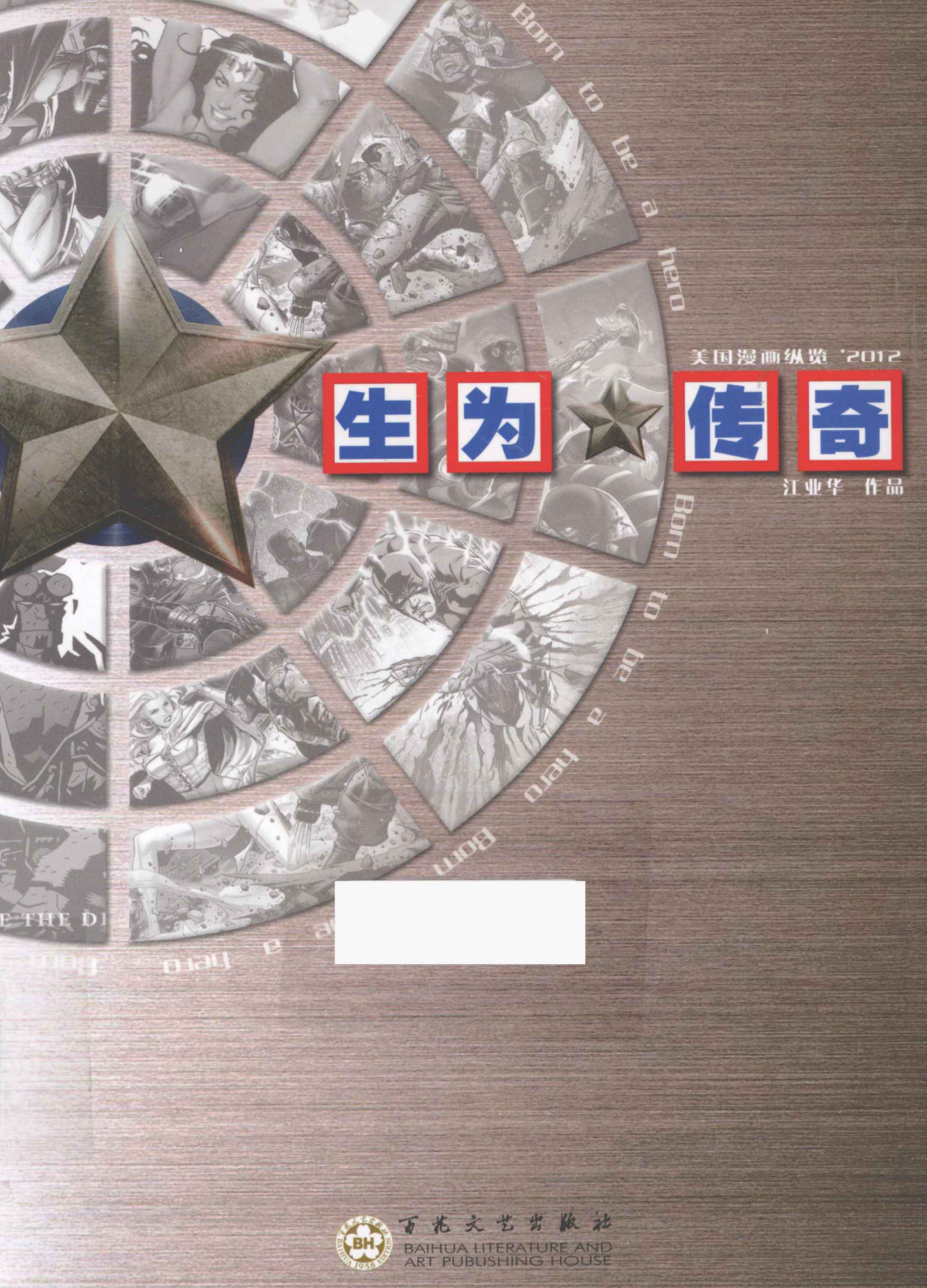




美国漫画纵览 '2012

生

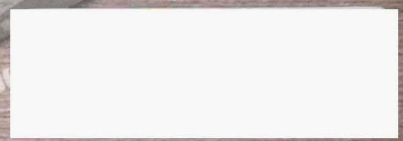
为



传

奇

江业华 作品



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



美国漫画纵览 '2012

江业华 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

生为传奇 / 江业华著. -- 天津 : 百花文艺出版社,
2012. 5

ISBN 978-7-5306-6111-6

I. ①生… II. ①江… III. ①动画片—电影评论—美国 IV. ①J905.712

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第080626号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)23332478

全国新华书店经销

唐山天意印刷有限责任公司印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 17 插页 16

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

定价: 39.80 元

传奇永恒

【序《生为传奇》】

马伯庸

2005年6月,我和Multivac一起去朝鲜旅游。从丹东到平壤的火车时速很慢,旅途特别漫长。我和她一边看着窗外的景色,一边聊了许多东西,每一个话题都浅尝辄止,然后飞速切换,就像是一个不耐烦的小孩子不停地按动电视遥控器。当我们有点筋疲力尽时,火车中途在一个小站停留了片刻。透过玻璃,我们看到站台上有个小孩子背着书包跑过,书包上居然画着一个标记,这标记棱角分明,形状像是一只展开双翼的蝙蝠——这是Batman的招牌标志——在周围一片朴素的服装中,这个书包特别显眼。

在朝鲜的一个小火车站,居然会与蝙蝠侠邂逅,这让我们始料未及。要知道,这可是后殖民文化输出的重要组成部分。火车很快开动,把站台和那个小孩子都甩在后面,但我们有了新的话题。我们猜测,这个书包大概是某个小服装厂生产的,他们无所顾忌地在网上下载一切图案,随意当成产品的装饰。这个书包出厂以后被送到丹东,然后转卖到了朝鲜。一个朝鲜妈妈为了奖励她期末考试成绩不错的儿子,买下了这个书包。在朝鲜,应该很少有人会知道这个简单

的几何标志是蝙蝠侠的标记。就这样,这个朝鲜小城的孩子,背着这个蝙蝠侠书包,每天穿行于田野和学校,直到有一天的深夜,蝙蝠标志突然开口说话……

好吧,最后一段是我们穷极无聊瞎编的。但这个小小的发现说明,即使是如此封闭的一个环境,有些强势的文化还是能从各种缝隙丝丝缕缕地透进来,这让我们小小地感慨了一下。正当我打算继续下一个话题的时候,Multivac开始滔滔不绝地讲起蝙蝠侠的前世今生:他的来历,他的初次登场,他的劲敌们和他的感情生活。

谈话很快变成了讲座。我自诩对流行文化略知一二,可听完Multivac的讲叙才发现,我对蝙蝠侠的了解实在是太单薄了——不要说那个朝鲜孩子和我,我相信,即使是大部分美国人,都未必能够了解到这程度吧。

《红色之子》是一本美漫,讲的平行世界里,超人出生在苏联,胸口的S换成了镰刀斧头。它从来没出过正式中文版,不过资深一点的粉丝应该都知道,正是这位Multivac一手操办了所

有的汉化工作。

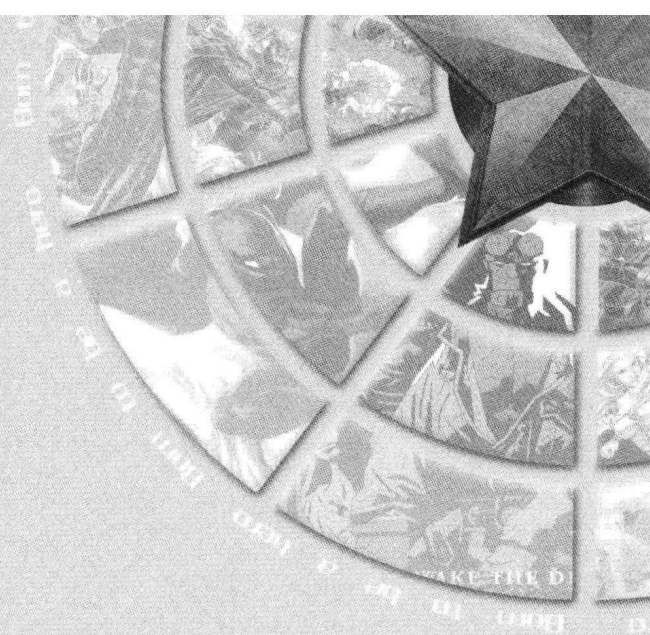
时至今日,我意识到,把这个家伙称为“美漫迷”是一个低级错误,因为她几乎可以算作是一个美漫文化的专业研究学者。在这个时代,做好一件事情需要两样东西:专业能力,和狂热的爱,这两样东西她都不缺。专业能力确保她挖掘得很深,狂热的爱让她把研究的动力保持很久。简单来说,在这一个看似“小道”的研究领域,她已经成精了。

美漫一直以来,在中国的地位特别尴尬。相比起日漫在中国的流行,美漫的影响力始终未能形成风潮,始终处于小众圈子,可以用“红而不火”来概括。从早期进入中国的米老鼠、唐老鸭,到随好莱坞大片袭来的超人、蜘蛛侠、钢铁侠、变形金刚,各种美国漫画卡通人物层出不穷,在中国逐渐变得家喻户晓耳熟能详。可是,这种“家喻户晓”其实非常狭窄。以钢铁侠为例,现在大部分中国人都叫得上他的名字,知道他的由来——但这一切仅仅只是来源于《钢铁侠》那部电影,仅此而已。其后隐藏着的庞大世界观和故事,却鲜为人知。至于钢铁侠与绿巨人之间

的关系,在《复仇者联盟》上映前更不会有人知道。

日漫成为年轻人的时尚,美漫却始终蜷缩在小圈子里,被少数爱好者传播、谈论,如同一群神秘信徒在谈论失落的古代宗教典籍。这虽然不是什么了不得的大事,但终究很可惜,对于一种文化,了解多一些总不是坏事。

Multivac 这本书,是一个好的契机,让更多的人了解到美国漫画的渊源、典故以及流派传承。这本书就像是前面说的朝鲜小孩的蝙蝠侠书包,也许周围认识的人并不多,但只要它每天充满活力地穿行着人群之间,总会激发起一些人的兴趣,从而给生活带来一些不一样的东西。



[CONTENT]

【不穿紧身衣的漫】

002 □ 战争与回忆 016 □ 罪与罚 028 □ 恐怖梦魇
038 □ 时间的断章 046 □ 逝去的罗曼斯

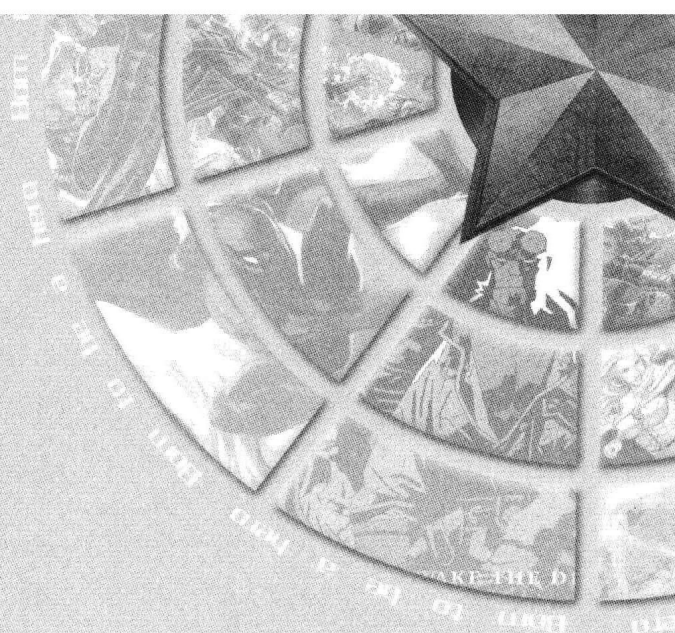
【穿紧身衣的 MAN】

056 □ 布鲁斯·韦恩归来 064 □ 闪点 078 □ 恐惧本源

【M·专题】

086 □ 只为你的眼睛 100 □ 克苏鲁的呼唤 114 □ 行尸走肉
122 □ 凝结的音符 134 □ 超级英雄的网游路 144 □ Logo 的故事

目录



【CONTENT】

【生为传奇】

- 150□复仇者历代记 168□一个传说的开始
182□神奇女侠历代记 196□蜘蛛侠吊诡 202□是是非非 X 战警
208□尼克·弗里与神盾 216□不要英雄,只要萝莉

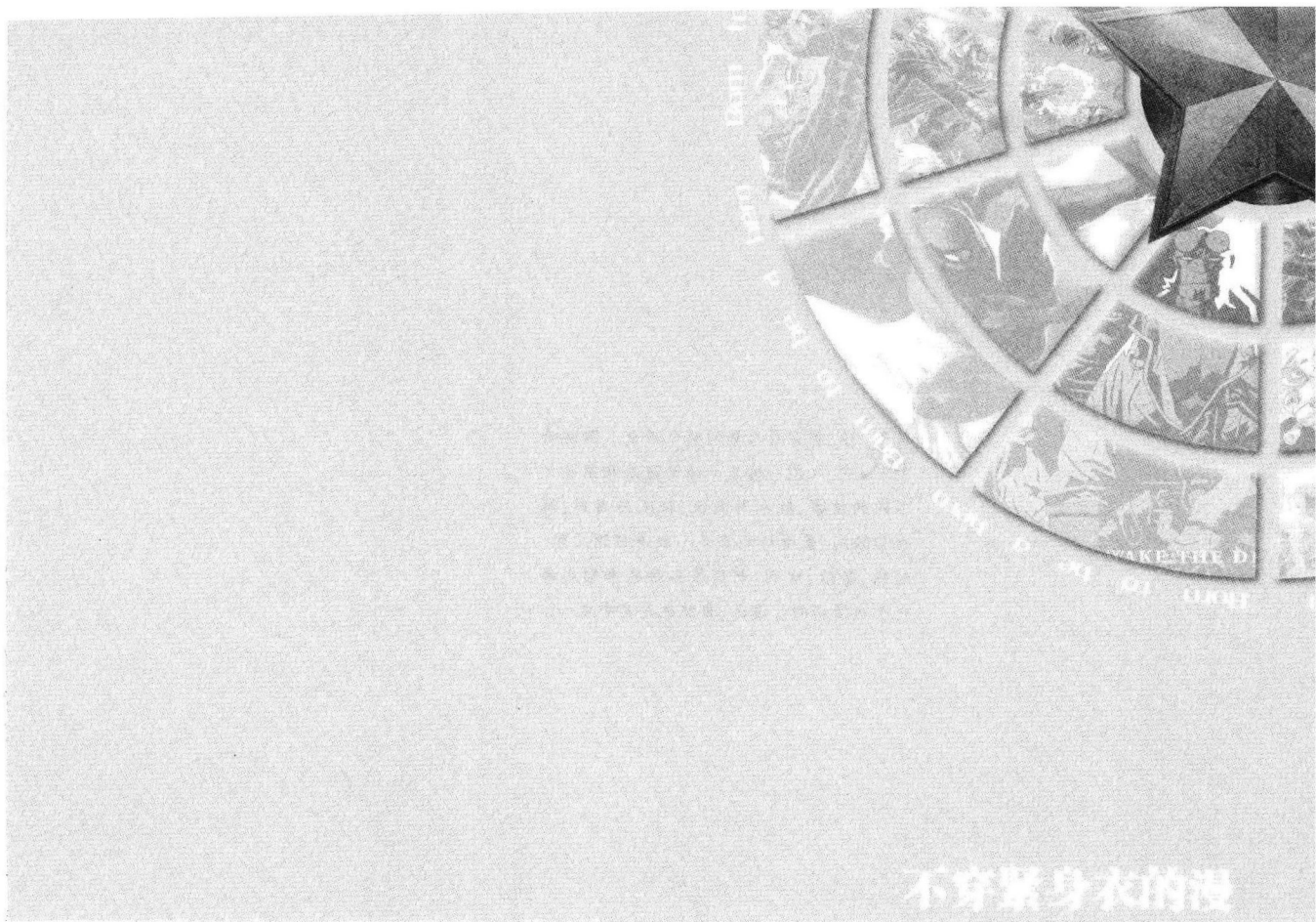
【银幕传说】

- 222□漫画电影的前世今生 230□DC 动画宇宙

【美漫改编电影点评】

- 264□后记·前行

目录



战争与回忆

罪与罚

恐怖梦魇

时间的断章

逝去的罗曼斯

战争,贯穿着人类的整个历史。围绕着它,人们一遍又一遍讲述着相同却又不同的故事,胜利与失败,征服与离别,鲜血与眼泪,豪情与痛苦……战争可谓文学、绘画、音乐、戏剧、电影等各种艺术形式的一个永恒话题。漫画,自然也是其中之一。

战争与回忆

尼尔·盖曼曾说,每一种流行类型都承载着人们的期待,希望在某方面获得满足。就好比对侦探故事的期待是案件告破,而超级英雄就要能打。而人们对战争故事的期待,是某人得到某种教训。

战争漫画的发展过程本身,也正是美国漫画从诞生到成熟的历史,很多表现方法是在探索中逐渐形成的,因此其中不少作品(特别是二战期间出版的)并没有特别深刻的立意,或是政治宣传色彩过重,以现代的眼光来看并不能给读者完整的情感满足。但是其中的经典作品,则无不寄托着对于战争的思考。

英雄的战斗

现代美国漫画书诞生的三十年代,也正是世界大战蓄势待发的时期。不过,在原创漫画书出现之前,美国只有报纸上的漫画连载,而它们甚少关注战争题材——美国这地理位置太好了,地球另一边的战争显得十分遥远,所以尽管亚洲的战事已经爆发,欧洲也是山雨欲来风满楼,但美国人觉得隔着茫茫大西洋,压力一点都不大。读者看漫画为的是逃避现实,因此幽默、侦探、西部和奇幻冒险漫画比较受欢迎,战争这样沉重的题材则不被看好,只有少部分漫画愿意涉足。(与美国漫画界形成对照的是,与此同



《动作漫画》第 33 期,美国先生登场

时,比利时漫画家埃尔热已经在“丁丁历险记”的《蓝莲花》一篇中,深刻揭露了日本挑起侵华战争的阴谋。)

1938 年,《动作漫画》的创刊让漫画业一飞冲天,许多出版社都投入到了漫画中来。而欧洲的战争终于在 1939 年爆发,战争漫画的数量也逐渐增加。不少著名漫画家本身就是犹太人(比如乔·西蒙、杰克·科比、威尔·艾森纳),理所当然的,他们对希特勒迫害犹太人的行为有切肤之痛,因此虽然美国当时并没有参战,漫画家们却已经提前卷入了战局。

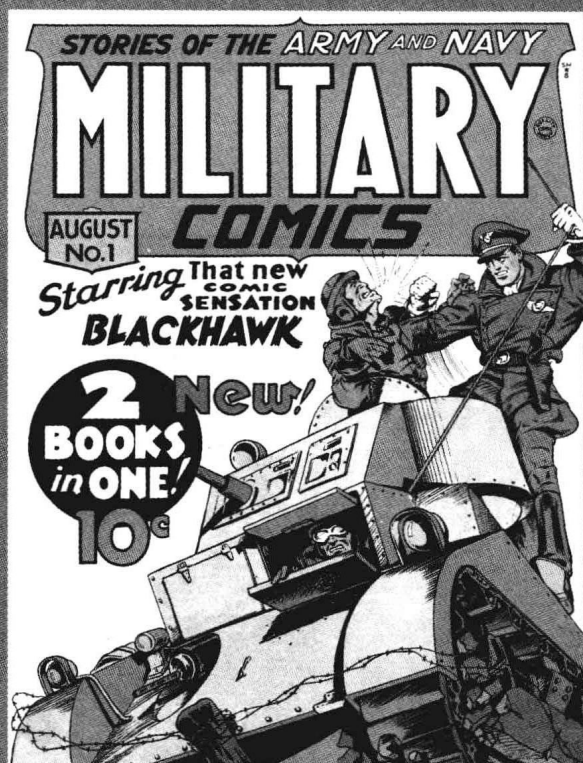
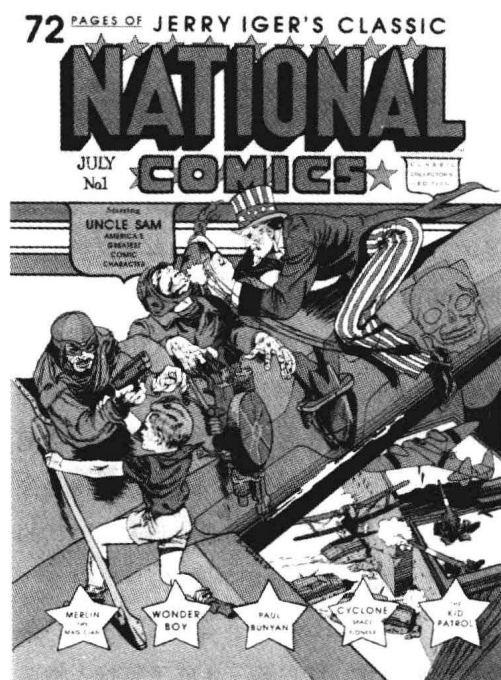
1941 年 2 月的《动作漫画》第 33 期,DC 就

把一个原有角色 Tex Thompson 改头换面,变成超级英雄。在他调查一艘由美国向欧洲运输食品的货轮时,纳粹将船炸沉。幸存下来的他穿上披风和面具,以“美国先生”的身份同纳粹作斗争;而时代漫画(漫威的前身)于 1941 年 3 月推出《美国队长》创刊号,让美国队长狠狠地挥拳猛揍希特勒。在作者乔·西蒙和杰克·科比笔下,美国队长漫画保持着高水准,而时代漫画公司也由此完成从通俗小说出版社到漫画公司的转型,奠定了如今漫威公司的基础。

其他几家漫画公司也不落后,一时间各种英雄纷纷出炉,红白蓝三色成了英雄人物选

择服装时的最爱。这些应运而生的英雄中,要数山姆大叔(Uncle Sam)最牛逼。这也难怪,他本就是美国精神的化身嘛。山姆大叔由威尔·艾森纳所创造,早在1940年就在Quality漫画公司的《国家漫画》创刊号里登场了。当时山姆是一个在独立战争中牺牲的普通士兵,临死前预见到了日后独立而强大的美国。他的灵魂同自由精神合为一体,永远不灭,只要国家需要的时候,这个穿着燕尾服和条纹裤、戴着高礼帽的老头就会出现。而在法西斯猖獗的这个时代,山姆大叔又回来了。

山姆大叔不仅拥有强大的臂力、高速度、刀枪不入,还可以变大缩小。他的力量来自于民众对于美国精神的信仰,因此会随着美国本身的影响力而发生变化。山姆大叔的漫画起初卖得不错,但后来开始走下坡路,并在1944年不再登场。五十年代,DC收购了Quality公司旗下人物,山姆大叔也随之被收入囊中,但被雪藏多年,直到七十年代才陆续出现在正义联盟、幽灵《国家漫画》创刊号,山姆大叔登场

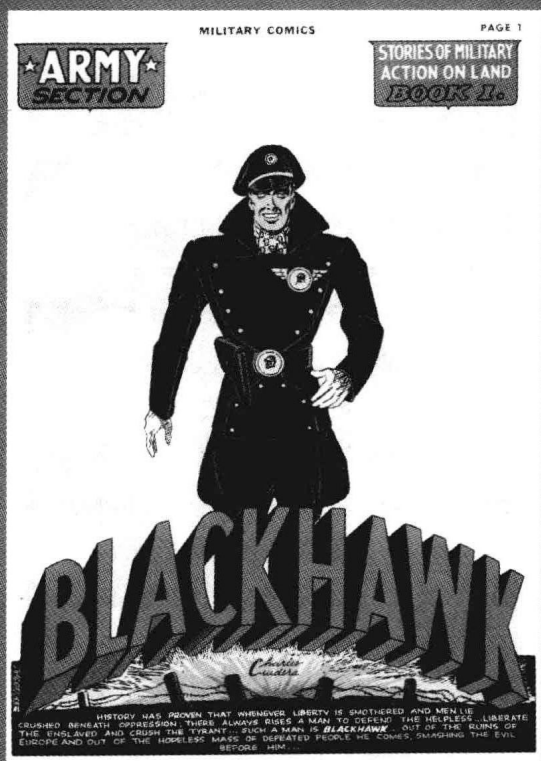


《军事漫画》创刊号,黑鹰登场

等多个故事,还有近年的“无限危机”系列中。(亚历克斯·罗斯画的那部《山姆大叔》属于Vertigo系列,不算正史。)此是后话,表过不提。

继山姆大叔之后,艾森纳又创作了另一部作品,《黑鹰》(Blackhawk)。它于1941年8月在Quality公司的《军事漫画》(Military Comics)创刊号上登场,并于1944年获得自己的独立漫画系列。艾森纳设计了整体概念和角色的制服,但这部漫画主要的执笔者是艾森纳工作室的成员查尔斯·崔德拉、鲍勃·鲍威尔、里德·克兰德等人。“黑鹰”是一支空中战队,成员都是来自各国的王牌飞行员,其中大部分来自被侵略的国家:法国、荷兰、中国、挪威,以及波兰——队长“黑鹰”的祖国。当然,作为一本美国漫画,美国成员是不可缺少的,除了飞行员丘克之外,还有一位美丽的“女黑鹰”。

一开始,战队中的中国人Chop-Chop是被当做搞笑角色刻画的,他的形象比较卡通化,身材矮胖,大耳龅牙,职务似乎是厨师,也没有



制服,而是穿着马褂梳着小辫。虽然这个角色颇受欢迎,但华人读者对这种带有歧视色彩的形象深表反对。随着美国人对中国的了解和接受,这一形象在后续的连载里渐渐改掉了,Chop-Chop成了真正的飞行员,有了自己的制服和飞机,在队伍中也被视为和其他成员平等的战士。《黑鹰》一直出到第273期方才罢休,后来又陆续有过几个中短篇,并继续在DC其他漫画中出场。

1941年12月7日,珍珠港事件爆发,美国正式参战。这下打击法西斯更是师出有名,作者们把爱国心倾注进了自己的漫画。希特勒、墨索里尼和东条英机成了漫画中的大反派,是英雄们胖揍的对象。他们的形象,理所当然地被漫画化,变得夸张而丑陋。潜水人和初代霹雳火在太平洋战场奋战,初代绿灯侠和初代闪电侠奔赴欧洲。至于希特勒,则挨过无数英雄的揍,从初代超胆侠到美国队长的助手巴基……

风暴前线

战事日趋激烈,寄托着人们胜利愿望的漫画也爆炸性地增长,每个月都有数百万册漫画被美国大兵们带上战场。因为印刷漫画消耗了大量纸张,甚至出现了纸价飞涨的情况,DC等出版商不得不减少每期漫画的页数。

还有一点深刻影响了这一时期和后来的美国漫画,那就是大量的漫画家也应征入伍了。他们中断了漫画事业,成为了美国大兵。其中不少人更是在爱国心的驱使下主动请缨,比如后来以科幻漫画闻名的瓦里·伍德(Wally Wood),他本来年龄不够,但还是报名参军。在时代漫画做编辑的斯坦·李也自愿报了名,在军中担任宣传工作,每天制作教育短片、宣传漫画、图解说明等,甚至还有时间搞自己的漫画,日子过得蛮爽;乔·西蒙也是一样,入伍之后就留在华盛顿画军事漫画;而威尔·艾森纳甚至因此扩展了日后的事业道路,战后多年一直和美军保持着良好关系,为他们创作教学漫画。

但并非人人都像他们一样幸运,能在军中继续自己的老本行,为军方制作动漫宣教材料。有些人的运气比较背,直接拿枪上了前线,比如杰克·科比就加入了第十一步兵团,隶属于巴顿

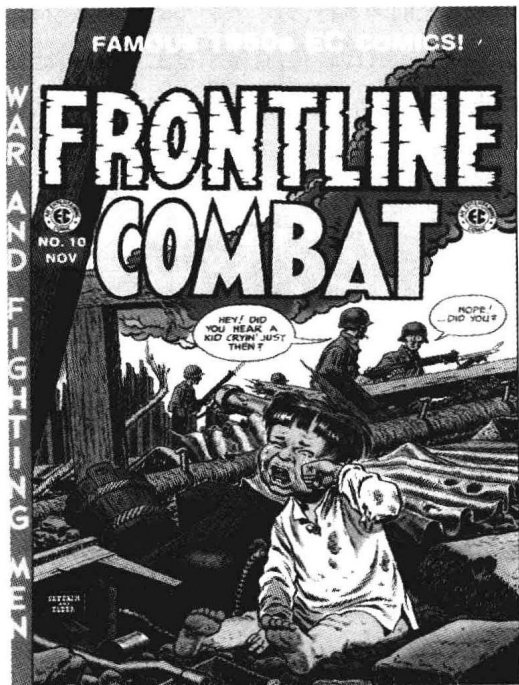
Chop-Chop



将军的第三集团军,1944年从奥马哈海滩登陆(虽然没来得及赶上D日)。当时有个中尉听说科比是个漫画家,跟科比说你挺有才啊,就别跟他们一块儿摸爬滚打啦。科比一听心头一激灵,哎哟难道要调我去坐办公室搞宣传?——别搞错了,前线可没这等好事。你不是会画画儿吗,去当侦察兵吧,把敌情和地图什么的都给我画下来。当然这活儿比较危险,你小心为上……结果到了冬天,科比的双脚都冻伤了,给运到伦敦的医院里,那大夫也糙点儿,差点把他的腿给锯了。还好他后来恢复得比较好,总算保住了腿,还获得了战斗勋章。

对于当时大多数漫画家来说,这是他们对战争的第一次亲密接触。他们有亲身体会和详实资料,因此描写的战场十分真实。更重要的是,战争引发了他们中许多人的思考,改变了他们的人生观。等到战争结束,这些人陆续回国,开始创作各种各样的漫画,漫画界也不再是超级英雄一统天下了。

《前线战斗》



纯粹以战争为主题的战争漫画,到这时也正式成型。其所涵盖的军种多种多样,除了陆军外,还包括陆战队、航空兵(美国的空军编制是二战之后才独立出来的)、海军等等。很快,战争漫画就成了战后美国漫画的重要分支。许多大大小小的出版商都推出了战争漫画,更不用说老牌的DC、EC、时代公司和查尔顿公司了。

EC公司在战后着实厉害,当时流行的几个类型,像恐怖、犯罪、科幻,无论是剧情还是作画都比其他公司胜过一大截,战争漫画也不例外。EC旗下的牛人也多,像前面提到过的瓦里·伍德,还有亚历克斯·托特(Alex Toth)、约翰·塞夫林(John Severin)、杰克·戴维斯(Jack Davis)等等,当然还有作者兼编辑兼画家哈维·库兹曼。他们推出的《双拳传说》(Two-Fisted Tales)和《前线战斗》(Frontline Combat)水准极高,至今是战争漫画的经典。

EC的战争漫画不仅描写二战,也涵盖了人类历史上的其他战争,从古罗马到美国独立战争无所不包。其画技精湛,场面真实,而且多数故事都站在反战的立场,对战争的残酷和带来的灾难进行反思。要知道反战的视角出现在战败国日本的漫画里并不奇怪,但对于美国这样一个刚刚打败法西斯敌人,全民热情高涨、如日中天的战胜国来说,确实显得特立独行——当时别的漫画公司都在大肆鼓吹英雄主义,EC却偏爱着眼于小人物在战争中的命运,对他们寄以深深的同情。

库兹曼曾于1942年入伍参战。他的战争漫画基本都带有一定的思想性,他曾说自己并不想为战争高唱赞歌。但是,如果把他的那些短篇漫画连起来看,会发现各个故事之间对于战争的思索也存在着一定的矛盾之处。有的故事的主旨是战争不应牵涉平民,有的又提出全民战争;有的强调武器的作用,有的又以肉搏战分

出高下。

这种自相矛盾，展现出了战争的复杂性。EC 并不因为这是漫画，就将其一律简单归结为“邪不胜正”。对战争的思考包含着方方面面，不是一句话能够说清的。不同的人，在不同的情况下，都可能给出不同的答案。二战带给人们的简单化的战争印象，在之后的战争中也逐渐消退。

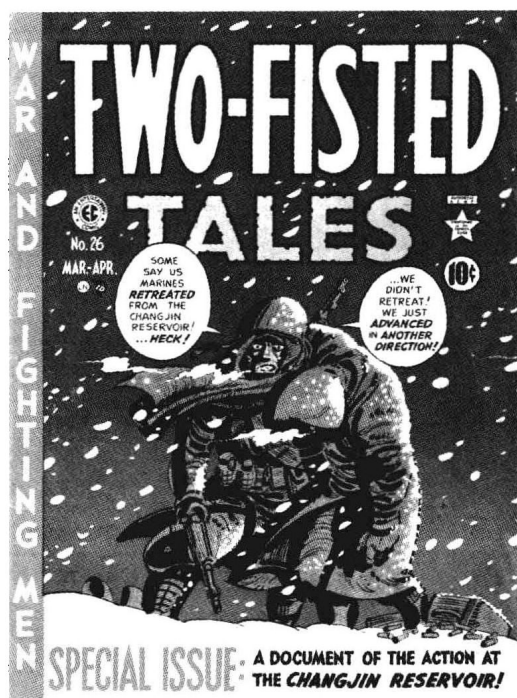
被遗忘的战争

1950 年 6 月 25 日，朝鲜战争爆发。当时美国根本没把区区朝鲜放在眼里，更不曾算到中国何时出兵、会派多少兵力。等到后来躺在裹尸袋里回家的美国士兵达数十万，才醒悟这是在错误的时间，错误的地点，同错误的敌人打的一场错误的战争。这是美国自二战之后首当其冲的一场远征，也是为美军浇下的当头一盆冷水。

当时正赶上战争漫画盛行的时代，朝鲜战争作为社会热点，理所当然成了不少漫画选取的题材。但是，这些漫画多数最终还是随着历史化为飞灰，正如朝鲜战争后来被美国人称为“被遗忘的战争”一样。

哈维·库兹曼主编的双月刊《双拳传说》从 1950 年底开始推出，创刊号是第 18 期（这个期号是从它的前身，一个恐怖漫画系列那里继承过来的。当时不少漫画公司都爱这么干，把一个旧系列的名字和内容整个改掉，却沿用以前的期号）。同朝鲜战争相呼应，这个系列以战争故事为主，其中大部分是库兹曼编剧。

当时美国在宣传里大肆渲染“红色恐怖”的可怕，因此五十年代初的不少美国漫画也按照这个宣传口径，仿照当年对日作战的漫画手法，把美军画得形象高大、英勇强悍，中朝军队则显得渺小丑陋。但哈维·库兹曼笔下却并非如此。在他眼中，朝鲜人民军和中国志愿军并不是黄皮肤的魔鬼，美军也不是天生的英雄；相反，他



《双拳传说》第 26 期，长津湖特刊

们都只不过是平凡的士兵，或者是卷入战争的普通人。库兹曼采访了从朝鲜回来的老兵，获得了宝贵的材料，他剥掉了当时战争漫画的浪漫粉饰与英雄主义光环，设法反映出战争的可怕。

《双拳传说》第 26 期就是一个典型。这一期是“长津湖特刊”，集中描写了 1950 年底发生在长津湖的惨烈战斗。这场战斗的一方是美国王牌军——陆战 1 师、步 3、步 7 师，英国、土耳其各一个旅以及韩国第 1 军团等“联合国军”约九万人，兵精粮足，拥有飞机坦克；另一方则是志愿军第 9 兵团近十五万人，其战士大多来自南方，毫无雪地作战经验，给养和装备也极其缺乏，甚至连御寒的棉衣也没有。在这种情况下，志愿军经过艰苦战斗，将“联合国军”全部驱逐出朝鲜半岛东北部。

漫画分成四个章节，对美军突围、反击、撤退等一系列过程作了连续描写，每一章改换视点人物，除了美军士兵的视点外，还有志愿军士兵，甚至一只流浪狗的视点，这种手法在当时十

《双拳传说》第26期,志愿军的冲锋



Which brings us to the date in question: JULY 27, 1953. Thanks to the armistice signing, the war had been over for exactly two hours, 23 minutes. Our orders were to recon the Yalu River Delta so Intelligence could draw up exact positions at the time of the cease fire. As I did not anticipate any enemy engagement, it seemed an ideal opportunity for myself and Airman Jordan to enjoy one last patrol.

But as supplementary evidence indicates, not everyone knew the war was over yet.



《正义联盟：新边际》

分罕见。当然，漫画的立场是站在美军一边的，但并没有用谩骂和政治宣传来粉饰他们的这次失败。在附栏里，编辑承认了失败，强调了这次撤退的艰难，表示“但情况本可能更糟！这是一次奇迹！”同时，漫画也较为客观地反映了志愿军的情况：比起拥有空中打击力量的美军，他们在装备上大大处于劣势，武器也参差不齐，但他们作战英勇、意志顽强，让美军深感震惊。这部漫画对意识形态并不感兴趣，也没有丑化中国军队，甚至对他们在装备不足的情况下同美军飞机硬拼感到几分惋惜。这在麦卡锡主义盛行的当时而言，确实非常难得。

经过艰苦战斗，1953年7月27日上午十点，交战双方在板门店签署停战协议。美国人第一次在没有胜利的停战协议上签字，与巨大的伤亡相比，人们不禁怀疑，不远万里去打这场战争究竟有何意义。多年以来，这一主题的电影作品奇少，以好莱坞之强也不过整出了十几部，跟铺天盖地的二战片、越战片完全不可同日而语。难怪在此间出版的战争漫画虽然不少，但是渐渐都不愿再提起这场战争，同样选择了遗忘。

直到2004年，在《正义联盟：新边际》的剧

情中（这部漫画的时间背景设定为五十年代），美军飞行员哈尔·乔丹在停战协议签订两个多小时后，在鸭绿江口附近执行最后一次飞行任务，结果在空战中被米格飞机击落。（历史上志愿军空军的最后一战发生在终战八天前的7月19日——当然，漫画并不是历史。）

“不是人人都知道战争已经结束了。”漫画里这样说。其实，作者达尔韦恩（Darwyn）在这里忽略了一点：故事里的时间是7月27日中午，而停战协议中规定“签字以后十二小时正式生效”，所以，这次战斗发生时，战争实际上并没有真正结束。当停战协议签署后的十二小时里，双方抓紧最后的时间狂打一气，一方面是最后显示自己的实力，另一方面也是尽量消耗掉弹药，所以战斗反而变得空前激烈……

重回二战

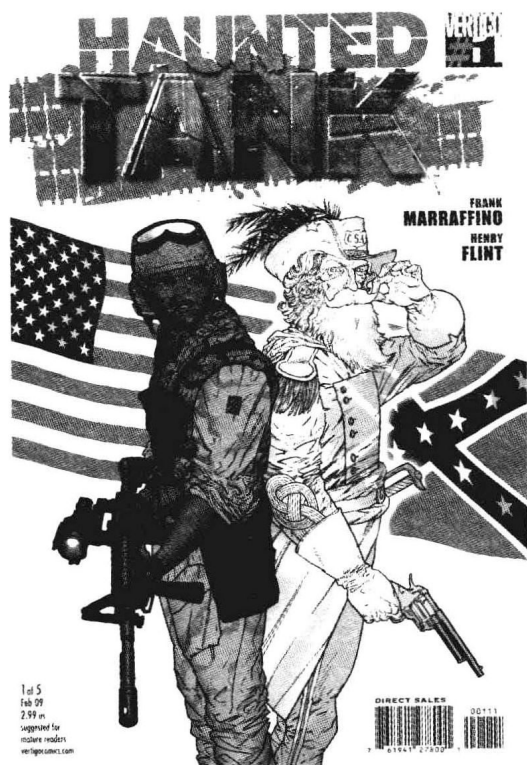
朝鲜战争结束后，大家都不想提朝鲜，漫画家们反倒更愿意回头继续画二战漫画。同时这一时期美国漫画业正好遭遇大审查，不少漫画公司关闭了，包括强大的EC也退出了漫画界。但是战争漫画并没有消亡，反而由于其他一些

类型的衰落而成为主要漫画类型之一，更涌现出了不少名家名作。

Quality 漫画公司的《士兵作战》(G.I. Combat)创刊于 1952 年,原本是配合朝鲜战争和冷战,标榜西方阵营立场的漫画,但随着朝鲜战争偃旗息鼓,内容转向二战故事。这个系列的故事千篇一律,统统都是“英雄的战士奋勇杀敌”。1957 年,DC 公司将该公司收购,吸纳了当时一批优秀的漫画家,将这个系列变成一部颇受欢迎的长期连载,一直出版到 1987 年。

1961 年,《幽灵坦克》(Haunted Tank)在《士兵作战》第 87 期上登场,成为这个系列的领衔作品。这部漫画由编剧罗伯特·卡尼格(Robert Kanigher)和画家鲁斯·希斯(Russ Heath)共同创作,讲述二战时期,美军中士杰布·斯图亚特(Jeb Stuart)驾驶坦克在北非作战,遇到了一个南北战争时期的将军的鬼魂。原

《幽灵坦克》2009 年中篇系列



《幽灵坦克》

来这个将军也叫斯图亚特,他奉了亚历山大大帝之灵的命令,要找到两个同名的人。其中一个自然是杰布中士啦,另一个呢?正如书名所言,它不是人,竟然是杰布驾驶的斯图亚特型坦克!

于是杰布就带着鬼将军一起驾坦克战斗。将军虽然是一百年前的人,但一来作战经验丰富,二来因为是灵体所以能看到一点点未来,经常把将要发生的事情剧透给杰布。杰布在他的指点之下转战四方,无往不利。(呃,这种剧情放在现在的网络小说里,不就是标准的“随身带个老爷爷”么,果然是千古第一神器呀……)其实在整个战争中,杰布他们的坦克因为战损,换了好几茬,早就不是原来那辆了,甚至还自己拼装过一辆咧。但只要有将军的鬼魂,“幽灵坦克”的传说就将继续流传在战场上。

随着《士兵作战》于 1987 年停刊,《幽灵坦克》的正传也告一段落。不过它作为 DC 老牌经典角色,此后多次在 DC 世界各种客串。老读者还是蛮怀念它的,因此近年来也有一部五集完