边缘化文学风景

周娜 著

BIANYUANHUA WENXUE FENGJING

——新世纪文学热点览要

电子科技大学出版社

作者简介

周娜，女，1957年6月出生，四川泸县人，泸州职业技术学院人文社科系中文副教授，《泸州职业技术学院学报》副主编。主要研究中国现当代文学和语文教育。现为四川省现当代文学研究会会员、中国当代文学研究会会员。

曾任副主编和参编《中国当代文学专题史》《中国当代文学扫描》等教材；合著《新课程：语文教学怎样改革》等论著，发表有《文学脉动：中国现当代文学新变》《文学的人性维度：语文教材文本解读的重中之重》等专业学术论文若干篇。

图书在版编目（CIP）数据

边缘化文学风景：新世纪文学热点览要 / 周娜著.
—成都：电子科技大学出版社，2011.10
ISBN 978-7-5647-0996-9

Ⅰ.①边… Ⅱ.①周… Ⅲ.①中国文学：当代文学－文学研究 Ⅳ.①I 206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 209147 号

边缘化文学风景
——新世纪文学热点览要

周 娜 著

出 版：电子科技大学出版社（成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编：610051）
策划编辑：辜守义
责任编辑：辜守义
主 页：ww w.uestcp.com.cn
电子邮箱：ues tcp@uestcp.com.cn
发 行：新华书店经销
印 刷：四川嘉华印业有限公司
成品尺寸：140 mm×203mm 印张 10 字数 240 千字
版 次：201 1 年 10 月第一版
印 次：201 1 年 10 月第一次印刷
书 号：ISBN 978-7-5647-0996-9
定 价：26.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话：028-83202463；本社邮购电话：028-83208003。
◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。

序

新世纪文学已经走过了不平静的10年，由于受到市场经济、电子媒介、生产体制和物质文化的多重影响，而呈现出混乱而繁杂的景象。“流行”、“时尚”似乎成了文学追逐的一个又一个的目标，诸如“美女作家”“躯体写作”“80 后”青春文学，“网络作家”“口水诗”“下半身写作”“反腐小说”“官场小说”“穿越小说”“玄幻小说”等各种旗号都纷纷出笼，浪起潮涌，被媒介炒成吸引人们眼球的文学热点。可以说是新时期以来从未有过的乱象丛生，有的赞叹为是一个新的文学时代的到来，也有的认为是“价值立场的退却与乱象”，不无忧虑和批评。

那么，应该如何把握和评价新世纪以来这些纷繁复杂的文学现象呢？在我看来，这对一般的文学读者乃至研究者都是一件非常困难的事情。周娜的《边缘化文学风景》则用全新的视角扫描新世纪文学热点，审视了隐藏“热点”背后的社会、文化和审美等复杂问题，既客观地勾勒出边缘化文学的发展轨迹，叙述客观，言简意赅，又冷静地分析了它的历史动因和现实走向，评析精当而准确。既还原了文学现场，又不乏理性反思，为学术界提供了一幅精彩有益的新世纪文学地图。

在我看来，新世纪文学与新时期文学一样依然是社会时代的产物，并且也是新时期文学的延续和衍化。在文学与社会时代的联系，它是一个被作家和理论家说熟透了的老话题，堆砌在它上面的繁多言词常使人们产生逃离问题中心的冲动和欲望。但又必须承认，无论是作家的生命体验与创作实践，还是作品的传播与读者的接受，文字的意义世界与表达方式都与社会时代相关涉，问题是如何面对和理解这种“关涉”，是直接的现实比附和意义移植，还是叙述的超越和个性转换？新时期文学的出现是以叙述过去的日子，叙述自己的伤痕起步的；改革文学叙述了一个个现实英雄的故事，充满了浪漫而理想的英雄气质和个性；到了寻根文学和新写实文学，主要从“精神重建”的叙述目的出发，叙述眼光逐渐下移，回到传统和民间，走向了个体性写作阶段。后来出现了先锋文学，“先锋”作为文学的一面旗帜，鼓噪和奖励作家们的冒险行为，同时也使文学阅读疲于奔命、穷于应付。“先锋”是

一个缺乏统摄性的概念，写作也成了“不及物”动作，作家们蜷缩于个人的梦呓与感觉，游戏于语言的聒噪与自足，不同欲望和想象生长出不同的风格。先锋作家作为“文革”后的“新生代”，已经没有历史的负担，也缺乏理想主义的浪漫，充满在他们笔下的是性与暴力，是历史颓败以后的自我迷失和逃亡。经过 90 年代文学的突围，先锋文学已占据了文学大片疆土。到了 90 年代中后期，面对市场经济的强烈冲击，文化商品化潮流的裹挟，文学也失去了原有的激情和理想，开始出现分流和转移，其间还流行过“新体验”和“新状态”文学。

反思文学、伤痕文学和改革文学是在强烈的情绪化与政治化背景中产生的，它批判和反思了历史与现实的种种不人道、不合理现象。新写实文学从抒情走向叙事，标志着各种理想、幻梦破灭以后而面临“日常”生存的自然与真实。高悬于文学之上的种种理想和理念轰然倒塌，真实，甚至可说是残酷的“自然”开始裸露出来，呈现出了它的本来面目，如同海底的冰山，地下的墓穴。揭开所谓的理想与浪漫，敞露的却是现实本身，新写实文学的策略就是一个语词：下降、再下降。这样，生活的细节充斥着文本空间，诸如起床、上厕所、吵架、做饭、打开水、给小孩喂奶、洗衣服等等琐碎事件皆成为文学表现的对象，以至于出现了粗糙而不加修饰的文本风格。文学的高蹈独语没有了，俯视生活、指点江山、激扬文字也随风远去。作家们变成了真实生活中的人，既不在阁楼亭子间孤吟陶醉，也没有众人皆醉、唯我独醒的沉重

和悲壮；作家不再扮演启蒙和战士的社会角色，也不用担当思想启蒙，为时代鼓与呼的重任，只是“叙述者”，“见证人”，“记录者”，“语言魔术师”，甚至被王朔称为“精神的扒手”“玩文字的人”。覆盖在作家身上的神圣与庄严忽然间变成了咒语，避之而唯恐不及。角色的后撤和价值的下降和隐藏，有益于叙述心态的转换，也同时为文学反崇高提供了可能，当然也带来了负面效应，走向颓废、疲软的状态，出现了欲望宣泄、玩弄文字的文学现象，出现了作家对现实生活表象的过分依赖，对物质性事物的迷恋，对下半身欲望的放任。文学写作不再是情感提升和思想深化的审美需求，而是各种欲望的宣泄，或者是谋取物质利益的手段。要么为了获得主流意识形态的奖励，由此获取无形的社会资源；要么为了得到社会市场和大众消费的利益，完全掉入了“欲望”和“利益”的陷阱。

由此，可以说“新世纪文学”就是新时期文学结出的酸“果”。它并不是中国文学新旧模式转换的标志，也不是主流文学的终结，或者说文学危机的病症，也不是中国文学新的疆域和新的生长点的标志。它不过是中国文学发展中的一个阶段而已，一个拥有独特性和复杂性的片段。它不需要被拯救，也不需要被祭拜，而是冷静而客观地描述和分析。这样的态度和眼光也就是周娜《边缘化文学风景》所持的立场，这样的方法也是《边缘化文学风景》所采用的研究方法。比如木子美和她的《遗情书》曾遭到了社会各界不同层次的评头论足，甚至是谩骂和攻击，但周娜却给出了

这样的回答，“木子美的《遗情书》描述的确是一种生活方式，另类的，非主流的，远离传统的，疏隔道德的。她用逼真的、激情的文字告诉人们，她和她选择的生活方式，在这个文明、宽容、纷扰、多元的社会中存在着。当风波已经平息，当热点也已逐渐冷却，我们对木子美及其《遗情书》的思考，就不仅仅是一味地谴责和批判，而是看它背后出了什么问题”。在我看来，只有这样的眼光和立场才能呈现新世纪文学真实的“风景”，而不是哈哈镜的变形和批斗会上的誓言。

周娜将新世纪以来出现的“美女文学”“‘80 后’文学”“下半身诗歌”“垃圾诗”“梨花诗”“网络小说”和“官场小说”等现象，称之为文学的“边缘化”，显然并不否定文学主流、中心和经典的存在，这也是作者持论的依据和自信，也是选题的巧妙和新意。作者认为，文学时尚化是新世纪边缘化文学呈现的第一道最绚烂夺目而诱人的风景，且是新世纪边缘化文学关键词中的关键词。如“美女文学”的浮华和喧嚣，“青春文学”的叛逆和另类。文学活跃在时尚中，时尚无处不在。这准确地抓住了新世纪文学与时尚结伴而行的重要特点，当然，文学的时尚化也在某种程度上成为了社会的中心，特别是对读者和市场而言，更是占据了重要位置。边缘和中心是一个相对的概念。

周娜的行文很有特色，清新、自然，有文采。《边缘化文学风景》的内容新颖，文笔流畅。既在引文、注释上严守学术的规范，又没有学术文章的死板，把理论文章当做散文、随笔写，这需要

对所涉内容烂熟于心才能产生举重若轻的效果，更需要有批评的灵性和语言的感悟和熟稔。读这样的著作，一点不让人有枯燥之感，如同读文学作品，也应证了书名中的“风景”二字。周娜偏居一隅，但并不影响她对新世纪文学的敏感体察和准确分析，也许正因为有着边缘人的“身份”和“立场”，反而让她对边缘化文学特有的风姿和景色看得更加清楚。

周娜嘱我为她即将出版的大作写几句话。我们都是中国现当代文学学科领域的同道者，另外，她曾经来我所在的大学攻读过硕士研究生，有过一段共同探究文学、切磋学理的日子，虽然时间不长，但记忆的印象却非常深刻。于是，就欣然应承下来。以上算是我阅读书稿的一些个人感想。

是为序。

王 本 朝

辛卯年深秋于西南大学寓所

目　录

一编　时尚一瞥……（1）

蝴蝶尖叫，“美女文学”华丽现身……（3）

受宠的禁书：卫慧与《上海宝贝》……（4）

残酷青春读本：棉棉与《糖》……（10）

“妓女”悔罪篇：九丹与《乌鸦》……（17）

情色实录日记：木子美与《遗情书》……（24）

黑马腾空，“80后”异军突起……（32）

叛逆先锋：韩寒与《三重门》……（33）

忧伤王子：郭敬明与《幻城》……（41）

冰清玉女：张悦然与《樱桃之远》……（49）

“少年沈从文”：李傻傻与《红×》……（58）

“早熟的苹果”：蒋方舟与《正在发育》……（67）

二编　诗海观潮……（77）

灵肉分离，“下半身写作”独领风骚……（79）

沈浩波与“下半身诗歌”……（79）

泥沙俱下，诗坛惊现“垃圾诗”……（90）

徐乡愁与“垃圾诗派”……（90）

恶搞来袭，“梨花诗”火热绽放……（99）

赵丽华与“梨花体”… ……(99)
三编　文苑览胜……（111）
众声喧哗，“网络文学”风生水起……（113）
关于网络作家……（113）
关于网络文学……（123）
关于评价……（145）
揭幕亮剑，“官场文学”龙腾虎跃……（157）
关于作家……（158）
关于官场小说……（171）
关于评价……（192）
四编　心路寻踪……（207）
时尚文化与文学时尚化……（208 ）
写在学问与谈资之间… ……(223)
天马行空的狂想曲　… ……(229)
将感觉做得雅致，使思绪浮于轻浅 …… ……(233)
畅销是有道理的，深究是不靠谱的 …… ……(237)
文学脉动：中国现当代文学新变 …… ……(242)
欲望化、青春化、娱乐化……(257)
冷眼悲情睿见深……(266)
经典何以被遗忘……(281)
私人化、市场化、大众化与文学边缘化……(293)
主要参考文献……（309）

一编 时尚一瞥

文学时尚化是新世纪边缘化文学呈现的第一道最绚烂、最夺目、最诱惑人的华丽风景，时尚是新世纪边缘化文学关键词中的关键词。“美女文学”带着时尚的浮华和喧嚣惊艳出场，“青春文学”紧随时尚的叛逆和另类异军突起。文学活跃在时尚中，时尚无处不在：“美女文学”将生活场景向时尚迁移，酒吧、豪宅、饭店、卧室取代了传统的家庭、单位和社会；生活内容也与主流倡导的奋斗、进取无干，其重心突现的是性爱、畸恋、肉欲、死亡、毒品等时尚体验；“青春文学”更是一味地忧伤、叛逆、颓废、戏谑，将传统的青春奋斗消解为情绪化的孤独、怀疑、仇视、早熟和暴力；都市、网络、另类三大时尚元素及反讽调侃的时尚话语几乎贯通所有作品。文学与文化结缘开始不断地为大众提供追随和仿制的时尚模本，文学与媒体合谋引发一个又一个的时尚话题成为社会关注的焦点和热点事件。文学被时尚推涌着、裹挟着为文学赢得风光无限，作家有了时尚包装便一夜走红，作品经时尚运作便流行畅销，时尚偶像的光环套在了作家的头上。文学因时尚元素的注入，一方面激活了它的青春美丽和人性魅力，另一方面又由于“拒绝深度，拒绝经典”，即米兰·昆德拉一再提请人们警惕的“媚俗”对主流社会的疏离和对精神世界的漠视，直接导致了许多时尚作品看似喧嚣一时，却毫无生命力可言。来如惊雷闪电，去似海市蜃楼，时尚一旦流走，文学那美丽的风景只留下惊鸿一瞥便已远去。

蝴蝶尖叫，“美女文学”华丽现身

在 21 世纪文学的开场白里，推到前沿唱主角的先是一小群，后是几个 20 世纪 70 年代出生的女作家（卫慧、棉棉为其代表），她们被 Logo(标志)成“美女作家”或“另类作家”或“文学新人类”，她们的作品以女性意识的身体主义写作为主（源自西苏就女性文学提出的“躯体写作”的口号，指女性用自己的肉体表达思想，即如棉棉所说：“用身体检阅男人，用皮肤写作。”）她们从“书写他者”转为“书写自我”，从“代言人”式的写作到“个人化”的写作，叙述立场已由“中心”走向“边缘”。在大众媒体的操作下，前卫另类的她们带给文坛阵阵“喧哗与骚动”，形成了新世纪文学早春的最绚烂的一道风景。年轻女作者们的小说，不约而同地向人们传递出一种对自我灵肉的放纵，对欲望狂欢的贪恋，对真善美、对理性、对道德、对精神的拒绝，一时间，写作变得又酷又时髦，隐私小说、私人化写作、美女写作成为时尚，主张用“身体写作，让自己风风火火成为一时的焦点”，大幅的女诗人、女作者的美女玉照，配上她们的生活写真影集，加上与作家本人的最隐秘的“私人生活”接通的宣传广告词，成为“美女文学”的流行版本。号称以“身体”写作的卫慧，自认是“妓女作家”

的九丹和被称为“前卫美女作家”的棉棉，她们发出蝴蝶的尖叫，像疯狂的妖魔闯进文坛，她们的另类之作迅即成为“美女文学”的标志性作品。

受宠的禁书：卫慧与《上海宝贝》

关于卫慧

卫慧，1973 年生，浙江余姚人。被称为“晚生代”“新新人类”女作家。1995 年毕业于复旦大学中文系，做过记者、编辑、电台主持、咖啡店女侍、鼓手、广告文案。自编自导自演过话剧，并参加过 99 国际“超市艺术展”。出过《蝴蝶的尖叫》《像卫慧那样疯狂》《水中的处女》《欲望手枪》《上海宝贝》《我的禅》《狗爸爸》等书，部分作品译成 31 种文字，并登上日本、英国、意大利、德国、法国、美国、西班牙、阿根廷、爱尔兰、新加坡及中国香港的各类畅销榜前十名。她也一直以作品数量和质量成为圈内外关注的焦点。小说《上海宝贝》已被拍成电影。现居纽约与上海，专职写作。

关于《上海宝贝》

1999 年 9 月，沈阳的春风文艺出版社推出了卫慧的半自传小说《上海宝贝》。这部曾经充满争议的小说一瞬间打破了沉寂多年的海派文坛，半年内正版印刷 11 万册，网上点击逾 14 万次，引爆了中国文坛的广大争议，风靡了中国年轻一代，国内的众多评论将其视为文学的“恶之花”，吸引了国际媒体报导。北京新闻媒体和文化管理部门以《上海宝贝》对女性手淫、同性恋和吸毒等不良行为的描写，将该书裁定为“腐朽堕落和受西方文化毒害”的典型。中国官方在五月中旬发布全国禁售令。该书被禁后反而声名大噪，海外版权贸易商邀约不断，有 10 个外文版本同时在发行，仅日本版就印了将近 40 多万册。

《上海宝贝》百分之百的时尚，称得上“美女文学”的经典范本：封面上是一位青春玉女，长发垂肩，裸露的肩膀和胸前写着“卫慧”“上海宝贝”的字样。卫慧骄傲地宣称，封面上的照片正是她自己:“我请北京的化妆师李奇潞在我的皮肤上写下书名和作者名”。封面上的三句广告词“一部女性写给女性的身心体验小说”“一部半自传体小说”“一部发生在上海秘密花园的另类情爱小说”，其商业效应不言而喻。小说的内容充满了物欲、肉欲、性、同居、同性恋、吸毒等疯狂极端的另类体验。作者宣称她要成为他们那样“欲望一代”的代言人：“简简单单的物质消费，无拘无束的精神游戏，任何时候都相信内心冲动，服从灵魂深处的燃烧，对即兴的疯狂不做抵抗，对各种欲望顶礼膜拜，尽情地交流各种

生命狂喜包括性高潮的奥秘”(《像卫慧那样疯狂》)。“让小说与摇滚、黑唇膏、烈酒、飙车、Credit Card(信用卡)、淋病、Fuck(欺骗)共同描绘欲望一代形而上的表情。”小说还被认为是“私小说”的 70 年代范本，不惜把女性置于被窥视的位置，不再是“羞答答的玫瑰静悄悄地开”，而是对外开放一切，“做一朵公共的玫瑰”。

《上海宝贝》采取第一人称的叙事视点，情节主要是描述上海女作家 CoCo 与中国男友一个性无能者“天天”和身强力壮、金发碧眼的德籍男友马克的性爱体验。CoCo 终日沉湎于东方男子温情缠绵却柔弱无能与物欲性能力均超强却受制家室的西方男人之间的情欲纠扯。最后“天天”因吸毒死亡，马克返回德国，CoCo 的双线感情于此告终。这部边缘化小说将精神、情感置于一边，将传统道德弃之不顾，颠覆传统的态度是极端而又疯狂的。卫慧曾说过:“在复旦大学读书的时候我就立下志向，做一名激动人心的小说家，凶兆、阴谋、溃疡、匕首、情欲、毒药、疯狂、月光都是我精心准备的字眼儿。”这在《上海宝贝》中得到了集中的体现：这里有奢靡的生活、夸张的欲望、错乱的爱情幻象，有爵士乐、大麻、朋克，有沙龙、Partyanimal(派对动物)，还有各种品牌的奢侈用品，放荡肆虐的文字，醉生梦死的故事情节。《上海宝贝》整体弥漫着对阳物的崇拜，对色情的大力渲染和各种性解放的口号，以及相对应的自渎和自恋，各种粗俗、露骨的性描写。“性”与“身体”成为该小说内容的聚焦点。