

八年了，每一年我都这么祝福你。我爱你！

少年励志小说馆
Youth Inspirational Fiction Section

爱的手势

[法国] 克莱尔·克莱蒙◎著

蔡莲莉◎译



湖北长江出版集团
HUBEI CHILDREN'S PRESS
湖北少年儿童出版社

少年励志小说馆
Youth Inspirational Fiction Section

爱的手势

[法国]克莱尔·克莱蒙◎著
蔡莲莉◎译

湖北长江出版集团
HUBEI CHILDREN'S PRESS
湖北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年励志小说馆.1 / (法) 克莱蒙著; 蔡莲莉译. —武汉: 湖北少年儿童出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5353-6515-6

I. ①少… II. ①克… ②蔡… III. ①儿童文学—中篇小说—小说集—法国—现代 IV. ①
I565.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 251426 号
著作权合同登记号: 图字 17-2011-166

Noé

Noé © Bayard Editions, 2008

本书中文简体字版权经法国 Bayard 出版社授予海豚传媒股份有限公司, 由湖北少年儿童出版社独家出版发行。
版权所有, 侵权必究。

Youth Inspirational Fiction Section 少年励志小说馆 爱的手势

[法国] 克莱尔·克莱蒙/著 蔡莲莉/译

责任编辑/王慎磊 黄穗 梅可

美术编辑/沈霞 装帧设计/钮灵

封面绘画/多巴酚

出版发行/湖北少年儿童出版社

经销/全国新华书店

印刷/深圳市福威智印刷有限公司

开本/889×1194 1/32 10.25 印张

版次/2012年2月第1版第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5353-6515-6

定价/27.60元(全两册)

策划/海豚传媒股份有限公司

网址/ www.dolphinmedia.cn 邮箱/ dolphinmedia@vip.163.com

咨询热线/027-87398305 销售热线/027-87396822

海豚传媒常年法律顾问/湖北立丰律师事务所王清博士 邮箱/ wangq007_65@sina.com

把最温暖的成长关怀献给孩子

黄艾艾

大约七年前,因为一部快乐有趣的法国儿童动画片《**Sam Sam**》(中文译名《闪闪小超人》),我结识了出品这部动画片的法国著名出版社——巴亚出版社(**Bayard**)负责亚太区的版权编辑。我注意到,巴亚出版社的电子书目上,每年都会增添一两本最新的平装少年小说封面。那些封面上的男孩女孩,看上去都是心事重重的样子。

我请懂得法文的朋友给我讲述了这些小说的故事梗概。原来,这些故事都很特别,涉及了少年成长中可能遇到的种种难题、挫折和困惑,例如生活的突然变故,身边最亲的亲人过世,父母亲的离异,身体的残障,心理的孤僻和自闭等等。显然,这是一套十分温暖贴心的“成长关怀小说”,中国的儿童文学作品里,还比较少见这样的能够帮助孩子们去解决具体的成长困惑的作品(当然,我们后来也有了像黄蓓

佳的《我飞了》、《你是我的宝贝》这样同类型的儿童小说)。

令人欣喜的是,近几年来,巴亚出版社的好几套优秀的童书,都被海豚传媒引进了版权,出版了漂亮的中文版,包括那套故事和插画都堪与一些图画书媲美的儿童分级读物《我爱阅读丛书》(60册),以及那部在法国几乎家喻户晓的长篇儿童动画片《Sam Sam》,其中也有我曾看到和推荐过的这套“成长关怀小说”。

多么温暖、明亮和澄澈的励志小说!温润的成长慰藉,细致的心灵疏导,对弱小的生命的悉心关怀,对人性之初的深切的爱与知……都像涓涓流淌的温暖的小溪,像照射进清晨的小树林的明亮的阳光,融化在清丽的文字和娓娓动听的故事里。

《请为我骄傲》里的小男孩大卫,在被森林环绕的湖水边长大。在学校里,他显得那么落落寡欢、格格不入,可是一回到森林和湖边,他是那么快乐和舒展,因为有小鸟和微风给他作伴。他在阁楼里发现了爷爷的伐木工具之后,就开始度过一段段快乐的伐木时光。他多么希望有一天爸爸能够为他感到骄傲。他和那只忠诚的狼狗结下了多么动人的友谊!狼狗从激流中救起了大卫,自己却永远离开了小主人……假如我们不曾像大卫的爸爸一样走进这个性格孤独的小男孩的生活天地,我们也许不会真正地为这样的孩

子感到骄傲。而在我们身边，又有多少这样被忽视和被冷落的孩子。

在《爱的手势》里，小诺艾十岁的时候，妈妈就去世了，爸爸也不知去了哪里，他开始和爷爷奶奶生活在一起。一只名叫“荷马”的鸭子，分担了他内心的孤单和悲伤。还有《早安，莉娜！》里的小女孩莉娜，自从妈妈去世了，她就发现自己的心事越来越多了，她的生活里没有了快乐，没有了阳光。她好想离家逃走啊，因为她渴望有一个“避难所”。《西奥，加油！》里的小男孩西奥，坐在轮椅上已经有十年了，他已经厌倦了不停地说“谢谢”和“请”，他真的不想再过依赖别人的生活了。现在，他开始从自己穿衣、自己洗澡开始，慢慢学着自理自己的生活……

《秘密楼阁》里的小尼尔森，他的爷爷已经去世多年了，可是他还是那么想念自己最亲爱的爷爷。他将怎样走出最亲的亲人的死给他带来的困惑呢？还有多少秘密，隐藏在他小小的心灵的阁楼里呢？

《谁拐走了外公》里的小女孩小璐，也是从小就和外婆外公非常亲近，可是有一天，外婆去世了，外公陷入了无尽的悲伤之中，不再愿意和任何人交流。小璐多么想帮助外公走出悲伤啊！但是妈妈却找不到更好的选择，只能把外公送到了老人院。小璐无法接受这个做法，她想到一个主

意，自己“拐走了外公”……

儿童文学作家诺斯特林格说过这样的话：“我给孩子们写书的方法很简单：既然他们生长于斯的环境不鼓励他们建立自己的乌托邦，那我们就应挽起他们的手，向他们展示这个世界可以变得如何美好、快乐、正义和人道，这样可以使孩子们去向往一个更美好的世界，这种向往会促使他们思考应该摆脱什么、应该创造些什么以实现他们的向往。”这些小说，正是直面了孩子们成长中可能遇到的一个个具体难题，娓娓讲述着一个个温暖的故事，为一颗颗需要帮助的幼小的心打开了一道缝隙，透进了最温暖的光亮，最终帮助这些孩子走出了种种阴影和困境，重新获得了成长的信心、快乐和勇气。

这样一些孩子，不也都是世界赐给我们的宝贝吗？那么，去疼爱他们，去关心和了解他们，去把他们拥抱在怀里，搂到身边，呵护他们，给他们鼓励和微笑，我们所有的父母、老师和成年人，还有多少事情要做！

（作者系儿童电视节目编导、儿童文学作家）

1

发生这件事的时候,我还在上课。面前摊开一本数学课本,我轻轻地咬着铅笔,正做着白日梦呢。而监督我们的老师,普里罗女士,咬着铅笔,也一样在发呆呢。接着,铃声响了。我收拾好东西朝校门口走去。

今天,妈妈不在校门口等我。这种情况太少了。通常,星期五晚上妈妈都会来接我。因为在接我之前她会先去买点东西,所以她的手里总是提着好多塑料袋。妈妈到现在还没来,可能是因为有很多人

在排队结账吧？

普里罗女士叹了口气：“孩子，你运气真差……我就今天忙。你妈妈有跟你说今天她会晚点到吗？”

“没有。”我答道，“妈妈从来不会迟到的。”

过了五分钟，她把我领到门房。放学后，学校会把一些学生安置在这里，因为他们的爸爸妈妈不能赶在傍晚 6 点之前来接他们。每次看到同学们在这里等的时候，我心里都会很难受。我把这些同学叫做“走失的小狗”，这个地方叫做“走失的小狗之家”。这次，轮到我了，第一次。我心里很沉重，妈妈知道我害怕这个地方，她也知道我放学后就想马上回家。

一个小时过去了，妈妈还是没有来。

女校长走过来问：“你妈妈有手机吗？”

她的语气很冷淡，应该是在怪我让她错过了舞会的开头吧。我摇了摇头，有气无力地回答了一声：“没有。”

我对自己说：“明天一定要让妈妈去买一个手机。”

女校长迟疑了一会儿，她想问我另外一个问题，但是她不敢。我知道她想问什么问题：你爸爸呢？你知道他住哪里吗？

还真不巧，我不知道。校长应该猜到了。

妈妈总是拒绝给我透露有关爸爸的消息。所以我对他一点儿也不熟悉，或者说，我对他的印象只停留在两岁以前。我现在已经十岁了。你想，我是不可能记起来更多的东西了。

又一个小时过去了，门房都关了。那些“走失的小狗”都找到了他们的家，只有我还在这里，心里很不好受。

校长把我带到了她家，递给我橙汁还有蛋糕。她如此热情，让我觉得是不是发生了些什么不寻常的事。但是不会的！我只是生妈妈的气，赌气而已。

突然，门铃响了。校长跑向门口，我听到一些嘈杂的声音，接着校长又回到厨房找我：“诺艾，过来。”

我进了餐厅，我的心怦怦直跳：爷爷和奶奶来了！通常我一年才见他们一次，圣诞节的时候我们才见面。这真是一个大大的惊喜！

奶奶戴着灰色圆帽，这个帽子应该有些年代了。在照片里，奶奶都戴着它，即使是在那些老照片里，她也戴着。细小的辫子环绕着奶奶的整个脸，她的脸色有些暗，人们都认为她是印第安人。爷爷的胡子都把鼻子给遮住了，眼睛总是笑咪咪的，好像他要讲好玩的笑话一样。但今天，他的眼睛黯然无光。还把鸭舌帽拿在手上。这太不像他了！我不解地看着他们。

“好了，孩子别看啦，不欢迎我们吗？你不过来抱抱我们？”

我钻入他们的怀抱，双手环抱着他们。爷爷像是一块木头，硬硬的，还有一些我说不清楚的感觉。奶奶就像是茴香。而我知道为什么。跟小时候一样，我把手伸进她的口袋，掏出了我最喜欢的糖果。

“奶奶，我可以吃吗？”

抬头的时候我看到了她的眼睛，红红的。接着我意识到了，爷爷奶奶在这里的话，肯定是有事发生了。

“妈妈呢，妈妈在哪里？为什么她不来接我？”

奶奶紧紧地抱着我，她哭了起来。爷爷告诉我：“孩子，你妈妈她出了车祸。她……她死了。”

2

我也知道这是一件很悲伤的事，但这就是我的故事。难道我应该要说谎，好让你们不哭泣吗？不管怎么样，我可以告诉你们，我哭了！

我们把妈妈葬在了布勒艾公墓，在她的坟前，我们摆了好多的花，每个人都各自述说着有关妈妈的故事，他们眼里的妈妈是一个很好的朋友、同事、邻居。我说，她是世界上最好的妈妈。

我的好多同学都来了。还有丽拉，开学的时候我还跟她过讲话来着。我在幼儿园的时候就认识

她了。她就住在我们家隔壁的楼房里。夏天，我们会一起去广场中心小公园的舰帆上；冬天，我们会坐在楼房入口的台阶上，刚好在门廊的底下。每当妈妈下班回来发现我们的时候，她总会说：“来吧，孩子们！晚上我们吃汉堡！丽拉，你去打电话告诉爸爸妈妈说在我家吃，好吗？”这个时候，丽拉都会留下来过夜。妈妈很喜欢她。

丽拉她总在害怕。她担心有一天我们可能因为地球发热导致的洪水爆发而淹死。或者有一天，她感冒了，她会怀疑自己是不是得了口蹄疫。这是一种绵羊才会得的病。还好她很好安抚，很容易就可以让她开怀大笑！对她来说，我的玩笑跟回答可以让她安心，这让我自己很骄傲。我觉得自己是坚不可摧的！

出了墓园的门，她小声对我说：“你要跟你的爷爷奶奶一起生活了，是吗？”

“嗯。”

“那就是你要离开了？”

“嗯。”

我跟她说因为爷爷奶奶工作的关系，我们没有别的选择。爷爷奶奶都是水手，他们总是在旅行。这就是我不能经常看到他们的原因。丽拉叹了口气：“诺艾，我会想念你的。”

她知道吗？我也会想念她的！

“丽拉，我会给你写信的。”

“一言为定？”

“嗯。我还会请你去船上。”

“真的？”

“嗯。”

丽拉的眼睛湿润了。我想要安慰她，给她讲那些能逗她笑的事情。在我们分开之前再安慰她一次，但是……我有些昏昏沉沉，一头的雾水。

我的朋友阿尔诺走了过来：“你运气还真是不好。你妈妈她只陪了你十年。十年，并不长……”

是的，十年，并不长。特别是我们两个人还有很多事没做：妈妈她还没教我怎么发出愉快的叫声。妈妈是唯一一个知道怎样才能叫得跟鸟儿一样好听的人！但现在，一切都太晚了。

你们会问，那我爸爸呢？坦白来说，我对爸爸知之甚少，妈妈也不希望我再见到他。

“孩子，你爸爸，”有一天妈妈对我说，“你最好忘了他吧。他走了，我再也不想知道有关他的事了。”

她想了想，又说：“诺艾，你不要指望他了。永远也不要。对我来说，你爸爸就是‘ $3 \times 1 = 0$ ’。意思就是：1=稳定，1=忠诚，1=有能力做一个爸爸。我想想，对你来说，还有1=认识，就是‘ $4 \times 1 = 0$ ’！”

妈妈的脸因为愤怒而颤抖，我赶紧转过头。

有一次，爷爷奶奶过来看我们。他们谈话的时候说到爸爸了。爷爷说孩子需要一个爸爸，不管怎么样，你可以一段时间生他的气，过了一段时间就应该原谅他了。妈妈打断了他的话：“我知道自己

在做什么。我对他的事情知道得越少，我就过得越好。我过得好对诺艾很重要。”

爷爷好像生气了，他接着说她再也不会听到有关他的消息了，因为他已经去了很远的地方，在大货船上运送货物。

“很好，我摆脱他了。”妈妈说。

她抱着我，把鼻子埋在我的头发中。这是妈妈喜欢做的一件事，她说我的头发有种干草的味道。

“嗯……我可以好几个小时都闻着你的发香。感觉自己就像在大夏天，在草地上什么事也不干，就这样被太阳灼烧着。”

我笑了，身体不停地扭动着。

从此，妈妈不让我想爸爸，我也不能奢望能够得到爸爸的消息。然而，当我在学校门口看到同学们的爸爸开着车来接他们，跟他们开玩笑，拍着他们的肩膀，有时还会带着一个足球，我的心都会揪着。这时，妈妈会更用力地拉着我的手，这样我心