



沉默也是歌

CHEN MO

徐约维 著

上海三联书店

五月丛书



女作者卷

图书在版编目(CIP)数据

五月丛书/女性篇/刘迪等著. - 上海:上海三联书店, 1999

ISBN 7-5426-1301-0

I. 五… II. 刘… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71168 号

.....

书名《五月丛书·女作者卷》

著 者/刘迪 董煜 俞蓓芳 吴爱雯 徐约维

责任编辑/朱慧君 张 英

装帧设计/范斌辉

责任制作/林信忠

责任校对/张 英

出 版/上海三联书店

(200233) 中国上海市钦州南路 81 号

发 行/上海三联书店 上海发行所

上海三联书店

印 刷/上海市利民印刷排版厂

版 次/2000 年 2 月第 1 版

印 次/2000 年 2 月第 1 次印刷

开 本/850×1168 1/32

字 数/111.5 万

印 张/44.25 印张

印 数/1-2000

ISBN7-5426-1303-0

I. 170 定价:70 元

●上海市总工会文艺创作中心 编

《五月丛书》顾问：

徐俊西 李伦新 赵长天 余秋雨 黄海芹 赵丽宏

《五月丛书》组委会：

名誉主任：包信宝

主任：吴申耀

委员：丁寅 王富荣 冯桂林 朱大建

孙建平 余建华 吴由之 陈志强

沈剑川 陈振民 周恺 杨诞晏

顾行伟 曹成贤

(以上姓名均按姓氏笔划顺序排列)

《五月丛书》编委：

主 编：杨诞晏

副主编：陈东湖 宋厚生

编 辑：居有松 陈心豪 李伟民 王承志

特约编辑：沈善增 林青 宋金祥 谢泉铭 朱慧君

女性的情感和智慧

——《五月丛书·女作者卷》总序

赵丽宏

有人说,经济的发展和文学的进步是一对矛盾。二十世纪的最后这十几年,中国的经济飞速发展,然而文学的发展和经济的发展却并不同步。当代中国人,对文学的兴趣越来越淡漠。文学之路上曾经人头济济,人们在这条并不宽广的小路上摩肩擦踵,努力独辟蹊径,发出与众不同的声音。当作家,曾经是很多年轻人的梦想。现在怎么样了?现在的年轻人,有更多令他们心驰神往的事情可做,有更多前景阔大的事业值得他们追求。在八十年代末九十年代初,曾有人断言,文学已经走投无路,因为,心气浮躁,急功近利的现代人不再需要文学。那些需要花时间、花心思、动感情的古典式的雅兴,再也不符合现代人的胃口。对作家来说,这似乎不是一个收获的年代。

我却一直不像有些人那么悲观。我不相信文学会随着科学和经济的发达而消亡。我曾经写过一篇短文,题目是《文学不会死亡》,写得慷慨激动。这样的命题其实有点荒谬,因为谁也没有权利宣告文学的终结,也没有人有能力将文学驱逐出我们的生活。我这样的感慨,很有点杞人忧天的味道。不过,我的感慨也不是无的放矢,因为,文学在不少人心目中的地位确实如江河日下,他们认为文学是过时的玩意儿,是可有可无的小摆设,是有闲人士消磨时间的一种方式,快节奏的现代生活和文学没有多少关系。不错,在科学落后、经济萧条的时代,文学曾经像盛开在荒野中的花朵,清新而艳丽,文人和民间的创作者将人类美妙的憧憬和曲折的感情展现得缤纷多姿,使当时的人们骄傲,也使后世的读者感动。譬如中国的《诗经》和《山海经》,希腊的戏剧和《荷马史诗》。然而社会的发展和进步,从来也没有成

为文学的绊脚石，中国的文学发展中，便是极雄辩的证明。楚辞，唐诗，宋词，元曲，明清小说，都是随着一个时代的兴盛而发展到它们的巅峰，成为产生了它们的那个时代的情感和智慧的结晶，成为那个时代留给世界的最美好动人的遗产。中国进入现代社会以来，文学的生命力也一直未见衰弱。伟大的“五四”运动，新文学是开路先锋，那一时期的文学作品，也是那场运动留存在世的最重要的财富，它们并没有因为世事的变迁而失去了生命力，譬如鲁迅的小说和杂文，朱自清和冰心的散文，巴金和沈从文的小小说，徐志摩和戴望舒的诗歌。当代的读者依然喜欢阅读它们，并且能从中感受历史，感受现代中国人丰富强烈的情感和曲折跌宕的心路历程。现在读这些作品，为什么常常还会心有共鸣？因为，真正的文学精神永远也不会过时，正像唐诗和宋词至今还在被中国人诵读一样，这没有什么奇怪。一个时代，有一个时代的文学，尽管作品的形式和表达的方式发生了很大的变化，然而人们的感情没有变，人们对未来的憧憬，对幸福的向往，对真理的追求没有变，而这些，正是文学的精髓。

这几年，文学已经恢复到一种正常的状态，作家们在以不同的方式展示才华，表达对时代和人生的种种看法，书店的文学书柜前，也不乏年轻的求索者。再也没有人说我们这个时代不需要文学。现实也一再证明，不管世事如何变迁，文学依然有声有色地存活在我们的生活中。文学的盛衰，不是取决于经济和科技的发达与否，而是决定于人类的感情：文学是人类情感和想象力的产物，如果人类失去了情感和想象力，那么，文学就到了末日。我相信，人类的情感想象力永远也不会消失，不管我们这个世界发生多么巨大的变化。如今的文学之道上，虽然谈不上人头济济，却也人流熙攘，文坛上不断有新的风景问世。我面前的这套“五月丛书”，便是一个证明。

丛书的作者，是上海的五位女性，她们都不是专业作家，有几位还不是作家协会的会员，这些书，大多是她们的第一本著作。但是，读她们的作品，我却感到了一种成熟。这种成熟，不是因为写作技巧的圆熟，也不是因为文字的老练，而是从她们的作品中流露出来的那种气质，我很难用一两个词来概括这种气质，譬如：优雅、真挚、聪慧，大概都合适，然而又很难以一而盖之。我想，这种气质，是一种内在精神品味的自然流露，由丰富的人生阅历、勤于思索的习惯和富于个性的表述手段综合而成。五位作者的作品风

格各异，然而它们却不同程度地感动了我，使我感佩于女性的细腻和智慧。我认为，这些散文集，不属于前些年议论得很热闹的那些所谓“小女人散文”，因为在她们的文章中，我不仅读到了女性的细致入微的独特韵味，也不时感觉到悲天悯人的大气，感觉到雄浑深沉的历史感。我想，不应该用某种名词或风格来限定她们，因为，这些文章，恰恰反应了生活和个性的多彩多姿。

在这套丛书中，刘迪的写作经历大概丰富一些，她写过不少小说，还出版过小说集，受到好评。这次，她献给读者的是一本颇有哲思意味的散文集，那些断想式的短章，是她体验人生观察社会的记录，其中有不少使人警醒的格言。而那些写人状物抒情的篇章，依然让读者感觉到这是一个小说家的叙述。她的文字依然保持着自己的风格，简练和缠绵互为交织，耐人寻味。

董煜的散文自然真切，引人入胜。她常常在自己的文字中探索人生的意义，却并不故作高深，而是通过描绘生活和自然的普通场景引出有意思的议论。值得一提的是她写汪曾祺先生的那篇散文，对往事的追忆自然如清澈的流水，曲折而来，蜿蜒而去，将一位性格独特的老作家活画在纸上。

徐约维那些短小的散文写得清新活泼，富有生活气息。看得出，作者不仅热爱生活，懂得生活，也钟情于自己生活的这个色彩纷呈的城市。这样的热情，使她保持着一颗年轻的心。作为一个城市人，她的足迹和目光深入到这座城市的许多不为人注意的角落，发现美好，然后用自己流畅的文字把她的发现告诉读者。

俞蓓芳的散文以深挚的感情动人，那篇《慈悲的方式》以带泪的文字留录了厚重的亲情，倾诉了对生命的关怀，使我产生强烈的共鸣。这样的感情，很多人经历过，但未必人人都能表达。能将这类感情表达得如此动人，除了必须拥有刻骨铭心的记忆和感受，还需要有一枝能随心所欲描绘情景的笔。

吴爱雯的读书随笔写得随意而精致，有自己的独到的见解。她不是在简单地诠释外国小说的情节和寓意，而是以自己的情感和思想的触角抚摸小说的内涵，引发出属于她自己的感叹和思索，表现出良好的学识和修养，

写在前面

这几年上海的变化特别大，生活一下子展开它的无穷变化。它让人欣喜，也让人感伤……这城市一天天年轻起来，日新月异，生机勃勃，而自己却一天天老去，且步步下滑，不知所措，心情越来越迷茫。

一面是这座城市的大踏步的前进，一面是自己的大踏步的后退，这两种状态渗透着，渗透着，最后就变成了我作品所要表达的那种欲说还休，也许，正是这座城市蓬蓬勃勃生机垫底，成为我的一种深层次的生存背景。才使我的内心既使在黯然时分仍有清芬的暗香浮动，并成为我看世界的一种眼光与底蕴。

这是一种苍茫时分。

人生的变幻，命运的磨难，每每使我无暇握笔。当心中的热情一点一点被耗尽，当心中的眼泪一点一点流干时，也正是在失望与痛苦的极点，我会不由自主地拿起笔，从外界走向内心，并寻找一个个支撑点，用梦幻用憧憬救助自己。

在寂寞中，我诉说，我来不及诉说。美丽的秋叶一片一片落下来，像我的阑珊的心事，我来不及抓住它们，最后抓住的只是一片二片凋零的秋叶，星星的碎片，大批的果实已经落地成泥，对此，我只有无言。我只希望这些半黄半青的碎叶能在我的作品中一点一点闪光。

老是在心情不好时写，在愁肠不可开交时亲近它，于是就有了一种共患难的意味。

我们珍爱的事物能够留存多久？就让碎片有碎片的安息。

只是，希望我的碎片今后能够写的质朴一点，干净一点。一点一点洗去铅华。

命运就是让人悲喜交加。这几年是我命运多难的几年，却是这座城市发展最快的几年。个体与整体，生机与愁肠，清新与苍茫，欣喜与惆怅，就这样渗透着，交替着，城市在远处近处欣欣向荣地变化着，成为一种可望不可及的辉煌背景，心中也就有了可望不可及的梦幻……那些实现不了的或则不去实现的梦幻与憧憬。它们是我心底深处最柔软的东西。也是最华贵的

目 录

总序·····	赵丽宏
写在前面·····	徐约维

人 物 篇

人生有梦,是一种美丽·····	(3)
黄医生·····	(18)
忆公公·····	(27)
淡泊是金·····	(30)
煎糍饭糕的男人·····	(33)
中学同窗·····	(36)
老者·····	(39)
碧碧·····	(42)

女 儿 篇

初做妈妈·····	(47)
写给睡梦中的女儿·····	(50)
吾家有女初长成·····	(53)
女儿的“废话”·····	(56)
女儿看闲书·····	(59)
女儿十岁·····	(63)
女儿的电视瘾·····	(66)
女儿拖沓·····	(69)
女儿煲电话·····	(72)

感 悟 篇

生活在别处	(77)
遥远的星光	(79)
敏感与迟钝	(82)
选择最难	(85)
眼光, 体力	(87)
期待	(89)
恍如梦中	(92)
遗憾的魅力	(94)
早晨感觉	(96)
寂寞冬树	(98)
满目秋叶	(100)
敢于不如人	(102)
态度	(104)
诚恳	(106)
陌生的境界	(108)

心 情 篇

你的叹息	(113)
一番洗清秋	(115)
总在他乡	(117)
难言中年	(119)
深秋季节	(121)
黄玫瑰	(124)
遭遇	(126)
命运	(128)
清凉气息	(130)

家在远方·····	(132)
玫瑰:半是盛开半是枯萎·····	(134)
这世界:半是熟悉半是陌生·····	(136)
感动·····	(138)
淡淡地渲染一下·····	(140)
同学聚会·····	(143)
沉默也是歌·····	(146)
过年情结·····	(148)
懒得伤心·····	(151)

男 女 篇

你的目光·····	(155)
你的歌声·····	(157)
理想的男人·····	(160)
做一回旧式女人·····	(163)
徐娘半老·····	(166)
中年交友·····	(168)
都市女人(之一)·····	(170)
都市女人(之二)·····	(173)
男人歌唱·····	(175)
男子汉的骨气·····	(178)
秋光依然浪漫·····	(181)
淡淡歌声·····	(183)
女人的心思女人懂·····	(186)
渐渐老去的女人·····	(194)
后记	

人生有梦，是一种美丽

——推拿专家朱正奇印象记

“假如你有一种蓬勃的力量，
这种力量叫做幻想，
那么不论使你如何弯曲与倾斜，
你都会直起身子，依旧气宇轩昂。”

——题记

这是前苏联的一篇佚名诗的开头一段。尽管我连它的作者它的篇名都不知道，但我还是很喜欢它。不知怎么的，每当我翻开这段珍藏在日记本的诗时，总会想起朱正奇，想起他的故事。



初识他是在 1994 年夏市文联首届免费“散文随笔创作进修班”的开学典礼上。知道了一个名叫朱正奇的人，知道了就是他为该班的顺利开办，冒着酷暑义诊一周，捐赠了 28000 元的推拿医生。知道了近一、二年来，他曾先后在中福会等处义诊 6 次，为资助文学事业捐赠 15000 余元。于是，对他不免有些肃然起敬起来。这年头，能让人肃然起敬的人和事还真是不多。特别是商品经济浪潮席卷大地之时，能有人为处于低迷时期的文学慷慨解囊，毕竟是一桩很难的事。于是开始注意他，只见他戴一副普通眼镜、中等身材、衣着朴素。言语谦廉而不虚饰，态度诚恳而不矫揉，举手投足之间，既有几分书卷气的腴腆与拘谨，又有一种“君子坦荡荡”的沉稳与诚挚。

接触多了，发觉具有几分内敛气质的朱正奇实质上是一个很执着的人。虽然他平日里不声不响，但我总隐隐约约感到，在他心底深处，也许永远涌动着一种叫做幻想的潮流。也许，正是这股永不停息的潮流，冲击着他身上的“不安定”因素，使他永远地变动着自己，永远地翻山越岭，永远去寻找永无止境的彼岸。也正是这种永远向上自强不息的性格，造就了他的独特命运。

朱正奇曾给我看过一张他珍藏多年的来自意大利的彩照，片中的朱正奇头戴方形博士帽，神情肃穆，与同样是神色显得庄严的众多意大利知名学者合影。望着这张 16 寸装裱精致典雅的略略散发着一淡淡晕黄的照片，不知怎么的，心里竟很厚重。一种说不出的怀旧之感轻轻涌上心头，似乎是在诉说着一个遥远的故事。朱正奇告诉我，这是他 86 年以中国访问学者应邀赴意大利米兰大学附属圣·拉菲尔医学讲学期间的留影。他曾在那里执教、行医并主持二期介绍中国推拿技术的学习班。他告诉我，在意大利逗留的一年间，他对欧美世界推拿有了感性的认识，使他对“天外有天，楼外有楼”的哲理有了更深的理解，对世界医学的宝贵遗产有

了进一步的认识,也为他中西结合,嫁接中意两国古老传统推拿技术奠定了一个重要的契机。

历史翻过了这一页,历史沉淀着这一页。

二

朱正奇今年 40 岁,谈起往事,朱正奇平淡如水,他用一种低醇的嗓音告诉我:1977 年当他从崇明卫校毕业分配在崇明县五滢乡卫生院内当了一名内科医生那年,他 20 岁,恰逢高考制度恢复,他即以优异成绩高榜中名,虽然他的第一志愿是第二医学院,但不知怎么搞的,竟阴差阳错地被上海中医学院首届针灸、推拿、伤科专业所录取。像所有在“文革”中蹉跎岁月的人一样,他如海绵般一样吸收着知识的海洋。在 5 年的学涯中,他读了 10 年的书。除了在本专业的全部课程门门优秀外,他还自学了西医院校医学系的全部课程,他每天学习时间达 14 小时以上,除了吃饭、睡觉,每天半小时晨跑以外,他把所有的时间全部投入了学习之中,没有休息日,没有节假日。也许,正是这种中西合璧的学习,为他日后的中西贯通的行医打下了良好的基础。朱正奇眯起眼睛,沉思地告诉我一件事:1977 年高校恢复开课以来,许多教材都是临时赶编出来的,较粗糙且漏洞不少。朱正奇在自学西医教材时发现了不少疑点、误点,将信将疑之际,认真而好学的朱正奇便大着胆子拜访了有关章节的撰写者。令他吃惊的是,面对“神圣”高等院校的教材,正确的竟是他自己这样茅庐未出的自学者。这些教材撰写者大多承认,其实自己尚未真正搞懂,只是沿袭旧资料而已。同时,他们也为朱正奇的大胆和悟性而惊奇。面对教授们惊许的目光,朱正奇第一次清醒地意识到,所谓真理不一定是很遥远很可望不可及的东西,有时候,它就在自己手中。他对我说,这件事对他的震动很大,对他不再迷信权威,勇敢地迈出自己的第一步起到了决定的作用。

82 年毕业。当时正面临推拿界的萧条。朱正奇这批首届 81 名

毕业生中，只有 8 人选择了从事推拿工作，而朱正奇正是其中最坚定的一个。到目前为止，仍在从事推拿工作的只剩他一人，其他人不是出国便是改行了。他认为，虽然推拿目前在走下坡路，但如果经过努力开掘并进行改良是完全可以有出路的。当然，推拿这个慢郎中带着它那与生俱来的节奏慢，疗程长，方法单一，治疗范围日趋萎缩的弱点，已不适应现代社会的快节奏生活，他认为，要把推拿搞上去，出路无非两条，一是继承发扬传统；二是要与国外推拿嫁接，引进新东西。他是这样说的，也是这样做的。并不在意不计较别人的怀疑态度。

毕业后他第一件事是把眼光瞄准祖国五千年传统推拿精华。他首先拜国内推拿界公认一指禅高手钱裕麟为师，经过半年的刻苦钻研取得“真经”后，他又师从著名的小儿推拿专家周慧琳医师，掌握了治疗小儿病的推拿方法。84 年 4 月，他还专程到龙华医院小儿科进修一年。在全面继承祖国传统推拿精华的基础上，朱又把目光瞄准了欧美整骨推拿，瞄准了印度推拿。

也许，正像肖伯纳所言：“人生有两出悲剧，一是万念俱灰，一是踌躇满志”。正当朱正奇的人生帆船鼓足了劲准备扬帆万里时，不料刚刚驶出港口，便触了暗礁。

“85 年，我曾因工作太认真太努力而遭人妒恨，遭人非议，被迫下岗编外。”他淡淡一笑，不无茫然地说：“也许我是上海最早的下岗者吧？”沉默了片刻，他继续说道：“尽管我是全院出名的最晚回家的人，公认的勤奋者，业务尖子，但因为实行聘用制，推拿系主任没有聘我，于是我变成了一个灰溜溜的没有‘正式’名份，没有工作的人。无奈之际我只好埋头潜心研究欧美的整骨推拿理论。没想到，它竟影响了我的一生，成为我行医的主要特色之一。”

说起当年那场风波，中医学院推拿系党支部书记乔正明至今感慨万分。他告诉我，当时朱正奇是作为最受欢迎的学生留校的，他勤奋好学，踏实肯干，“讷于言而敏于行”，教师们都喜欢他。在实

习期间，他经常是早于带教医师半小时上班，拖地板、泡开水、作好一切准备，教师下班后，他还要留下整理资料，分析案例。但就是这样一个全院公认的好医生竟会留职下岗，实在是一桩令人遗憾的事。在医院，许多人为他抱不平，“哀其不幸”、“怒其不争”，但一向业务上锋芒毕露咄咄逼人的朱正奇却出人意料地沉默了，他咽下这口气，默默地顽强地保持着沉默和自尊，在默默地积蓄着力量，沉积着胆识。也许，在孤独的日子里，人往往会更清醒更执着。正当朱正奇一头钻进欧美世界整骨推拿理论研究之时，命运女神却又悄悄降临了。

1987年7月，应意中经济文化交流协会邀请，经上海市政府批准。指定由上海中医学院选派两名业务骨干，以访问学者身份赴意大利讲学一年。也许是机遇，那时恰好推拿系主任因私出国，于是经过上下几次酝酿，朱正奇终于被选中，以推拿教研室副主任身份和针灸研究所副主任张时宜双双赴意考察。

三

7月的北京机场。朱正奇将从这里踏上异乡之土，虽是初夏，但机场仍有阵阵寒风透过夏夜的闷热时时袭来。他不由哆嗦了一下，紧紧那件米白色风衣衣领，望着机舱外黑漆漆的夏日星空，望着机场上忽明忽暗的闪烁的路标，朱正奇忽然涌上一种说不出的深刻的乡愁，真是恍若做梦。是的，毕竟是离开故土了；毕竟，是是非非已经过去了，他不禁想起康德的那句名言：有两种东西，我们愈是时常愈是反复地加以思索，它们就会给人心灌注时时在翻新，有加无已的赞叹和敬畏：头上的星空和内心的道德准则。是的，虽然经历了风风雨雨，但他的内心仍然平静。也许，正是这种内心道德法则支撑着他内心的充实与坚强，使他抵御了一切人间的灾难与不平。

朱正奇迎着意大利仲夏的气息，走进了米兰大学。在这里，他

将主持二期介绍中国推拿技术的学习班。并在其附属医学院执教与行医一年。米兰大学是欧洲最著名的六大学府之一。能有机会在世界级著名医院拓展视野，朱正奇兴奋无比，内心涌动着一种冲动，决定把别人喝咖啡的时间用在工作和学习上。米兰的秋天来了，米兰的初冬来了，满山遍地的花草树木带着那种令人心醉的淡淡清香微微摇曳不止，但朱正奇没有时间欣赏这一切。他强迫自己坐在图书馆内，他像一个饥饿的孩子，大口大口地吞咽下他认为感兴趣的资料与文献。他所心仪的欧美整骨推拿理论。他认为，中国虽是推拿发祥地，具有几千年历史，被誉为世界顶级推拿，而欧美整骨推拿只有二三百年历史，被视为“小道”，但欧美的整骨推拿仍有其科学定位。人不能老是故步自封，那只能导致“井底之蛙”，就像蛇要不断地脱去一层旧皮才能生存一样，人也只有不断地吸取新养料，接受新信息，才能不断地“吐故纳新”，才能不断地保持世界领先地位。他客观地分析中西推拿利弊：中国人只讲究推拿，而外国人经常拨动关节，他们的医道很讲究快速见效。这就是欧美整骨的特色与长处。如果说，中国传统的推拿是以舒筋通络为基础，通过解除肌肉痉挛的方法达到治“表”，那么，欧美的整骨推拿则是通过拨动小关节来打通穴道，调整平衡来达到治“表”的能效。（欧美整骨理论认为人体疾病与人体关节偏位有关）。朱正奇认为，其实有许多疾病与肌肉痉挛和小关节偏位都有关，肌肉痉挛与小关节偏位互为因果关系。肌肉痉挛引起小关节偏位，小关节偏位也可以引起肌肉痉挛。朱认为，中国推拿只解除肌肉痉挛而未能解除小关节偏位问题，是治“表”不治“里”，只能是事半功倍；而整骨推拿只解除小关节偏位而未能达到解除肌肉痉挛则等于留下病灶，容易复发，也是事半功倍。只有把两者嫁接起来，才能优势互补，相得益彰。而且，大大提高疗效，缩短疗程，治疗范围也可以大大拓展。他像一个射击者瞄准了自己的目标那样兴奋那样忘我地驰骋在中西合璧的推拿之梦中。

87年，朱在意大利讲学接近尾声，当他得知该院可以通过政府援助1000万美金的设备作为援助项目（上海与米兰是友好城市），他便积极与上海中医学院联系，力争把这批医疗仪器介绍给正在扩建中的上海曙光医院。中意两外交部均认可了这项计划。正当朱回上海筹措此事时，却不料竟有人以怀疑此事的可能性为由进行拖延，一直等到国家卫生部的一位部长来沪提及此事，已为时过晚。

于是他明白，阻力，还是存在。一些人的思想往往不是那么容易转变的。

“引进”不成，想在上海中医学院开设欧美整骨理论课程的事宜虽有推拿系党支部书记的支持，但终未能如愿。他只好快地留校教学并在其附属岳阳医院行医。命运再一次把他抛入了低谷。经过两次折腾，一向“勇往直前”的朱正奇开始成熟。如同孙中山身上那种“愈挫愈奋”的精神一样，涌动在他身上的那种自尊、那种“不安分”使得他愈加奋发努力地攻研世界各国的推拿精华。也许，一个人内在的勇气和坚强是在困难时刻才被激发被开掘，它是巩固一个人的意志和力量的无价之宝。在这段沉默的修炼中，朱把视野进一步瞄准了佛教推拿、日本指压疗法、法国流行的脚底按摩疗法及手掌按摩疗法，他还很推崇印度推拿。他觉得那种膏药涂抹于身后再进行推拿可以药功并发！不久，斯里兰卡筹建中国医疗中心的消息引发他“蠢蠢欲动”去异域天外搏击一番的勇气，而且斯里兰卡奉行的正是他可倾心的印度推拿体系。于是，在朋友的邀请下他又踏上了西域之路。

四

1988年底，在斯里兰卡古大地区诞生了一个以中国传统医学体现人道主义精神的诊所——中国医疗中心，这是一家斯里兰卡和中国合作，经外国投资咨询委员会允准的工程。建立这个医疗中