

设计精英



全彩超值版

# Photoshop

## 中文版

# CS5 从入门到精通

腾龙视觉 编著

### 适合自学:

本书设计了100多个操作与练习实例,由浅入深,从易到难,可以让您在循序渐进的学习中掌握设计技能。

### 技术手册:

全书共19章,每一章都是一个专题,不仅可以让您充分掌握该专题的相关知识,还能举一反三掌握更多技巧。

### 老师讲解:

超大容量的DVD多媒体教学光盘,100多个案例的全程同步多媒体语音视频教学,就像有一位专业的老师在您旁边讲解一样。

全程同步多媒体  
语音视频教学

**500分钟**

超值赠送照片处理  
视频教学

**5个小时**

超值赠送成品商业  
设计方案

**300多套**

1-DVD



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



腾龙视觉

从入门  
到精通

全彩超值版

# Photoshop

## 中文 版

# CS5 从入门到精通

腾龙视觉 编著

### 适合自学：

本书设计了100多个操作与练习实例，由浅入深，从易到难，可以让您在循序渐进的学习中掌握设计技能。

### 技术手册：

全书共19章，每一章都是一个专题，不仅可以让您充分掌握该专题的相关知识，还能举一反三掌握更多技巧。

### 老师讲解：

超大容量的DVD多媒体教学光盘，100多个案例的全程同步多媒体语音视频教学，就像有一位专业的老师在您旁边讲解一样。

全程同步多媒体  
语音视频教学

**500分钟**

超值赠送照片处理  
视频教学

**5个小时**

超值赠送成品商业  
设计方案

**300多套**

1-DVD

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CS5中文版从入门到精通 : 全彩超值版 /  
腾龙视觉编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 6  
(设计师梦工厂·从入门到精通)  
ISBN 978-7-115-27805-0

I. ①P… II. ①腾… III. ①图象处理软件,  
Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第049060号

## 内 容 提 要

《Photoshop CS5 中文版从入门到精通》一经上市便受到了广大读者的好评,但由于是黑白书,效果不能够完美地呈现出来,影响了读者的阅读。一段时间销售之后,经过市场调查和研究决定推出全彩版,以便读者能够更好地感受设计的魅力。

本书是“从入门到精通”系列书中的一本。本书根据使用 Photoshop CS5 进行图像处理的流程和众多教学人员的教学及制作经验编写而成。全书共分 19 章,首先介绍了 Photoshop CS5 的基本操作;接着讲解了选区的创建与编辑画笔工具的使用,图像的修饰与润色绘制路径与矢量图形,文字的输入与编辑,图层应用技术,蒙版应用技术,通道应用技术,视频、动画与 3D 应用技术,执行任务自动化,滤镜的使用,颜色模式与色彩调整等方面的知识;最后通过照片修饰、POP 海报设计、广告设计、包装设计和网页设计等案例,具体讲解了 Photoshop CS5 应用方面的技巧。附带的 1 张 DVD 视频教学光盘包含了书中 100 多个实例的多媒体视频教程、源文件和素材文件。

本书采用“教程+实例”的编写形式,兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点,技术实用,讲解清晰。本书不仅可以作为图像处理和平面设计初、中级读者的学习用书,也可以作为大中专院校相关专业及平面设计培训班的教材。

设计师梦工厂·从入门到精通

### Photoshop CS5 中文版从入门到精通 (全彩超值版)

- ◆ 编 著 腾龙视觉  
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 32.5 彩插: 6  
字数: 882 千字 2012 年 6 月第 1 版  
印数: 1—4 000 册 2012 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-27805-0

定价: 79.80 元 (附 1 DVD)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



# 前言

## 关于本系列图书

感谢您翻开本系列图书。在茫茫的书海中，或许您曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的计算机图书而苦恼，或许您为担心自己是否能做出书中的案例效果而犹豫，或许您为了自己应该买一本入门教材而仔细挑选，或许您正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在，我们就为您奉献一套优秀的学习用书——“从入门到精通”系列，它采用完全适合自学的“教程+案例”和“完全案例”两种形式编写，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点，随书附带的DVD多媒体教学光盘包含书中所有案例的视频教程、源文件和素材文件。希望通过本系列书能够帮助您解决学习中的难题，提高技术水平，快速成为高手。

■ 自学教程。书中设计了大量案例，由浅入深、从易到难，可以让您在实战中循序渐进地学习到相应的软件知识和操作技巧，同时掌握相应的行业应用知识。

■ 技术手册。一方面，书中的每一章都是一个小专题，不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技巧，而且举一反三，掌握实现同样效果的更多方法。

■ 应用技巧参考手册。书中把许多大的案例化整为零，让您在不知不觉中学习专业应用案例的制作方法和流程，书中还设计了许多技巧提示，恰到好处地对您进行点拨，到了一定程度后，您就可以自己动手，自由发挥，制作出相应的专业案例效果。

■ 老师讲解。每本书都附带了CD或DVD多媒体教学光盘，每个案例都有详细的语音视频讲解，就像有一位专业的老师在您旁边一样，您不仅可以通过本系列图书研究每一个操作细节，而且还可以通过多媒体教学领悟到更多的技巧。

本系列书已推出如下品种。

《Maya 2008从入门到精通》

《InDesign CS3从入门到精通》

《3ds Max 2009从入门到精通》

《Illustrator CS4从入门到精通》

《Photoshop CS4从入门到精通》

《Flash CS3动画制作实战从入门到精通》

《AutoCAD 2009辅助设计从入门到精通》

《Photoshop CS3图像处理实战从入门到精通》

《Photoshop CS3平面设计实战从入门到精通》

《3ds Max & V-Ray建筑动画制作实战从入门到精通》

《Illustrator CS3图形绘制与平面设计实战从入门到精通》

《3ds Max 9/V-Ray三维模型与动画制作实战从入门到精通》

## 关于本书

本书首先介绍了Photoshop CS5的基本操作，包括熟悉操作界面、熟悉图像基础操作及Photoshop CS5的新增功能；然后讲解了技能提升所需的重点知识，包括选区的创建与编辑，画

笔工具的使用,图像的修饰与润色,路径与矢量图形的绘制,文字的输入与编辑,图层、蒙版与通道的应用技术,视频、动画与3D技术,执行任务自动化,所有滤镜命令的使用,外挂KPT滤镜的使用,颜色模式与色彩调整;最后从提高应用能力的角度出发,讲解了照片修饰、POP海报设计、广告设计、包装设计、网页设计应用等实例制作方面的技巧,每一个实例都是一个典型的设计模板,读者可以直接将其套用到实际的工作中。

本书具有以下特点。

1. 专业设计师讲解。本书由具有丰富教学经验的设计师编写,从图像处理的流程入手,逐步引导读者系统地掌握软件和各种设计的技能。

2. 语言通俗,标注明了。全书语言浅显易懂,除了本书配合多媒体演示教学讲解外,我们对书中的配图也作了详细、清晰的标注,让读者学习起来更加轻松,阅读更加容易。

3. 案例丰富专业,技巧全面实用。100多个案例和大量的应用技巧,二者相辅相成,形成了立体化教学的全新思路。

4. 超大容量光盘,学习轻松方便。本书配有1张海量信息的DVD光盘,包含100多个实例的多媒体语音教学文件、案例源文件和素材文件,为读者扫清了可能遇到的学习障碍。

本书主编孙皎,副主编郑远攀、吴雪丽。编参与本书编写与案例设计的人员有王芳、张静、焦礁、段海朋、张瑞娟、时盈盈、许苗苗、王永丹、莫黎、朱科、侯辉、李建伟、王珂和周珂令等。其中本书第1章由孙皎编写,第2章和第3章由郑远攀编写,第4章至第6章由吴雪丽编写,第7章由王芳编写,第8章和第9章由张静编写,第10章由段海朋编写,第11章由张瑞娟编写,第12章由时盈盈编写,第13章由许苗苗编写,第14章由王永丹编写,第15章由莫黎编写,第16章由朱科编写,第17章由侯辉编写,第18章由李建伟编写,第19章由王珂编写。您可以登陆[www.tlvi.net](http://www.tlvi.net)在线进行交流学习,获取更多的优秀教程和免费设计资源。如果需要与作者联系,可以发送邮件至[tlvi@vip.qq.com](mailto:tlvi@vip.qq.com),我们会尽快给予回复。如果有问题,也可联系本书策划编辑郭发明([guofaming@ptpress.com.cn](mailto:guofaming@ptpress.com.cn))。

编者  
2012年6月

## 本书编委会

- |     |                  |
|-----|------------------|
| 主 编 | 孙 皎 (河南大学)       |
| 副主编 | 郑远攀 (郑州轻工业学院)    |
|     | 吴雪丽 (郑州轻工业学院)    |
| 参 编 | 王 芳 (河南工程学院)     |
|     | 张 静 (河南商业高等专科学校) |
|     | 张瑞娟 (河南商业高等专科学校) |
|     | 焦 礁 王 珂 周珂令      |



# 目 录

## 第1章 熟悉Photoshop的工作环境 ..... 11

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1.1 熟悉Photoshop CS5的操作界面 ..... 11    |  |
| 1.1.1 应用程序栏 ..... 12                 |  |
| 1.1.2 菜单栏 ..... 12                   |  |
| 1.1.3 工具箱 ..... 13                   |  |
| 1.1.4 工具选项栏 ..... 14                 |  |
| 1.1.5 选项卡式“文档”窗口 ..... 15            |  |
| 1.1.6 状态栏 ..... 15                   |  |
| 1.1.7 调板 ..... 15                    |  |
| 1.2 熟悉图像基础操作 ..... 16                |  |
| 1.2.1 新建文件 ..... 16                  |  |
| 1.2.2 打开文件 ..... 18                  |  |
| 1.2.3 置入文件 ..... 19                  |  |
| 1.2.4 分辨率的概念 ..... 20                |  |
| 1.2.5 移动工具 ..... 21                  |  |
| 1.2.6 建立选区 ..... 23                  |  |
| 1.2.7 拷贝与粘贴 ..... 24                 |  |
| 1.2.8 裁切工具 ..... 25                  |  |
| 1.2.9 画布调整 ..... 27                  |  |
| 1.2.10 视图调整工具 ..... 29               |  |
| 1.2.11 保存文档 ..... 31                 |  |
| 1.2.12 在Photoshop中可保存的文件格式 ..... 33  |  |
| 1.3 Photoshop CS5新增功能 ..... 34       |  |
| 1.3.1 新增的“Mini Bridge中浏览”命令 ..... 35 |  |
| 1.3.2 增强的“合并到HDR Pro”命令 ..... 36     |  |
| 1.3.3 精确的完成复杂选择 ..... 38             |  |
| 1.3.4 新增的“选择性粘贴”命令 ..... 41          |  |
| 1.3.5 内容感知型填充 ..... 42               |  |
| 1.3.6 新增的“操控变形”命令 ..... 43           |  |
| 1.3.7 新增的“HDR色调”命令 ..... 45          |  |
| 1.3.8 新增的“镜头校正”命令 ..... 46           |  |
| 1.3.9 出众的绘画效果 ..... 49               |  |
| 1.3.10 增强的3D功能 ..... 50              |  |
| 1.4 制作第一幅作品——装饰画 ..... 50            |  |
| 1.5 课后习题 ..... 52                    |  |
| 1.5.1 思考题 ..... 52                   |  |

|                    |
|--------------------|
| 1.5.2 操作题 ..... 52 |
|--------------------|

## 第2章 创建与编辑选区 ..... 53

|                              |  |
|------------------------------|--|
| 2.1 选框工具的使用 ..... 53         |  |
| 2.1.1 椭圆选框工具的基本操作 ..... 53   |  |
| 2.1.2 结合选项栏使用选框工具 ..... 56   |  |
| 2.1.3 单行选框工具和单列选框工具 ..... 60 |  |
| 2.2 快速选择工具和魔棒工具 ..... 61     |  |
| 2.2.1 快速选择工具 ..... 61        |  |
| 2.2.2 魔棒工具 ..... 62          |  |
| 2.3 套索工具组的使用 ..... 64        |  |
| 2.3.1 套索工具 ..... 64          |  |
| 2.3.2 多边形套索工具 ..... 65       |  |
| 2.3.3 套索工具间的转换 ..... 66      |  |
| 2.3.4 磁性套索工具 ..... 66        |  |
| 2.4 编辑选区 ..... 68            |  |
| 2.4.1 基础选区编辑命令 ..... 69      |  |
| 2.4.2 反向命令 ..... 70          |  |
| 2.4.3 色彩范围命令 ..... 70        |  |
| 2.4.4 羽化命令 ..... 74          |  |
| 2.4.5 修改命令 ..... 75          |  |
| 2.4.6 扩大选取命令 ..... 76        |  |
| 2.4.7 选取相似命令 ..... 76        |  |
| 2.4.8 变换选区命令 ..... 76        |  |
| 2.4.9 载入选区与存储选区命令 ..... 79   |  |
| 2.5 实例演示——图像公司网页设计 ..... 80  |  |
| 2.6 课后习题 ..... 83            |  |
| 2.6.1 思考题 ..... 83           |  |
| 2.6.2 操作题 ..... 83           |  |

## 第3章 强大的画笔功能 ..... 84

|                        |  |
|------------------------|--|
| 3.1 使用画笔工具 ..... 84    |  |
| 3.1.1 使用画笔绘画 ..... 84  |  |
| 3.1.2 画笔选项栏设置 ..... 85 |  |
| 3.2 画笔调板 ..... 95      |  |

|       |               |     |
|-------|---------------|-----|
| 3.2.1 | 画笔笔尖形状项目      | 96  |
| 3.2.2 | 形状动态项目        | 97  |
| 3.2.3 | 散布项目          | 99  |
| 3.2.4 | 纹理项目          | 100 |
| 3.2.5 | 双重画笔项目        | 102 |
| 3.2.6 | 颜色动态项目        | 102 |
| 3.2.7 | 传递项目          | 103 |
| 3.2.8 | 其他选项          | 104 |
| 3.3   | 铅笔工具          | 105 |
| 3.4   | 颜色替换工具        | 106 |
| 3.4.1 | 使用颜色替换工具      | 107 |
| 3.4.2 | 颜色替换工具选项栏     | 107 |
| 3.5   | 历史记录画笔工具      | 110 |
| 3.6   | 历史记录艺术画笔工具    | 111 |
| 3.6.1 | 历史记录艺术画笔工具选项栏 | 111 |
| 3.6.2 | 使用历史记录艺术画笔工具  | 112 |
| 3.7   | 渐变工具          | 113 |
| 3.7.1 | 渐变工具选项栏       | 113 |
| 3.7.2 | 创建自定义渐变填充方式   | 114 |
| 3.8   | 油漆桶工具         | 118 |
| 3.8.1 | 使用前景色进行填充     | 118 |
| 3.8.2 | 使用图案进行填充      | 118 |
| 3.8.3 | 油漆桶工具选项栏      | 119 |
| 3.9   | 课后习题          | 122 |
| 3.9.1 | 思考题           | 122 |
| 3.9.2 | 操作题           | 122 |

## 第4章 图像的修饰与润色 123

|       |            |     |
|-------|------------|-----|
| 4.1   | 图案工具组      | 123 |
| 4.1.1 | 使用仿制图章工具   | 123 |
| 4.1.2 | 使用图案图章工具   | 126 |
| 4.1.3 | 创建自定义图案    | 126 |
| 4.2   | 橡皮擦工具组     | 127 |
| 4.2.1 | 橡皮擦工具      | 127 |
| 4.2.2 | 背景橡皮擦工具    | 128 |
| 4.2.3 | 魔术橡皮擦工具    | 131 |
| 4.3   | 模糊、锐化和涂抹工具 | 131 |
| 4.3.1 | 模糊工具       | 132 |
| 4.3.2 | 锐化工具       | 132 |

|       |            |     |
|-------|------------|-----|
| 4.3.3 | 涂抹工具       | 133 |
| 4.4   | 减淡、加深和海绵工具 | 133 |
| 4.4.1 | 减淡工具       | 134 |
| 4.4.2 | 加深工具       | 135 |
| 4.4.3 | 海绵工具       | 135 |
| 4.5   | 修复工具组      | 136 |
| 4.5.1 | 污点修复画笔工具   | 136 |
| 4.5.2 | 修复画笔工具     | 137 |
| 4.5.3 | 修补工具       | 138 |
| 4.5.4 | 红眼工具       | 139 |
| 4.6   | 课后习题       | 140 |
| 4.6.1 | 思考题        | 140 |
| 4.6.2 | 操作题        | 140 |

## 第5章 绘制路径与矢量图形 141

|        |           |     |
|--------|-----------|-----|
| 5.1    | 路径调板      | 141 |
| 5.1.1  | 认识路径调板    | 141 |
| 5.1.2  | 选择和隐藏路径   | 142 |
| 5.1.3  | 改变路径调板的显示 | 143 |
| 5.1.4  | 工作路径      | 143 |
| 5.1.5  | 存储路径      | 144 |
| 5.1.6  | 创建路径      | 144 |
| 5.1.7  | 复制路径      | 145 |
| 5.1.8  | 删除路径      | 145 |
| 5.1.9  | 填充路径      | 145 |
| 5.1.10 | 描边路径      | 147 |
| 5.1.11 | 路径和选区的转换  | 148 |
| 5.1.12 | 剪贴路径      | 150 |
| 5.2    | 使用形状工具    | 151 |
| 5.2.1  | 绘制形状      | 151 |
| 5.2.2  | 自定义形状     | 158 |
| 5.2.3  | 图形之间的运算   | 159 |
| 5.2.4  | 绘制模式      | 161 |
| 5.3    | 自由绘制路径图形  | 162 |
| 5.3.1  | 路径的特点     | 162 |
| 5.3.2  | 路径的组成     | 162 |
| 5.4    | 创建自由路径    | 163 |
| 5.4.1  | 使用钢笔工具    | 163 |
| 5.4.2  | 使用自由钢笔工具  | 165 |
| 5.5    | 编辑路径      | 168 |
| 5.5.1  | 添加或删除锚点   | 168 |
| 5.5.2  | 改变锚点类型    | 169 |
| 5.5.3  | 路径选择工具    | 169 |

|                    |            |                           |            |
|--------------------|------------|---------------------------|------------|
| 5.5.4 对齐路径         | 174        | 7.3 对齐与分布图层               | 210        |
| 5.5.5 分布路径         | 174        | 7.3.1 对齐图层                | 210        |
| 5.6 课后习题           | 175        | 7.3.2 分布图层                | 212        |
| 5.6.1 思考题          | 175        | 7.4 管理图层                  | 213        |
| 5.6.2 操作题          | 175        | 7.4.1 图层组                 | 213        |
| <b>第6章 文字工具</b>    | <b>176</b> | 7.4.2 图层类型及转换             | 216        |
| 6.1 文字的创建和编辑       | 176        | 7.4.3 合并图层                | 218        |
| 6.1.1 创建文字         | 177        | 7.5 图层的混合设置               | 219        |
| 6.1.2 文字的选择        | 178        | 7.5.1 混合设置的相关内容           | 219        |
| 6.1.3 应用字符属性       | 179        | 7.5.2 混合模式的种类             | 222        |
| 6.1.4 使用字符调板       | 180        | 7.6 填充或调整图层               | 223        |
| 6.1.5 消除锯齿选项       | 182        | 7.6.1 执行菜单命令创建填充<br>或调整图层 | 223        |
| 6.1.6 沿指定的路径创建文字   | 182        | 7.6.2 通过图层调板创建填充<br>或调整图层 | 224        |
| 6.1.7 旋转文本         | 183        | 7.6.3 “调整”调板              | 225        |
| 6.1.8 栅格化文字        | 184        | 7.7 图层样式                  | 229        |
| 6.2 段落文字           | 185        | 7.7.1 应用图层样式              | 229        |
| 6.2.1 文字定界框        | 185        | 7.7.2 图层样式的编辑与管理          | 237        |
| 6.2.2 设置段落样式       | 186        | 7.8 使用样式调板                | 239        |
| 6.2.3 调整连字         | 189        | 7.8.1 应用预设样式              | 239        |
| 6.2.4 设置双字节字符选项    | 190        | 7.8.2 创建和管理预设样式           | 240        |
| 6.2.5 改变文本方向       | 190        | 7.9 实例演示——广告公司的宣传海报       | 241        |
| 6.2.6 创建变形文字       | 192        | 7.10 课后习题                 | 247        |
| 6.2.7 将文字转换为形状     | 193        | 7.10.1 思考题                | 247        |
| 6.2.8 点文字与段落文字的转换  | 194        | 7.10.2 操作题                | 247        |
| 6.3 实例演示——江南民居宣传海报 | 195        | <b>第8章 蒙版应用技术</b>         | <b>248</b> |
| 6.4 课后习题           | 198        | 8.1 快速蒙版                  | 249        |
| 6.4.1 思考题          | 198        | 8.1.1 创建快速蒙版              | 249        |
| 6.4.2 操作题          | 198        | 8.1.2 更改快速蒙版选项            | 250        |
| <b>第7章 图层应用技术</b>  | <b>199</b> | 8.1.3 编辑并存储蒙版选区           | 251        |
| 7.1 使用图层调板         | 199        | 8.2 图层蒙版                  | 253        |
| 7.1.1 浏览图层调板       | 200        | 8.2.1 创建图层蒙版              | 253        |
| 7.1.2 隐藏、显示与选择图层   | 201        | 8.2.2 编辑图层蒙版              | 254        |
| 7.1.3 锁定图层选项组      | 203        | 8.2.3 停用或应用图层蒙版           | 258        |
| 7.1.4 链接图层         | 204        | 8.3 矢量蒙版                  | 259        |
| 7.1.5 重新排列图层的顺序    | 204        | 8.3.1 创建并编辑矢量蒙版           | 259        |
| 7.2 图层的基本操作        | 205        | 8.3.2 将矢量蒙版转换为图层<br>蒙版    | 261        |
| 7.2.1 创建图层         | 205        | 8.4 剪贴蒙版                  | 261        |
| 7.2.2 复制图层         | 207        | 8.5 蒙版调板                  | 264        |
| 7.2.3 移动图层         | 208        |                           |            |
| 7.2.4 删除图层         | 209        |                           |            |



8.5.1 初识蒙版调板.....264

8.5.2 调整蒙版边缘.....267

8.5.3 颜色范围调整蒙版.....268

8.5.4 反相蒙版.....269

8.5.5 对矢量蒙版的控制.....269

8.6 实例演示——滑雪俱乐部宣传海报 ... 269

8.7 课后习题 ..... 273

8.7.1 思考题.....273

8.7.2 操作题.....273

第9章 通道应用技术 .....274

9.1 通道的分类 ..... 274

9.1.1 颜色通道.....274

9.1.2 Alpha通道.....276

9.1.3 专色通道.....277

9.2 通道的管理与编辑 ..... 278

9.2.1 创建通道.....279

9.2.2 隐藏显示通道.....281

9.2.3 复制通道.....282

9.2.4 选择多个通道.....282

9.2.5 重新排列和重命名通道.....283

9.2.6 删除通道.....283

9.2.7 将通道作为选区载入.....284

9.2.8 编辑通道.....284

9.2.9 分离通道.....285

9.2.10 合并通道.....285

9.3 实例演示——飞扬的灵感 ..... 286

9.4 课后习题 ..... 293

9.4.1 思考题.....293

9.4.2 操作题.....293

第10章 视频、动画与3D技术 .....294

10.1 视频与动画 ..... 294

10.1.1 动画调板.....294

10.1.2 创建编辑视频图层.....295

10.1.3 制作网页动画.....299

10.2 3D技术 ..... 301

10.2.1 导入3D模型.....301

10.2.2 为3D模型制作纹理贴图.....304

10.3 课后习题 ..... 306

10.3.1 思考题.....306

10.3.2 操作题.....306

第11章 执行任务自动化 .....307

11.1 应用动作 ..... 307

11.1.1 动作调板.....307

11.1.2 动作调板的菜单命令.....308

11.1.3 应用默认动作.....316

11.2 创建动作的方法 ..... 318

11.3 应用自动命令 ..... 321

11.3.1 批处理命令.....321

11.3.2 创建快捷批处理命令.....324

11.3.3 裁剪并修齐照片命令.....326

11.3.4 条件模式更改命令.....327

11.3.5 限制图像命令.....327

11.4 课后习题 ..... 327

11.4.1 思考题.....327

11.4.2 操作题.....327

第12章 使用滤镜 .....328

12.1 滤镜概述 ..... 328

12.1.1 滤镜工作原理.....329

12.1.2 使用滤镜工作.....329

12.1.3 转换为智能滤镜.....330

12.2 特殊滤镜命令 ..... 332

12.2.1 滤镜库.....332

12.2.2 液化滤镜.....333

12.2.3 消失点.....334

12.3 常规滤镜命令 ..... 336

12.3.1 像素化滤镜组.....336

12.3.2 扭曲滤镜组.....336

12.3.3 杂色滤镜组.....337

12.3.4 模糊滤镜组.....337

12.3.5 渲染滤镜组.....338

12.3.6 画笔描边滤镜组.....338

12.3.7 素描滤镜组.....338

12.3.8 纹理滤镜组.....339

12.3.9 艺术效果滤镜组.....339

12.3.10 视频滤镜组.....340

12.3.11 锐化滤镜组.....340

12.3.12 风格化滤镜组.....340

12.3.13 其他滤镜组.....341

12.3.14 Digimarc (作品保护)  
滤镜组.....341

12.4 实例演示——油画艺术展宣传海报 ... 341

|         |                       |     |         |              |     |
|---------|-----------------------|-----|---------|--------------|-----|
| 12.5    | 课后习题                  | 346 | 14.1.1  | RGB颜色模式      | 383 |
| 12.5.1  | 思考题                   | 346 | 14.1.2  | CMYK颜色模式     | 385 |
| 12.5.2  | 操作题                   | 346 | 14.1.3  | HSB颜色模式      | 386 |
|         |                       |     | 14.1.4  | Lab颜色模式      | 386 |
|         |                       |     | 14.1.5  | 灰度模式         | 387 |
|         |                       |     | 14.1.6  | 位图模式         | 388 |
|         |                       |     | 14.1.7  | 索引颜色模式       | 388 |
| 第13章    | 使用KPT滤镜               | 347 | 14.2    | 调整图像色彩       | 389 |
| 13.1    | KPT滤镜的界面              | 347 | 14.2.1  | 色阶命令         | 389 |
| 13.2    | KPT 5                 | 350 | 14.2.2  | 曲线调整         | 396 |
| 13.2.1  | KPT5 Blurr滤镜          | 350 | 14.2.3  | 色彩平衡         | 402 |
| 13.2.2  | KPT5 Noize滤镜          | 352 | 14.2.4  | 亮度/对比度       | 404 |
| 13.2.3  | KPT5 Radwarp滤镜        | 353 | 14.2.5  | 色相/饱和度       | 404 |
| 13.2.4  | KPT5 Smoothie滤镜       | 354 | 14.2.6  | 替换颜色         | 404 |
| 13.2.5  | KPT5 Frax4D滤镜         | 355 | 14.2.7  | 可选颜色         | 404 |
| 13.2.6  | KPT5 FraxFlame滤镜      | 356 | 14.2.8  | 通道混和器        | 405 |
| 13.2.7  | KPT5 FraxPlover滤镜     | 356 | 14.2.9  | 特殊颜色调整命令     | 405 |
| 13.2.8  | KPT5 FiberOptix滤镜     | 357 | 14.2.10 | 变化           | 406 |
| 13.2.9  | KPT5 Orb-It滤镜         | 357 | 14.3    | 实例演示——旅游宣传广告 | 409 |
| 13.2.10 | KPT5 ShapeShifter滤镜   | 358 | 14.4    | 课后习题         | 416 |
| 13.3    | KPT6                  | 361 | 14.4.1  | 思考题          | 416 |
| 13.3.1  | KPT Equalizer滤镜       | 361 | 14.4.2  | 操作题          | 416 |
| 13.3.2  | KPT Gel滤镜             | 364 |         |              |     |
| 13.3.3  | KPT Goo滤镜             | 366 |         |              |     |
| 13.3.4  | KPT LensFlare滤镜       | 368 |         |              |     |
| 13.3.5  | KPT Materializer滤镜    | 369 |         |              |     |
| 13.3.6  | KPT Projector滤镜       | 371 |         |              |     |
| 13.3.7  | KPT Reaction滤镜        | 372 |         |              |     |
| 13.3.8  | KPT SceneBuilder滤镜    | 373 |         |              |     |
| 13.3.9  | KPT SkyEffects滤镜      | 374 |         |              |     |
| 13.3.10 | KPT Turbulence滤镜      | 376 |         |              |     |
| 13.4    | KPT 7                 | 377 |         |              |     |
| 13.4.1  | KPT Channel Surfing滤镜 | 377 |         |              |     |
| 13.4.2  | KPT Fluid滤镜           | 378 |         |              |     |
| 13.4.3  | KPT FraxFlame II 滤镜   | 378 |         |              |     |
| 13.4.4  | KPT Gradient Lab滤镜    | 379 |         |              |     |
| 13.4.5  | KPT Hyper Tiling滤镜    | 379 |         |              |     |
| 13.4.6  | KPT Ink Dropper滤镜     | 379 |         |              |     |
| 13.4.7  | KPT Lightning滤镜       | 380 |         |              |     |
| 13.4.8  | KPT Pyramid Paint滤镜   | 381 |         |              |     |
| 13.4.9  | KPT Scatter滤镜         | 381 |         |              |     |
| 13.5    | 课后习题                  | 382 |         |              |     |
|         | 思考题                   | 382 |         |              |     |
| 第14章    | 颜色模式与色彩调整             | 383 |         |              |     |
| 14.1    | 颜色模式                  | 383 |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |
|         |                       |     |         |              |     |



第16章 POP海报设计.....449

- 16.1 绘制出自我风格  
——POP笔的宣传海报 ..... 450
- 16.2 世纪名店百货超市POP海报 ..... 452
- 16.3 ZHENG CHENG滑雪俱乐部  
POP海报 ..... 459
- 16.4 Country咖啡店POP海报 ..... 465

第17章 广告设计.....470

- 17.1 唐府房产宣传广告 ..... 471
- 17.2 中国宽带广告设计 ..... 475

- 17.3 幽兰珠宝宣传广告 ..... 481

第18章 包装设计.....486

- 18.1 国粹CD光盘封面设计 ..... 487
- 18.2 桃林干泉白酒包装设计 ..... 489
- 18.3 Teng Long 饮料包装设计 ..... 494

第19章 网页设计.....501

- 19.1 BABY宝宝儿童网页设计 ..... 501
- 19.2 冰蝴蝶音乐网网页设计 ..... 507
- 19.3 经典影吧网页设计 ..... 514

# 第1章 熟悉Photoshop的工作环境

Adobe公司推出的Photoshop是目前世界应用最广泛、功能最强大的图形图像处理软件。它被广泛地应用于美术设计、彩色印刷、排版及数码摄影等诸多领域,使用该软件可以非常方便地绘制图像、校正图像颜色、修复图像细节以及创建图像特效等。图1-1所示为使用该软件制作的平面设计作品。

Photoshop CS5拥有强大的数码照片修饰功能,用户可以使用这些功能,对数码照片进行调整和修复,使照片看起来更加完美,富有艺术性,如图1-2所示。



图 1-1



图 1-2

Photoshop CS5还提供了创建网页静态图像的命令,用户使用这些命令可以制作网页界面,优化图像的大小,轻松地完成任何网页图像的制作,如图1-3所示。

在下面的学习中,我们将通过了解Photoshop CS5的工具、菜单和调板等内容,使读者对它的工作环境有一个整体的认识。对于第一次接触Photoshop的读者来讲,通过本章的学习将使你能快速进入到Photoshop CS5图像处理的精彩世界。



图 1-3

## 1.1 熟悉Photoshop CS5的操作界面

初次运行Photoshop CS5时,工具箱和一些常用的调板会默认显示在界面上。这时打开一个图像文件,将会看到如图1-4所示的工作界面。

接下来分别对窗口中各部分的功能进行介绍。



1. 应用程序栏
2. 菜单栏
3. 工具选项栏
4. 工具箱
5. 垂直停放的3个调板组
6. 选项卡式“文档”窗口
7. 状态栏
8. 调板标题栏
9. “折叠为图标”按钮

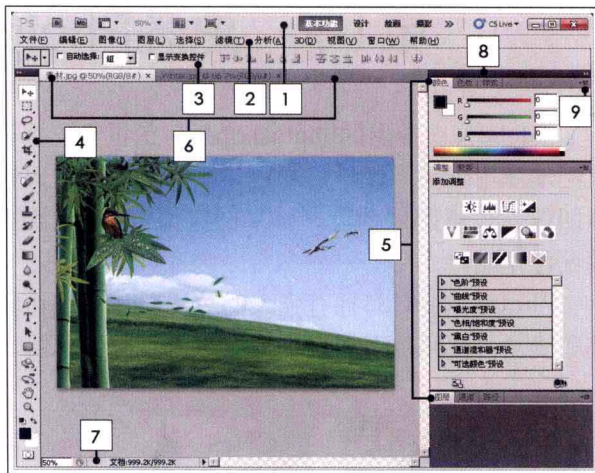


图 1-4

### 1.1.1 应用程序栏

在软件窗口的最顶端是应用程序栏，它与Windows平台应用程序的标题栏功能类似，在右侧同样有3个按钮，用户可以改变窗口的大小或关闭软件，如图1-5所示。

与以往版本所不同的是，在Photoshop CS5中常用的一些辅助绘图与查看图像的命令，以按钮的方式分类放置在了应用程序栏中，极大地方便了用户的操作。用户通过应用程序栏就可以轻松、快捷地显示与隐藏参考线、网格、标尺，查看视图的缩放比例，排列文档，以及改变屏幕模式等。图1-6所示为应用程序栏的各项命令。

单击程序图标，弹出视图控制快捷菜单，如图1-7所示。菜单内的命令与应用程序栏右方3个按钮的作用基本相同，都是对程序窗口的尺寸、位置、打开及关闭等操作进行控制。

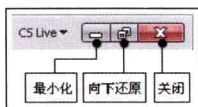


图 1-5

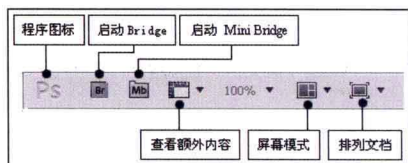


图 1-6

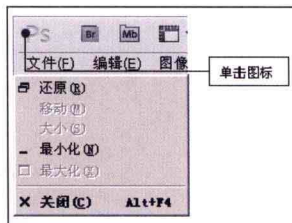


图 1-7

### 1.1.2 菜单栏

菜单栏位于应用程序栏的下方，它包含的菜单是按主题进行组织的。例如，“图层”菜单中包含的是用于处理图层的命令。每个菜单中都有下一级的子菜单，如图1-8所示。要使用菜单命令的方法很简单，首先单击主菜单名称，在弹出的菜单中选择需要的命令即可。

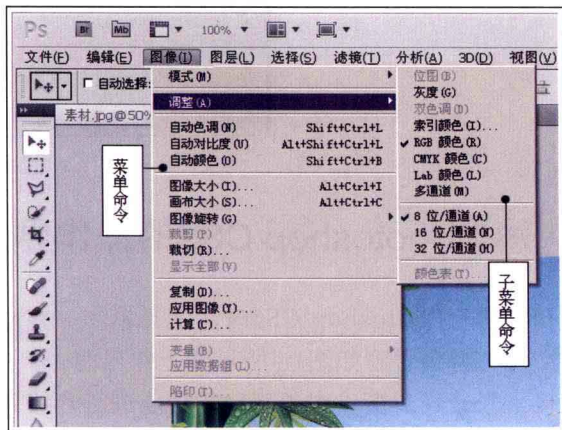


图 1-8

### 1.1.3 工具箱

#### 1. 了解工具箱

工具箱将Photoshop中最常用的功能以图标形式聚集在一起，从工具的形态就可以了解该工具的功能。默认情况下，工具箱停靠在屏幕的左侧，其外观如图1-9所示。使用这些工具可完成创建选区、添加文字、绘制图像、添加注释信息和选取颜色等多种编辑图像操作。

位于工具箱下方的颜色按钮用来指定前景色和背景色，如图1-10所示。系统默认的前景色和背景色为黑色和白色。

#### 2. 工具箱中的隐藏工具

在标有 $\blacktriangle$ 符号的工具图标上单击并按下鼠标左键或单击鼠标右键，会弹出功能相近的隐藏工具，如图1-11所示。

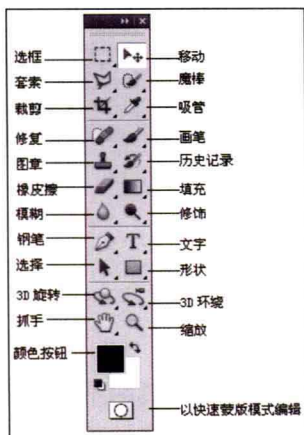


图 1-9

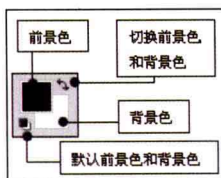


图 1-10

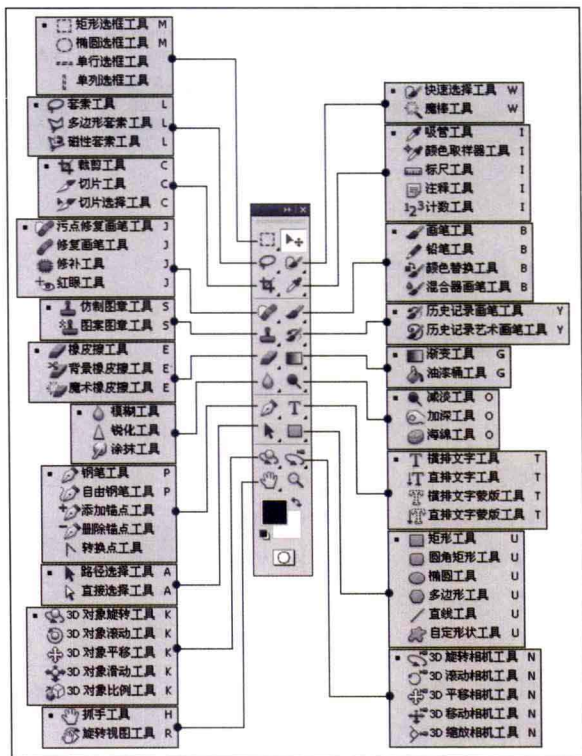


图 1-11



选择工具箱中的隐藏工具，按下<Shift>键的同时连续按下该工具的快捷键，则会依次显示隐藏的工具。快捷键显示在工具名的右侧。

下面我们来简单了解一下各组工具的用途，如图1-12至图1-14所示。





图 1-12



图 1-13



图 1-14

## 1.1.4 工具选项栏

### 1. 了解工具选项栏

在选择了某种工具后，其命令选项将显示在选项栏中，选项栏会随所选工具的不同而变化。我们可以使用手柄栏将选项栏移动到工作区域中的任何位置，并将它停放在屏幕的顶部或底部。将鼠标悬停在工具上时会显示工具提示，如图1-15所示。

用鼠标右键单击选项栏中的工具图标，在弹出的菜单中选择“复位工具”或“复位所有工具”，可以使当前工具或所有工具返回到默认设置，如图1-16所示。

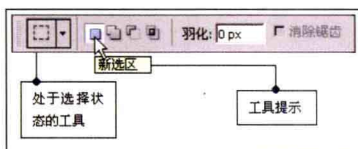


图 1-15

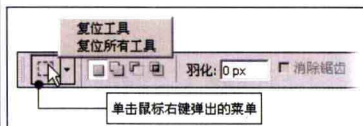


图 1-16

### 2. 使用工具预设

在工具箱中选择工具之后，单击选项栏中的按钮，会弹出可保存所选工具的工具预置框，如图1-17所示。使用工具预设可以存储和重复使用工具设置。

单击预置框中的按钮，即可保存所选工具，并且在工具预置框中可随时选择被保存的工具。将同一种工具保存为不同的参数，可以省去每次都另行设置参数的烦琐操作，如图1-18所示。

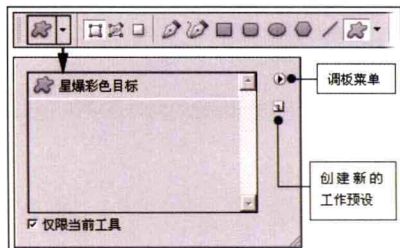


图 1-17

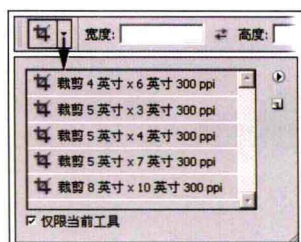


图 1-18

### 1.1.5 选项卡式“文档”窗口

图1-19所示为在Photoshop中打开的图像窗口。在选项卡标签上显示了文件名称、文件格式、缩放比例及颜色模式等相关信息。

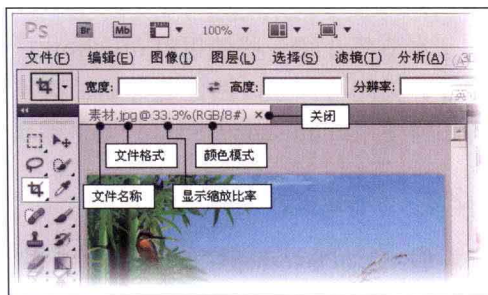


图 1-19

### 1.1.6 状态栏

状态栏位于图像窗口的下端，它主要显示当前编辑图像文件的大小等信息，如图1-20所示。

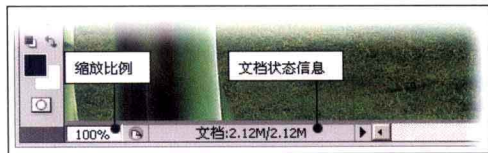


图 1-20

### 1.1.7 调板

在Photoshop CS5界面的右侧为调板，调板汇集了图像操作中常用的选项或功能。在界面中并不是每个调板都是打开的，如果需要打开隐藏的调板，在菜单栏的“窗口”菜单中选择相应名称即可，如图1-21所示。

用户可以移动调板组或重新排列组中的调板，以及从组中移去调板；还可以选择使哪些调板可见。如图1-22所示，将一个调板中的选项卡拖曳到另一个调板顶部，目标调板的底部呈蓝色边框显示，松开鼠标，即可完成调板的组合。

我们还可以通过单击调板右上角的“折叠为图标”按钮，将调板折叠或展开，如图1-23所示。



将展开的调板折叠，可以扩大操作区域，提高工作效率。

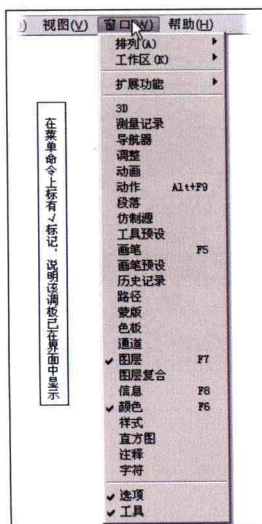


图 1-21

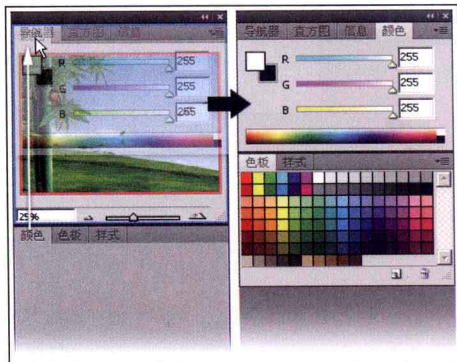


图 1-22

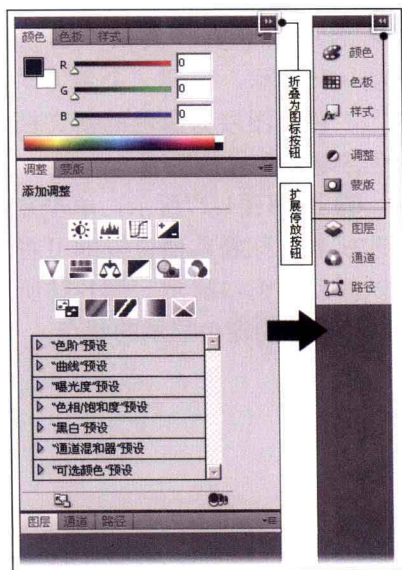


图 1-23



## 1.2 熟悉图像基础操作

本节将介绍一些使用Photoshop CS5进行图像处理时所涉及的基本操作，例如文件的创建、打开、关闭与保存，图像的移动、拷贝与粘贴，以及选区的创建等，通过这些基本操作来初步了解如何使用Photoshop CS5进行图像编辑。

### 1.2.1 新建文件

01 启动Photoshop CS5，执行“文件”→“新建”命令，打开“新建”对话框，如图1-24所示。

02 在“新建”对话框中的“名称”文本框中输入文档的新名称，并按如图1-25所示设置文档的大小、单位和分辨率等。



在制作网页图像时一般以“像素”为单位，在制作印刷品时则用“厘米”为单位。

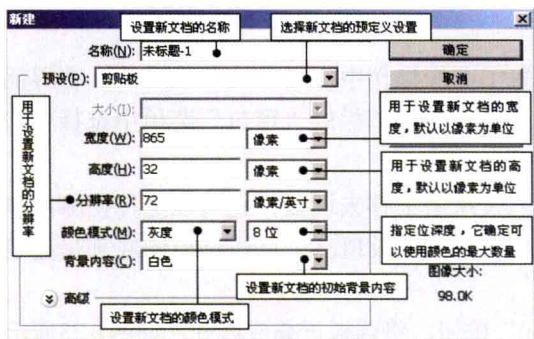


图 1-24

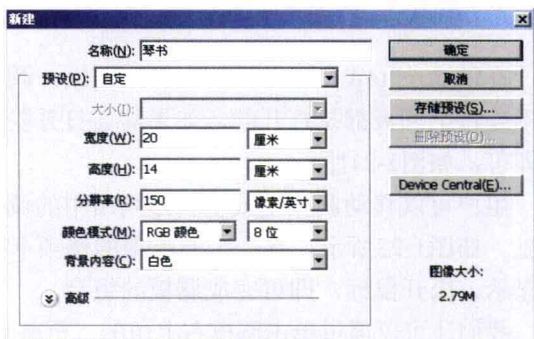


图 1-25

03 单击“确定”按钮，关闭“新建”对话框，工作区域会出现新的选项卡式“文档”窗口，如图1-26所示，得到一个名为“琴书”，背景图层为白色的新文档。白色区域就是操作区域。

04 参照图1-27所示，单击并拖动选项卡名称到其他位置即可将文档以浮动的窗口显示。图1-28所示为文档以浮动窗口显示的状态。

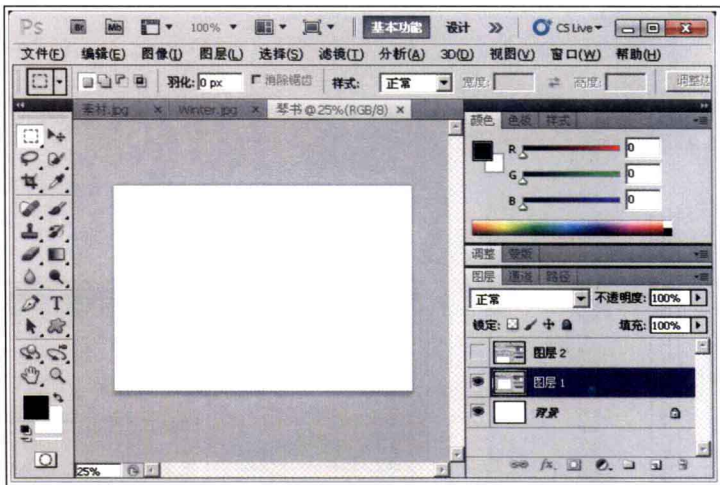


图 1-26



将鼠标移动到新文件窗口的边角部位，当光标变为 $\text{↖}$ 时，单击并向外拖动鼠标，可调整文档窗口大小，如图1-29所示。灰色的部分对文件尺寸和区域没有影响。