

鄞州区第三次全国文物普查丛书《历史的回声》之四

蓬 風 甬 水

陈万丰 〇 绘画
谢国旗 〇 摄文



NLIC2970793705

宁波出版社

鄞州区第三次全国文物普查领导小组名单

组 长：夏素贞

副组长：傅纪德、周海明

办公室主任第一任：忻明飞（2007年10月—2008年5月）

第二任：施建华（2008年5月—2011年12月）

成 员：由各相关单位组成（略）

鄞州区第三次全国文物普查队队组长名单

队 长：谢国旗

副队长：张德华、朱海燕

第一小组长：谢国旗

第二小组长：张德华

第三小组长：朱海燕

第四小组长：陈存瑶

第五小组长：王宏宏

成 员：张 平、许文冠、李一丹、朱佳蕾、郝宏星，
以及所到镇乡（街道）村的向导员和地陪（略）

鄞州区第三次全国文物普查“历史的回声”丛书之四 《堇风雨水》编辑人员组成

编 辑：施建华

主 编：谢国旗

绘画作者：陈万丰

摄影撰文：谢国旗

书名题写：张忠良（沙孟海书学院副院长，中国书法家协会会员）

封底篆刻：李兴祥

总序

鄞州，是镶嵌在东海之滨的一颗明珠，它位于宁绍平原东端，全国大陆海岸线中段。区境东北和北侧毗邻北仑、镇海、江北、江东、海曙，西北和西部与余姚接壤，南靠奉化，东南部临象山港。陆域面积1346平方公里，户籍人口数81.21万人（分别按2011版《鄞州统计年鉴》）。境内有栎社国际机场，杭甬、甬台温、甬金高速等穿境而过。

这片犹如一只翩跹蝴蝶形的版图，早在新石器时代就有人类活动。区第三次全国文物普查以及考古资料显示，6000年前的洞桥康家园文化，5000年前古林芦家桥和姜山董家跳文化，都表明稻作文明的开始；3000年前的商周时期横溪钱岙遗址，表明农耕文化的迅速崛起；一件出土于云龙的国家一级文物——“羽人竞渡”图案的铜钺，证明在2000多年前的战国时期，这里孕育了中国最早的海洋文化。

一部鄞县志，半部宁波史。鄞州在宁波城市发展史上的地位举足轻重。秦王政二十五年置鄞、鄮、句章三县。东晋隆安四年，孙恩部队频攻句章（今江北乍浦），遂迁治于小溪（今鄞江）并建城。隋开皇九年，并句章、鄞、鄮、余姚4县为句章县，这是历史上的大县区划。唐开元二十六年，立明州，辖4县。明州与鄮县合治仍于小溪。821年，明州迁治于三江口至909年，改鄮为鄞，合治于三江口，直至民国，历为宁波附郭城。新中国成立后，县城从海曙迁往江东，2002年撤县建区，今为鄞州新城区。

鄞地经济，自秦汉以来，农业、手工业和商品贸易逐步得到发展，唐后的港口开发，使渔业及航海业渐进，促进贸易活动的兴盛。它山水利的灌溉和生活用水奠定了明州城的发展地位。宋代对佛、道教等采取兼容并蓄的政策，天童、阿育王寺等渐成亮点。在文化多元化的背景下，担任历朝的翰林院国史编修官、实录院检讨官的文士已上百人。其中南宋时期的袁、丰、史、楼、陈等家族以及鄞地的赵氏皇亲家族出了不少人才。

悠久的历史、辉煌的文明发展，为我们留下了丰厚的历史文化遗产。2007年始，我区文物部门通过第三次全国文物普查，摸清了1959处不可移动文物的家底并入选国家数据库，总量位居全宁波市第一。近些年来，文保工作取得了丰硕成绩，先后被评为“全国文物系统先进集

体”、“全国文物工作先进县”、“浙江省文物安全工作先进集体”、“浙江省第三次全国文物普查先进集体”、“宁波市第三次全国文物普查实地调查阶段先进集体”，谢国旗同志荣获“国务院第三次全国文物普查突出贡献个人奖”。

这套鄞州区第三次全国文物普查丛书——《历史的回声》出版，既是我区文物事业的幸事，也是社会公众的愿望。全书全面系统地记录了我区“三普”工作和不可移动文物的现状，是一部图文并茂，知识性与艺术性融为一体的图文集，是一部宣传我区保护文化遗产的教科书。该书的出版，对弘扬鄞州优秀历史文化，保护文物，促进地方旅游开发和经济建设的发展，有着积极的推动作用。

宁波市鄞州区人民政府副区长

夏素贞

2011年10月6日

这几年，万丰先生利用工作之余，用钢笔画的方式画了一大批风景。他是一位文物工作者，用钢笔记录他的工作对象，这是他一个很好的习惯。因此他的风景画主题，都是历史文化的遗址、遗迹，以及它们所处的环境。这种方法颇似西方历史学家的田野调查，直面历史的真实场景，在历史的实际发生地体会历史的真实细节，然后加以记录。于是就有了这些具有特殊意味的“写生”。他之所以用钢笔画的形式来做这些记录，我想一半是由于工具的方便，而另一半恐怕是因为与他同代的人，钢笔画曾经是伴随青春成长的艺术形式，他熟知和热爱这一形式。

钢笔画起源于欧洲的芦管笔或鹅毛笔写字、绘画的时代，后来被钢笔所替代，有人用它为油画作草图，或者为书籍作插图装饰。到19世纪末，钢笔画已发展成为独立的画种。由于工具简单而且易于掌握，所绘的黑白线条画也容易制成锌版，印刷后能保持原作的本来面貌，所以一度为画家们所热衷，广泛运用于速写、漫画、插图以及连环画和装饰画的创作。在上世纪30年代，钢笔画技法流传到中国，至50年代一度兴盛，著名的作品如华三川的连环画《白毛女》。再其后，就衰退了。衰退的原因，一是因为钢笔画一笔到位，需要造型的真功夫，画好并不容易；二是因为社会上往往以为钢笔画只是小画种，它不显赫，所以现在很难看到真正有功力的钢笔画了。上世纪50年代正是万丰先生这一代人的青春岁月，他们接触过真正优秀的钢笔画作品，尤其是前苏联书籍、画报上的插图，很令人向往。也许正是这样的原因，钢笔画在他的心里依旧有着闪光的价值。

万丰先生所画的题材，大致可以分为三种：一是革命遗址，或者革命家的家乡故居，如沙氏三杰故居，如李敏烈士地下斗争时期的住宿地，如建岙庆房抗日战争时期四明地委的秘密办公地；二是历史名人的故居或者出生地村落，如童第周故居，沙耆先生故居；三是历史古迹及其文化环境，如天童寺外景、阿育王寺山居等。万丰用速写和素描的方式，来表现他心中的对象。钢笔画其实并不好画，它用单调的线条勾勒轮廓，用排列的疏密表现质感和结构，用黑、白、灰的层次互衬的办法，使画面灵动而富有感染力。如果没有娴熟的技巧，很难做到这一点。因此可以这么说，万丰先生之所以敢于发表他的钢笔画作，本身就是一种艺术的自信，以及对于这一“小画种”的执着。自信和执着，往往是支持艺术家成功的一种可贵的品格。

其实，当我们面对万丰的钢笔画时，你一定已经从中看到了他的艺术特

点，包括用笔的果断肯定，线条的刚劲流畅，黑白调子的强烈对比，画面效果的细密紧凑，细节刻画的精到入微，以及艺术概括能力和表现风格的鲜明性。五彩斑斓的现实生活，却可以用黑白两色得以体现，这些在客观世界其实并不存在的线条，万丰却用来创造了一个个令人着迷的艺术境界，包括其中所表达的平面空间、立体空间、错觉空间和体积效果，这就是他的本事。

我与万丰先生相识有年，他是我们那个年代集体性的坎坷人生的缩影。

大凡当时的文艺青年都是在“墙头开花”中学习绘画，永不间断的政治宣传炼就了唱做写画全套武行，那也是在特殊年代出人头地的重要途径。大跃进、公社化、阶级斗争、斗私批修、学《毛选》、学大寨，没完没了的意识形态运动，也为凭空发挥想象力的“文艺创作”一直存有施展的空间，从写个顺口溜到广播站说唱，到参加县里的美术展览。万丰先生大概就是这一类常常能崭露头角的人才。那时候能读上高中已经是很了不起的事情，他是1963届的高中毕业生，毕业于自然灾害最困难的岁月，大学缩编，回到家里。他应当是一个幸运者，成了公社文化站的干部，唱样板戏的时候，又调到县文宣队，当过演员，做过道具，做过服装，最后当了舞美组长，管三四个人，我是其中之一。后来文化系统要发展“社会主义商品经济”，他当了文化公司的经理，做艺术品买卖，兼开戏剧服装工场，白手起家，自学成才，自负盈亏，做一样像一样，我们在背地里说他：“这个人这辈子怕是饿不死了。”再以后，当上文物管理委员会办公室主任，兼管展览制作。据我看来，他一生的最大成就有两个：一个是以匹夫之力，独创了一个“宁波服装博物馆”，敲铜锣、扇风炉都是他一个人，有志者事竟成，以后又著书立说，在中国服装史研究的“红帮裁缝”课题上成了不可或缺的人物；另一个是他当文管会办公室主任的时候，发明了“业余文保员”体制，这简直是一个伟大的创造，结果首先在宁波市和浙江省得以推广，以后又在全国产生影响。

万丰的最大特点，就是做什么事情他都能做到底，有时候你托他一件事，你忘了他还记着，什么时候突然告诉你已经办成了，你这才想起有这么回事。大概正是这个特点，他持之以恒地画他的钢笔画，别人扔掉了，他还在坚持，直到全中国没几个人还在画时，他还是其中一个，这就很可能成为某方面的大家或者冷门杀手。

万丰是鄞州人，一生都在这块土地上工作生活。他热爱这方土地，尤其热爱她的历史。所以你一定能从他的钢笔画作品中读到他的那一份感情，和那一份责任心。一个没有责任心的人决不可能用心专一地画那么多鄞州的历史遗迹，因为他画的时候，根本不知道日后还有什么用处，当时只是一份真情的流露。对于这方土地，他只存一份赤子的情怀，他把它称之为“董风雨水”，并以此作为他画册的书名。

他的画册终于要出版了，他要我为他写个序，我欣然应承，虽简而说之，也聊表我的一份祝贺之心。

周时奋

2011年5月27日



作者的话

我从小爱好绘画，孩童时已用临摹的毛主席像搁到小竹椅上，由小伙伴们抬着在墙门里游玩。在五乡读初中时，擅长画连环画的竺仲文老师和校长俞育晟，都鼓励我学画。

记得那是1959年的一天，学校推荐我去宝幢与县内几位美工一起布置宣传公社化、大跃进的展览会，由此参与了“墙头开花”画。

那年秋天，我考入鄞县一中（高中），美术教师宗先泰又开导我画画，及至1962年高中即将毕业，题写报考浙江美院和上海戏剧学院舞美系大学志愿时，因“三年自然灾害”，各校都在缩编，停止招生，给了我当头一盆冷水，无可奈何，我走上了鄞县的文化工作岗位。

从天童区（县级派出机构）文化站到邱隘区文化站。当时，县文化馆美术摄影干部周震老师，鼓励并想方设法培养我，让我学习美术知识，还到姜山、大嵩、邱隘等区加入阶级教育展览和农业学大寨展览的工作班子，写美术字，制作展板，结识了陈文蔚、盛元富等同志，激发了我的画画兴趣。

“文革”期间的1969年，全国山河一片红，我开始学油画，从县革委会到天童、宝幢、朝阳等公社，画了许多大幅的毛主席像。此后，我进了县文宣队（今越剧团）成为领导班子成员，负责舞美班工作。从画一张布景到设计传统戏剧服装图案，同时结识了宁波市戏服设计名师孙翔云。后来对不少戏剧服装所画的图案又经过绣花、缝纫，最终成为演员身上的戏服，心中十分高兴。

1982年，我调到鄞县文化服务公司任副经理，与李立中老师一起筹办鄞县书画展，接触到10多位德高望重的名师。不久，帮助宁波、余姚和象山的几家照相馆设计布景，在周震老师和余东高、徐文星等同事的指导下，画画的劲头越来越高，技艺有所长进。

1986年9月，调到鄞县文管办工作后，10月就参加了在保国寺举办的“省首届文物保护考古培训进修班”，常利用课余时间，拿起速写本，萌发钢笔画速写的兴趣。几年后，组织上又送我到杭大历史系进修

文博专业，我得心应手地画古建筑和青铜器器物图，结下了速写与文物的不解之缘。如1988年起，联系它山堰申报国保单位、东钱湖南宋墓道石刻群调查等，画了一批钢笔画。从中，画画停停并琢磨钢笔画名家之作，速写一本又一本，不管赴外县、外省考察，总忘不了用速写记录各地的风景名胜，并为当时的县政府在各地展览活动多次参与设计任务。

1992、1996年，我分别设计出鄞县展览场馆参展北京百强县博览会，宁波名特优胜产品贵阳展览会，还常为县政府赴深圳、成都等地的展会担任展览总体设计。与此同时，在1988年至1998年的10年时间里，因文物保护与利用需要，设计了王安石纪念馆、东钱湖名胜古迹陈列馆、沙孟海书学院、周尧昆虫博物馆、它山堰水利陈列馆、鄞县革命烈士纪念馆、宁波服装博物馆等10余家大大小小的博物馆，无论从内容到形式设计都由已一手操办，主办及相关单位协助，受到政府和社会的关注。

因工作、事务等原因，钢笔画由此停歇了几年，直到2008年，筹建滨海博物馆，区人大原主任徐祖良提议我为大嵩区名人故居画些钢笔画，于是重起炉灶，一发而不可收地再次点燃创作的欲望。2010年，区文管办谢国旗主任知道我的钢笔画基础，约我画一本鄞州区的文物史迹、风景名胜，就从这一年冬天起，在业余时间潜心作画，笔耕不辍，日积月累，完成了109幅。

以上是我一生中画画的经历，作为一个美术工作者，由于没能到大专院校深造，只凭个人的爱好，基本功是不扎实的，捕捉生活中的镜头缺乏视角，创作灵感贫乏。大多数画面认识肤浅，技艺粗糙。因为小小的一幅钢笔画，用一种颜色来描写物体的形态、体积、质感，分别若干深浅不同的层次。用轻重疏密不同的线条组织，画静物、画人物、画动物、画风景，牵涉到透视、素描、构图等基础知识。讲究远近、虚实、量质等等，非半年一载之功夫。不过，我在鄞州区毕竟工作了整整半个世纪，对生我养我的这片土地情有独钟，这与我的工作范围和爱好方面两者一拍即合，自然萌生了为家乡留住历史记忆的念头，这是一种义不容辞的职责，也是一个发挥自己长处的机会。今天翻阅检点这些画作，难免存在不少不完美和不当之处，愿友人和同仁批评指正。

陈万丰

2011年8月20日

目 录

总序
序
作者的话

红色革命类

罗浦暴动纪念碑·····	2
山岩岭农会夜校旧址·····	4
沙文汉演讲处·····	6
新四军修枪所遗址·····	8
崔岙环龙桥·····	10
茅洋山旁古村一角·····	12
解放军制装所·····	14
中共山心县委整军处·····	16
公馆追忆·····	18
李敏烈士生活过的地方·····	20
铜坑村一角·····	22
三五支队留守人员取水处·····	24
凤岙联络站旧址·····	26
梅园联络站旧址·····	28

机关驻地类

中共四明地委旧址·····	30
中共鄞县县委驻地·····	32
昔日鄞县政府机关·····	34

名人故居

全祖望故居·····	36
翁文灏故居·····	38
童第周故居·····	40
沙氏故居·····	42
周尧故居·····	44
沙耆故居·····	46
严康懋故居·····	48
李惠利故居·····	50
马友友祖居·····	52
旅居日本红帮故居（放红帮裁缝类）·····	54

石窟及石刻类

禅岩洞·····	56
上化山石宕遗址·····	58
四明山心石刻·····	60
盘陀石·····	62
马头和石鼓纹·····	64

水利工程类

它山堰雄势·····	66
溢流它山堰·····	68

气势磅礴的泥峙堰·····	70
大嵩育王碑·····	72
洞盆闸·····	74
三溪浦水库·····	76
周公宅水库·····	78

佛教文化类

古育王利宾法师墓·····	80
阿育王寺天王殿·····	82
阿育王寺外万工池·····	84
阿育王寺元塔·····	86
阿育王寺古松·····	88
阿育王寺寺外松林·····	90
天童寺佛殿·····	92
天童寺松林·····	94
净土寺·····	96

桥梁交通类

蜜岩万安桥·····	98
鄞江桥·····	100
光溪桥·····	102
光溪桥旧貌·····	104
百桥梁·····	106
洞桥·····	108

林村万安桥·····	110
庆丰桥·····	112
石马塘桥·····	114
东升桥·····	116
后庄水步汀·····	118

民居老宅类

许家老宅门楼·····	120
高山村落·····	122
悬崖边的小村·····	124
李家坑环溪楼·····	126
凤凰村一角·····	128
小溪上的老房子·····	130
走马塘瓦片墙民宅·····	132
小巷深深·····	134
蟹肚脐·····	136
张俞大屋·····	138
德大宅·····	140
大嵩印象·····	142
沙村老屋·····	144
童村民居·····	146
留有标语痕迹的老屋·····	148
塘溪老房子水渠·····	150
塘溪老房子·····	152
鲍家勘民居·····	154

大夫第·····	156
----------	-----

老街旧貌类

凤岙老街忆旧·····	158
清垫河街·····	160
走马塘老街·····	162
寂静的韩岭老街·····	164
邱隘老街·····	166

教育和宗祠建筑类

县立乡村简易师范学校·····	168
云龙学校·····	170
周氏宗祠·····	172
蔡氏宗祠·····	174

古道古亭牌坊类

藤溪岭古道·····	176
松石岭·····	178
片石留香亭·····	180
过山亭·····	182
甲寿坊·····	184
朱陞牌坊·····	186

水乡风光类

梦中的鄞东水乡·····	188
昔日水上交通主力·····	190
从前的晴江岸风光·····	192

自然景观类

茅镬古树群·····	194
上半山古树群·····	196
水门瀑·····	198
溪流淙淙·····	200
皂鹭岩瀑布·····	202
梅龙双瀑·····	204

东钱湖景类

钱湖远眺·····	206
湖边速写·····	208
规划中的岳鄂王庙景区·····	210
霞屿岛·····	212
福泉山桂花王·····	214
下水德行桥·····	216

博物馆类

鄞州革命烈士纪念馆·····	218
沙孟海书学院·····	220
滨海博物馆·····	222
鄞州居家博物园大同堂·····	224
鄞州居家博物园懋竹轩·····	226
耕泽石刻收藏馆·····	228
酒文化博物馆·····	230
黄古林草编博物馆·····	232
宁波朱金漆木雕艺术馆·····	234
紫林坊艺术馆·····	236
华茂美术馆·····	238
明贝堂中医药博物馆·····	240
宁波服装博物馆·····	242
知青博物馆·····	244

红帮裁缝类

中国红帮第一村古樟·····	246
红帮裁缝聚居地——周家埭·····	248
中国早期试制黑炭衬的地方·····	250
西服专家顾天云家乡里弄·····	252
旅居日本红帮故居·····	254

旅游景点类

五星级旅游区——西江古村·····	256
天宫城堡·····	258
植物世界·····	260
科普长廊·····	262
人生长廊·····	264
雁村风光·····	266

其他杂项类

清明鹅·····	268
过年鸡·····	270
方桥小城门·····	272
扩建中的育王楼饭店·····	274
绿荫环抱的东湖社区·····	276

后记

赠书

鄞州区第三次全国文物普查丛书《历史的回声》之四

董风甬水

陈万丰 〇 绘画
谢国旗 〇 摄文

宁波地方文献特藏



NLIC

宁波大学园区图书馆



NLIC2970793705

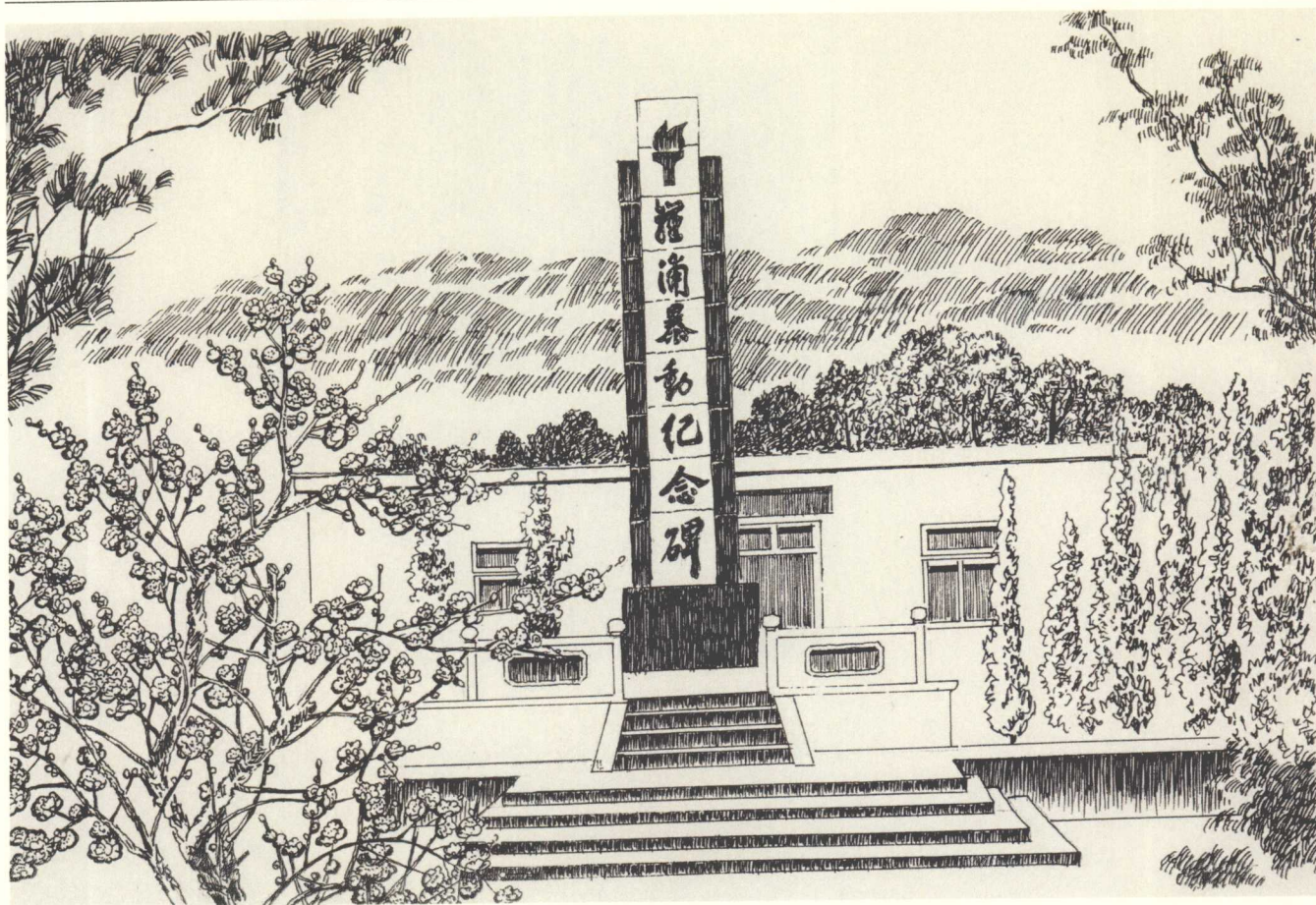


罗浦暴动纪念碑

位于咸祥镇芦浦村芦浦自然村，它坐落在村东的庙山山嘴上，周围香樟覆盖，环境幽雅，乡间公路直达。

纪念碑高5.19米，寓意“罗浦暴动”的日子是1927年5月19日（凌晨）。罗浦暴动标志着“大嵩红旗”从此举过了四明高山，它翻开了鄞州乃至宁波史的辉煌一页。

画作将革命史迹陈列室建筑等围以青山绿树，腊梅傲雪在前、龙柏长青于侧，烘托了革命烈士的可歌可泣精神，同时也映衬了环境的肃穆庄严。



罗浦暴动纪念碑



山岩岭农会夜校旧址入口

山岩岭农会旧址位于咸祥镇里蔡村山岩岭自然村西北侧，现为区级文物保护单位。该建筑为合院式单排单檐硬山顶平屋建筑结构，面阔三开间，进深五柱五檩，泥地，占地面积172.1平方米。曾被用作农会办公场地，屋后为山间古道，山墙为瓦片墙。

山岩岭农会成立于1926年初，由金承饶担任会长，会员主要由山岩岭、里蔡、横山等地农民组成，为方便开会、学习遂选择现址作为主要活动场所。1926年下半年到1927年“四一二”事变期间，在当地党组织的领导下，山岩岭农会实际上代替并行使着农村政权的作用，并建立了自己的武装农军，1927年初参加了攻打虾爬袋税关，火烧同隐庵等战斗。所以该农会是当地最早成立的组织之一。

半掩着的门，生动反映了会员们渴望知识，寻求革命的道理的迫切心情，用前景的农家鸡，以动衬静，令人仿佛看到了当年地下党革命的艰辛。



山岩岭农协会夜校入口