

人人文



李二曲研究

上冊

林繼平 著

臺灣商務印書館印行



李二曲研究 上册

著者 林繼平

民國六十九年十二月初版

版權所有 • 翻印必究

人 朱 建 民

所 臺灣商務印書館股份有限公司

市 重慶南路一段三十七號

事業證 局版臺業字第〇八三六號

定價 壹元整

著

李二曲

上冊

臺灣商務印書館發

人人文庫序

人人文庫創始於民國五十五年七月，創刊之初視字數多寡分爲單號及雙號兩種，五十八年七月起增加特號，迄六十八年十二月底共出版二二五一本，其中單號六五七本，雙號九〇九本，特號六八五本。除六十三年三、四兩月因紙張缺乏暫停外，每月發行十本至二十本不等。

本叢書爲王雲老所創，其選材與介紹新知倣自英國人人叢書 (Everyman's Library) 及家庭大學叢書 (Home University Library)，以廉價普及爲主。今雲老雖已仙逝，不復主編本叢書，本館仍一本雲老遺志，繼續出版，按月發行，並力求革新內容，改進印刷，以副讀者愛護本叢書之雅意。

臺灣商務印書館編審委員會謹識

民國六十九年元月一日

目次

一、敘言·····	一
二、明末清初中國學術思想的發展·····	二一
(一) 陸王的反對學派·····	一四
(1) 顧炎武·····	一五
(2) 王夫之·····	二〇
(二) 程朱、陸王的反對學派——顏元·····	三二
(三) 王學化的史學派——黃宗羲·····	四〇
(四) 傳統的理學派·····	五三
(1) 孫奇逢·····	五四
(2) 陸世儀·····	六〇
(3) 楊甲仁·····	七〇

二、李二曲的生平、志抱與著作……………七八

(一)二曲的生平……………七八

(1)「二曲歷年紀略」之考訂……………七八

(2)二曲生平事蹟……………八三

(二)二曲志抱與著作……………一五

(1)二曲的志抱……………一五

(2)二曲集版本的考訂……………二一

四、李二曲成學的全部經歷……………一三〇

(一)二曲成學前的經歷……………一二

(二)二曲揭穿宋明哲學的奧秘——釋見道……………三八

(1)以默坐澄心爲工夫……………三九

(2)以虛明靈覺爲本體……………四四

(3)完人理想之初步實現……………四七

(4)天人合一的詮釋……………五〇

(5)二曲治學路徑的轉變……………五一

(三)二曲成學後的經歷……………五五

(1) 明性見道·····	一六〇
(2) 虛明寂定·····	一六一
(3) 經綸參贊·····	一七八
(4) 無聲無臭·····	一九六
(5) 到頭學力·····	二〇八
五、本體的來源、意義與內涵·····	二一八
(一) 本體一詞的來源·····	二一九
(二) 本體的意義·····	二二五
(三) 本體的內涵·····	二二九
(1) 本體是空靈的·····	二三〇
(2) 本體是光明的·····	二三二
(3) 本體是無形質的·····	二三五
(4) 本體是圓形的·····	一三九
(5) 本體是寂靜的·····	一四三
(6) 本體是不動的·····	一四四
(7) 本體是超認識的·····	一四六

(8) 本體是超時空的·····	二四八
(9) 本體是神不可測的·····	二五二
六、本體的認識及知識主體之建立·····	二五五
(一) 程朱近華嚴·····	二五七
(二) 程朱性即理的認識論·····	二五九
(1) 知識主體與知識對象之劃分·····	二六四
(2) 就已知求未知的極限·····	二六五
(3) 豁然貫通之境的適用範圍·····	二六六
(4) 全體大用之學的評價·····	二六八
(三) 陸王類禪宗·····	二六九
(四) 陸王心即理的認識論·····	二七四
(1) 本體心與知識主體、對象之混淆·····	二七六
(2) 由實證工夫求取真知·····	二八〇
(3) 知識問題之解決·····	二八三
(4) 立體達用之價值·····	二八六
(五) 知體論的形成及知識主體之建立·····	二九三

(1) 二曲創知體論·····	二九五
(2) 知體論的內蘊·····	二九七
(3) 知體論的形式·····	三〇四
(4) 修正知體論建立知識主體·····	三一—
七、中國人文思想的歸趨·····	三一九
(一) 世俗人生之透視·····	三二〇
(二) 中國思想塑造理想人之經過·····	三二五
(三) 科學人生·····	三三四
(四) 道德人生·····	三三八
(五) 藝術人生·····	三四二
(六) 宗教人生·····	三五二
八、二曲的文化哲學·····	三六二
(一) 中國人文思想的獨特結構——始終一元的本體論·····	三六二
(二) 二曲文化哲學的體系·····	三六五
(1) 明道說中庸思想結構之解析·····	三六六
(2) 二曲文化哲學的體系·····	三七三

(三) 二曲的政治思想·····	三八〇
(1) 政治思想以形上學爲基礎·····	三八一
(2) 二曲思想對民主政治的啓示·····	三八四
(四) 二曲的教育思想·····	三八八
(1) 二曲的講學精神·····	三八九
(2) 教育宗旨·····	三九三
(3) 教育內容·····	三九四
(4) 教育類別與功能·····	三九七
(5) 教育方式·····	四〇三
九、結論·····	四〇八
(一) 從縱剖面瞭解二曲學的深度·····	四〇八
(二) 從橫斷面瞭解二曲學的廣度·····	四〇九
(三) 融貫縱橫兩面思想以顯示二曲學真相·····	四一〇
(四) 自性本體爲中國人文思想之核心·····	四一二
(五) 對宋明理學的新認識·····	四一四
(六) 解決知識主體的問題·····	四一五

(七) 理想人之實現與完成·····	四一七
(八) 對中國與世界文化思想之啓導·····	四一九

一、敘言

凡是在抗戰期中長大的一代中國人，如果不爲環境所屈服，不爲流俗所污染，而能卓然自立的，即使在事業上毫無建樹，毫無表現，但在學術探討方面，經過長期的堅苦磨鍊，必然有一番成就和貢獻。個人爲此確信不移，亦常以此自慰自勉。

、我研究李二曲學說，自信用過不少工夫，才奠定我了解宋明哲學（即宋明理學或宋明新儒學，爲了通俗化，故作者特稱爲宋明哲學）的基礎。職是之故，十五年來於港、臺學術期刊發表專文，持論多與時賢不同。茲按李二曲其人其學，近人最早留意的，是梁任公。他在「清代學術概論」中曾作概括的批評：夏峯、二曲，都不失爲極結實的王學家，稱讚他們爲「王學後勁」，真可當之無愧。而「二曲倔強堅苦的人格」，更是令人敬佩。任公批評的要點，大意如此。任公爲開創現代中國學術風氣的第一人，其功固不可沒；但是他對宋明哲學，乃至二曲學說的理解，是有限的。繼任公之後，注意二曲學說者，爲徐世昌先生。徐氏編「清儒學案」卷廿九，即列二曲學案。但觀其編著本例，實爲「明儒學案」之翻版。徐氏認爲二曲爲一折衷派學者，他的識見尙

不及梁任公。繼世昌之後，則爲錢賓四先生。最近據友人王澈兄轉述錢先生的話說：「抗戰時，總統曾命編撰宋元明清四朝新學案，宋元明三代，由黃梨洲全謝山舊學案中刪節，聘有專人負責，而清儒學案，則命我新編。此書仍本詳人所略，略人所詳私意，對於開學極爲用心，曾託友人赴西安之便，蒐得流傳少而極爲珍貴之著作廿餘部。自橫渠下迄二曲等儒，其學派之流變與內涵精義要旨，均予凸顯傳揚。該章四萬餘言，約全書十分之一。稿成寄教育部，而國立編譯館則按四朝學案次序付印，至抗戰勝利，我書尚未付排。後聞該館還都時，書稿隨船沉沒長江中，實堪痛惜。抗戰時後方物力惟艱，此稿未寫副本，所得開學諸書寄存成都圖書館中，現僅自存目錄一篇，所以該書內容，已無法詳細記憶了。」錢著「清儒學案」既未問世，故錢先生對二曲學說的見解如何，我無法懸揣。作者于役之暇，十多年前，僅見陳固亭撰「李二曲先生之生平與著述」一文（見錢穆等著「中國學術史論集（二）」，中華文化出版事業委員會出版，民國四十五年十月初版）。陳氏此文，蓋係追念其鄉邦先賢而作，略述二曲生平與著作版本外，於二曲學說並未涉及。此外，這十多年來專篇論述二曲哲學，或徵引其論學要語，最多的，或數作者本人了。

作者研治二曲學，與梁任公以次諸賢，均無淵源，係單刀直入，逕讀原書，不假津梁，待自己確有所得後，偶爾檢覈近人著述，始知梁任公之說云云。近人對清初諸儒之學，如顧亭林、黃梨洲、王船山，乃至顏習齋、李恕谷師弟，都特別矚目，惟對李二曲學說，似乎乏人問津，何以故？一則受梁任公的影響，二曲，不過「王學後勁」而已。如果我們要研究王學，不如直接從陽

明全書着手，豈不直捷省力？又何必從二曲學說入門，兜一個大圈子？再則二曲全集，就數量言，絕難與顧、黃、王之書相比擬，以近人專門注重知識的眼光來看，似乎亦無深入研究之必要。三則二曲學說的精華，都不外載在語錄與書札中，與象山學同一類型，分量極屬有限。由於這些原因，所以近人很少注意二曲學說的研究。但據著者所知，二曲學說中所含高妙精深的哲理，要真求解人，在近代學術風氣籠罩之下，或不多見。茲可引述二曲的精要語爲證。如云：「以虛、明、寂、定爲本面」，「全虛圓不測之神」，以及「晝夜昭瑩如大圓鏡」等等，這些妙語，我們真能如實理解的，究有幾人？如果我們對這些精要語不能透澈了解其真實含義，如直接研究陽明學，則陽明學中高妙玄遠的話，亦比比皆是，我們根本無從索解。進而對粗枝大葉的象山學，欲窺其精義所在，斷無可能。陸、王之學，既然無從深解，那程、朱之學，就更茫然了。程朱、陸王既認識不真，那對橫渠的「太虛」，康節的「先天」，濂溪的「太極」等等，其涵義爲何？只有見仁見智，各自任意卜度臆測。然而這些又是宋明哲學的精蘊所在，由禪宗、華嚴，可以上溯老莊、孔孟，下接易傳、中庸，直接構成中國人文思想的核心，開出一形而上的靈明本體世界，如與西方哲學比較對觀，其境界之高妙超絕，適爲西方哲學所不可及者。中國文化思想之精深處，博大處，都須從構成這一核心思想的靈明透頂的形上哲學，去探討，認識、闡發着手，纔足以與西方科學文化的輝煌成就，相互媲美而東西輝映。從而，更可窺知未來世界文化之趨向，必然由中國人文思想與西方科學文化相互融攝、凝鑄，而開出一完美的、嶄新的整體文化，才是未來

世界的新文化。

以上觀點，固然由於作者經過長期的消化，涵濡、錘鍊煥合而成；但飲水思源，當年得力於二曲學說的啓導，實係一主要關鍵。而作者所以研究二曲學，又純屬一偶然機會，事先毫無安排，也可以說是個人治學歷程中的特殊事件，頗值得回味。當我研治陽明學發現疑團重重時，因一偶然機會折入禪宗，從事禪學的修證工夫，冀能由此項工夫的「行悟」，以獲得禪宗哲理的認識與了解，並藉此以窺知吾人「本來面目」究竟是什麼。也許由於「宿慧」內發，工夫得力，所知所見，委實不少。事後又經過多方參證，悉心考察，似不無所獲，乃「返諸六經」，重回陽明學的路徑。再讀陽明全書，皆輕快省力，不復有昔日之重重疑團矣。一日，至學校圖書館，偶爾發現庫藏李二曲先生全集一部，線裝本，紙質甚劣，且已破舊不堪，借出細讀，如獲至寶。事後始知二曲集版本甚多，但此書却有一特點，即第一冊「歷年紀略」，爲其他版本所未備。是編除對二曲六十三歲以前的生平事蹟有詳實記述外，最難能可貴的是，二曲「見道」的情景，亦有細密的刻繪，所謂理學家「見道」或「悟性」的底奧，由於禪學的啓迪，而今再以二曲歷年紀略的一段文字相印證，也就徹底明白了。由此上溯王陽明龍場驛「悟良知」，亦即陽明之「見道」，以及陳白沙的「靜中養出端倪」，和高景逸的「爲學次第」自序赴謫途中旅次登樓的「見道」情形，皆可洞然大白。這是我通過宋明哲學研究的第一關。其門徑，多與時賢不同，而此後見解亦往往與時賢有甚大出入，其原因在此，次一步的探究，即理學家見道以後，工夫如何作法？理境又如何

變化？這方面，又以二曲的闡釋最爲精透，作者受益不淺。由此探索下去，以致思想登峯詣極，皆依稀有其脈絡可尋；然而其間又發現一重大問題，就是他們成學的各個階段如要明確的劃分，進一步又該如何去探尋？這是我國先哲鉅篇他們思想的一條縱的線索，或思想形成的縱剖面，非常重要。由成學開始，以後逐步收斂凝鍊，層層超拔遞進，以致達於思想的極峯化境，皆一一展現在這一縱的成學歷程中。我此時已深覺其重要性，但在全部歷程中，各個成學階段究應如何劃分的問題，百思不得其解。這是更深一層的探討，及在探討過程中所遭遇的一大難題。如果我知難而退，畫地自限，那此後對宋明哲學理解的深度，也就有限了。因爲上述難題如不澈底解決，縱然比通觀全書，抓住要點，屬以己見，論述其人之思想者，或可稍勝一籌，但是，如深一層析論其思想之凝鍊與形成，只得囫圇吞棗說下去，至於工夫如何做？理境隨功力之增進又如何超拔與層層上升？此等精微問題之分析，恐怕又只有存而不論了。這一學問上的困境應如何衝破？這一難題又當如何解決？自是我當時最關切的問題。但此生做學問，偶發事件特別多。由於一偶然機會，讀到時賢某先生的陽明學論文。我只是隨便翻閱，並未細看。但發現其中引文有太虛大師「王陽明論」一條，並舉述太虛說陽明成學可劃分爲「悟得良知」、「存省良知」、「完成良知」及「應用良知」等四階段。這對我來說，真是一語點醒夢中人，解決了我上述難題，也衝破了我治學過程中最後的一道難關。太虛大師爲我國近代高僧大德之一。以他的慧眼劃分陽明的成學階段，絕對正確，可以採信。因此，作者對陽明思想縱剖面的探索，即以太虛之說爲依據

。由此，溯及二曲思想的形成，若以二曲所說有關工夫段落的緊要語，相互印證，歷歷不爽。於是自謂二曲思想形成的縱剖面，其各個工夫段落，既可明確釐定，又可融貫一體，已解決了我治學這一階段的難題。此後闡述二曲學說，想必如順水推舟，就沒有什麼困難了。至於思想形成的橫斷面的觀瞻，或從橫的一條線索去探討，其事較易，只須把握其思想的核心點，察視其向外作多角放射的方向，亦即所謂思想作橫的一面展開，如對宇宙、人生、歷史、文化、社會、家庭、個人、以及知識等等問題，總不外這一核心思想向四周放射，作種種推衍解釋而已。這一步，只要循其思想脈絡，鉤出輪廓，便可構築思想系統，爲時人所常道者，似不會再遭到困難。但就二曲哲學來說，又當別論。因二曲學中所含的這一思想核心點，並不容易覓取把握，亦即甚難抓住其中心思想之所在。試問這一問題又應如何解決？就我來說，却是我治學過程中的一件大事，而不是我治學過程中所遭遇的難題。由這方面的探討，不僅使我對宋明哲學的橫斷面有廣泛而深入的理解，抑且更大力推進我此後對全幅中國人文思想的研究與領悟，並影響我對中西文化思想根本歧異的看法，在此實有特別敘述的必要。

近人研治宋明哲學，在其基本觀念上，如求深入理解剖析，或不無迷離歧出之感。已如前說，周濂溪把這個基本觀念稱爲「太極」和「誠」，邵康節則稱爲「先天」或「天根」，張橫渠又名曰「太虛」或「太和」，程明道、程伊川逕呼之爲「天理」，陸象山又易曰「本心」或「理」，朱晦庵未另標立名稱，沿用濂溪、二程所命之名，常謂之「天理」或「太極」，（又強調「無極