

红尘有舞

钟晓毅 著



为出版集团
城出版社

红尘有舞

HONG CHEN YOU

钟晓毅◎著



廣東省出版集團
花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

红尘有舞 / 钟晓毅著. — 广州 : 花城出版社,
2012.5

ISBN 978-7-5360-6412-6

I. ①红… II. ①钟… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第087057号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 余红梅
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
装帧设计: 礼孩书衣坊

出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东新华印刷有限公司 (广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)
开 本	787毫米×1092毫米 32开
印 张	9.5 2插页
字 数	148,000字
版 次	2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷
定 价	26.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

目录 | Contents

林中空地

慢慢走，欣赏啊	/ 3
逸乐之美	/ 6
自在身心	/ 9
为苍茫点灯	/ 13
闲闲桂花落	/ 16
老圃密码	/ 20
理想的城市	/ 24
金色骑楼	/ 27
放下与执著	/ 30

我随众人	/ 34
享受生活的来路和去径	/ 38
回魂茶	/ 41
中国的圆	/ 45
好戏连台	/ 49
“慢”的妙处	/ 52
俗话说，俗话又说	/ 56
“炎”之有理	/ 59
幸福就是不焦虑	/ 62
跳下欲望战车	/ 65
姑苏娱春宵	/ 69
相看两不厌	/ 73
屋宽不如心宽	/ 76
精装爱情，简装生活	/ 79
“色”诱	/ 82
回南天记	/ 85
车天车地	/ 89
闲适春日	/ 92

低碳享乐	/ 95
父母在	/ 98
家有宝贝	/ 102

高处亮眼

精神上的屋前空地	/ 107
发愿	/ 111
在路上，终难忘，依旧是书香	/ 115
恋恋红尘	/ 119
今天不错，明天更好	/ 122
不仅仅要“小确幸”	/ 125
走向异域	/ 129
多阅他乡	/ 132
来是偶然，去是必然	/ 135
毋忘解释	/ 138
慢慢地写字，细细地读书	/ 141
刹那芳华	/ 144

人人爱穿越	/ 147
乞名花开放	/ 150
华丽背后	/ 153
“身世代”与“心世代”	/ 157
天天天晴	/ 160
名牌“控”与“不控”	/ 163
欲望生猛	/ 166
做爱做的事	/ 170
要朋友干什么	/ 174
美人润如玉	/ 177
约会的教训	/ 180
爱“物”明智，爱“人”危险	/ 183
玩物养志	/ 186
山川不如旧	/ 189
淑女今何在	/ 192
“蹉跎岁月”新说	/ 195
饮食男女	/ 198
春到人间一卷之	/ 201

 和光同尘

红尘有舞	/ 207
到田野上去	/ 211
采薇	/ 215
和树站在一起	/ 218
祈求心中的莲花开放	/ 221
三月玫瑰与十二月山茶	/ 225
江南故事	/ 229
风月无边	/ 233
心底的一泓绿意	/ 237
花草不是无情物	/ 242
那一地喧红	/ 246
如梦的鼓浪屿	/ 251
乡愁	/ 256
手上盛开的花朵	/ 259
乡村的风貌，都市的品质	/ 263

“孖辫车”情意结	/ 266
做个“四美”人	/ 270
琴棋书画诗酒花	/ 273
我们这一拨母亲	/ 277
天凉好个秋	/ 280
童话与音乐	/ 283
远天远地	/ 286
既来之且安之且乐之（代后记）	/ 291

LIN ZHONG KONG DI



林
中
空
地

慢慢走，欣赏啊

那天经过街角，发现沿街店面又在拆建，敲敲打打，尘烟纷飞。几年了，总是在换招牌，一时百货店，一时饮食店，一时花店，都不长久的，每次看到，都会怔一下：咦，又换了。便有了惆怅旧欢如梦的感觉。

这个城市里，东南西北其实都如此，日新月异，时代的脚步走得很快，一错眼，已是“轻舟已过万重山”了。虽然心里都明白“变”是常态，以佛家的说法，刹那间即是一变，快得无从度量，恐怕比一秒钟还要快些。当然这是象征性的比喻了，透过“变”，佛家不认为人生在任何方面是单向圆满的，悲亦不久悲，不止于悲；喜亦不常喜，不止于喜。这就是所谓的无常，所谓的茫然了。而要摆脱无

常和茫然，当会有许多办法的吧？

其中之一是“慢”，人世间变化万端、周流不居，我就以“慢”来应对。这和当前的工业化进程中快速发展的人生态度是相冲突的，但对人的全面发展却是大有益处。世事激烈变迁，物是人非，像海啸般并不是一件好事，如亦舒说的：在这样的時候，一成不变原来是那样愉快的事，怪不得中国传说里，有种可怕的鬼叫无常。又说，眼见他起高楼，眼见他宴宾客，眼见他楼塌了，可见，变幻诸多，是可怕的、不智的。

“慢”的妙处在于沉思和品味，如水合成天生自然，能让我们洞明世事，匆匆忙忙中，我们常常会犯错，来不及思考，也停不下脚步，走到了生命的尽头，也只得了一片茫然。

只有“慢”下来，如阿尔卑斯山谷中那一条风景极美的大路上劝告游人的标志牌上所说的“慢慢走，欣赏啊”！我们才能充分体会到生命四季的流转；如印第安人的经典中常常提到的“等等灵魂”，我们才能不被目迷五色，意志薄弱。“凡是美的都没有家，流星、落花、萤火，最会鸣叫的蓝头红嘴绿翅膀的王母鸟，也都是没有家的。谁见过

人畜养凤凰呢？谁能束缚着月光呢？一颗流星自有它来去的方向，我有我的去处。”小说家沈从文说得也不错，但在现实中，我们还是先安稳好家吧，总像流星、流萤，何处是安身立命处？

所以希望能给即将离巢的孩子一个永久的地址，让她无论什么时候回来，都觉得周遭的环境没有多大的变化，园子里的花草只会越长越高，不会倏忽不见；幼时所做的手工，依然挂在她的书橱上；熟悉而亲和的食物香气，源源不绝地从厨房缕缕飘出……我们都是平常人，芸芸众生中普通的一员，不会有古诗里的“日月光华，弘于一人”的幸运，但我们可以学习以不变应万变，在顺境之时，要使生命散发光彩；在逆境之时，要不散乱，保持静心。慢慢长大，慢慢变老。

逸乐之美

每一代的人固然有每一代人的价值观和生活方式，但若有心而客观地回溯，其实亦会有相同的规律可寻，比如，年轻时喜欢呐喊，以展示痛苦作深沉状，大有“少年不知愁滋味，为赋新词强作愁”的架式，可是到了中年，会渐渐地爱上了逸乐之美，尤其是听多读多了内圣外王、经世济民或感时忧国的大叙事、大论述之后，正视逸乐会让人回归到生命与生活的本源。说到底，生命并非只有痛苦与艰辛，也有优雅与逸乐，也有对于时光流逝、良辰美景以及友谊和爱情的缠绵与轻叹；因为毕竟，每一个人的生命从来不属于他人，从来不是集体性的，你只是你自己，你不代表谁，谁也不能代表你，这也解释了为什么小乘佛教

与大乘佛教一直都有见仁见智的发挥，皆因不少人认同前者比后者更直见情性，我不度人，只度自己，因此更具本质，跟中国历史悠久的儒学传统：达则兼济天下，穷则独善自身，有相连又有区分。诚如诗人柏桦概括的：应以平等之心对待两者，即你可以认为活在苦难里并呐喊着更有意义，但不应以所谓高深的道德来仇恨逸乐之美。究其到底，两者均有价值，并无高低贵贱之分，只是不同的人对不同的人生态度或艺术观的选择而已。用一句形象的话说，就是你可以“天下兴亡，匹夫有责”，而另一个人也可以“晚来天欲雪，能饮一杯无”？

这或许也解释了为什么 2011 年贺岁片，《非诚勿扰 II》里那一首《见与不见》成了网络的流行文体，得到了许多人的喜爱：你见，或者不见我 / 我就在那里 / 不悲不喜 / 你念，或者不念我 / 情就在那里 / 不来不去 / 你爱，或者不爱我 / 爱就在那里 / 不增不减 / 你跟，或者不跟我 / 我的手就在你手里 / 不舍不弃 / 来我的怀里 / 或者让我住进你的心 / 默然相爱 / 寂静 / 欢喜。这里头既有诗情之美，也有逸乐之美，它并没有呈现生命中常常可见的“悲欣交集”情态，它就如“江南”一词，就那么恒久地滋润着喜

欢那块土地的人的心灵，想想这样的形容：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”谁不欢欣鼓舞，心向往之？而江南的城市、园林、山水，除了飘逸着一种永恒的“文化乡愁”外，在那些日常、恬淡、繁复而又不乏温暖的生活细节后面，亦深深地隐藏着一种态度，一种要经由诗歌达致逸乐的态度。

之前有误会说《不见不散》是六世达赖喇嘛仓央嘉措所作，但经考证，这首原名应为《班扎古鲁白玛的沉默》，作者是扎西拉姆·多多，出自其2007年创作的作品集《疑似风月》。作者曾自述，这一首诗的灵感来自于花生大师非常著名的一句话：“我从未离弃信仰我的人，或甚至不信我的人，虽然他们看不见我，我的孩子们，将会永远永远受到我慈悲心的护卫。”作者表示，这首诗其实跟爱情、风月没有什么关系。

这样多好，一种逸乐之境，一种淡然之态，不管是在什么样的人生境况中，都能找到安稳的立足点，许多时候，隐逸沉思是比哗众喧闹更为享乐的，没有谁比仓央嘉措在这首诗里说得更通达了：第一不见最好 / 免得神魂颠倒 / 第二不熟最好 / 免得相思萦绕。浪漫情怀里的逸乐之美，让人沉湎。