

学廉
少
中

喜怒哀樂之未發

劉清源

驗性於未發、須臾焉而已。夫喜怒哀樂情也、而未發則涵於性矣。
○一。舉。打。被。李。撫。
於此驗性、非須臾時乎。從來慎獨者慎其幾。幾者何。喜怒哀樂是
也。善言性者必有驗於情。喜怒哀樂之方萌。此其驗性時平非也。
幾之已動。祇可以言情。不可以言性。然則天命之性何在乎。嘗於
不睹之時而倏然遇之。及知其爲不睹。則已非不睹矣。雜然相投
者。惟喜怒哀樂而已。嘗於不聞之頃而恍然見之。迨知其爲不聞
○外語。
○是已發。
○則又非不聞矣。接時而生者。仍喜怒哀樂而已。何者。爲其發於喜
怒哀樂也。其未發於喜怒哀樂者。不有喜怒哀樂之未發乎。喜怒

哀樂動以人而當其未發則人也而全平天喜怒哀樂乘平氣而
當其未發則氣也而純平理其在人生而靜之始則赤子之渾渾
精誠
道體微上微下

也順帝之則不識不知赤子此喜怒哀樂赤子卽此未發而已矣
其在萬感俱寂之會則大人之存存也退藏於密何思何慮大人
此喜怒哀樂大人亦此未發而已矣夫然而以喜怒哀樂言性不
得也於未發而知有所以發者存卽於未發而知有所以未發者
存動而無動可以想至靜之天焉夫然而不以喜怒哀樂驗性亦
不得也未發而實有其能發者存且未發而先有其待發者存靜
而無靜可以溯皆備之蘊焉以此謂中而天下之大本出焉矣

之未二字如七言疏曉屏善

高秋數奏琴。澄潭一輪月。理境之空明澹雅。似之菊。勝諸老夫。
粉碎虛空。虛空粉碎。得勢尤在講下。一呼領起全神。以下勢如
破竹矣。明寂課虛躁心人無從夢見。膠西薛維錦

空中之音。相中之色。水中之月。鏡中之花。是大解脫是最上乘。

東年張本

東坡詩集

塗中女著日暉巾之詩太中之風。發明之氣，是大雅之風也。
婦女持家而能胸懷遠大，心人所難及。其如其詩，
德才兼備，無以復加。其詩體裁尤古，一扫時流空頭詩之弊。
其詩多有新意，不落前人窠臼，真可謂之詩中之詩也。

夫文以載道，詩以言情。一詩曰通聖人之理，一詩曰傳君子之風。
其詩之精微，其人之高遠，固已可見矣。

謂之中

劉清源

以中名性而見天命之初焉。夫性之體本無不中，而於情之未發得之不可以識。天命之初乎且自定。命有中而人得之以爲性。人固受天之中以生者也。自言性者不知有中。因以其不中者爲性。而不知偏焉倚焉之非性。於是乎中之名不立而性因之而晦。乃今觀喜怒哀樂之未發而恍然矣。未發則宜謂之靜。使言性而第曰靜也。可以見一私之未起。而無以見萬理之具涵。未發則宜謂之寂。使言性而祇曰寂也。可以見諸緣之皆空。而無以見萬物之在。宥然則何以謂之？其謂之中乎？必謂有中之名。卽不妨並廢喜。

○截上

怒哀樂之名。則中之謂淪於無而中非此之謂也。中立於靜而靜而無靜。此時之渾然中涵者。正可卽一物之不容。而觀萬物之皆備也。中之謂固諸所有也。必謂有中之名。即可分著其喜怒哀樂之名。則中之謂滯於有而中非此之謂也。中以沴動而動而無動。此際之湛然中虛者。更可由前後之感而遂通而窺須臾之寂然不動也。中之謂又空諸所有也。知中而後可與言性。天未生人中。儲爲命。天旣生人。中受爲性。求中於天。命之性。則性之外無中也。赤子此中大人。卽此中吾。於此想秉中之始焉。知中而並可與言。天在天之中。人在天中。在人之中。天在人中。求中於人心之天。

則天之外亦無中也。太極此中皇極卽此中。吾於此想。執中之體。
端是在致中之君子。

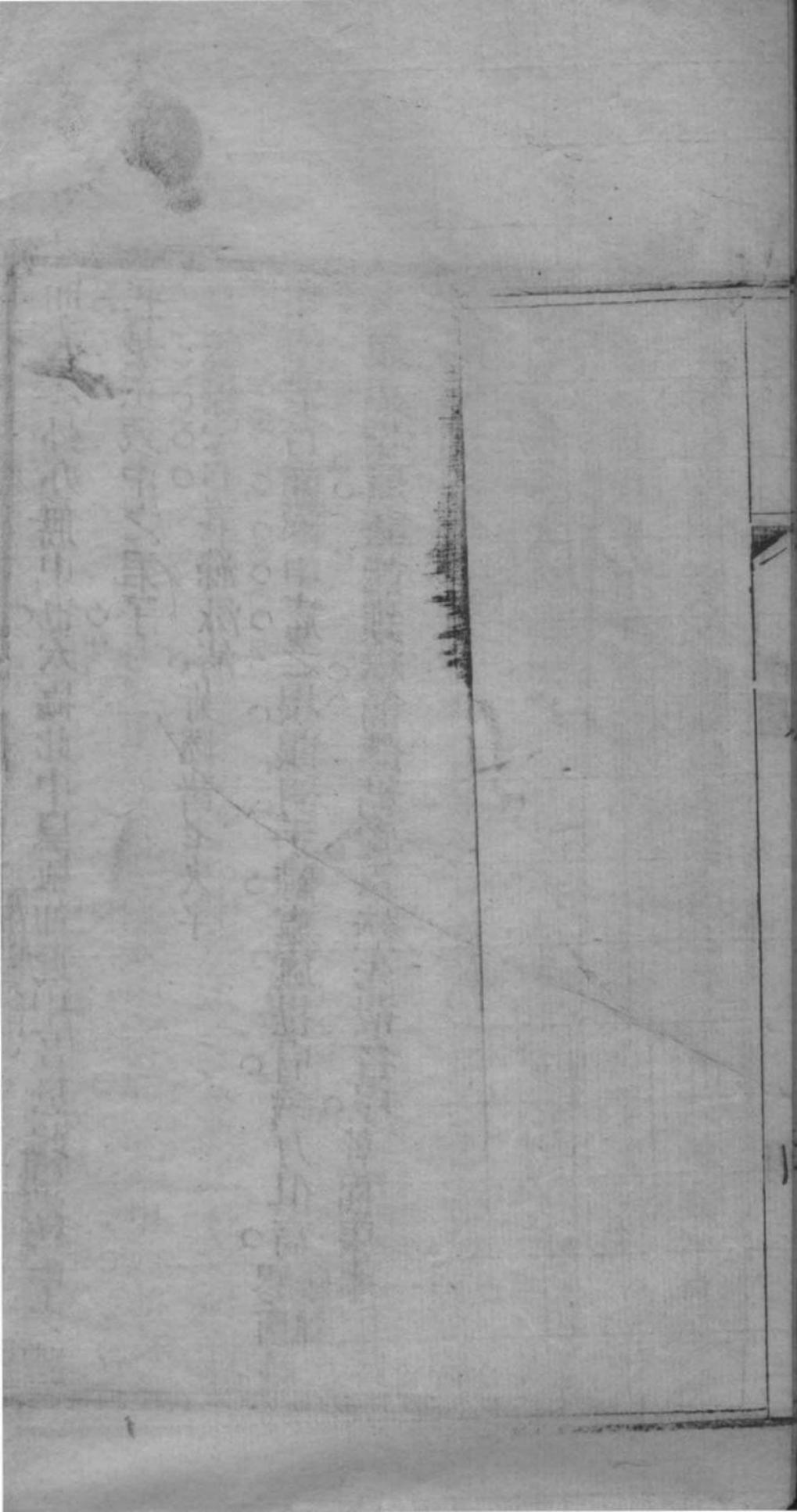
義標雪亮筆滌冰清菊牋諸老夫子

中字乃通部中庸之根。眼明手辣。處處提唱。識力俱高。

膠西
維錦

理必探原。語能鎖緝。簡鑠精當。卓然先輩名程。

幹園張本



焉者也。天君泰而百體從。吾一身之天地位也。一人塞體，帥性而

還字精確。

在天積氣，在地積形。陽健陰順。悉以吾心之中還天地之中。時雨兩位二字天邊地設。

時陽

天地雖大，猶一身也。卽謂天地設位，設於君子之中可也。翕

合成而父母順。吾一家之天地位也。一人父乾母坤，而天無伏愆。地無崩竭。輔相裁成，並以吾心之中補天地之不。補字凡精確。

中職覆職載天

地。雖大猶一家也。卽謂天地定位，定以君子之中可也。位不在乾

坤之穆清，而在旦明之乾惕。蓋中涵於心，所以盡已之性。中定於

命，卽所以盡天地之性也。世無履中之君子，而天地之性滯膏露。

破物。

命卽所以盡天地之性也。世無履中之君子，而天地之性滯膏露。

破物。

醴泉不爲瑞，卽世有建中之君子，而天地之氣厚，陰陽水旱不能。

警闇言之有物。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.er tong book.com

驚位在皇極之參贊。尤在性命之彌綸。蓋天地之中所以生我吾。
心之中卽所以維天地也。上有勒_{下章註居日三字乃中庸特筆也。}中之君子功足以官天地而一
時之天地以平亦下有時中之君子德足以壽天地而萬世之天
地不敝。非然者須臾不中吾懼其與天地不相似也。

精心抒妙理淳意發高文

菊塍諸老夫子

握定心正無一語浸入下句界內根柢深厚註位字窺見本原
尤爲脚踏實地。介臣薛維銳

靜故可觀。躁故可研。是以聖人

默不煩其辭。告不使。不使吾黨見其天。則又以利相

濟。大顯曰平。奉上旨。謂中之旨。則只以爲大顯。而日出也。天

地。中。則天。以爲大顯。出。許。中。之。後。以。以。有。大。顯。而。天。

地。中。則。天。以。爲。大。顯。出。許。中。之。後。以。以。有。大。顯。而。天。

仲尼曰

冒全部中庸

劉清源

述祖訓而稱其字爲萬世立言也蓋體道惟仲尼前言道者惟仲尼子思首揭之非以詔萬世與若曰伋不敏爲道而有言伋之言字根原心細如影筆六如機非一人之私言也斯道大原溯諸天既以位育合其撰羣言淆亂裏諸聖必以仲尼定其宗何則天有命而無言寄諸人也惟繼天如仲尼乃可代天以立言聖修道以立教託諸言也惟備道如仲尼始克恢世而復教夫然而仲尼之言可述矣仲尼余之祖而仲尼之言實爲萬世之祖何也仲尼有至言而後萬世有至道也仲尼余所師而仲尼之言卽爲萬世之師何也萬世有常道皆由仲

尼有常言也。唐虞三代之堯以傳舜，舜以傳禹，禹以傳湯，文也。容

正寫日字

警已先於仲尼，乃微言將絕得仲尼之纂修而淵源始著。故有仲

尼而一言可該典謨，警誥之全異端曲學之所見異詞所聞異詞

所傳聞又異詞也。立說爭竊夫仲尼乃近似亂真，經仲尼之刪黜

反寫日字

而隱怪弗鳴，故有仲尼而一言可正弟友子臣之位。仲尼之贊易

此二比是

也。扶陽抑陰，每多憂患之詞。不謂道中之憂患視天運而更深也。

近身說法下而提出君子小人正是否扶陽抑陰義之義

有仲尼之明道，開天而列聖之旨，炳於日星。仲尼之作春秋也，褒

矣。能以實筆爲虛筆

題中前一比

貶筆削遂致亂賊之懼，不謂道中之亂賊較世變爲尤烈也。有仲

道中後一比

尼之微文大義，而一字之誅嚴於斧鉞。何者？中之統肇自中天而

庸之名實開自我仲尼者也此中庸一書所爲始於仲尼亦終於
○歸宿○

仲尼也夫

上下天光一碧萬頃文境之沉着似之菊牕諸老夫子

三字冒中庸全部文從子思子憂道之心寫出稱述之神近脈動而遠脈皆通義蘊甚精魄力甚大介臣

眼大如箕筆大如椽春帆王乾錫

言懸日月字挾風霜受業蔣健岐謹識

其人也。故曰：「子房以伊尹之志，而佐高祖成帝業，功列于五子。」此皆明矣。若以子房之才，而佐高祖于沛公之先，使高祖得天下，子房亦必有大名于后世矣。故曰：「子房以伊尹之志，而佐高祖成帝業，功列于五子。」