”，还振振有词呢，倒把我说得哑口无言了。

智斗“葛朗台”

本人好打篮球，又是校篮球队队长，最崇拜的球星是乔丹，拥有一双乔丹牌运动鞋是我梦寐以求的。在梦里，我经常抱着它笑醒呢。有时，看着队员们穿着崭新的乔丹运动鞋，我羡慕得眼珠子都要掉出来了。看我眼馋的样子，“死党”亮子说：“就凭你家的经济条件，买双乔丹鞋，还不是小菜一碟。”我苦笑着说：“你不知道，我有一个抠门的老爸，如果他听说一双鞋要八九百元，还不把他吓死。我可不想出人命。”“你试试啊，不试，怎么知道你老爸不给你买呢？”“死党们”纷纷给我出谋划策。

这天，我见老爸心情比较好，拿着数学测试卷，凑了上去，谄媚地笑着说：“老爸，这次数学测验，我又得了一百分。”老爸听了，嘴巴差点跟耳朵来个亲密接触，拍了拍我的头，说：“儿子，好样的，继承了老爸聪明的基因。继续努力！”看见老爸如此高兴，我趁热打铁，小心翼翼地说：“老爸，是不是应当有个奖励……”“奖励？你想要啥奖励？”“一双乔丹鞋也就八九百元吧！”“什么？乔丹鞋？八九百元？”“嗯。”我使劲地点了点头，大气不敢喘一下。“没门！一双鞋八九百元，花那冤枉钱干什么！乔丹之所以成为明星，难道是因为从小就穿名牌吗？那是技术，人家凭的是技术，没有真本事，穿啥都是白搭……”

长篇大论还在继续，我知道我的妙计又流产了，铁定“乔丹”没戏了。智斗葛朗台，以惨败而告终。唉！再见了，我的乔丹！

“葛朗台”的壮举

汶川地震，全国震惊！一方有难，八方支援，为帮助灾区人民重建家园，社区开展了捐款活动。我拿出平时积攒的200元零花钱，准备去捐。“等一等，我们一起去。”爸爸把我叫住了。我很是不情愿，心里埋怨：你那么小气，能捐出多少！跟你一起去，肯定又不知道会发生什么难堪的事。突然，我惊了！只见老爸拉开抽屉，从里面拿出一沓崭新的百元钞票装进袋子里。“老爸，你这是要干什么？”“捐款啊。”“这可是你要买新车的钱啊！”老爸平静地说：“买车可以缓一缓嘛！”“老爸，你怎么不抠了？”“傻孩子，你懂什么，这叫钱要花在刀刃上。汶川发生这么大的灾难，我们应团结一致，众志成城。尽我们所能去帮助他们渡过难关。血浓于水！这点道理你不懂吗？”这个老爸，我还真捉摸不透他呢。对他，我真的要刮目相待了。看来，他的雅号得换一换了。

小作家点津：

整篇文章的构思布局，可谓匠心独运。葛朗台给我们的印象是自私、冷酷、嗜钱如命，唯利是图。可小作者欲扬先抑，先是极力给我们勾勒出一个小气、抠门的老爸。而文末笔锋一转，将一个事业有成、勤俭、善良、识大体、明大义的老爸形象栩栩如生地展现在我们面前，令人耳目一新。

语言简洁生动、幽默风趣是文章的一大亮点。小作者惜墨如金，用了很多文言词汇，如：“此葛朗台乃吾老爸是也”“非他莫属”，等等，读起来简洁，不啰唆。又用“看着队员们穿着崭新的乔丹运动鞋，我羡慕得眼珠子都要掉出来了”，写出对“乔丹牌运动鞋”的渴望。用“嘴巴差点跟耳朵来个亲密接触”写出了老爸听到儿子成绩不错时的高兴劲。行文生动有趣，读起来令人忍俊不禁。

从标题到立意，再到事例的选取，乃至小标题的运用都恰到好处，足见作者有着良好的文学素养与文字功底，文章写得精彩至极。

你喜欢我吗？

张秀春（作者） 刘志娥（指导老师）

“窗外，那几棵榕树上已开满了一朵朵粉红色的小花，像亭亭玉立的妙龄少女，又似婀娜多姿的花季姑娘，如……”听！这是谁的小诗？猜！这是谁的“大作”？不知道吧？这就是我——张秀春写的一首名叫《外》的小诗。虽然这首诗花费了我不少心思，但是并没有得到老师的肯定与赞扬。当时，我很失望，但这丝毫没有影响我对语文的热爱，反而激发了我努力向上的斗志。

记得有一次，老师给我们布置了一篇题目为《秋》的作文。我最不擅长写景了，一遇到这类文章，就心烦意乱。结果绞尽脑汁，马马虎虎地交了一篇作文