



X U E G U O H U A

学国画

荷花



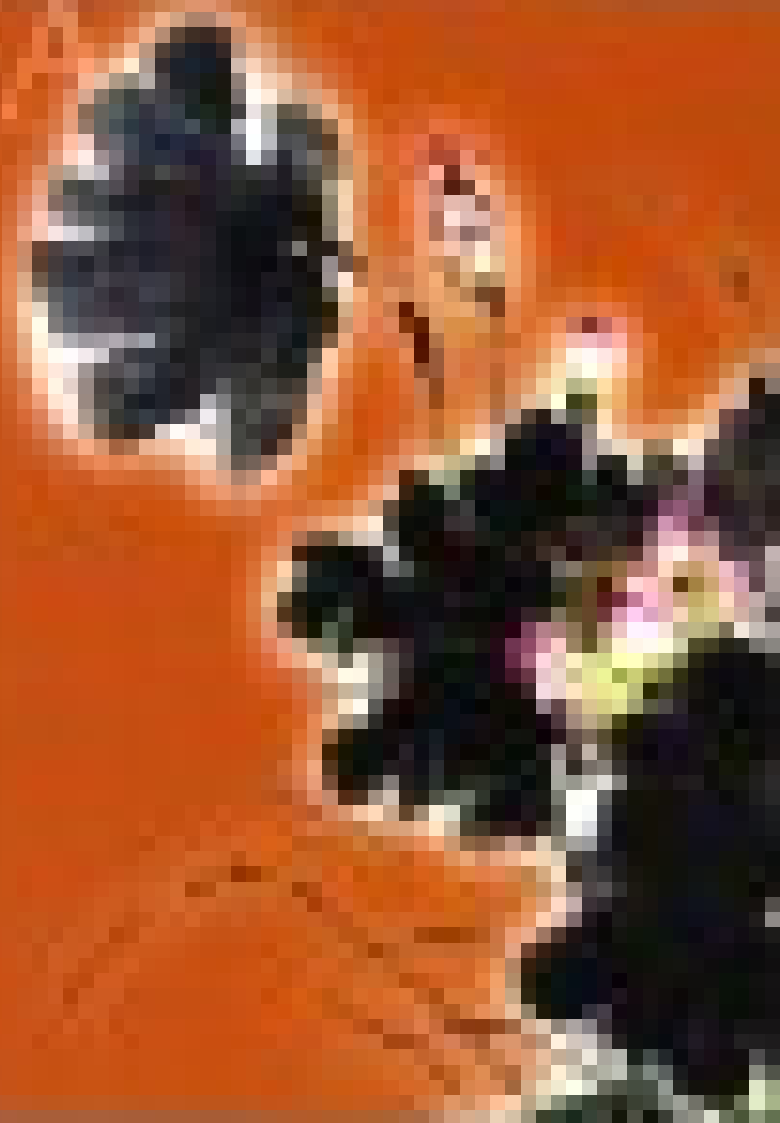
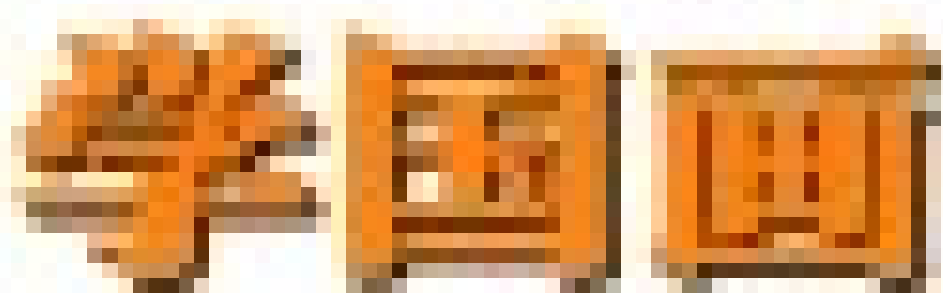
HEHUA

萧锋 编著



江西美术出版社

花



11111111

11111111

X U E G U O H U A

学国画

HE HUA

萧锋 编著

荷花

江西美术出版社



萧锋，1947年生，江西吉安人，1968年毕业于江西省文艺学院美术系。国家二级美术师、江西美术家协会会员，南昌画派促进会理事，江西中山书画院特聘画家。早年师从于西画名家万昊和花鸟画名家梁邦楚，中西结合，风格独特鲜明，现以写意葡萄、墨竹著名。国画作品多次入选国内外多项赛事和画展，并多次获奖。2000年被列入《中国专家人名辞典》。

目录 Contents

前言	/ 1	花瓣、莲蓬、花蕊、杆的组合画法	/ 14
荷叶的基本画法	/ 2	创作技巧	/ 15
水墨荷叶的画法	/ 2	构图的方法和原则	/ 15
荷叶的不同姿态	/ 3	两组线构图	/ 15
泼彩画叶法	/ 4	“对角”构图	/ 15
枯荷叶的画法	/ 4	“千字”构图	/ 16
各种姿态的表现	/ 5	“之字”构图	/ 16
小荷叶画法	/ 6	条幅构图	/ 16
荷花的基本画法	/ 7	扇面构图	/ 16
勾线式	/ 7	团扇构图	/ 17
花的画法步骤	/ 8	斗方构图	/ 17
花苞的画法	/ 10	横幅构图	/ 17
杆的画法	/ 11	整幅作品的完整画法	/ 18
莲蓬的画法	/ 12	作品赏析	/ 20
莲蓬的各种姿态	/ 13	创作素材	/ 28

前言

荷花，又名莲花、水芙蓉、芙蕖、水芝、水华等，品种有100余种，是中国十大名花之一。我国栽培和观赏荷花已有几千年历史。荷花属睡莲科，水生植物，长年生长在浅水中。每年盛夏六七月开花，花期从蓓蕾至凋谢约3个月。按节令，自立夏露苞，至中秋落花。花单生，有清香，花瓣十余片至数十片不等。颜色有白色、粉红、浅绛、淡紫和淡黄等。花型有单瓣、复瓣和重瓣等种类。花蕊成熟后，即为莲蓬，嫩时呈黄色，老来变绿，莲蓬四边是黄色花蕊。大荷叶呈圆形的盾状，边口凹凸高低参差，似波浪起伏。叶筋由中间向四周展开，叶脉结构明显，新叶娇嫩为绿色，长大为深绿，枯时为黄色、褐色。小荷叶在未展开前，两边卷起，愈小愈紧，呈角状，故古人有“小荷才露尖尖角”之句。中国历代文人墨客都喜欢表现这种神形优雅、形式多变的植物。唐代李商隐就有“惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真”，宋代杨万里也有“红白莲花开共塘，两般颜色一般香”等经典诗句赞美荷花。更有无数的书画大家为荷花而痴迷、陶醉，它的美丽和纯洁——出淤泥而不染，更使得人们把它看作不与邪恶同流合污的高尚品德的象征。“亭亭玉立、一尘不染”，许多画家以这些作为品格自喻自督，创作了大量传世经典。如宋人的《出水芙蓉》、《枯荷鹈鹕图》，徐渭的《墨荷》，陈洪绶的《荷花鸳鸯》等。

历代善画荷花的大家层出不穷，早在宋朝就有工笔画荷作品，而且所表现的绘画技法十分成熟。到明代出现了可以通过直觉、顿悟进入绝对自由的精神境界的大写意花鸟画，徐渭是其代表。清代，八大山人、石涛、李方膺、恽南田、居巢、赵子昂、任伯年、虚谷、吴昌硕等画家都留下了大量的以荷花为题材的精品。现代的画荷大家齐白石、张大千、潘天寿、赵少昂、王雪涛等在意境的营造、笔墨的构成、色彩的运用及布阵取势等方面，也为我们提供了丰富的资料。

初学画荷者在了解其结构和众多技法的同时还要掌握工具的使用，画荷叶和荷花一般以大羊毫笔为宜，画叶最好是用大京提羊毫，因为它含水量多，墨韵变化丰富，画叶筋和株干可用狼毫或羊毫。当然，画有规则但无定法，要不断画，不断研究，在不断实践中提高自己。在花鸟画中以画荷花来练习大写意技法是一种比较典型的方法。通过画荷叶探索泼墨法的特点和规律，可以为今后画类似的植物提供借鉴。



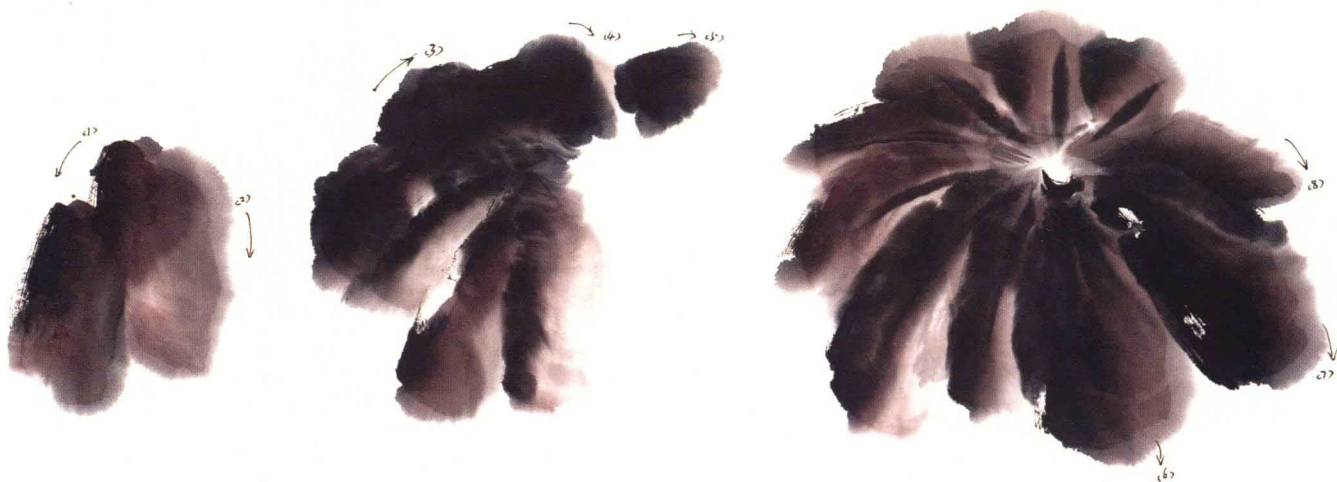
荷塘清趣 萧锋

荷叶的基本画法

水墨荷叶的画法

首先需要一支得心应手的大斗笔，饱蘸墨水中锋、侧锋并用，先从边缘向中心画去，并可反方向行笔，笔触所到之处墨水交融，故称泼墨。但切忌横扫乱涂（应按叶脉规律）。画时应控制行笔速度，勿过快，飞白过多“浮”看似有力，然而极其表面化。画成的荷叶要圆而非圆，边缘忌整齐。留些缺口造成“残缺美”。需要注意的是：很多时候大写意画是不勾叶筋或少勾叶筋的。但也应视具体需要来定。勾叶筋时也必须根据叶片透视关系进行。

毛笔饱蘸淡墨，笔尖蘸浓墨从叶边缘先侧锋由上向下行笔，然后逆转用笔，用中锋同时围绕“圆”形荷叶挥就而成（每一笔都要对着圆心）。



先用淡墨勾出叶筋（中锋），然后用大笔蘸淡墨侧锋画出淡叶，最后趁未干用浓墨中锋画出浓叶部分，使之浓淡交融、酣畅淋漓。



荷叶的不同姿态



泼彩画叶法

泼彩画荷叶应注意用色不能太鲜艳，过分亮绿色容易“俗”，尽量中性即“灰”一些，一般用花青加藤黄加赭石加少量墨来画浓重的叶（画前可勾些叶筋以定大势），颜色不可调得“太熟”、太匀，否则干后色泽毫无变化。叶子背面颜色要比正面淡（可调入赭石，三绿或朱砂等亮色），以产生冷暖对比作用（可先画叶片背面，然后掺浓色画正面）。

先用不太浓的墨（比淡墨重些）勾出叶筋以定叶的大势，然后用灰绿色，中侧锋用笔画出大体亮面叶形。最后用掺浓墨画出正面叶（按透视近重远虚），完成整体造型。

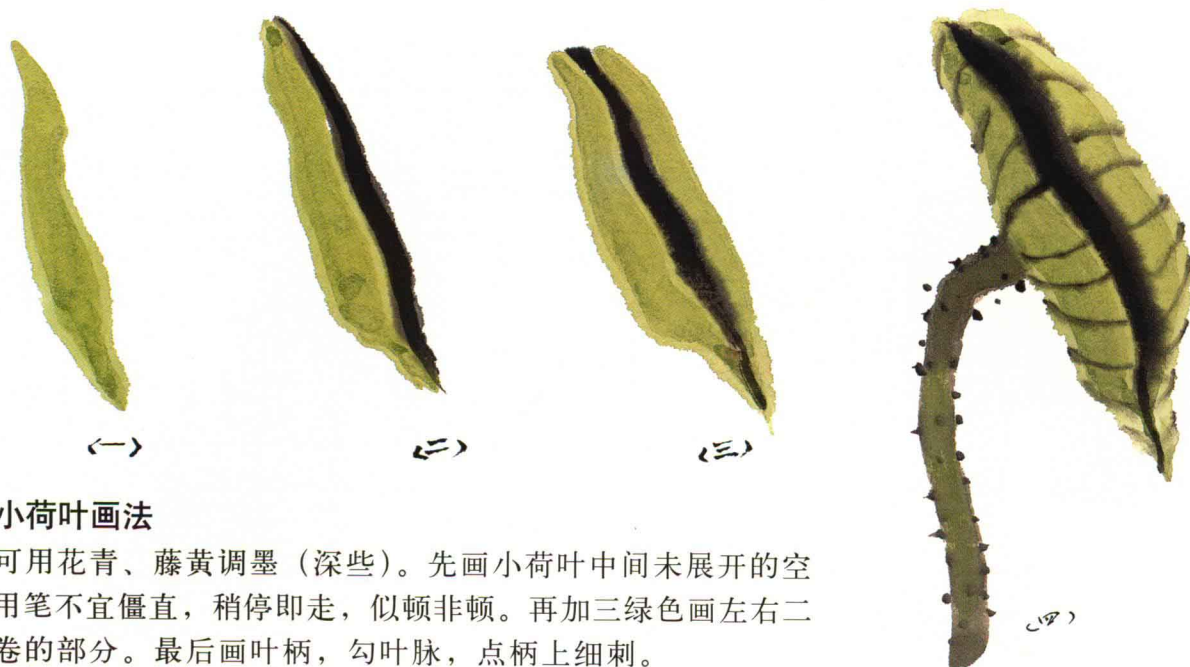


枯荷叶的画法

枯荷叶均是以赭石、墨和少许朱砂相调而成。先用中锋力按，使笔毫散漫，然后根据枯叶造型按结构下笔，并适当留些飞白（飞白不可滥用，否则格调低下，恶俗不堪），笔触要有变化，水分要少，要干枯些，最后画出叶的质感来。







小荷叶画法

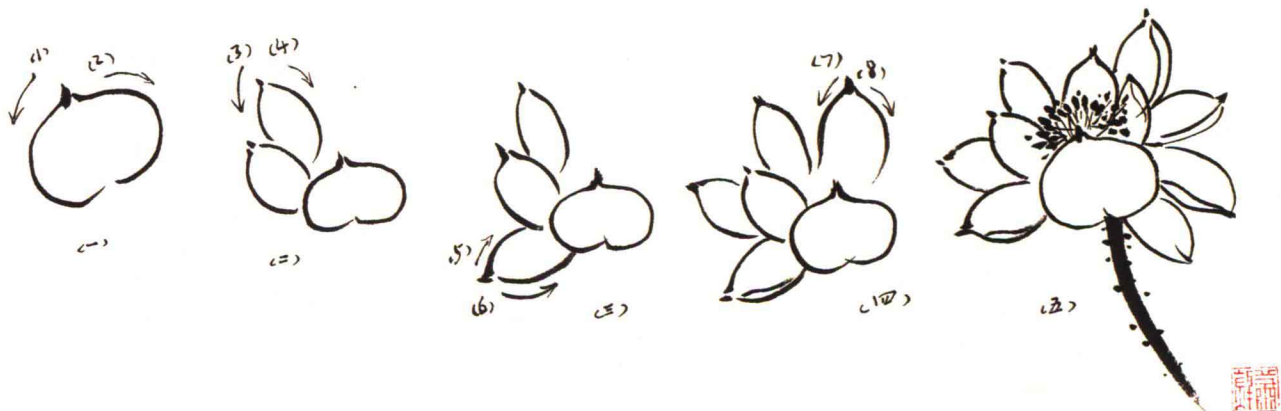
可用花青、藤黄调墨（深些）。先画小荷叶中间未展开的空隙，用笔不宜僵直，稍停即走，似顿非顿。再加三绿色画左右二笔翻卷的部分。最后画叶柄，勾叶脉，点柄上细刺。



荷花的基本画法

勾线式

先勾出背面花瓣（前面的），用小狼毫笔用淡墨勾，然后按顺序逐一勾出侧面、后面的花瓣，最后浓墨点蕊，中淡墨画荷干，浓墨点刺。



注：正开之花重在花瓣的正剖面表现，花房也是正剖的圆面。侧花着重在花瓣侧面的表现，花房少见或不见，只表现花的侧蕊。半开花重在表现初开之状，要有花瓣紧聚将开之状。



花的画法步骤

画荷花须注意用笔方法。应以笔尖向上，笔肚轻按，同时稳健运行。

荷花的用色方法很多，常见以纯洋红色、胭脂色或略加白粉来画粉红色的花。无论哪种颜色，其用笔技法是大同小异的。

画荷花时用水是十分讲究的，因为荷花是水中之花，必须要表现出“水气”和韵味。因此控制好水分显得尤为重要，可用大羊毫饱含水分蘸色（笔尖可蘸浓胭脂色）来画，通过用笔的节奏变化以达到水色的融合与变化。

1. 点厾法：以含洋红色的笔在笔尖点上重色（胭脂加曙红），笔肚滴上清水。笔尖向上，中锋或侧锋按花瓣前后顺序而画。花瓣不空不密。画完花瓣后还应进行调整（忌产生左右对称形），然后换笔用赭石调墨点花蕊，用灰绿色（草绿、赭石，淡墨）画花柄，浓墨（在杆未干时）点刺。



(一)



(二)



(三)



(四)

2. 勾染色法：清水笔尖点少许淡红（胭脂加曙红）分一笔或两笔按下，先以淡色画出花的大形，再以重胭脂色勾出花瓣形以及瓣脉，最后添加花房、花蕊，点花蕊尤其重要，点时要有稳圆感觉。花杆不空直冲，应根据画面需要略有偏移（花蕊用藤黄加白调成而点）。



花苞的画法

用提笔。笔肚含淡红色，笔根蘸上淡灰绿色（三绿、赭色、藤黄），笔根底部滴上清水。笔尖蘸上深红色（曙红加胭脂）侧压笔，按先后顺序落笔。花瓣之间要紧凑。为使花苞更生动可加上略开的一个花瓣，最后用浓灰绿色画花托（两三笔），再用深色（赭石、墨、草绿）画柄，浓墨点刺。



杆的画法

荷花的杆以中锋用笔，直中有曲，弯而不软，杆均由上向下画，以便把握好它与花和叶的连接，用墨或用色、写意或工笔均应随画面的立意需要而定。



莲蓬的画法

莲花谢后膨大的花托称为莲蓬。莲蓬形似酒杯，可用墨勾，也可用墨色直接画。画莲蓬可变形，但要和画面的整体协调，要注意整体画面的完整性。

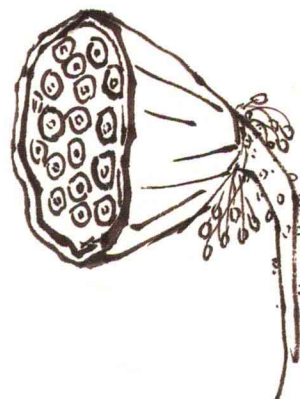
一、双勾法(正面)



二、小写意法



三、勾线法(侧)



第一步：笔上调花青、藤黄、赭石，成灰绿色。笔尖再蘸墨侧锋由上向下画出莲蓬大形（上大下小杯型）。

第二步：深灰绿色勾蒂并勾出莲蓬形，画柄和残蕊。

第三步：笔尖加三绿画莲子，要注意随意，忌刻板。最后点残蕊和柄刺。

〈一〉



〈二〉



〈三〉



莲蓬的各种姿态

