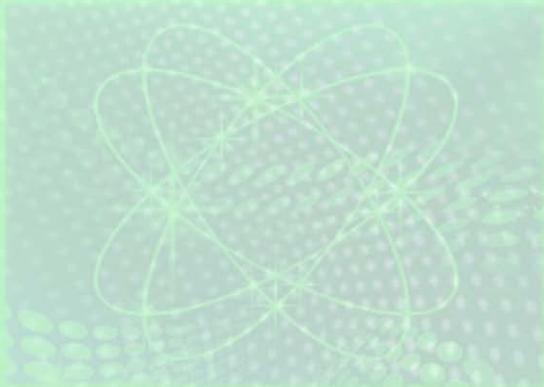


“农家书屋”必备书系·第6卷·农村文化娱乐常识

刘利生，余志雄 主编

# 五子棋

刘国辉 等编著



陕西科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

五子棋/刘国辉等编著. —西安:陕西科学技术出版社,2008.7  
(“农家书屋”必备书系.第6卷,农村文化娱乐常识/刘利生,余志雄  
主编)

ISBN 978 - 7 - 5369 - 4333 - 9

I. 五… II. 刘… III. 五子棋 - 基本知识 IV. G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 106206 号

- 
- 出 版 者** 陕西科学技术出版社  
西安北大街 131 号 邮编 710003  
电话(029)87211894 传真(029)87218236  
<http://www.snstp.com>
- 发 行 者** 陕西科学技术出版社  
电话(029)87212206 87260001
- 印 刷** 三河市洵河印务有限公司
- 规 格** 850mm × 1168mm 32 开本
- 印 张** 120 印张
- 字 数** 1500 千字
- 版 次** 2008 年 7 月第 1 版  
2008 年 7 月第 1 次印刷
- 定 价** 297.00 元(共 30 册) 本册定价 9.90 元
- 

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题,请与我社发行部联系调换)

# 目 录

第一章 五子棋的概述 .....	(1)
第一节 五子棋的基础知识 .....	(1)
第二节 棋盘、棋子 .....	(4)
第三节 记谱方法和基本下法 .....	(6)
第四节 五子棋常用语 .....	(7)
第五节 基本规则和竞赛规定 .....	(9)
第六节 连珠五子棋的段级位 .....	(13)
第二章 五子棋的着法 .....	(14)
第一节 关于五连 .....	(14)
第二节 关于长连 .....	(15)
第三节 关于四连和四 .....	(16)
第四节 怎样形成冲四 .....	(17)
第五节 关于“三” .....	(18)
第六节 怎样成三 .....	(19)
第七节 关于四三(1) .....	(20)
第八节 关于四三(2) .....	(21)

## 农村文化娱乐常识

第九节	关于四四	(22)
第十节	关于三三	(23)
第十一节	真活三和假活三	(24)
第十二节	不能获胜的四三	(25)
第十三节	不算禁手的三三	(26)
第十四节	变形四四	(27)
第十五节	妙手回春的三	(28)
第十六节	五连和禁手同时产生	(29)
第十七节	依次产生的三	(31)
第十八节	四三无胜	(32)
第三章	五子棋的胜法	(34)
第一节	三和四的联合攻击	(35)
第二节	四的连续手	(40)
第三节	落子顺序的重要性	(46)
第四节	进攻探索	(48)
第五节	做杀取胜(1)	(52)
第六节	做杀取胜(2)	(58)
第七节	三三胜	(64)
第八节	四四胜	(68)
第九节	防守急所(1)	(71)
第十节	防守急所(2)	(76)
第十一节	抓禁手胜	(81)

# 第一章 五子棋的概述

## 第一节 五子棋的基础知识

### 一、五子棋发展简史

五子棋亦称“连珠”、“串珠”、“连五子”、“五目碰”、“五目”、“五格”等。五子棋起源于中国古代的黑白传统棋种,是中国民间非常熟知的一种古老棋。古代的五子棋的棋具与围棋相同。由于五子棋易学好懂,所以,会下五子棋的人许多不会下围棋,会下围棋的人都会下五子棋棋。

五子棋历代相传,在数千年的历史长河中保持着旺盛的生命力,它扎根于中国并走向了世界。至于五子棋何年何月何日传到国外,至今尚不明了。但是,据日本有关史料文献介绍,中国古代的五子棋由中国先传到高丽(朝鲜),然后于公元1688~1704年的日本元禄时代,再从高丽传到日本。当时主要在皇宫和贵族大家庭中流行。到元禄末期,被称为“五目碰”、“五格”的游戏,当时已在日本京都民间开始盛行起来,无论武士、僧侣、农夫都能参与这项活动。到日本明治32年(公元1899年),经过公开征名,“连珠”这一名称才被正式确定来。从这以后,连珠活动经过不断改良,其中主要的是规则的变化,包括:1899年规定禁止黑白双方走“双三”;1903年规定只禁止持先的黑方走

“双三”；1912年规定如果黑方被迫走成“双三”，那么黑方亦算输；1916年规定黑方不得走“长连”；1918年规定黑方不许走“四、三、三”，但是，黑方若走成“五、三、三”则为赢棋；1931年规定黑方禁止走“双四”，并规定将 $19 \times 19$ 的围棋盘改为 $15 \times 15$ 的五子棋专用棋盘。通过这些规定的一系列变化，主要是对执黑棋一方的限制，使连珠五子棋这一简单的游戏复杂化、规范化，而最终成为今天的职业连珠五子棋，同时也成为一种国际棋类比赛项目。

目前，连珠五子棋这项棋类运动在国际上得以迅速发展，已有40多个国家和地区在开展这项活动。五子棋简单易学，且又深奥复杂，因此人们都爱好这项智力游戏。有些国家的人们还对五子棋起了不同的爱称，例如韩国人称其为“情侣棋”，言下之意是情人之间下五子棋有利于增加情感的交流；欧洲人称其为“绅士棋”，喻棋手下五子棋的君子风度胜似绅士；日本人称其为“中老年棋”，表示五子棋适合中老年人的生理特点和思维方式；美洲人则称其为“商业棋”，就是说商人谈生意时可边下棋边谈生意，棋下完了生意也谈成了，其意是指五子棋架起了商业贸易之桥。可见，虽然国度有别，语言不同，但人们都可以借助五子棋的棋艺进行广泛的交流、比赛，从而增进友谊。

随着五子棋运动的普及和发展，各种规模和级别的比赛与日俱增。

目前，五子棋在中国的北京、上海、天津、云南、浙江、四川、湖北、辽宁、新疆、河北等省、自治区、市都有了很大发展。北京多次举办北京地区的五子棋赛事，如“思曼杯”、“京空杯”、“奇奇童杯”、“北京第六届民族团结杯”和“北京第四届民族运动会”的五子棋比赛。上海地区举办了“上文杯”五子棋大赛，云南省以及其他省市亦举办过多次五子棋比赛。所有这些赛事都

## 五子棋

吸引了越来越多的人对五子棋的关注,显示了五子棋根植于中国,有着广泛的群众基础,是群众喜闻乐见的体育活动。中国棋院特别关注中国五子棋的发展,并于2002年和2003年先后举办了两届全国五子棋邀请赛,为五子棋爱好者提供了交流和学习平台。中央电视台也曾经举办五子棋的讲座,其目的也是在于使更多的人学习并掌握五子棋的理论与技巧,早日赶超世界先进水平。我们坚信,随着国际连珠(五子棋)事业的发展和五子棋爱好者的不懈努力,发明五子棋的炎黄子孙,一定会在未来的五子棋世界锦标赛上一展风采。

### 二、五子棋的益处

五子棋本身是一种易学有趣的智力游戏,是一个大众化的棋种。五子棋不仅能开发智力,而且富含哲理,具有东方的神秘和西方的直观,是中西文化的交汇点。人们偏爱五子棋,它既简单又深奥,既直观又有趣,因此,经常下五子棋有益于健康。基于五子棋本身的特点,五子棋的益处具体有如下几点:

(1)五子棋是一种文明高雅的文体活动,是修身养性、提高身心健康的娱乐方式。下五子棋讲究棋德、棋风,以礼待人,欧洲人称其为“绅士棋”的道理就在于此。下五子棋的人,不仅应具有绅士风度和气质,而且每着一子就如同一步一个脚印,踏踏实实做人,实实在在地为人。五子棋耗时并不多而极富趣味,兴趣浓则情绪佳。因此,对诸如神经衰弱、焦虑症、忧郁症及多动症等均有良好的防治作用。

(2)下五子棋具有健脑和增智的作用。五子棋的直观与逻辑推理特别适合中老年人的思维方式,有助于减缓老化并防止脑萎缩。坚持下五子棋,既能提高智力活动的速度,又能在逻辑推理思维中提高解决的能力。这对于开发青少年的智力是很有

帮助的。北京市有包括人大附中,分司厅小学等多所重点学校在内的 69 所中、小学和少年宫等单位把五子棋作为专项体育活动来培养青少年。通过下五子棋,学生更善于动脑筋了,反应能力增强了,心理素质也提高了。实践证明,下五子棋有助于提高思维的灵活性、敏捷性、抽象性和独创性。由此可见,下五子棋加强了大脑的锻炼,增强了思维活动的能力。

(3)五子棋具有调节心理的良好功能。人的记忆力差,往往与注意力不集中有关。下棋特别需要注意力集中,特别强调“一心不能二用”,有助于提高注意力,同时使人的思维、心理活动以及循环、呼吸、消化、免疫等诸系统产生良性调节。

(4)五子棋的社会功能体现在于提供了人际交流的媒介。作为国际比赛棋种之一的五子棋,国内外各级别不同规模的比赛及交流活动,日趋增多。日常下五子棋花费时间不多,体会到的是休闲与斗智相彰、身形与脑力相益,同时又结识了众多棋友,增加了正常的人际交流的机会。

总之,五子棋是一种有益于身心健康的智力活动,值得在全民健身中提倡和推广。

## 第二节 棋盘、棋子

### 一、棋盘

五子棋的棋盘(如图 1),是由纵、横各 15 条直线交叉组成的。如果用围棋的棋盘代用时,在纵、横 15 条线的范围内有效。想在方格纸或者笔记本的格子上下五子棋也可以,但是正规的对局只能使用专用的五子棋盘。

便于随身携带的棋盘有折叠式的、磁性的,棋盘的材料也各

## 五子棋

式各样,如:纤维板、合成材料等,比赛时没有特别的要求,无论是纸制的还是合成板的都可以使用。

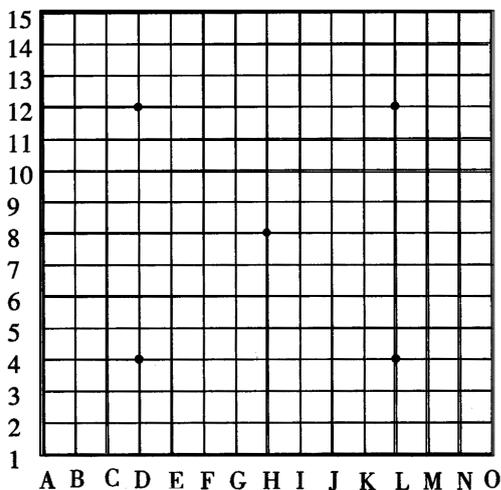


图 1

### 二、棋子

棋子分黑子和白子。棋子的数量和对局没有直接的关系,我们认为棋盘的大小有限制而棋子的数量可以没有限制,如果把棋子摆满整个盘面,黑子是 113 个子,白子是 112 个子。通常,黑、白双方有 50—60 个子就足够使用了。

### 第三节 记谱方法和基本下法

#### 一、正规的记谱法

可用“五子棋谱纸”，即专供五子棋爱好者记录对局或着法的谱纸。其上印有正规专用棋盘图形，记录时只要按相应位置在纸上标明行棋的先后，就可反映对局的进行过程。

#### 二、非正规的记谱法

可用格子纸记录，即用单数①、③、⑤……记录黑方的走法；而用双数2、4、6……记录白方的走法，同样可反映对局的进行过程。

#### 三、盲棋记谱法

北京京都五子棋协会为了推广盲人下五子棋，以及正常人下盲棋并背诵五子棋棋谱，专门设计了一种新的记谱方法：

(1)规定持黑方坐北朝南，其左手起点为 A1 交叉点(东北角点)，左上方为 A15 交叉点(东南角点)，右上方为 O15 交叉点(西南角点)，右下方为 O1 交叉点(西北角点)。

(2)设定棋盘的纵轴线的左方，从下往上(即从北往南)用阿拉伯数字从 1~15 标记；横轴线亦从左往右用英文字母从 A~O 标记。

(3)规定中央的天元点为 H8，小星点从左开始顺时针方向转动依次为 D4、D12、L12 及 L4 点(参见图 1)。

此法主要用于下盲棋，亦可记录对局进程。记谱时按黑先后依次记录即可。例如：H8、H9、H10(寒星开局、职业指定开

## 五子棋

局之一)、G8、110、G10、18、G9、G7、F9、E9、J9、19。至此,盘面第13着棋,黑方被迫“三、三”禁手,白方追下取胜。

### 四、基本下法

五子棋是由两个人在一盘棋上进行智力对抗的文体活动。其基本下法易学好懂。对局开始,黑先白后。执黑棋一方第1着必须落在“天元”点上,然后由执白棋的一方在黑棋周围的任意交叉点上落子(必须紧挨着黑子落子,直斜随意),黑方第3着要落在以“天元”为中心的25个交叉的空白点上,此后的各着棋没有限制,双方轮流落子,直到某一方首先在纵线、横线或斜线(暗线)上形成相连的五子或五子以上(只有白方可以连成五子以上),则该方就算获胜。但是,五子棋的一个特点,就是先行的一方优势很大,因此为了保证公平竞争,规则对黑方做了种种限制(将在“基本规则”、“术语释解”中介绍)。黑、白双方胜负的结果必须按照职业连珠(五子棋)的规则要求来决定。

『农家书屋』  
『必备书系』  
·  
第6卷

### 第四节 五子棋常用语

下五子棋时,不一定使用专用术语或语言。但是,如果要把对局的内容向他人转达时,知道一定的五子棋术语就方便多了。

先手——先手有两层意思,一是指先走子的执黑一方,二是指在对局过程中占主动地位并保持这种地位的攻击方。

后手——后手也有两层意思,一是指执白后走子的一方,二是指在对局过程中总是被动的受攻击的防守方。

五连——在棋盘的阳线或阴线任意一条线上,形成的五个同颜色的棋子不间隔的相连。

长连——在棋盘的阳线或阴线任意一条线上,形成的五个

以上同颜色的棋子不间隔的相连。

四连——有两个点可以形成五连的四。

冲四——有一个点可以形成五连的四。

活三——走一着就可以形成活四的三。包括连活三和跳活三两种。

四四——一子落下同时形成两个或者两个以上的冲四或活四。

四三——一子落下同时形成一个冲四或活四，还有一个活三。

四三胜——冲四活三时，虽然还未连成五个子，但只要冲四时形成的这个活三是真正的活三，并且在对方没有反冲四的情况下，那这个四三就算获胜了，所以叫四三胜。

三三——一子落下同时形成两个或者两个以上的活三。

连冲——用连续冲四的手段攻击对方叫连冲。

连冲胜——连冲后最终形成的四三胜利，也叫连续冲四胜。

禁点——黑棋一子形成三三、四四、长连的那一点称为禁点。

禁手——对局中如果使用将被判负的行棋手段。禁手只对黑棋而言，禁手包括三三禁手、四四禁手和长连禁手。

反先手——在防守对方的活三或冲四时，自己同时形成了活三或冲四。

假活三——在活三两端相隔一点的位置上有对方的棋子阻拦时，这个看起来是活三的棋形实际上是个假活三。

反向防守——对于活三的防守，从这一端改变到另一端防守时称反向防守。

定式——拥有最佳的手顺，能够取胜或者占优，这种棋形称之为定式。

## 五子棋

眠三——再走一手棋只能形成冲四的三。

间接——黑①走于天元点上后,白②于斜线上的点防守。

直接——黑①走于天元点上后,白②于直线上的点防守。

抓禁手——白棋利用黑棋有禁手的弱点,迫使黑棋走禁手点而负时叫抓禁手。

### 第五节 基本规则和竞赛规定

#### 一、基本规则

(1)黑先、白后,从“天元”开始相互顺序落子。

(2)最先在棋盘纵向、横向、斜向形成连续的相同色5个棋子的一方为胜。

(3)黑棋禁手判负,白棋无禁手。黑棋禁手包括“三、三”(四、三、三),“四、四”(四、四、三),“长连”。黑方只能“四、三”胜。

(4)如分不出胜负,则定为平局。

(5)对局中拔子、中途退场均判为负。

(6)五连与禁手同时形成,先五为胜。

(7)黑方禁手形成时,白方应立即指出。若白方未发现而继续应子,不能判黑方负。

#### 二、基本规则解释

(1)五子棋是两个人之间进行的竞技活动,由于对黑方、白方规则不同,黑棋必须先行。

(2)五子棋专用棋盘为 $15 \times 15$ ,五连子的方向为横、纵、斜。(注:斜五是按正方形对角线连成的,切不可下出“偏斜五”,初

学者必须熟悉斜线即暗线的连接形式)。

(3)禁手是对局中被判为负的行棋手段。白棋无禁手。图2中的X点为禁点(注:形成禁手的落子点为禁点)。

图2、图3、图4所示为“三、三”禁手;图5、图6所示为“四、四”禁手;图7所示为“长连”禁手。

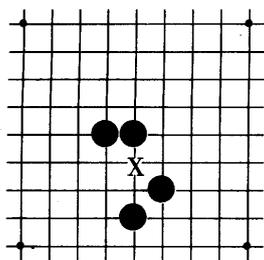


图2

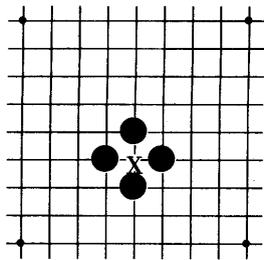


图3

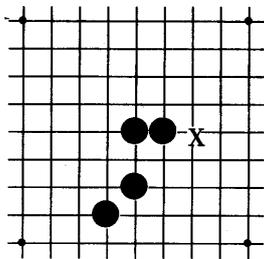


图4

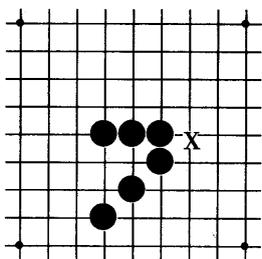


图5

(4)在棋盘上的对局双方均不可能取胜为和棋。

(5)在对局中,将落在盘上的子又拿起来为拔子,判落回原处并处违例一次。在对局中,一方自行终止比赛,即判负。

(6)黑方在落下关键的第五子即形成五连的同时,又形成“禁手”。此时,因黑方已成连五,故禁手失效,黑方胜。

## 五子棋

(7)所谓黑方形成禁手,是指黑方一子落下同时形成两个或两个以上的活三、冲四、长连禁手为负。

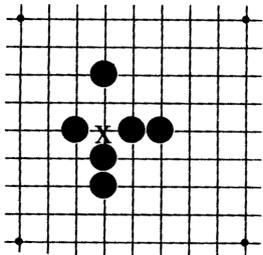


图 6

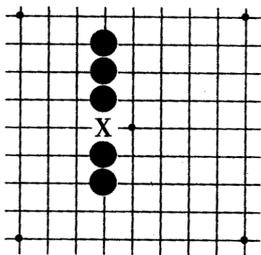


图 7

### 三、竞赛规定与特例

(1)对局开始前,双方猜子,大数减小数,奇数不换,偶数交换。

(2)白棋第一手应在“天元”为界的自己一侧布子,之后双方可任意行子。

(3)对局中双方遵守“中国五子棋竞赛规则”,如出现争议,应由裁判判定。

(4)对局中出现的掉子、推子、蹭子等情况的判罚参考中国五子棋赛规则。如遇推子或蹭子,以盘面第一落点为准。用手将棋子扶正不算违规。

(5)对局中应礼貌行棋,防止不正常声音、动作影响对方思棋。

(6)比赛结束后,双方应将各自棋子放回原处。

(7)对局中如黑方出现禁手,白方应立即指出禁手点,黑方即负。如白方在黑方出现禁手后,又落一步白子,黑棋禁手则不成立。

(8)比赛对局时间,分为 15 分钟、1 小时、2 小时、5 小时四个等级标准,超时判负。

(9)特殊规定:职业五子棋虽然对黑棋采取了种种限制,但黑子先行的优势依然很大。因此,在高段位的职业比赛中,又有以下三种特殊的规定。

1)“指定开局”:由黑方从 26 种开局中任选一种摆在棋盘上。

2)“三手可交换”:在黑 3 之后,白方在应白 4 之前,可选择黑棋或者白棋。每盘棋只有一次选择机会,如果提出交换黑、白方,则黑方必须同意交换。

3)“五手两打法”:黑方在下盘面第 5 手时,必须在盘面上的两个空白交叉点上各放一个黑子,由白方在此两子中拿走其中一个黑子。但此两子放在棋盘的位置不能同形(见图 8 所示)。黑子 1、3 与白子 2、4 交换后。黑 5 可选择图中 A、B 两点,让白棋任选一点后再继续对弈。白棋肯定选择对黑棋下不利的 A 点。

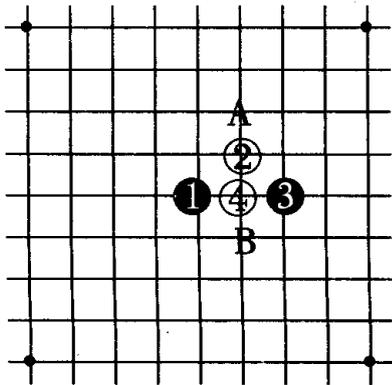


图 8

### 第六节 连珠五子棋的段级位

五子棋在国际上同样拥有与围棋类似的段位。在段位以下又设定了 10 个级位标准。职业五子棋最高为九段,以下为八段、七段、六段、五段、四段、三段、二段和初段。级位最高为 1 级,以下分 2 级、3 级、4 级、5 级、6 级、7 级、8 级、9 级和 10 级。