

中华文化
传统精髓

文化精髓
国学经典

宋词三百首解析

屠志芬★编著

国学经典，荟萃中华文化精髓，弘扬中华
精神文明。轻松阅读国学经典读本，开启智慧，
增长知识，陶冶情操，学会做人。



北京日报 报业集团
同心出版社

中华文化
传统精髓

宋词三百首解析

屠志芬★ 编



北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首解析 / 屠志芬编著. —北京:同心出版社, 2011.7

ISBN 978 -7 -5477 -0103 -4

I. ①宋… II. ①屠… III. ①宋词 - 诗词研究 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 059179 号

出版发行:同心出版社

地 址:北京市东城区朝阳门南小街 6 号楼 303

邮 编:100010

电 话:发行部:(010)65255876 65251756

总编室:(010)65252135

电子邮箱:tongxinpress@gmail.com

印 刷:北京市业和印务有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2011年7月第1版

2011年7月第1次印刷

开 本:710 × 1000mm 1/16

印 张:20

字 数:300 千字

定 价:39.80 元

同心版图书,版权所有,侵权必究,未经许可,不得转载

目录

序

钱惟演

- 1/ 木兰花

范仲淹

- 2/ 渔家傲

- 3/ 苏幕遮

- 4/ 御街行

张先

- 5/ 木兰花

- 5/ 千秋岁

- 6/ 菩萨蛮

- 7/ 醉垂鞭

- 7/ 一丛花令

- 8/ 天仙子

- 9/ 青门引

晏殊

- 10/ 浣溪沙

- 10/ 浣溪沙

- 11/ 清平乐

- 12/ 清平乐

- 12/ 木兰花

- 13/ 木兰花

- 13/ 木兰花

- 14/ 踏莎行

- 15/ 踏莎行

- 16/ 蝶恋花

- 16/ 蝶恋花

韩缜

- 17/ 凤箫吟

宋祁

- 18/ 木兰花

欧阳修

- 19/ 南歌子

- 20/ 浣溪沙

- 20/ 采桑子

- 21/ 诉衷情

- 21/ 踏莎行

- 22/ 蝶恋花

- 23/ 蝶恋花

- 23/ 蝶恋花

- 24/ 木兰花

- 24/ 浪淘沙

- 25/ 青玉案

柳永

- 26/ 曲玉管

- 27/ 雨霖铃
- 28/ 蝶恋花
- 29/ 采莲令
- 30/ 浪淘沙慢
- 31/ 定风波
- 32/ 少年游
- 33/ 夜半乐
- 34/ 玉蝴蝶
- 35/ 八声甘州
- 36/ 迷神引
- 37/ 竹马子

王安石

- 39/ 桂枝香
- 40/ 千秋岁引

王安国

- 41/ 清平乐

晏几道

- 41/ 临江仙
- 42/ 蝶恋花
- 43/ 鹧鸪天
- 43/ 生查子
- 44/ 木兰花
- 44/ 木兰花
- 45/ 清平乐
- 45/ 阮郎归
- 46/ 阮郎归
- 46/ 六幺令
- 47/ 御街行
- 48/ 虞美人
- 48/ 留春令
- 49/ 思远人

王观

- 50/ 卜算子
- 50/ 庆清朝慢

苏轼

- 52/ 水调歌头
- 53/ 水龙吟
- 54/ 永遇乐
- 55/ 洞仙歌
- 57/ 卜算子
- 58/ 青玉案
- 59/ 临江仙
- 59/ 定风波
- 60/ 江城子
- 61/ 江城子
- 62/ 贺新郎

秦观

- 64/ 望海潮
- 65/ 八六子
- 66/ 满庭芳
- 67/ 满庭芳
- 68/ 减字木兰花
- 68/ 浣溪沙
- 69/ 阮郎归

张耒

- 70/ 风流子

晁元礼

- 71/ 绿头鸭

赵令時

- 72/ 蝶恋花
- 73/ 蝶恋花

74/ 清平乐
晁补之

- 75/ 水龙吟
76/ 忆少年
77/ 洞仙歌

晁冲之

- 78/ 临江仙

舒亶

- 80/ 虞美人

朱服

- 81/ 渔家傲

毛滂

- 82/ 惜分飞

陈克

- 83/ 菩萨蛮
83/ 菩萨蛮

李元膺

- 84/ 洞仙歌

时彦

- 85/ 青门饮

李之仪

- 86/ 谢池春
87/ 卜算子

周邦彦

- 88/ 风流子
90/ 兰陵王
91/ 琐窗寒
92/ 夜飞鹊
94/ 满庭芳
95/ 过秦楼

97/ 花犯

98/ 大酺

99/ 解语花

101/ 蝶恋花

101/ 解连环

103/ 关河令

103/ 绮寮怨

104/ 尉迟杯

105/ 西河

107/ 瑞鹤仙

108/ 浪淘沙慢

110/ 应天长

111/ 夜游宫

贺铸

112/ 青玉案

113/ 感皇恩

114/ 薄幸

115/ 浣溪沙

115/ 浣溪沙

116/ 石州慢

117/ 蝶恋花

118/ 天门谣

119/ 天香

120/ 望湘人

张元幹

122/ 石州慢

122/ 兰陵王

叶梦得

124/ 贺新郎

125/ 虞美人

汪藻

126/ 点绛唇

刘一止

127/ 喜迁莺

韩 轍

128/ 高阳台

李 邴

129/ 汉宫春

陈与义

130/ 临江仙

131/ 临江仙

蔡 伸

132/ 苏武慢

133/ 柳梢青

周紫芝

134/ 鹧鸪天

134/ 踏莎行

李 甲

135/ 帝台春

李重元

137/ 忆王孙

万俟咏

138/ 三台

徐 伸

139/ 二郎神

田 为

141/ 江神子慢

曹 组

142/ 蓦山溪

李 玉

143/ 贺新郎

廖世美

145/ 烛影摇红

吕滨老

146/ 薄幸

鲁逸仲

147/ 南浦

岳 飞

149/ 满江红

张 抡

150/ 烛影摇红

程 垓

152/ 水龙吟

152/ 卜算子

张孝祥

153/ 六州歌头

155/ 念奴娇

韩元吉

156/ 六州歌头

158/ 好事近

袁去华

159/ 瑞鹤仙

159/ 剑器近

160/ 安公子

陆 淞

161/ 瑞鹤仙

陆 游

163/ 卜算子

163/ 钗头凤

164/ 诉衷情

164/ 朝中措

165/ 朝中措

陈亮

165/ 水龙吟

范成大

167/ 忆秦娥

167/ 眼儿媚

168/ 霜天晓角

辛弃疾

169/ 贺新郎

171/ 念奴娇

172/ 汉宫春

173/ 贺新郎

175/ 水龙吟

176/ 摸鱼儿

178/ 永遇乐

180/ 木兰花慢

181/ 祝英台近

182/ 青玉案

183/ 南乡子

184/ 鹧鸪天

185/ 菩萨蛮

姜夔

186/ 点绛唇

187/ 鹧鸪天

188/ 踏莎行

189/ 齐天乐

191/ 琵琶仙

192/ 八归

194/ 念奴娇

196/ 长亭怨慢

197/ 淡黄柳

199/ 暗香

200/ 疏影

202/ 翠楼吟

204/ 杏花天影

205/ 一萼红

207/ 霓裳中序第一

章良能

209/ 小重山

刘过

210/ 唐多令

严仁

211/ 木兰花

俞国宝

212/ 风入松

张镃

213/ 满庭芳

214/ 宴山亭

史达祖

215/ 绮罗香

217/ 双双燕

218/ 东风第一枝

219/ 喜迁莺

221/ 三姝媚

222/ 秋霁

223/ 夜合花

224/ 玉蝴蝶

刘克庄

226/ 生查子

227/ 贺新郎

228/ 贺新郎

230/ 木兰花

卢祖皋

231/ 江城子

232/ 宴清都

潘枋

233/ 南乡子

陆睿

234/ 瑞鹤仙

吴文英

235/ 渡江云

237/ 宴清都

239/ 齐天乐

240/ 花犯

241/ 浣溪沙

242/ 浣溪沙

242/ 点绛唇

243/ 祝英台近

244/ 祝英台近

245/ 澡兰香

247/ 风入松

248/ 惜黄花慢

249/ 高阳台

251/ 高阳台

252/ 三姝媚

253/ 八声甘州

255/ 踏莎行

256/ 瑞鹤仙

257/ 鹧鸪天

258/ 夜游宫

258/ 贺新郎

260/ 唐多令

黄孝迈

261/ 湘春夜月

潘希白

262/ 大有

黄公绍

264/ 青玉案

朱嗣发

264/ 摸鱼儿

刘辰翁

266/ 兰陵王

268/ 宝鼎现

271/ 永遇乐

272/ 摸鱼儿

周密

274/ 高阳台

275/ 瑶华

277/ 玉京秋

278/ 曲游春

280/ 花犯

蒋捷

281/ 瑞鹤仙

283/ 贺新郎

284/ 女冠子

张炎

286/ 高阳台

287/ 渡江云

288/ 解连环

289/ 疏影

291/ 月下笛

王沂孙

292/ 天香

294/ 眉妩

295/ 齐天乐

297/ 长亭怨慢

298/ 高阳台

彭元逊

300/ 疏影

301/ 六丑

僧挥

303/ 诉衷情

李清照

304/ 凤凰台上忆吹箫

305/ 如梦令

306/ 醉花阴

306/ 声声慢

307/ 菩萨蛮

308/ 菩萨蛮

308/ 念奴娇

309/ 清平乐

309/ 永遇乐

钱惟演

钱惟演(977—1034),字希圣,临安(今浙江杭州)人。吴越王钱俶(chù)之子,生于太平兴国二年。随其父归附宋朝,累迁翰林学士、枢密使。

《宋史》、《东都事略》与《隆平集》有传。文辞清丽,与杨亿、刘筠齐名,为“西昆体”代表作家之一。著有《金坡遗事》、《玉堂逢辰录》等。存词2首。



木兰花

城上风光莺语^①乱,城下烟波春拍岸^②。绿杨芳草几时休?泪眼愁肠先已断^③。

情怀渐觉成衰晚,鸾镜^④朱颜惊暗换^⑤。昔年多病厌芳尊^⑥,今日芳尊惟恐浅^⑦。

【注释】

①莺语——黄莺婉转鸣叫好似低语。

②城上和城下两句——从城上和城下两处着墨,声形兼备、富于动感地描绘春景,勾勒出一幅城头上莺语阵阵、风光无限;城脚下烟波浩淼、春水拍岸的图画,使读者隐然感觉到主人公的伤春愁绪,从而为下文的遣怀抒情作

好了铺垫。

③“绿杨”两句——转而抒情，言绿杨芳草年年生发，而词人已是眼泪流尽，愁肠先断，愁惨之气溢于言表。从表现手法上讲，用绿杨芳草来渲染泪眼愁肠，也就达到了情景相生的效果，情致极为凄婉。此二句由景入情，词意陡转，波澜突起。

④鸾(luán)镜——镜子。事出南朝宋刘敬叔《异苑》：传说晋时颍(jì)宾(今克什米尔)王有一鸾鸟，三年不鸣。后悬镜照之，鸾见影一夜鸣叫不已而绝。故后世称镜子为鸾镜。

⑤情怀和鸾镜两句——从精神与形体两方面感叹老之已至，抒写了词人无可奈何的伤感情怀。从中可以窥见，一贬汉东，默默无闻，大势已去，这对于曾经“官兼将相，阶、勋、品皆第一”的作者来说，打击是多么巨大。

⑥芳尊——对酒杯的美称。这里指饮酒。

⑦昔年和今日两句——两句将借酒浇愁这一司空见惯的题材赋予新意，敏锐而恰切地扣住词人对“芳尊”态度的前后变化这一细节，形成强烈反差，由景入情，画龙点睛，传神地抒发出一个政治失意者的绝望心情。

范仲淹

范仲淹(989—1052)，字希文，吴县(今江苏苏州)人。大中祥符八年(1015)中进士，历任陕西经略副使、参知政事、河东陕西宣抚使等。卒赠兵部尚书，谥文正。他是北宋著名的政治家，曾向仁宗上条陈十事，要求革除弊政，是宋初“庆历新政”的主要代表。他的词今传《范文正公诗余》一卷，存词5首。

渔家傲

塞下^①秋来风景异，衡阳雁^②去无留意。四面边声^③连角起。千嶂^④里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然^⑤未勒归无计。羌管^⑥悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

【注释】

①塞下——指西北边疆。

②衡阳雁——湖南衡阳市内有回雁峰，为衡山七十二峰之首，相传雁至此不再南飞，遇春则北返。

③边声——边塞的马嘶风号声。

④千嶂——无数陡峭并列的山峰。

⑤燕然——山名。

⑥羌管——西北边疆民族的一种笛子。

苏幕遮

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水^①，芳草无情，更在斜阳外^②。

黯乡魂^③，追旅思^④，夜夜除非，好梦留人睡^⑤。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】

①“山映”句——意谓群山照映在夕阳的余晖里，远处水天相连。

②“芳草”二句——意谓草地向远处延伸，好像比斜阳更遥远。

③黯(àn)乡魂——黯：形容心情忧郁。黯乡魂：用江淹《别赋》“黯然销魂”语。因怀念家乡而黯然神伤。

④追旅思(sì)——追：追随，紧随，可引申为纠缠，难以摆脱。旅思：羁旅之思。摆脱不开羁旅的愁思。

⑤“夜夜除非”二句——意谓每夜只有在做返回故乡的好梦时才得以安睡。

御街行

纷纷坠叶飘香砌^①，夜寂静，寒声碎^②。真珠帘^③卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练^④，长是人千里。

愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头敧^⑤，谖尽^⑥孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避^⑦。

【注释】

①香砌(qì)——洒满落花的台阶，也指花坛。

②寒声碎——寒声：飘落的树叶在秋风中发出的声音。碎：细碎，微弱，时断时续。

③真珠帘——即珠帘。

④“月华”句——银色的月光像白色的丝绢。练：白色的丝织品。

⑤“残灯”句——明灭：灯光摇曳，忽明忽暗。敧(qī)：斜靠，斜倚着。

⑥谖(ān)尽——尝尽，领略尽。

⑦“都来”三句——都来：算来。意谓主人公紧皱眉头，内心愁闷，相思之苦怎么也排遣不掉。



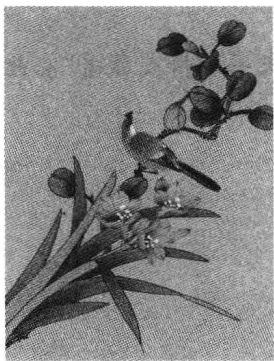
张先

张先(990—1078)，字子野，乌程(今浙江湖州)人。仁宗天圣八年(1030)进士。历任宿州掾、吴江知县、嘉禾(今浙江嘉兴)判官。皇祐二年(1050)，晏殊知永兴军(今陕西西安)，辟为通判。后以屯田员外郎知渝州，

又知虢州。以尝知安陆，故人称张安陆。治平元年(1064)以尚书都官郎中致仕，元丰元年(1078)卒，年八十九。张先“能诗及乐府，至老不衰”(《石林诗话》卷下)。其词多写离情别绪，花容月貌，先以小令知名于世，后也创作了不少慢词，但成就不如柳永。

张先小令成就较高，多含蓄有韵味，是从晏欧到苏秦的过渡时期中一位重要词人。初以《行香子》词有“心中事，眼中泪，意中人”之句，人称为“张三中”。后又自举平生所得意之三词：云破月来花弄影(《天仙子》)；娇柔懒起，帘压卷花影(《归朝欢》)；柔柳摇摇，坠轻絮无影(《剪牡丹》)，世称“张三影”。《宋史》无传，《宋史翼》卷二六载其事。

词集名《安陆词》，一名《子野词》。存词 180 多首。



木兰花

相离徒有相逢梦，门外马蹄尘已动。怨歌留待醉时听，远目不堪天际送。

今宵风月知谁共？声咽琵琶槽上凤^①。人生无物比多情，江水不深山不重。

【注释】

①琵琶上端雕刻成凤头状。槽即装弦柱之槽口，在凤头下方。

千秋岁

数声鶗鴂，又报芳菲歇^①。惜春更选残红^②折，雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳，无人尽日花飞雪^③。

莫把幺弦^④拨，怨极弦能说。天不老^⑤，情难绝。心似双丝网^⑥，中有千

千结。夜过也，东窗未白凝残月^⑦。

【狂霖】

①“数声”二句——鸝鹒(tí jué):鸟名,一名杜鹃。屈原《离骚》:“恐鸝鹒之先鸣兮,使夫百草为之不芳。”《汉书》颜师古注:“鸝鹒……一名杜鹃,常以立夏鸣,鸣则众芳皆歇。”芳菲:芳香之花。洪补注引《埤雅》:阴气至而鸝鸣,故百草为之芳歇。

②残红,未落之花。

③“永丰柳”二句——永丰:地名,唐长安有永丰坊。白居易《杨柳词》:“永丰坊里东南角,尽日无人属阿谁?”花飞雪:柳絮满天,飘飞如雪。

④幺(yāo)弦——琵琶的第四根弦最细,称幺弦,其声哀,常弹奏怨极之音。

⑤天不老——语出唐李贺《金铜仙人辞汉歌》:“天若有情天亦老”。此处反用其语,是说天不会老,爱情也不会断绝。

⑥双丝网——比单丝网结多犹甚。

⑦“夜过也”句——表示心情黯淡,孤寂难寐。

菩萨蛮

哀箏一弄《湘江曲》^①,声声写尽湘波绿^②。纤指十三弦^③,细将幽恨传。
当筵秋水慢^④,玉柱斜飞雁^⑤。弹到断肠时,春山眉黛低^⑥。

【狂霖】

①“哀箏”句——一弄:弹奏一曲。《湘江曲》:乐曲名。

②“声声”句——写尽:描绘尽,表现尽。湘波绿:指湘江水之清澈碧绿。

③十三弦——唐宋时教坊演奏用的箏均为十三弦,十二弦对应十二个月,另一弦对应闰月。惟清乐用十二弦。

④“当筵”句——秋水:比喻清澈的眼波。白居易(咏箏)诗:“双眸剪秋水。”秋水慢:以秋水的慢流、凝滞,形容弹箏女的凝神贯注。

⑤“玉柱”句——玉柱:指箏上支起箏弦的立柱。斜飞雁:弦柱斜线排

列，犹如一行飞雁。唐李商隐《昨日》诗：“十三弦柱雁行斜。”

⑥“春山”句——春山：用卓文君“眉色如望远山”（《西京杂记》）的典故，形容女子的双眉形状。眉黛低：指弹筝女眉目低垂，表情悲伤。

醉垂鞭

双蝶绣罗裙^①，东池宴，初相见。朱粉不深匀^②，闲花淡淡春。

细看诸处好，人人道，柳腰身。昨日乱山昏^③，来时衣上云。

【注释】

①“双蝶”句——罗裙上绣着双飞的蝴蝶。罗裙：丝织的裙子。

②“朱粉”句——不在脸上浓抹脂粉。深匀：指浓妆。匀：搽抹。

③乱山昏——昏暗的群山。



一丛花令

伤高怀远几时穷^①？无物似情浓。离愁正引^②千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。嘶骑渐遥^③，征尘不断，何处认郎踪？

双鸳池沼水溶溶，南北小桡^④通。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊^⑤。沉恨细思，不如桃杏，犹解^⑥嫁东风。

【注释】

①穷——尽，这里有了结之意。

②引——招致。

③嘶骑(jì)渐遥——嘶叫的马儿渐渐走远。骑：古时一人一马的合称。