

21 世纪汉语言文学专业教材

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

中国当代文学 作品选(1949—2009)

赵树勤 主 编

湖南师范大学出版社

21/世纪汉语言文学专业教材

Selected Works of Contemporary Chinese Literature (1949-2009)

Selected Works of Contemporary Chinese Literature (1949-2009)

Selected Works of Contemporary Chinese Literature (1949-2009)

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □

中国当代文学 作品选(1949—2009)

赵树勤 主编
湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代文学作品选 (1949—2009) / 赵树勤主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2010. 10

21 世纪汉语言文学专业教材

ISBN 978 - 7 - 5648 - 0300 - 1

I. ①中… II. ①赵… III. ①当代文学—作品—中国—高等学校—教材 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 189927 号

中国当代文学作品选 (1949—2009)

◇主 编: 赵树勤

◇组稿编辑: 谭南冬

◇责任编辑: 谭南冬

◇责任校对: 黄 晴 蒋旭东

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 88853867 88872751 传真/0731. 88872636

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 国防科技大学印刷厂

◇开本: 787 × 1092 1/16

◇印张: 30.5

◇字数: 723 千字

◇版次: 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

◇印数: 1—5000 册

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 0300 - 1

◇定价: 49.80 元

编 选 说 明

《中国当代文学作品选（1949—2009）》是与赵树勤、李运抟主编的21世纪汉语言文学专业教材《中国当代文学史（1949—2009）》（湖南师范大学出版社2010年出版）配套的教学参考书，供高等学校文科师生和函授、电大、自考学员以及广大文学爱好者使用。

中国当代文学已走过了60年的历程，这一时期有非常庞大的作家群，作品数量也浩如烟海。要在很有限的篇幅内，从文学发展史的角度选编一本较全面、系统地反映我国当代文学全貌的作品选，是非常难的。为解决这一矛盾，我们尝试采用精选短篇、作品节选和介绍部分中、长篇作品梗概相结合的办法，力求把当代文学史上有重要影响的作家的代表作选编进来。在编选作品梗概时，我们力求在一两千字的篇幅内，勾画原作的基本面貌，并且尽量写得“具体”一点、有文采一点，使读者对原作能有一点“感性”的认识。

本书所选155篇作品，从体裁上说，既有诗歌、散文、报告文学，也有戏剧和小说；从时间上说，从新中国成立初享誉文坛的佳作，到新世纪的优秀作品，都尽量收入。虽说这部作品选不能将各个时期的美文精品一一囊括，但从某种意义上说，它无疑是中国当代文学创作发展的一个缩影，是当代作家作品的荟萃。我们期望，读者通过这本书不仅可以领略到当代文学的风采，也能获得关于当代文学发展脉络的认知。

参加本书编选的有湖南师范大学当代文学教研室的吴培显、汤晨光、易璞等，中国现当代文学专业的研究生葛晓华、陈进武、李乐等同学参与了报告文学、长篇小说部分故事梗概的撰写。

本书的出版，得到了湖南师范大学出版社的大力支持，责任编辑谭南冬女士亦倾注了许多心血，在此，我们表示深切的谢意！

赵树勤

2010年7月

目 录

诗 歌

臧克家	有的人	(1)
艾 青	礁石	(3)
	在智利的海岬上	(3)
	鱼化石	(8)
贺敬之	回延安	(10)
郭小川	甘蔗林——青纱帐	(13)
闻 捷	苹果树下	(15)
李 季	致北京	(17)
李 瑛	戈壁日出	(19)
公 刘	上海夜歌	(21)
流沙河	草木篇	(22)
昌 耀	峨日朵雪峰之侧	(23)
绿 原	又一名哥伦布	(24)
曾 卓	悬崖边的树	(26)
牛 汉	悼念一棵枫树	(27)
郑 敏	流血的令箭荷花	(30)
穆 旦	冬	(31)
食 指	相信未来	(34)
北 岛	回答	(36)
	迷途	(37)
舒 婷	致橡树	(38)
	神女峰	(39)
顾 城	我是一个任性的孩子	(40)
	小春天的谣曲	(42)
梁小斌	中国，我的钥匙丢了	(44)
骆一禾	先锋	(46)
海 子	亚洲铜	(47)
	麦地	(47)
韩 东	山民	(50)

于 坚	感谢父亲·····	(51)
翟永明	女人组诗 (选二) ·····	(53)
王家新	帕斯捷尔纳克·····	(55)
西 川	午夜的钢琴曲·····	(57)
痖 弦	红玉米·····	(59)
余光中	乡愁·····	(61)
	白玉苦瓜·····	(61)
洛 夫	边界望乡·····	(63)

散 文

杨 朔	荔枝蜜·····	(65)
秦 牧	社稷坛抒情·····	(67)
傅 雷	致傅聪·····	(71)
邓 拓	一个鸡蛋的家当·····	(73)
巴 金	怀念萧珊·····	(75)
杨 绛	冒险记幸·····	(82)
贾平凹	秦腔·····	(87)
叶 梦	羞女山·····	(91)
史铁生	我与地坛·····	(94)
张 炜	融入野地 ·····	(105)
余秋雨	风雨天一阁 ·····	(113)
周 涛	巩乃斯的马 ·····	(121)
季羡林	赋得永久的悔 ·····	(125)
张中行	朱自清 ·····	(129)
周国平	没有目的旅行 ·····	(131)
王充闾	用破一生心 ·····	(133)
余光中	听听那冷雨 ·····	(141)
琦 君	髻 ·····	(145)
龙应台	中国人,你为什么生气 ·····	(148)

报告文学

魏 巍	谁是最可爱的人 ·····	(150)
魏钢焰	红桃是怎么开的 (故事梗概) ·····	(153)
黄宗英	小丫扛大旗 (故事梗概) ·····	(155)
	大雁情 (故事梗概) ·····	(156)
徐 迟	祁连山下 (故事梗概) ·····	(159)

哥德巴赫猜想 (节选)	(160)
穆青 冯健 周原 县委书记的榜样——焦裕禄 (故事梗概)	(167)
黄 钢 亚洲大陆的新崛起 (故事梗概)	(169)
理 由 扬眉剑出鞘 (故事梗概)	(171)
柯 岩 船长 (故事梗概)	(173)
陈祖芬 祖国高于一切 (故事梗概)	(175)
孟晓云 胡杨泪 (故事梗概)	(176)
多思的年华——中学生心理学 (故事梗概)	(177)
钱 钢 唐山大地震 (故事梗概)	(179)
贾鲁生 丐帮漂流记 (节选)	(182)
徐 刚 伐木者, 醒来! (故事梗概)	(189)
麦天枢 西部在移民 (故事梗概)	(192)

戏 剧

老 舍 茶馆 (节选)	(195)
李龙云 小井胡同 (节选)	(204)
高行健 刘会远 绝对信号 (节选)	(217)
刘锦云 狗儿爷涅槃 (节选)	(222)
陈子度 杨健 朱晓平 桑树坪纪事 (节选)	(229)
过士行 棋人 (故事梗概)	(235)
孟京辉 思凡 (节选)	(238)
阿甲 翁偶虹 红灯记 (京剧) (故事梗概)	(246)
魏明伦 潘金莲 (荒诞川剧) (故事梗概)	(247)
陈亚先 曹操与杨修 (京剧) (节选)	(249)

短篇小说

赵树理 “锻炼锻炼”	(264)
茹志鹃 百合花	(276)
周立波 山那面人家	(282)
张 洁 爱, 是不能忘记的	(287)
高晓声 陈奂生上城	(296)
王 蒙 春之声	(302)
汪曾祺 受戒	(309)
铁 凝 哦, 香雪	(321)
残 雪 山上的小屋	(328)
李 锐 合坟	(331)

扎西达娃	系在皮绳扣上的魂	(336)
毕飞宇	受伤的猫头鹰	(349)
白先勇	永远的尹雪艳	(353)
陈映真	将军族	(361)
严歌苓	女房东	(370)

中篇小说故事梗概

孙 犁	铁木前传	(379)
杜鹏程	在和平的日子里	(381)
鲁彦周	天云山传奇	(383)
谌 容	人到中年	(385)
王 蒙	蝴蝶	(387)
蒋子龙	赤橙黄绿青蓝紫	(389)
路 遥	人生	(391)
李存葆	高山下的花环	(393)
邓友梅	那五	(395)
陆文夫	美食家	(397)
张承志	黑骏马	(399)
张贤亮	绿化树	(401)
贾平凹	腊月·正月	(403)
阿 城	棋王	(405)
王安忆	小鲍庄	(407)
刘索拉	你别无选择	(409)
韩少功	爸爸爸	(410)
郑 义	老井	(412)
莫 言	红高粱	(413)
池 莉	烦恼人生	(414)
方 方	风景	(416)
刘震云	一地鸡毛	(418)
格 非	褐色鸟群	(420)
苏 童	妻妾成群	(421)
刘醒龙	凤凰琴	(423)

长篇小说故事梗概

杜鹏程	保卫延安	(424)
赵树理	三里湾	(426)

曲 波	林海雪原	(429)
吴 强	红日	(431)
梁 斌	红旗谱	(433)
杨 沫	青春之歌	(435)
周立波	山乡巨变	(437)
柳 青	创业史 (第一部)	(438)
姚雪垠	李自成 (第一、二、三卷)	(440)
李 准	黄河东流去 (上、下集)	(442)
周克芹	许茂和他的女儿们	(444)
古 华	芙蓉镇	(446)
张 洁	沉重的翅膀 (修订本)	(448)
李国文	花园街五号	(450)
刘心武	钟鼓楼	(452)
王 蒙	活动变人形	(454)
张 炜	古船	(456)
路 遥	平凡的世界	(458)
贾平凹	浮躁	(460)
凌 力	少年天子	(462)
铁 凝	玫瑰门	(464)
唐浩明	曾国藩	(466)
陈忠实	白鹿原	(468)
余 华	许三观卖血记	(470)
王安忆	长恨歌	(472)
阿 来	尘埃落定	(474)
迟子建	额尔古纳河右岸	(476)

臧克家

有的人

——纪念鲁迅有感

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿做野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民做牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日北京

(选自《臧克家诗选》，作家出版社1978年版)

艾 青

礁 石

一个浪，一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫、散开……

它的脸上和身上
像刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

1954年7月25日

（选自《艾青诗选》，人民文学出版社1984年版）

艾 青

在智利的海岬上

——给巴勃罗·聂鲁达

让航海女神
守护你的家

她面临大海
仰望苍天
抚手胸前
祈求航行平安

—

你爱海，我也爱海
我们永远航行在海上

一天，一只船沉了
你捡回了救命圈
好像捡回了希望

风浪把你送到海边
你好像海防战士
驻守着这些礁石

你抛下了锚
解下了缆索
回忆你所走过的路
每天瞭望海洋

二

巴勃罗的家
在一个海岬上
窗户的外面
是浩森的太平洋

一所出奇的房子
全部用岩石砌成
像小小的碉堡
要把武士囚禁

我们走进了
航海者之家
地上铺满了海螺
也许昨晚有海潮

已经残缺了的
木雕的女神
站在客厅的门边
像女仆似的虔诚

阁楼是甲板
栏杆用麻绳穿连
在扶梯的边上
有一个大转盘

这些是你的财产：
古代帆船的模型
褐色的大铁锚
中国的大罗盘
(最早的指南针)
大的地球仪
各式各样的烟斗
和各式各样的钢刀

意大利农民送的手杖
放在进门的地方
它陪伴一个天才
走过了整个世界

米黄色的象牙上
刻着年轻的情人
穿着乡村的服装
带着羞涩的表情
像所有的爱情故事
既古老而又新鲜

手枪已经锈了
战船也不再转动
请斟满葡萄酒
为和平而干杯！

三

房子在地球上
而地球在房子里

壁上挂了一顶白顶的
黑漆遮阳的海员帽子
好像这房子的主人
今天早上才回到家里

我问巴勃罗：
“是水手呢？
还是将军？”

他说：“是将军，
你也一样；
不过，我的船
已失踪了，
沉落了……”

四

你是一个船长？
还是一个海员？
你是一个舰队长？
还是一个水兵？

你是胜利归来的人？
还是战败了逃亡的人？
你是平安的停憩？
还是危险的搁浅？
你是迷失了方向？
还是遇见了暗礁？

都不是，都不是，
这房子的主人
是被枪杀了的洛尔伽的朋友
是受难的西班牙的见证人
是一个退休了的外交官
不是将军。

日日夜夜望着海
听海涛像在浩叹
也像是嘲弄
也像是挑衅
巴勃罗·聂鲁达
面对着万顷波涛
用矿山里带来的语言
向整个旧世界宣战

五

在客厅门口上面
挂了救命圈
现在船是在岸边

你说：“要是船沉了
我就戴上了它
跳进了海洋。”

方形的街灯
在第二个门口
这样，每个夜晚
你生活在街上

壁炉里火焰上升
今夜，海上喧哗
围着烧旺了的壁炉
从地球的各个角落来的
十几个航行的伙伴
喝着酒，谈着航海的故事
我们来自许多国家
包括许多民族
有着不同的语言
但我们是最好的兄弟

有人站起来
用放大镜
在地图上寻找
没有到过的地方

我们的世界
好像很大
其实很小

在这个世界上
应该生活得好

明天，要是天晴
我想拿铜管的望远镜
向西方瞭望
太平洋的那边
是我的家乡
我爱这个海岬

也爱我的家乡
这儿夜已经很深
初春的夜晚多么迷人

六

在红心木的桌子上
有船长用的铜哨子

拂晓之前，要是哨子响了
我们大家将很快地爬上船缆
张起船帆，向海洋起程
向另一个世纪的港口航行……

1954年7月24日晚初稿

1956年12月11日整理

(选自《诗刊》1957年第1期)

艾 青

鱼化石

动作多么活泼，
精力多么旺盛，
在浪花里跳跃，
在大海里浮沉；

不幸遇到火山爆发，
也可能是地震，
你失去了自由，
被埋进了灰尘；

过了多少亿年，
地质勘察队员，
在岩层里发现你，
依然栩栩如生。