

名家导读

语 文 新 课 标 必 读 丛 书

主编 / 朱 鸿 刘 锋



三言

■ 冯梦龙 著

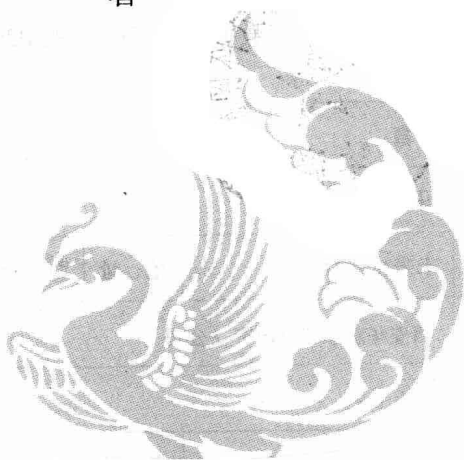
— ❷ • ❸ —

《名家导读·语文新课标必读丛书》是以教育部“新课标”推荐的书目为依据，切实为广大中小学生量身打造的一套好书。其参编者，多是作家或特级教师，这是本丛书品质的保证。毋庸置疑，经过他们的悉心指导，阅读会轻松许多，深入许多。

未 来 出 版 社

三言

冯梦龙 著



未来出版社



图书在版编目(CIP)数据

三言/朱鸿选编. —西安:未来出版社,2007.4
(名家导读·语文新课标必读丛书)
ISBN 978-7-5417-3095-5

I. 三... II. 朱... III. 话本小说-作品集-
中国-明代-缩写本 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 029124 号

书 名	三言		
©	冯梦龙 著		
出版发行	未来出版社	地 址	西安市丰庆路 91 号
承 印 厂	西安华新彩印有限责任公司		
经 销	新华书店		
印 张	7.5	字 数	150 千
印 次	2007 年 5 月第 1 版,2007 年 5 月第 1 次印刷		
规 格	880 × 1230 毫米	开 本	32 开
书 号	ISBN 978-7-5417-3095-5	定 价	12.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

序

经过长时期的准备，由众多古典文学研究者合力编写的《名家导读·语文新课标必读丛书》与大家见面了。在科学技术飞速发展的今天，古典小说，尤其是古典小说名著，能给我们带来什么益处？或者说，我们读古典小说，要看什么？学什么？这是我们应该搞清楚的问题。

首先，读古典小说，我们会为其中精彩曲折的故事所吸引。就是说，会得到一种娱乐，一种轻松，一种身心一体的美好享受，我们的喜怒哀乐会随着书中主人公的活动、命运而起伏。这种享受，是其他任何一种娱乐活动都不可能替代的。

其次，阅读古典小说，我们还可以学到不少有关语言文学本身的知识：可以学到字、词、句、章法、结构、语言艺术等方面的基础知识，帮助我们掌握语言的技巧，提高我们的写作能力。这对我们在现实生活中的交往、写作都有着十分重要的意义。

第三，阅读古典小说名著，还可以学到不少文化科学知识。优秀的文学作品，本身就是一部百科全书。中国古代那些杰出的发明创造、天文地理等方面的考察与研究成果，都在经典小说中有充分的体现。如《红楼梦》一书，就包含了许许多多的生活常识、文化知识和科学知识，甚至也包含了医学、管理等方面的知识和经验。所以，阅读这样的作品，对丰富我们的知识，提高我们的素养，也是一种无形的帮助。

第四，阅读古典小说名著，会给我们一种理念的熏陶。优秀的古代文学作品，凝聚着无数仁人志士的人生理念，有着许多极其宝贵的情操、信仰等方面的积淀。这些情操与理念，都是我们宝贵的精神食粮。而古典小说名著中所刻画的那些人物形象、所表现的人格力量也能给我们一种激励与鼓舞作用。譬如，《三国演义》中赵云的英勇、关羽的侠义、诸葛亮的智慧，《西游记》中孙悟空百折不挠的故事，都能给我们一种无穷的鼓舞与激励；《东周列国志》中大义灭亲的故事、唇亡齿寒的故事、董狐直笔的故事、勾践卧薪尝胆的故事、廉颇和蔺相如将相和的故事，都能让我们受到一种深刻的教育。当然，古典小说中许多人物为国



捐躯的故事，更会让我们受到一种深刻的爱国主义教育，使我们更加热爱自己的祖国、珍惜现在的美好生活。

阅读古典小说名著，还能让我们受到感情上的洗礼与熏陶。古典文学名著，总是充满着真挚的感情，如朋友之情、父子之情、夫妻之情、师生之情等等，举不胜举，感人至深。阅读这些作品，必然会使我们体会到这些美好的感情，使得我们的灵魂更加纯洁、精神更加纯粹。

《名家导读·语文新课标必读丛书》是为全国广大中小学生学习量身定做的一套好书。那么好书好在什么地方？其特点何在？

其一，所选图书，是按新课标规定所选的，以保证它固有的品质。这些图书，无一不在世界文学谱系中占有显赫的位置，完全像皇冠上的明珠。不过也有增加，所增加的几种图书，主要是考虑到对学生的文化扩展，励志作用，兴趣所在。

其二，经过提炼，呈现精华。对于中小学生，时间真是太紧张，太宝贵了。有的图书，一百多万字，更多的图书，几十万字，因为是古老的写作，也就难免冗长，甚至啰嗦。这套图书对其作了浓缩，现在全是十多万字。然而它们确保着原著的主人公经历、故事走向、精彩的情节。读这个版本，所用时间最少，所得知识最多。

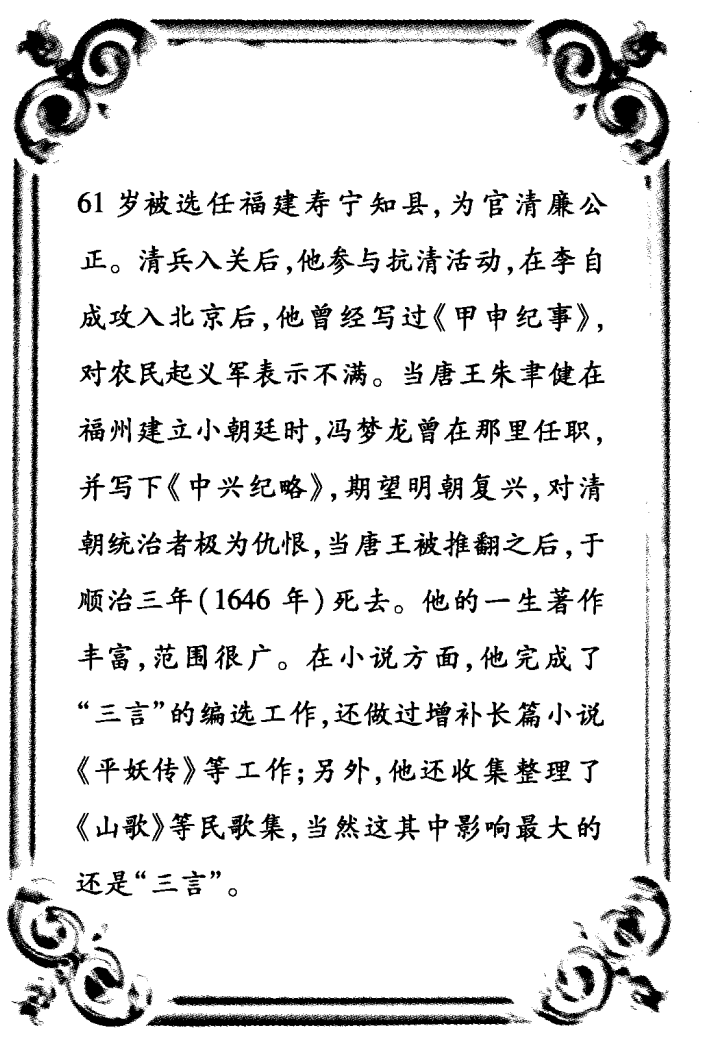
其三，巧设栏目，妙提问题，以把阅读变成交流。总之，这些图书有了全新的体例，有作者简介、主要人物表、阅读鼠标，关于一部书的思想与艺术，出版与流传，及其在中国的影响。每隔四五千字，便会有一个题目，以使阅读稍作中断，缓一口气再进行，并在每一个故事之后，提问题一二，以唤起思考。

其四，作者队伍的现代性和专业性。图书的作者，多是作家或从事中国文学教学的老师。他们无不是精益求精地完成写作，以期满足学生日益提升和不断变化的阅读需要。

愿大家在阅读中得到快乐，得到教益。

刘锋焘





61岁被选任福建寿宁知县，为官清廉公正。清兵入关后，他参与抗清活动，在李自成攻入北京后，他曾经写过《甲申纪事》，对农民起义军表示不满。当唐王朱聿健在福州建立小朝廷时，冯梦龙曾在那里任职，并写下《中兴纪略》，期望明朝复兴，对清朝统治者极为仇恨，当唐王被推翻之后，于顺治三年（1646年）死去。他的一生著作丰富，范围很广。在小说方面，他完成了“三言”的编选工作，还做过增补长篇小说《平妖传》等工作；另外，他还收集整理了《山歌》等民歌集，当然这其中影响最大的还是“三言”。

作者简介

“三言”作者冯梦龙(1574~1646年)是明代杰出的戏曲家、通俗文学家,字犹龙,别号龙子犹,又号墨憨斋主人,江苏长洲(今江苏吴县)人。他出生于一个士大夫家庭,哥哥冯梦桂善于作画,弟弟冯梦熊是著名的诗人。兄弟三人都非常有才华,当时并称“吴下三冯”。冯梦龙青年时期曾经在四书五经上下了很大的功夫,也想通过科举考试进入仕途,但是他一生在科举上很不得意,为了排遣落第的郁闷,经常出入妓院酒馆,度过了一段相当颓废的生活。最终在他57岁时才补了一名贡生,



阅读鼠标

YUEDUSHUBIAO

“三言”即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，“三言”代表了明代拟话本的成就，是中国古代白话短篇小说的宝库。“三言”原文各40篇，共120篇，约三分之一是宋元话本，三分之二是明代拟话本，里面也有少量冯梦龙本人的作品。本书从中筛选了27篇较为适合青少年阅读的，加以改写，奉献给读者。

“三言”中的小说有许多是讲述爱情婚姻生活的，这类作品在“三言”中占的比重最大。它继承和发扬了我国古代文学，特别是小说和戏曲表现爱情婚姻生活的优良传统，表现了对真挚、忠诚的爱情的由衷地赞美；谴责那些始乱终弃的负心薄幸行为。如《杜十娘怒沉百宝箱》就是写一个动人心魄的爱情悲剧。杜十娘是一个被迫沦落风尘的青楼妓女，虽然如此，但是她并不自感堕落，她不愿整日的醉生梦死，过浑浑噩噩的生活。她渴望人身自由和真挚爱情。当遇到了性情温和、忠厚挚诚的李甲时，就把真诚的爱情全都奉献给了他。她在对李甲进行了反复的爱情考验之后，终于将自己的命运王权十分信赖地交给了他，怀着胜利的喜悦和对美好幸福生活的憧憬，和自己的情侣奔向自由的天地。但是，杜十娘没有料到的是现实的社会是如此的残酷

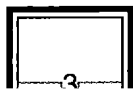
无情，社会对她这样一个风尘女子是不可能与其他女性一样平等对待的。她在中途就被李甲在社会的无形压力和金钱的诱惑之下出卖了。这就将她的全部的生活理想全都给毁灭了，但是她并没有屈服，她与黑暗的现实作了决绝的斗争：义正词严的拒绝并斥责了破坏他们幸福的孙富，揭露控诉了负心的李甲“妾不负郎君，郎君自负妾耳”。最后侧身投入巨流之中，以自己壮烈的死，控诉了社会的世俗偏见，捍卫了人格的尊严。

如果说《杜十娘怒沉百宝箱》是讲述了一个爱情悲剧故事的话，那么《蒋兴哥重会珍珠衫》则是讲述了一个更加令感叹世事变化莫测的婚姻故事。蒋兴哥是一个商人，为了追逐利益将自己年轻貌美的妻子王三巧抛在家中，独自外出经商。后来他的妻子在别人的诱使之下与别人发生了婚外恋，社会的压力使他不得不与王三巧离婚。在经过了一番曲折之后，她又碰见了王三巧，并且原谅了她的失节行为，在别人的促进成全之下，蒋兴哥终于与王三巧破镜重圆。

其次，“三言”中还讲了许多朋友间的真挚友谊的故事。这其中最为著名的莫过于《俞伯牙摔琴谢知音》。俞伯牙是古代著名的琴师，但是他在现实中并没有什么真正的

朋友，没有人真正理解他琴声中的感情。一天，当他在高山之上，流水之滨，青松之下弹琴的时候，遇到了真正懂音乐，听懂了自己琴声中的情感的钟子期，（俞伯牙所弹奏的琴曲据说就是流传至今的《高山流水》）并相见恨晚，长谈终日，二人相约日后共话此生之后，依依不舍地分别。然而，钟子期在别后日夜思念自己的挚友，终于染病身亡。当俞伯牙再次来到他家时，迎接他的只有友人的老父亲和一封矮矮的坟墓。天下哪有比这更加令人悲痛的事情？自己的知音已去，他的琴声再也没有人能听懂了，他弹琴还有什么意义呢？于是，俞伯牙在知音的坟前摔碎了自己的古琴，从此再也不曾弹琴。通过读文章我们似乎可以听见俞伯牙弹奏的《高山流水》，可以看见俞钟二人在大自然中长谈。但是，更令我们神往的恐怕还是希望我们能像俞伯牙一样有一个可以真正理解自己的好友！

另外，“三言”中还有不少故事讲述了文人和广大人民群众对待科举考试的复杂的认识。“三言”中许多描写爱情婚姻及家庭生活的篇章，都与科举考试有关。比如我们上文中所提到的《杜十娘怒沉百宝箱》中的李甲就是要参加科举考试的太学学生，他之所以会出卖自己的恋人，在一定程度上也与科举制度有关。科举及第就可以使命运



有极大的改观,因此有很多“三言”小说都表现了对科举及第、衣锦还乡的美慕。但是现实生活中,能够如愿以偿的人毕竟不多,再加上科举中的舞弊现象,有学识才智的人也可能名落孙山。这就表现了人们对于科举制度的矛盾。《赵春儿重旺曹家庄》等篇章就是写科举制度的腐败。

“三言”中的故事大多都是宣扬我国的传统美德,但是因为这些文章的原始作者及选编者冯梦龙都是生活在封建社会中,所以其中还是有一定封建糟粕夹杂其中,虽然我们这次摘选改写尽量删除这些不良成份,但是由于各种原因,还是未能完全排除,但是我们相信读者们阅读时还是能够辨别是非,吸收精华的!

M 目 录

ulu

蒋兴哥重会珍珠衫	/1
吴保安弃家赎友	/13
张道陵七试赵升	/19
单符郎全州佳偶	/26
金玉奴棒打薄情郎	/30
李公子救蛇获称心	/35
俞伯牙摔琴谢知音	/41
庄子休鼓盆成大道	/47
王安石三难苏学士	/53
吕大郎还金完骨肉	/60
崔待诏生死冤家	/66
李滴仙醉草吓蛮书	/74
三现身包龙图断冤	/81
宋小官团圆破毡笠	/88
唐解元一笑姻缘	/96





白娘子永镇雷锋塔	/104
宿香亭张浩遇莺莺	/118
赵春儿重旺曹家庄	/124
杜十娘怒沉百宝箱	/133
卖油郎独占花魁	/145
灌园叟晚逢仙女	/160
大树坡义虎送亲	/169
乔太守乱点鸳鸯谱	/177
苏小妹三难新郎	/187
卢太学诗酒傲公候	/195
十五贯巧言成巧祸	/210
马当神风送滕王阁	/219

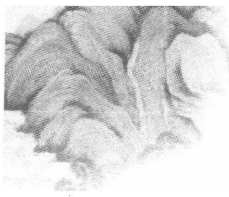
蒋兴哥重会珍珠衫

湖广襄阳府(今湖北襄樊)枣阳县有个商人叫蒋世泽,他与妻子罗氏所生一子,起了名叫蒋德,字兴哥,长得眉清目秀,粉孩儿一般。蒋德9岁那年,母亲罗氏不幸去世,父亲只好带着他跑生意。蒋世泽当年是随岳父罗公在广东一带做生意的,那罗家三代都是生意人,在广东一带商界关系很多,也正因为如此,蒋世泽让儿子改姓罗,好叫沿途客店商行对他们的生意照顾一些。

蒋德聪明伶俐,跟着父亲跑了几趟,便对商界情况摸得很熟,能应对自如。一晃8年过去了。蒋德17岁时,父亲一病身亡,只留下他一人,孤苦伶仃,无依无靠。蒋德安葬了父亲,待父亲周年一过,他一心想娶个媳妇重振家业。不久,他便央媒人到往日父亲给他订过婚的王家去说亲。过了几天,王家允后,蒋德准备好了结婚用的东西,热热闹闹地娶回媳妇王三巧儿,两人男欢女爱,亲亲热热,不觉过了3年。

一天,蒋德想起父亲生前在广东的生意已耽搁好时间长了,晚上便和妻子三巧儿商议,想到广东走一趟,怎奈恩爱夫妻,何忍分离?只好又把走的念头打消了。不觉又过了两年,蒋德觉得这样坐吃山空终非长久之计,便瞒着王三巧儿收拾好了行李,然后才对妻子说了自己的打算。三巧儿料也留他不住,无奈地问丈夫:“您什么时候才能回来?”兴哥说:“好歹





一年便回。”三巧儿指着楼前一棵椿树说：“明年的二月此树发芽，盼你一定回来呀。”说罢，两人都禁不住伤心落泪，悲悲凄凄。

蒋德临走的那天，夫妇两个哭哭啼啼说了一夜的话，五更时分，蒋德起身收拾行李，安排家事，又嘱咐妻子说：“你要耐心过日子，本地轻薄弟子不少，你又生得美貌，不要在门前招风惹事。”三巧儿说：“夫君放心，早去早回。”两人凄凄惨惨，洒泪而别。

蒋德很快到了广东，一连二十几天，他都忙在了生意场中的迎来送往和请客送礼上。由于劳碌过度，蒋德生了一场大病，直到深秋才痊愈，这下子不但生意耽误了，原定好春天回家的计划眼看也落了空。

自丈夫走后，王三巧儿时刻牢记丈夫的嘱咐，果然数月之内，没有下楼，也没有在窗前张望。春节到了，大年初一这天，晴云、暖雪两个丫头极力劝三巧儿去窗前看看街上过年的热闹景象。三巧儿被鼓动不过，只得叫丫鬟们推开窗子，放下窗帘，在帘内向外观看。初四早晨，暖雪听见街上算命先生的锣声响起，她忽然记起三巧儿曾说过想让算命先生算一卦的话来，便忙把算命先生请到家来。那算命的告诉三巧儿说，你丈夫春天肯定回家。三巧儿高兴得不得了，不料，她直等到2月初，椿树都抽芽了，也没见蒋德的人影。

这一天，三巧儿又在窗前张望。忽然，她远远瞧见一个人走来，穿着打扮很像蒋德。三巧儿心中一阵激动，还以为是丈夫回来了，急忙撩起窗帘，定睛细看时，走过来的人却不是她

丈夫,这才知道自己认错了人,赶忙放下了帘子。

原来,这青年叫陈商,家住徽州新安县。他也是做生意的,每年到襄阳一带贩些米豆之类。这天他是来大市街汪朝奉典铺询问家乡的消息。那汪家典铺正在蒋家对门,因而由此经过。那陈商一抬头,忽然望见楼上一位美艳漂亮的妇人,正在目不转睛地盯着自己。陈商以为那妇人喜欢自己,便急忙对楼上使了个眼色。不料,三巧儿见不是丈夫,羞得两颊通红,急忙放下帘下,转过身来心还突突地跳个不停。陈商见三巧儿这般美貌,寻思着怎样和她相识。他忽然想起大市街东巷卖珠子的薛婆,整天走街串巷的,肯定认识这位夫人,便打算让薛婆做个牵线人。

第二天一大早,陈商便到薛婆家中,送上一百两白银,十两金子,才把自己的心事和盘托出。薛婆见到金银,满脸堆笑地对陈商说:“这事得慢慢来,蒋德夫妻两个恩爱无比,这小娘子又洁身自好,我还没有上过她的门。这样吧,明天早饭后,我们就在汪朝奉典铺中相会,只须如此这般。如果我能进了蒋家的大门,便是你的福份了。”陈商听了,高兴地回客店去了。

第二天,陈商把三四百两银子放在皮匣内,叫人给他背着,来到大市街汪家典铺门前,专等薛婆。不一会儿,只见薛婆抱着一个蔑丝箱儿来了。陈商上前叫住薛婆,问她:“箱内装的什么东西?”薛婆回答说:“珠宝首饰,大官人要不要?”陈商说:“我正好要买一些。”薛婆便进了典铺,和典铺管帐的打了声招呼,便和陈商开始讨价还价了。陈商拿着珠宝。故意





走出典铺，一件一件地挑来挑去，在大街上炫耀，惹得过往行人都停下来看热闹。

王三巧儿听见对门闹哄哄的，便到窗前偷看。只见珠光闪烁，特别可爱，便叫丫鬟晴云请那卖珠子的老太太到家中来。晴云走过街去，扯了扯薛婆衣服，说：“我家女主人请你。”薛婆故意问晴云：“是谁家？”晴云说：“对门蒋家。”薛婆急忙夺过陈商手中的珠子说：“不卖了，不卖了，你出的价太低了。”一边说，一边把珠子放进箱里，锁上锁，头也不回，跟着晴云走进蒋家大门。陈商见戏已做成，心中暗喜。

晴云领薛婆上楼，与三巧儿相见，各自通了姓名。薛婆便取出几件珠玉簪子和耳环，递给三巧儿让她挑选。坐了一会儿，薛婆推说自己去办点事，便把珠宝箱子寄存在三巧儿家。一连5天，三巧儿也没见薛婆的面。

第6天午后，忽然下了一场大雨，雨还没有停，三巧儿听见敲门声，她忙叫丫鬟开了门，只见薛婆衣衫半湿，提把破伞进来。三巧儿问她这几天到哪里去了，薛婆说：“小女儿添了个外孙，我在女儿家住了几天，今天才回来。”三巧儿取出薛婆的珠宝箱，放在桌上，让她查看一下。薛婆当时打开箱子，把东西逐件搬出。三巧儿忙拣出一些自己喜欢的首饰，和薛婆还好价钱，说：“我现在一时凑不齐钱，先给一半，等我丈夫回来，再一齐奉还。”薛婆并不在意。三巧儿便把选好的首饰收起，让晴云取杯酒来和薛婆边喝边聊天。原来三巧儿是个爱喝酒的，那薛婆又是个见酒不要命的，三巧儿和薛婆说着喝着，非常投机，直到傍晚雨停了，薛婆才告别回家，她说：“天晚

