

内容全面: 收录了电脑应用中出现的各种问题, 即查即用, 无师自通。
技术领先: 力求反映最新电脑技术、操作技巧、应用技能, 紧跟潮流。
选材实用: 对电脑操作中的实际问题加以说明和解决, 讲解深浅适宜。
体例完整: 采用规范、简洁的语言, 使读者看得懂、学得会、用得上。
易学易用: 直观的图解教学方式, 剖析了电脑的操作技巧和操作方法。
完美教学: 实例目标 / 实例分析 / 操作步骤 / 疑难点解析全程图解。

全程图解

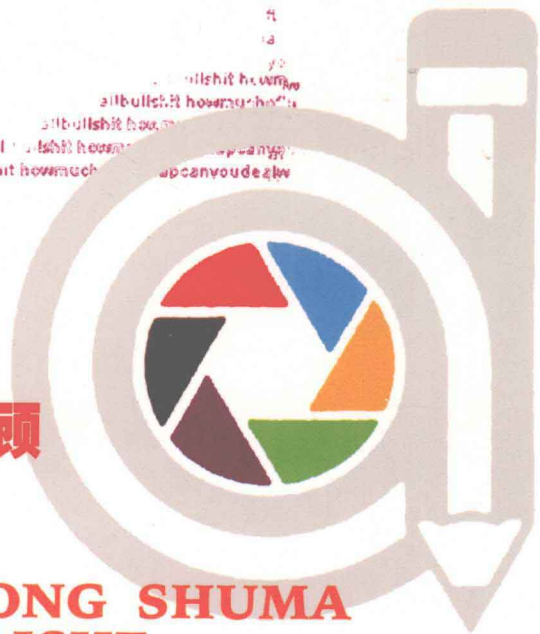


精通数码 与外设

李飞创作工作室 编著

- 第1章 数码相机
- 第2章 数码摄像机
- 第3章 刻录机
- 第4章 数码视听设备
- 第5章 移动存储设备
- 第6章 扫描仪和打印机
- 第7章 其他外部设备

实例目标 + 实例分析
+ 操作步骤 + 要点回顾



精彩光盘内容
 多媒体教学光盘仅供
 读者自学使用



**JINGTONG SHUMA
 YU WAISHE**



山东电子音像出版社

SHANDONGDIANZIYINXIANGCHUBANSHE



李飞老师教你学

全程图解

精通数码 与外设

李飞创作工作室 编著

JINGTONG SHUMA
YU WAISHE



山东电子音像出版社

SHANDONGDIANZIYINXIANGCHUBANSHE

内 容 提 要

本书是以《李飞老师教你学》为名的电脑图书系列之一。全书从实用性和可操作性的角度出发,以图解的形式深入浅出地介绍了包括数码相机、数码摄像机、刻录机、数码视听设备、移动存储设备、扫描仪和打印机、其他外部设备等知识。

本书具有以下特色:◆**内容全面**:收录了电脑应用中出现的各种问题,即查即用,无师自通。◆**技术领先**:力求反映最新电脑技术、操作技巧、应用技能,紧跟潮流。◆**选材实用**:对电脑操作中的实际问题加以说明和解决,讲解深浅适宜。◆**体例完整**:采用规范、简洁的语言,使读者看得懂、学得会、用得上。◆**易学易用**:直观的图解教学方式,剖析了电脑的操作技巧和操作方法。◆**完美教学**:实例目标→实例分析→操作步骤→疑难点解析→全程图解。

本书**配套光盘**是以**多媒体教学**的方式进行讲解,符合初学者的学习心理和学习企盼。本书特别适合电脑初学者、学生、公司职员及电脑发烧友阅读和收藏,是一本初学者学习使用、爱好者全面进阶、电脑高手必备的数码与外设应用精华读本。

使用该光盘时,为保证正常读取光盘上的内容,建议在以下环境运行本光盘:

操作系统: Windows 98/Me/2000/XP/2003

显示模式: 800×600 像素以上, 32 位色

光 驱: 32 倍速以上

其 他: 音箱或耳机

书 名: **精通数码与外设**

编 著: 李飞创作工作室

出版单位: 山东电子音像出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号

邮 编: 250001

电 话: (0531) 2060055-7616

版权所有 侵权必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制或抄袭本书之部分或全部内容

发 行: 山东电子音像出版社

经 销: 各地新华书店

光盘生产: 东方光盘制造有限公司

文本印刷: 四川省南方印务有限公司

开本规格: 787mm×1092mm 16 开 14 印张 350 千字

版 次: 2006 年 5 月第 1 版 印次: 2006 年 5 月第 1 次印刷

版 本 号: ISBN 7-89491-422-3

定 价: 25.00 元 (光盘+手册)

序

一束盛开的花朵

李飞老师是我国著名的电脑基础教育专家，20世纪90年代初期，李飞老师即开始了电脑基础教育图书及教材的创作，90年代后期，李飞老师组建了“李飞创作工作室”，邀约了在京、川、渝等地著名高校的一批长期从事电脑教学、科研的中青年教师，开始了系统的、规模化的电脑基础教育类图书及教材的编撰工作。

10年来，李飞老师及其同伴们紧跟电脑技术的最新发展，充分利用在高校一线教师们的教学和科研成果，编撰了数以百计的优质图书和教材。在我国的图书市场上，“李飞创作工作室”编撰的图书和教材，几乎每年都要获得全国“优秀图书奖”和“畅销书奖”，就在2005年全国科普类（电脑）图书评比中，仍名列前三甲。“李飞”这个名字已为众多的电脑初学者、电脑爱好者们神往，“李飞”几乎等同于优秀图书的代名词。

随着世界经济的高速发展，由电脑、通信、微电子技术所形成的信息产业，已成为当今全球范围内高科技的灵魂。电脑不仅在世界上经济发达的美国、日本、欧洲得到了广泛的普及和应用，即使在发展中的我国，随着改革开放的推进，国人已将电脑视为生活中不可缺少的部分。目前，我国上网人数已达1亿人，在高校无论何种专业都必须开设电脑课程。邓小平说：“学习电脑必须从娃娃抓起”，我国小学从三年级开始至初中、高中，电脑教学已成为像语文一样重要的课程。从社会的角度来看，不仅青年人要学电脑，爸爸、妈妈要学电脑，而今，爷爷、奶奶也要学电脑。一股巨大的学习电脑的热潮已经在神州大地上掀起。

李飞老师及其同伴们与时俱进地再次为中国图书市场打造了一束盛开的花朵。他们向读者奉献出以“李飞教你学”为名的电脑套书佳作。该套书以多媒体教学光盘进行讲解，内容包括《全程图解 Office 操作技巧》、《全程图解电脑办公应用》、《全程图解电脑入门与提高》、《全程图解 Windows 与 Office 操作技巧》、《全程图解中老年人学电脑》、《新手学网页设计》、《电脑实用操作技巧》、《电脑装机高手》、《精通数码与外设》、《中文 Word 2003 精彩实例制作技巧》共10种。笔者翻看了部分书稿，不禁为之欣慰和振奋，欣慰者为图书市场又将有好书面市；振奋者为李飞老师精湛的教学手法所倾倒。

综观本套书，“新”、“奇”、“快”、“易”四大特点十分突出，本套书完全符合电脑初学者（包括少年、青年、中年和老年读者）的心理状态和学习企盼。

新：即全书所选的软件、硬件和电脑技术最新。

奇：即摒弃了电脑学习中以传统的操作步骤为主线的教学手法，以更加生动和易于理解接受的全程图解代之。电脑发展到今天，在电脑中的每一项操作都是以窗口图解作为提示，有人说只要“认识汉字”就会操作电脑，这意思是说由于当今电脑的高度智能化，电脑中的每一个操作步骤都是以图解表示。李飞老师正是抓住了新型电脑、外设、数码产品的内在技术核心，以全程图解的方式来解读，让读者在新奇中轻松地学习电脑。

快：本套书中的每一种虽然篇幅不长，但因为全书贯穿了技能强化训练和应用实践，使读者能快速地掌握各种软件的基本操作和应用技巧。书中还以大量的实例作为引导，用以激发和提高读者的学习热情，并得到快速记忆的效果。

易：由于本套书的内容取自于一线教师先进的教学模式和科研成果，在删减了繁难的原理性描述的基础上，精选了许多经典案例，并高度重视“技能”与“实践”的统一，使读者在寓教于学中得到事半功倍的效果。

笔者认为，《李飞教你学》电脑套书犹如一把金钥匙，读者将运用这些钥匙自如地去开启电脑学习与应用的智慧大门，读者如果拥有本套书的一种，就如同李飞老师亲临教诲一样。

亲爱的读者，让笔者衷心地祝福你应用李飞老师教你的知识在电脑王国里狂奔吧！

杨旭明
电子科技大学
2006. 阳春

（杨旭明 著名计算机教育专家、电子科技大学教授、原电子科技大学出版社社长兼总编辑、国家信息产业部专家组成员、中国计算机用户协会常务理事、四川省计算机用户协会常务副理事长兼秘书长、成都市软件行业协会副理事长）

目 录

第 1 章 数码相机	1
1.1 数码相机的基本知识.....	1
1.1.1 数码相机的工作原理.....	1
1.1.2 数码相机的外观部件.....	2
1.1.3 数码相机的常用配件.....	3
1.1.4 数码相机的专用术语.....	8
1.2 数码相机及配件的选购.....	11
1.2.1 数码相机的选购.....	11
1.2.2 数码相机配件的选购.....	14
1.3 数码相机的维护与保养.....	19
1.3.1 数码相机的日常保护.....	19
1.3.2 数码相机镜头的维护与保养.....	20
1.3.3 电池的维护与保养.....	21
1.3.4 存储卡的维护和保养.....	22
1.3.5 液晶显示屏幕的维护.....	23
1.4 数码相机与电脑的连接.....	23
1.4.1 安装数码相机的驱动程序.....	23
1.4.2 将数码照片导入到电脑.....	25
1.4.3 常用的数码照片查看软件.....	26
1.5 使用 Photoshop CS 校正数码照片.....	28
1.5.1 数码照片的裁切.....	28
1.5.2 旋转数码照片.....	30
1.5.3 调整照片的亮度和对比度.....	32
1.5.4 红眼照片的修正.....	33
1.5.5 人物脸部的美化.....	36
1.6 制作电子相册.....	41
1.6.1 使用 PhotoFamily 创建电子相册.....	41
1.6.2 电子相册的浏览.....	43
1.6.3 设置相册属性.....	45
1.6.4 制作 VCD 光盘.....	46

第 2 章 数码摄像机	49
2.1 数码照相机的基本知识	49
2.1.1 数码照相机的分类	49
2.1.2 数码照相机的基本组成	52
2.2 数码摄像机及配件的选购	53
2.2.1 选购数码摄像机中的几个误区	53
2.2.2 数码摄像机的选购准则	55
2.2.3 小巧型数码摄像机的选购	55
2.2.4 准专业级数码摄像机的选购	59
2.2.5 数码摄像机配件的选购	64
2.3 数码摄像机的保养与维护	71
2.3.1 数码摄像机外壳的维护	71
2.3.2 摄像镜头的保养	72
2.3.3 液晶显示屏的保养与清洁	73
2.3.4 电池的维护	75
2.3.5 视频磁头的保养	76
2.3.6 数码摄像机内部的清洁	77
2.4 数码摄像机的拍摄技巧	79
2.4.1 数码摄像基础	79
2.4.2 拍摄画面的构图方法	82
2.4.3 拍摄角度的技巧	83
2.4.4 摇摄的技巧	85
2.4.5 摄像对焦技术	87
2.5 数码影片的后后期编辑与处理	88
2.5.1 视频编辑设备的配置	88
2.5.2 使用会声会影 8 进行视频处理	89
第 3 章 刻录机	98
3.1 了解刻录机	98
3.1.1 刻录机的类型	98
3.1.2 刻录机的重要参数	101
3.1.3 防刻死技术概述	102
3.1.4 刻录机的日常维护	105
3.2 刻录机及刻录盘的选购	106
3.2.1 CD 刻录机的选购	106
3.2.2 CD-R 刻录盘的选择	109
3.2.3 DVD 刻录机的选购	111
3.2.4 DVD 刻录盘的选择	112

3.3	刻录软件的使用	117
3.3.1	Nero Burning Rom 5 的使用	118
3.3.2	Easy CD & DVD Creator 6 的使用	124
第 4 章	数码视听设备	128
4.1	MP3 随声听	128
4.1.1	MP3 随声听概述	128
4.1.2	MP3 随身听的选购	129
4.1.3	影响 MP3 随声听音质的因素	131
4.1.4	MP3 随声听附件的选购	134
4.1.5	MP3 随身听固件的升级	137
4.2	MD 随声听	139
4.2.1	MD 随声听概述	139
4.2.2	MD 随声听的选购	140
4.2.3	MD 碟片的选购	141
4.2.4	录制 MD	145
4.3	CD 随声听	147
4.3.1	CD 随声听的发展	147
4.3.2	CD 随声听的选购	150
4.4	MP4 播放器	150
4.4.1	什么是 MP4	150
4.4.2	MP4 与 MP3 的区别	151
4.4.3	MP4 播放器的选购	152
第 5 章	移动存储设备	155
5.1	USB 闪存盘	155
5.1.1	USB 技术简介	155
5.1.2	USB 闪存盘的构造	156
5.1.3	USB 闪存盘的选购	157
5.2	数码相机伴侣	159
5.2.1	数码相机伴侣的构造	159
5.2.2	数码相机伴侣的选购	161
5.2.3	数码相机伴侣推荐	161
5.3	移动硬盘	164
5.3.1	移动硬盘的特点	164
5.3.2	移动硬盘的选购	164
5.3.3	组装移动硬盘与品牌移动硬盘的区别	167
5.4	读卡器	168
5.4.1	读卡器的用途	168

5.4.2	读卡器的选购.....	169
第 6 章	扫描仪和打印机	171
6.1	扫描仪的基本知识	171
6.1.1	扫描仪的工作原理.....	171
6.1.2	扫描仪的分类.....	172
6.1.3	扫描仪的性能指标.....	175
6.1.4	扫描仪的选购.....	176
6.1.5	扫描仪的日常维护.....	177
6.2	扫描仪的安装.....	178
6.2.1	扫描仪的硬件连接.....	178
6.2.2	扫描仪驱动程序的安装.....	178
6.3	扫描仪的使用.....	180
6.3.1	扫描照片.....	180
6.3.2	扫描实物.....	182
6.3.3	文字识别 OCR	183
6.4	打印机的基本知识	186
6.4.1	打印机的工作原理.....	186
6.4.2	打印机的选购与正确使用.....	187
6.5	打印机的安装.....	190
6.5.1	打印机的硬件连接.....	190
6.5.2	打印机驱动程序的安装.....	191
第 7 章	其他外部设备	194
7.1	电脑音箱	194
7.1.1	电脑音箱的基本认识.....	194
7.1.2	电脑音箱的性能指标.....	195
7.1.3	2.1 音箱选购指南.....	197
7.2	网络摄像头	200
7.2.1	网络摄像头的组成.....	200
7.2.2	网络摄像头的选购.....	201
7.3	电视卡.....	202
7.3.1	电视卡的分类.....	202
7.3.2	电视卡的选购.....	204
7.3.3	电视卡/电视盒推荐.....	206
7.4	掌上电脑	210
7.4.1	掌上电脑的处理器的.....	210
7.4.2	掌上电脑的选购.....	213
7.4.3	掌上电脑配件的选购.....	214

第1章 数码相机

当今人类社会已进入一个全新的数码时代，蕴含数码概念的信息化产品层出不穷，其中数码相机已逐渐在办公用户及家庭用户中普及。与其他数码产品不同，数码相机既是一种代表时尚与科技的新鲜事物，也是传统胶片相机的挑战与替代者，它的每一步发展，都受到世人广泛的关注。基于此，我们将从数码相机的选购、维护以及数码照片处理等几个方面，介绍数码相机的使用方法。

1.1 数码相机的基本知识

1.1.1 数码相机的工作原理

数码相机是以电子存储设备作为摄像记录载体，通过光学镜头在光圈和快门的控制下，实现在电子存储设备上的曝光，完成被摄影像的记录。数码相机记录的影像，不需要进行复杂的暗房工作就可以非常方便地由相机本身的液晶显示屏或由电视机或个人电脑再现被摄影像，也可以通过打印机完成拷贝输出。与传统摄影技术相比，数码相机大大简化了影像再现加工过程，可以快捷、简便地显示被摄画面。

与传统相机相比，传统相机使用“胶卷”作为其记录信息的载体，而数码相机的“胶卷”就是其成像感光器件，而且是与相机一体的，是数码相机的核心。感光器件是数码相机的核心，也是最关键的技术。数码相机的发展道路，可以说就是感光器件的发展道路。目前数码相机的感光器件有两种：一种是广泛使用的 CCD（电荷耦合器件图像传感器），另一种是 CMOS（互补金属氧化物导体）。

CCD 使用一种高感光度的半导体材料制成，能把光线转变成电荷，通过模数转换器芯片转换成数字信号，数字信号经过压缩以后由数码相机内部的闪速存储器或内置硬盘卡保存，因而可以轻而易举地把数据传输给计算机，并借助于计算机的处理手段，根据需要和想象来修改图像。

CMOS 和 CCD 一样，同为在数码相机中可记录光线变化的半导体。CMOS 的制造技术和一般计算机芯片没什么差别，主要是利用硅和锗这两种元素所做成的半导体，使其在 CMOS 上共存着带 N（带-电）和 P（带+电）级的半导体，这两个互补效应所产生的电流即可被处理芯片纪录和解读成影像。然而，CMOS 的缺点就是太容易出现杂点，这主要是因为早期的设计使 CMOS 在处理快速变化的影像时，由于电流变化过于频繁而会产生过热的现象。

在相同分辨率下，CMOS 价格比 CCD 便宜，但是 CMOS 器件产生的图像质量相比 CCD 来说要低一些。到目前为止，市面上绝大多数的消费级别以及高端数码相机都使用 CCD

作为感光器；CMOS 感光器则作为低端产品应用于一些摄像头上，若有哪家摄像头厂商生产的摄像头使用 CCD 感光器，厂商一定会不遗余力地以其作为卖点大肆宣传，甚至冠以“数码相机”之名。一时间，是否具有 CCD 感光器变成了人们判断数码相机档次的标准之一。

由于 CMOS 感光器便于大规模生产，且速度快、成本较低，将是数字相机关键器件的发展方向。目前，在佳能（CANON）等公司的不断努力下，新的 CMOS 器件不断推陈出新，高动态范围 CMOS 器件已经出现，这一技术消除了对快门、光圈、自动增益控制及伽玛校正的需要，使之接近了 CCD 的成像质量。另外由于 CMOS 先天的可塑性，可以做出高像素的大型 CMOS 感光器而成本却不上升多少。相对于 CCD 的停滞不前相比，CMOS 作为新生事物而展示出了蓬勃的活力。作为数码相机的核心部件，CMOS 感光器以已经有逐渐取代 CCD 感光器的趋势，并有希望在不久的将来成为主流的感光器。

1.1.2 数码相机的外观部件

尽管数码相机的种类很多，不同的品牌其外观也有很大的差异，但从基本结构上讲，数码相机主要部件如图 1-1 所示。

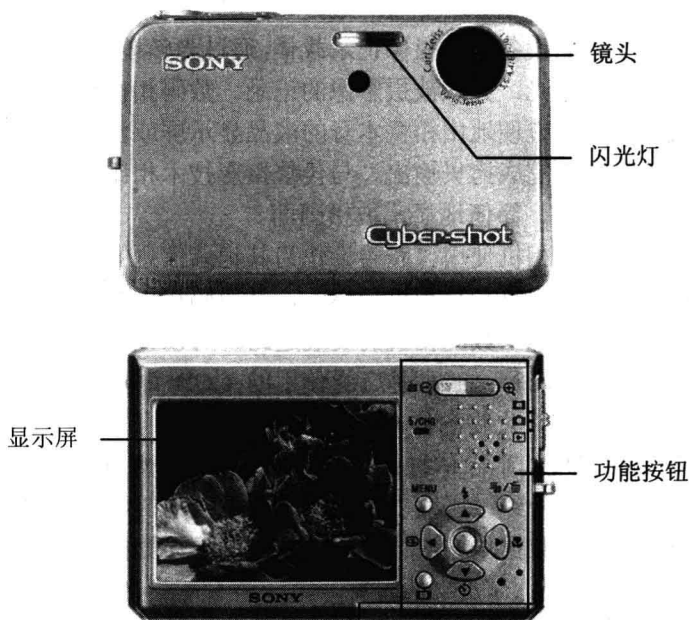


图 1-1 数码相机的外观构成

1. 镜头

镜头是数码相机的眼睛，当聚焦于某个景物并按动快门时，镜头就将景物成像在传感器上。普通数码相机的镜头是不可更换的，而专业相机的镜头是可以整个脱下而更换另一个镜头，从而获得不同的拍摄效果。专业相机的镜头种类是非常之多的，如图 1-2 所示，而价格少则数千、多则数万元，有许多镜头甚至要比机身还要贵，这样的相机一般只有专

业摄影师才会使用。



图 1-2 专业数码相机镜头

2. 闪光灯

闪光灯的作用是在光线不足时，为拍摄物体补光，尤其在昏暗的地方，打闪光灯有助于让景物更明亮。使用闪光灯也会出现弊端，例如在拍人物时，闪光灯的光线可能会在眼睛的瞳孔发生残留的现象，进而发生“红眼”的情形，因此许多数码相机厂商都将“消除红眼”这项功能加入设计，在闪光灯开启前先打出微弱光让瞳孔适应，然后再执行真正的闪光，避免红眼发生。中低档数码相机一般都具备三种闪光灯模式，即自动闪光、消除红眼与关闭闪光灯，再高级一点的产品还提供“强制闪光”，甚至“慢速闪光”功能。

3. 显示屏

数码相机与传统相机最大的一个区别就是它拥有一个液晶屏幕，称之为数码相机的显示屏，它不仅能帮助拍摄取景，还可以用来在拍摄完成后浏览查看照片，对数码相机的拍摄与显示设置等有极大的作用。不过液晶屏受外界光线的影响比较大，在光线强的地方不能很好地进行显示。

4. 功能按钮

不同品牌的数码相机，其功能按钮不尽相同，一般包括数码相机的菜单设置按钮、用于拍摄的变焦按钮、拍摄模式切换按钮等。

1.1.3 数码相机的常用配件

数码相机除了本身的组成部件外，在实际的使用中还需要搭配外围配件，这些配件不仅可以让你在拍摄时更加方便，同时也使你在任何环境下都能拍出好照片。

1. 存储卡

数码相机所拍摄的照片最终都储存在存储卡中，如果说数码相机是电脑的主机，那么存储卡相当于电脑的硬盘。目前市面上常见的存储介质有 CF 卡、SD 卡、SM 卡、记忆棒（Memory Stick）和 xD 卡。

(1) CF 卡（Compact Flash）是 1994 年由 SanDisk 最先推出的，如图 1-3 所示。CF 卡具有 PCMCIA-ATA 功能，并与之兼容；CF 卡重量只有 14g，仅纸板火柴般大小（43mm

x 36m x m3.3mm), 是一种固态产品, 也就是工作时没有运动部件。CF 卡采用闪存 (flash) 技术, 是一种稳定的存储解决方案, 不需要电池来维持其中存储的数据。对所保存的数据来说, CF 卡比传统的磁盘驱动器安全性和保护性都更高, 比传统的磁盘驱动器的可靠性高 5 到 10 倍, 而且 CF 卡的用电量仅为小型磁盘驱动器的 5%。这些优异的条件, 使得大多数数码相机选择 CF 卡作为其首选存储介质。

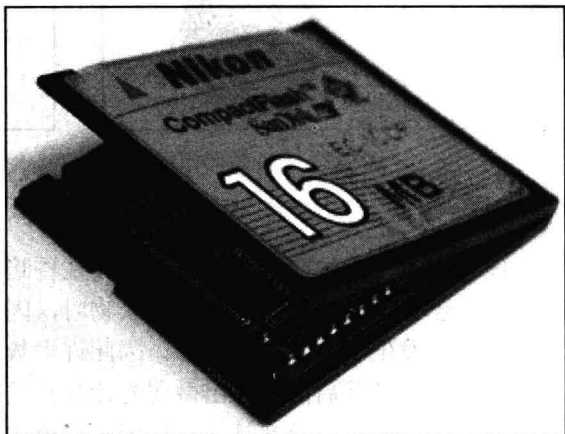


图 1-3 CF 卡

(2) SD 卡 (Secure Digital Memory Card) 是一种基于半导体快闪记忆器的新一代记忆设备, 日本松下、东芝及美国 SanDisk 公司于 1999 年 8 月共同开发研制, 如图 1-4 所示。大小犹如一张邮票的 SD 记忆卡, 重量只有 2 克, 但却拥有高记忆容量、快速数据传输率、极大的移动灵活性以及很好的安全性。

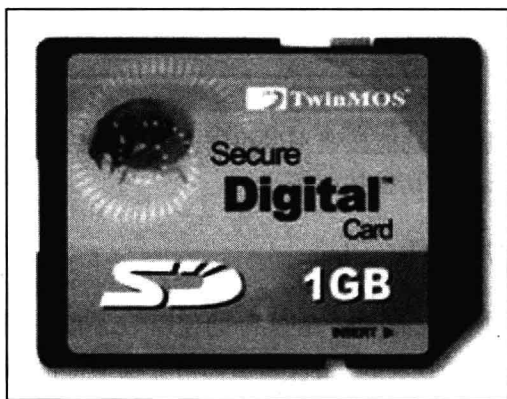


图 1-4 SD 卡

(3) SM 卡 (Smart Media) 是由东芝公司在 1995 年 11 月发布的 Flash Memory 存储卡, 三星公司在 1996 年购买了生产和销售许可, 这两家公司成为主要的 SM 卡厂商。为了推动 SmartMedia 成为工业标准, 1996 年 4 月成立了 SSFDC 论坛 (SSFDC 即 Solid State Floppy Disk Card), 论坛有超过 150 个成员, 同样包括不少大厂商, 如 Sony、Sharp、JVC、Philips、NEC、SanDisk 等厂商。如图 1-5 所示, SmartMedia 为了节省自身的成本, 存储卡

上只有 Flash Memory 模块和接口，而并没有包括控制芯片，使用 SmartMedia 的设备必须自己装置控制机构，因此兼容性就相对较差，目前新推出的数码相机中都已经没有采用 SM 存储卡的产品了。

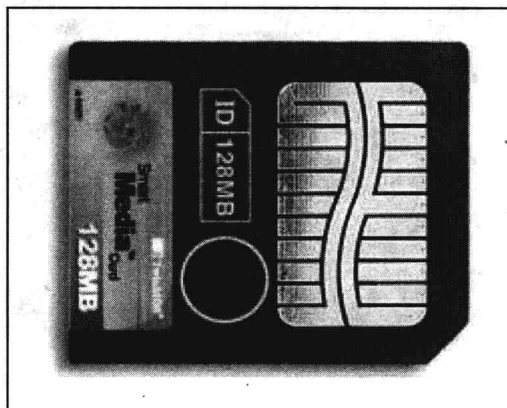


图 1-5 SM 卡

(4)记忆棒(Memory Stick)是 Sony 公司开发研制的，尺寸为 50mm x 21.5mm x 2.8mm，重 4 克。采用精致醒目的蓝色外壳(新的 MG 为白色)，并具有写保护开关，如图 1-6 所示。和很多 Flash Memory 存储卡不同，Memory Stick 规范是非公开的，没有什么标准化组织。采用了 Sony 自己的外型、协议、物理格式和版权保护技术，要使用它的规范就必须和 Sony 谈判签订许可，因此它也只能在索尼数码相机中使用。

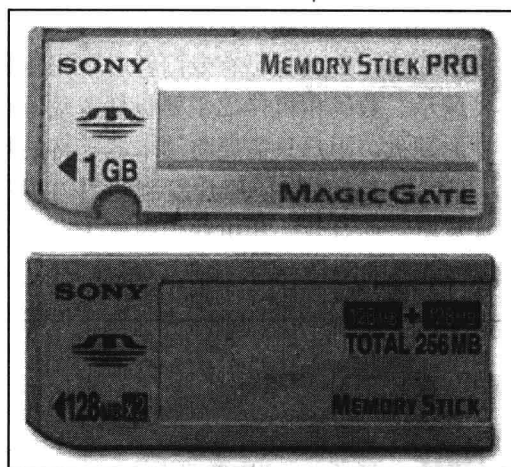


图 1-6 记忆棒

(5) xD 卡全称为 xD-Picture Card，是由富士和奥林巴斯联合推出的专为数码相机使用的小型存储卡，采用单面 18 针接口，是目前体积最小的存储卡。xD 取自于“Extreme Digital”，是“极限数字”的意思。xD 卡是较为新型的闪存卡，相比于其它闪存卡，它拥有众多的优势特点：袖珍的外形尺寸 20mm×25mm×1.7mm，总体积只有 0.85 立方厘米，约为 2 克重，是目前世界上最为轻便、体积最小的数字闪存卡。优秀的兼容性，配合各式的读卡器，可以方便的与个人电脑连接。超大的存储容量，xD 卡的理论最大容量可达 8GB，具有很大的扩展空间。目前市场上见到的 xD 卡有 16MB、32MB、64MB、128MB、256MB

等不同的容量规格，图 1-7 所示的是 128MB 的 xD 卡。

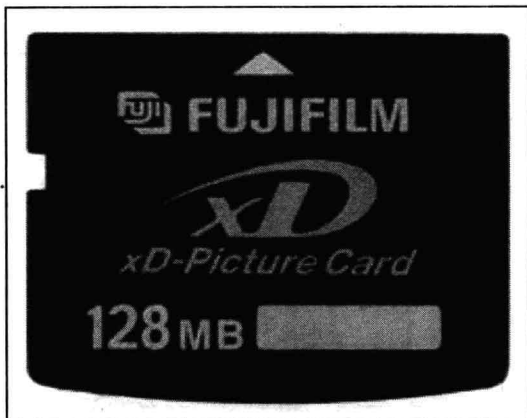


图 1-7 xD 卡

2. 数码相机伴侣

虽说在日常的应用中，数码相机自身带有的存储卡基本上可以应付，即使不够另外加上一块存储卡基本上就可以了。不过对于一些喜欢长途旅行的摄影爱好者来说，存储却是一个大问题。尤其是一些使用高像素数码相机的用户，使用高分辨率来拍摄的话，一张照片一般容量就是几 MB，即使外接一张 128MB 的存储卡也装不下多少张照片，如果使用多张存储卡，容量是够了，但管理却带来了麻烦。

现在这个问题我们不再担心了，市面上已有专门针对数码相机使用者拍摄需求而设计的数码相机伴侣，如图 1-8 所示。数码相机伴侣主要包括了数码存储卡读卡器和通常在笔记本电脑上使用的 2.5 英寸的硬盘。用户只需要将读卡器支持的数码存储卡插入其中，然后再按一下“COPY”键，即可将卡上的数码照片复制到数码相机伴侣内置的小硬盘中永久保存，整个过程不通过计算机，而且数码相机伴侣内置大容量锂电池，可连续工作较长的时间。

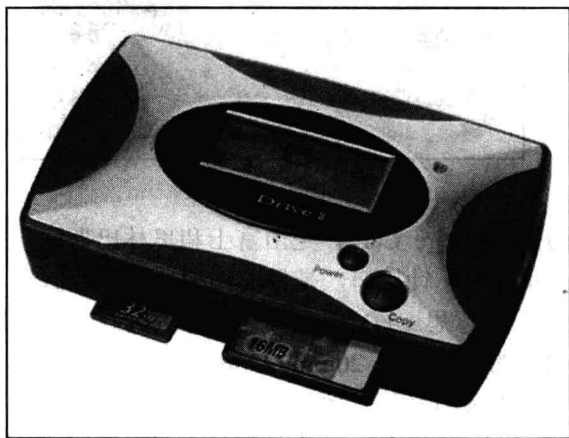


图 1-8 数码相机伴侣

3. 电池

目前市场上，数码相机所使用的电池类别主要有三种，分别是碱性电池、镍氢电池和锂电池。碱性电池就是我们生活中最常使用的普通电池，有七号、五号、一号等型号区别，目前使用碱性电池的数码相机普遍使用的都是五号的碱性电池。镍氢电池又叫氢电池。它是目前市场上数码相机用户最广泛采用的电池，可与碱性电池通用，大小型号也与碱性电池基本相同。锂电池是新一代的可充电电池，它重量既轻，电量又高，是目前电子和数码产品首选的移动电源，图 1-9 所示的是索尼公司生产的 NP-FT1 锂电池。

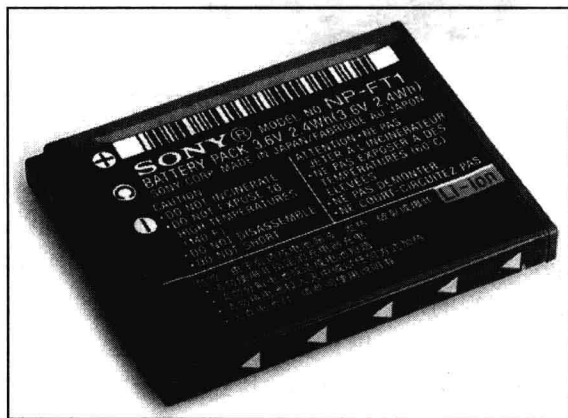


图 1-9 索尼公司生产的 NP-FT1 锂电池

4. 摄影包

摄影包的大小、样式繁多，在选购时主要根据个人器材的多少以及个人的喜好来决定。摄影包从结构上可分为专用摄影包和综合摄影包两种，其中专用摄影包是指专门为某种型号相机生产的摄影包，如图 1-10 所示。这类摄影包按照相机的外形设计，一般除了装下该型号的相机外，仅能再放置电池、存储卡等小件物品。由于外形小巧，因此适合于普通用户外出旅游使用。

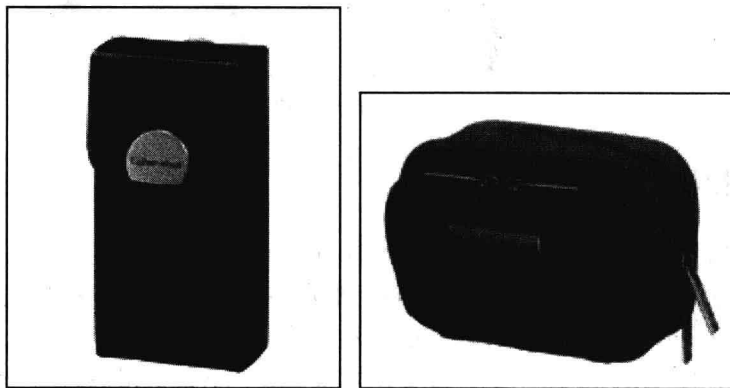


图 1-10 专用摄影包

综合摄影包是一种外形较大的摄影包，如图 1-11 所示，它不仅放置相机本身，还可以放置电池充电器、外置闪光灯和镜头清洁用品等相关摄影配件，有的还可以放置三脚架等较大的摄影物品。

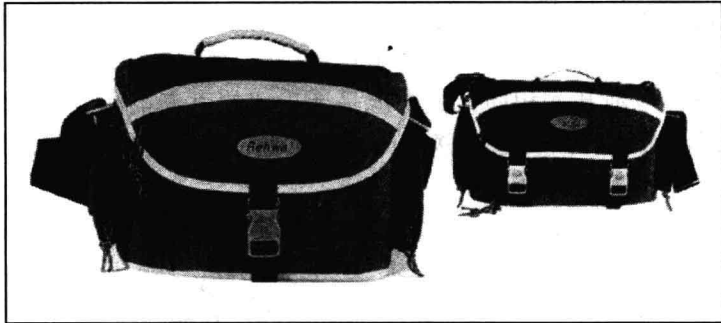


图 1-11 综合摄影包

5. 三角架

一般消费者在购买数码相机的时候都往往忽视了三脚架的选购，实际上技巧拍摄往往都离不开三脚架的帮助，比如夜景拍摄、微距拍摄等方面。三脚架的作用无论是对于业余用户还是专业用户都不可忽视的，它的主要作用就是能稳定照相机，以达到某些摄影效果。最常见的就是长曝光中使用三脚架，用户如果要拍摄夜景或者带涌动轨迹的图片的时候，曝光时间需要加大，这个时候，数码相机不能抖动，则需要三脚架的帮助。

高档的脚架多数是国外的品牌，常见的如法国的捷信（GITZO）、意大利的曼富图（MANFROTTO）、日本的金钟（VELBON），其他的还有安维尔（AMWELL）等等，价格往往达千元甚至更高，曼图和伟峰则是国内比较受关注的品牌，如图 1-12 所示。

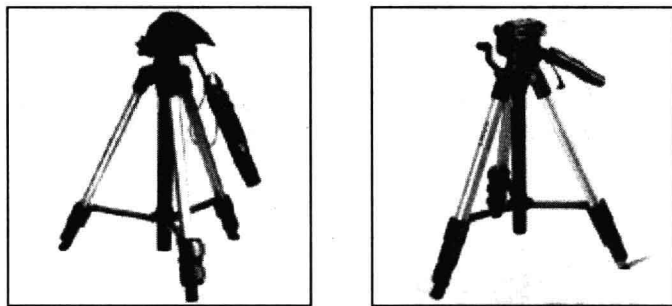


图 1-12 三角架

1.1.4 数码相机的专用术语

数码相机离我们越来越近，人们也开始进一步了解了数码相机。相信每个用户都有这种感觉，买数码相机的时候，面对宣传材料上那众多的专用术语，没有多少是自己了解的，而更多的时候还是听销售人员的讲解，销售人员说哪个好哪个就好。况且很多的用户又都不是对摄影特别的有研究，所以更有必要让大家了解一下关于相机的一些专用术语，在购买数码相机的时候，让自己做个明白的消费者，选到自己喜爱的产品。