

●《新闻工作者之路》丛书

梁彤瑾

作品选

新疆生产建设兵团出版社

●《新闻工作者之路》丛书

梁彤瑾作品选

新疆生产建设兵团出版社

图书在版编目(CIP)数据

梁彤瑾作品选 / 梁彤瑾著. —五家渠: 新疆生产建设兵团出版社, 2007.12
(新闻工作者之路丛书)
ISBN 978-7-80756-010-4

I .梁… II .梁… III .文学—作品综合集—中国—当代
IV .I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 185903 号

梁彤瑾作品选

出版发行	新疆生产建设兵团出版社
地 址	新疆五家渠市迎宾路 619 号
邮 编	831300
电 话	0994—5825298 5825226 5825228
传 真	0994—5822600
印 刷	新疆生产建设兵团印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	21.125
字 数	350 千字
版 次	2007 年 12 月第 1 版
印 次	2007 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
书 号	ISBN 978-7-80756-010-4
定 价	32.00 元

总序

王运华

《兵团日报》是兵团党委的机关报,它是党委的喉舌,是先进文化建设的重要阵地,也是外界了解兵团的最主要的窗口。

兵团主要领导在视察兵团日报社时作出了“围绕中心工作,贴近职工群众,加强能力建设,提高宣传水平”的指示,并要求《兵团日报》进一步提高质量,努力成为兵团乃至区内外有影响力的一份报纸。面对新形势、新任务、新要求,报社党委推出了改进创新、实施品牌战略的一系列措施。提高宣传水平,需要大量的精品力作,而要写出精品力作,则需要一批高素质的新闻工作者。关键在人。因此,出版《新闻工作者之路丛书》,便成为我们实施品牌战略的一个重要途径,其主旨就是打造出《兵团日报》在兵团、自治区乃至全国有影响的名编辑、名记者和著名评论员。

当然,实现这个目标,有很长很长的路要走。

我国著名史学家吴晗说:历史工作者是记录昨天的历史,新闻工作者是记录今天的历史。

荣获过“范长江新闻奖”的中央人民广播电台记者刘振英对此颇有同感,这位抢发过具有历史意义的十一届三中全会公报新闻,采访过尼克松首次访华实现中美关系正常化、田中角荣首次访华恢复中日邦交以及撒切尔夫人访华同我国签署关于香港问题的联合声明等举世瞩目的重大事件的著名时政记者这样客观地评价自己:“我是一名记者,这就是我的社会位置。无论历史多么恢宏,而我只是它的一个普普通通的记录者,这是永远不会改变的。”

真实地、生动地记录历史,这应该就是历史对新闻工作者的终极要求。

我国新闻事业的改进和创新已持续了20多年。因为无数有勇气、有胆识、有才华的新闻工作者的探索、突破和创新,新闻报道形式和内容都发生了深刻的变化,更加趋向人性化,更加贴近实际、贴近生活、贴近人民群众。我所熟悉的许多新闻工作者,都坚守着这样一个基本信念,就是说真话、说实话、说人民群众的心里话。

而我以为,即使完全做到这些,还不能满足历史的要求,历史对新闻的要求,一定还包括新闻工作者记录的关于社会状态、生活变迁和人民群众情感的细腻、生动、有血有肉的描述。我欣喜地看到,我们的主流媒体正在朝着这个方向努力。

我很敬佩那些能把新闻写得好看的记者,因为这不是一件容易的事。小说好看,是因为它归属文学,可以想象,可以挪移,可以杜撰,可以将几年、几十年里发生过的事浓缩在一个时间段里,可以把几人、几十人身上发生过的事黏结在一个人身上。新闻则不是这样,任何一点想象、挪移、杜撰都将葬送新闻。甲就是甲,乙就是乙;甲说了什么,乙干了什么,都必须实事求是,这就是客观、真实,这就是新闻的生命。

但新闻完全可以在不违背本质和基本要素的前提下借鉴文学的手法来表现,比如可以叙述,可以描写,可以抒情,可以议论等等,这样写出来的新闻肯定会好看一些,肯定会有长过“一天”的生命力,阅读的过程也肯定会是愉悦的。

好看的新闻大都是新闻的精品。

“精品”这个词汇是当今时代使用频率最高的词汇之一。因为各行各业都在说着这么一句时髦的话,叫作“打造精品”。在一个充满竞争的时代,不管你是生产什么的,拿不出精品,就意味着下课,意味着被淘汰出局。

应该说新闻媒体也是在生产产品,或者生产报纸,或者生产广播、电视节目。产品质量的优劣,直接就会在“传播市场”上反映出来,那就是报纸的销量如何,广播、电视节目的收听收视率如何。因此似乎可以这样说,是市场经济迫使新闻媒体进入了一个推崇精品、追求精品的时代。

新闻精品是经典的,完美的,不同凡响的,它应该是一些重大题材的报道,在它形成的整个过程中,始终伴随着精细的策划和深刻的思考,既有高屋建瓴的气魄,



又有撼天动地的激情。追求精品,打造精品,对党报而言尤为重要。一家党报的知名度如何,在读者心目中的地位如何,跟它有没有层出不穷的新闻精品有很大关系。从这个意义上说,打造精品是办好党报的必不可少的条件。

而名编辑、名记者和著名评论员也需要大量的新闻精品来支撑。

《兵团日报》优秀编辑、记者的作品我基本都认真读过,其中不乏精品。他们的新闻实践和成果告诉我们:仅仅在写作上精雕细刻,还远不能成就新闻精品。新闻精品的本质取决于深入实际挖掘新闻事实的多少,尽管从事新闻工作需要具备这个职业所特有的敏锐和悟性,需要激情和才华,但这些都无法替代深入实际挖掘新闻事实的艰辛劳动。所以,深入实际,深入生活,深入人民群众,才是新闻精品之源。

让我们一起感受他们的努力、艰辛,分享他们的收获、快乐!

2007年10月于乌鲁木齐

目 录

总 序	王运华
-----------	-----

第一辑 浮光掠影

3	黑色将军戈壁	47	雪原感受
17	紫色博格达峰	51	笔会感受
21	青色乌伦古湖	54	雾乱黄山
26	红色玛纳斯河	58	萍聚东山镇
30	卡拉麦里荒原	61	巩乃斯的浪漫曲
32	阳洼滩绿魂	64	泉水有情留师心
34	芨芨湖不该沉默	69	一路同行到奎屯
37	乌拉斯台的传说	73	提笔始觉读书少
40	甘草悲歌	76	聆听喀纳斯冬韵
43	昨夜的帷幕		

第二辑 片石碎花

83 叩响生命的大门

87 迷失于天池松林

91 库尔德宁的木梯

95 宽恕别人亦幸福

97 小题大做快刹车

99 五十岁后从头来

101 两次爽约是与非

103 华仔有什么可爱

105 绝版人生常香玉

107 获得放弃都精彩

109 沙枣一株玫瑰心

113 想说谢绝不容易

116 心中的那份火热

120 傻子真的有傻福

123 都是手机惹的祸

125 享受寂寞当独舞

128 贺卡岂非总关情

131 叫声暂停又何妨

134 割草拔草到种草

138 点燃幸福的火焰

142 流尽光年是此声

149 归来不觉身是客

153 叫人如何称呼你

156 偶像的生命周期

159 难忘那五斤粮票

163 唯将无情当有情

168 楔入心底的沉重

172 记者也是官也对

175 荒原之夜正深沉

181 阿米娜的黑葡萄

188 大胡子连长轶事

192 全能文教邓建民

195 我的师傅谢淑芳

199 秀才班长杨林贤

203 幽默猪倌范洪起

206 漫步金殿戏说吴

211 七星岩与克林顿

215 感天动地红岩魂

220 一堰造福百代功

223 一半清醒一半醉



227	我的心中只有你	283	A B C D 景德镇
231	天人合一峨眉山	287	朱子文化文公山
234	拣来的风景碎片	290	武夷山茶大红袍
237	只言片语话重庆	294	一鸟不鸣山更幽
241	此景只应在梦中	298	盛衰无常滕王阁
246	华岳三峡船上来	302	叫我怎能不感动
251	三峡当惊世界殊	306	云雾蒸腾阿里山
255	苍山洱海踏歌声	311	雨中品味日月潭
258	军旗劲舞英雄城	315	给珠海下个定义
265	红色起点井冈山	319	大三巴前品澳门
271	英雄百战竞风流	323	雨中漫步铜锣湾
276	横看成岭侧成峰		
327	探索的过程是美丽的(后记)		

第一輯

浮光掠影



黑色将军戈壁

将军戈壁。位于县城东北，地处哈尔马依勒山南麓，东至木垒县境，西入吉木萨尔县内，南至北沙窝，是准噶尔盆地东部平坦广阔的大戈壁。地表为砾石，亦有稀疏耐旱植物，奇台—富蕴公路穿过该戈壁东部。因在戈壁建有一座将军庙而得名，号称五百里将军大戈壁，始名于清代光绪年前。

——摘自《新疆维吾尔自治区奇台县地名图志》

1

将军戈壁闯入我的心灵是 10 年以前，我闯入将军戈壁是 10 年之后。

不为猎奇觅怪，只想了却一个心愿。

中国人民解放军二、六军的英雄战士曾在将军戈壁纵横驰骋，追剿叛匪，有着打胜仗的光辉历史，也有败走麦城的可怕记载，在亘古荒原中演出了一幕幕威武悲壮。为写革命回忆录，我在历史长河中寻觅昨夜星辰，心中便竖起了将军戈壁的雄



阔和激越，便种下了要闯闯将军戈壁的迫切愿望。

此刻的心情和起伏颠簸的北京吉普车一样，上上下下冲撞腾跃。

气氛却是肃穆的。

山和海的浪都终于伏落了。

很久很久你就是这样吗？你有过喧闹有过激烈有过轻佻也有过悲号吗？

透明的云走过亿万个太阳，你的路程不绝。

此刻静得如一场肃穆的祭礼徐徐进行，你该知道那些长途跋涉的旅人们，我的心终于与他们合拍。

2

该是一支静歌。

但是，我听到了遥远的进行曲，如万马狂奔而来，沙鸣石滚，云激雾涌。

是进行曲，携带着马蹄的铿锵！

我感激将军戈壁进行曲。感激空旷无际的大合唱。威武和雄壮轮番切割着戈壁的风沙，漠风的强音由最接近天空的高度往下倾注，我以太阳的名义要把灿烂的桂冠切入将军戈壁进行曲的音符之中。

虽然我只是个孤独的拜访者，但大地上所有蔽护过我的树叶，都会完成我的嘱托。

感激你——将军戈壁进行曲。你会一时减弱，却不会消失。你是一支精锐的骑兵，嘚嘚马蹄踏过将军戈壁——历史的回音壁。崇拜你——将军戈壁进行曲。忧伤，昂扬，激越，悲愤，挣扎，奋起，什么样的情调我都欣赏。我们可以暂时分手，但你的音符的烙印永远在我心海震荡，轰鸣，飘扬。

战鼓的激昂，刀枪的碰撞，士兵的呐喊，旌旗的怒卷——一组摧枯拉朽的加强符，主宰着将军戈壁进行曲的行进。



3

悲壮的大沙坡。

1950年秋,中国人民解放军第六军第十七师四十九团二营的战士在此和叛匪遭遇。叛匪依仗地形熟,马术精,轮番向解放军进攻。身经百战的解放军战士个个都是英雄汉,奋勇杀敌,视死如归。子弹打完了拼刺刀,刺刀拼弯了展开肉搏。那惊人的勇猛无畏吓退了叛匪,40名战士英勇捐躯。如今,他们的魂灵在奇台县烈士陵园安息。二营副营长武志春和他的战友们的喊杀声,汇入了将军戈壁进行曲。

4

透过昏黄的车窗玻璃,我看到丝绸商们上路了,长长的驼队,走成一根长长的琴弦,在无垠的大海,在大海的荒漠。

那是老板吗? 怀抱着热瓦甫,吸着莫合烟。

骆驼蹄子永远踏着一个鼓点。

丁冬,丁冬,从曙光中走来,那儿天国的门刚刚打开,敞开一个惊世骇俗的世界。

丁冬,丁冬,长腿晃动在烈阳下,前边是浩瀚的戈壁,后边是戈壁的浩瀚,无始无终,无头无尾,无日无夜。

丁冬! 丁冬! 晚霞里编织着黄金梦,月光下和星星长谈……

丁冬! 丁冬! 驮来了绿洲,驮来了笑语,驮来了文明,也驮来了战祸,看那路边闪动着磷光的颅骨,不知来自哪个朝代。

也驮过泪,驮过血,那淡漠的,漫长的,荒凉的,痛苦的血泪,血泪淹没在戈壁上留下历史。

史记作者们应该汗颜。



5

没有山,没有起源,世界在一个无人留心的地方皱折沉降了一下,便有了这五百里将军大戈壁。

没有边缘,没有中心,东南西北都板着一样的狰狞面孔。

黑沙砾千里南北覆盖,腹地峥嵘单调可怖。

夏季里使人难以忍受的曦晒,冬日里逼人濒死一瞬的冷酷。草衰时节拆开房架迁徙的困顿,奶季里白色液体带来的冲动。

还有窜来跑去的凶恶的狼和可笑的旱獭。

大戈壁有时也是异常喧嚣。

6

在死一样的等待中,你等待了好多年。

我总在想着你,不安的旅人之魂。你是一个沉默寡言的男子,满身风尘,没有国籍,没有种族。你终日只渴望走。

十九世纪,你多么慷慨。

不能再放肆地咒骂今天咒骂今人了。今天今人有自己的使命。

英雄主义的风熄灭多少年了,你还在那样苦苦地怀念英雄。当我眼中一条一条地亮起弯弯曲曲的路线之光,当我们在自己制定的英雄线上成长,冲锋,成熟,死亡,我看见了可贵的崇拜。

7

这就是将军庙? 这就是将军庙遗址?

几垛残墙,两眼枯泉。

一块水泥板上刻着一串红漆大字:“卡拉麦里山有蹄类动物自然保护区”。这就



是将军庙遗址,没有人们想像中的那个庙,甚至连一间土房子或石头房子都没有。

在中国地图出版社编制出版、1988年2月上海第31次印刷的《中国交通图册》上,将军庙是一个圆圈,类似一个县或者一个镇的圆圈,至少也应该是一个村,至少也应该是座庙宇,至少也应该是几间房子,然而,却只有几垛残墙,任漠风剥蚀的残墙,手一摸就会掉下一大块土。

将军庙毁于何时?建于何时?为纪念哪位将军而建?举目苍天,苍天茫茫。

面对茫茫旷古,历史将作何想象?

那圯坍了的残墙断垣和沙埋的古战场不就是我们今天趑趄到明天的驿站吗?

那枯竭了的泉眼和雄浑渺远的地貌景观,不就是我们窥视创世纪前夜那鸿蒙天地的一面镜子吗?

那隆升而起的海相沉积不就是地貌出售古生物化石的天然市场吗?

地球板块依旧在碰撞,俯冲,地处板块拼合带的准噶尔依旧在扭曲,错裂,叠加,依旧在推挤逆冲,急剧抬升。

漠漠穷边路,扩张出一种贫瘠而荒败的无限。戈壁,无垠的将军戈壁,蕴蓄着无限悲愁的将军戈壁,每时每刻都要吞没我们。而绉绉微弱的绿色草线再顽强也难以羁绊着北京吉普的四只胶轮。

耿恭大将军来过吗?

李广利大将军来过吗?

苏武大将军来过吗?

杨家将来过吗?

张骞来过吗?

左宗棠来过吗?

我问将军庙遗址,只有风吹黑沙的呜呼声。

我又听到了进行曲,将军戈壁进行曲。



在经历了将军戈壁的死亡威胁之后，在经过无数个黑色山峦黑色沙包黑色起伏黑色骆驼蓬的前呼后拥之后，我又听到了铜管乐器雄壮的进行曲——将军戈壁进行曲。

犹如千军万马，骇得我闭上眼睛。汽车像穿过从未有一位将军到过的城市之光。

此刻，我突然渴望品尝一下践踏青草的滋味。可是，我双腿的知觉却在被极度的衰竭所吞没，车轮被麻痹成一个永远难于付诸实施的狂言。人啊，在博大的死亡面前何等的渺小。

这一点足以令人心寒。

我问将军戈壁，什么是真正的权威，是死亡？还是操纵一切的太阳？是蔑视，还是不可战胜的难捺？当想象因无心得到它唯一真诚的机会，我只能替它建造一座“埃菲尔铁塔”，我彻底沉默，听任狂怒进行曲的鞭答。

我慌张地遮住眼睛像遮住全体乐器，仿佛不允许一大群音乐怪诞成婴儿室的婴儿哭声。我竟想以双臂品尝一下行使指挥权的荣誉，我疯狂地扮演神秘的强者，不愿承认一直受拨弄受震撼受熏陶的历史。

我从遥远的记忆里推醒一支从黄昏唱到黎明从童稚唱到今天仍在飘荡的摇篮曲，让戈壁进行曲席卷它，雄壮它，带着它遨游八荒。

9

在任何地方，绿色都不会绝迹。

我梦见一群野草跨进戈壁。

我梦见一群碧绿飘进烈火。

我梦见一群活泼的青春，飞进这遥远的大角落。于是，前方展开了一场自不量力的较量，一场力量相比有天壤之别的厮杀。

黄天，灰云，山峦，星月，黑霞，生灵，还有我和所有旅人，都在关注着这场拼搏。野草在黑色戈壁上种下根须，像插进戈壁胸膛万把匕首。黑色戈壁愤怒了，把