

老许寓言

老许自题

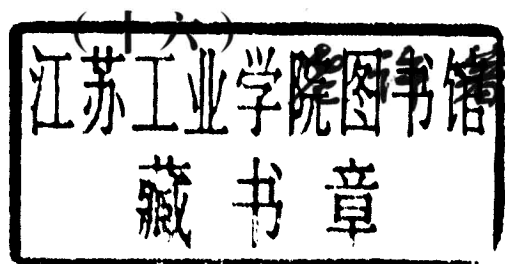
(十六)

老许 著

吉林人民出版社出版

老许寓言

老许自题



吉林人民出版社出版

《老许寓言(十六)》

作 者:老 许

封面设计:云建平

责任编辑:于二辉 肖 易

责任校对:许若默

出版发行:吉林人民出版社

(长春市人民大街4646号 邮政编码:130021)

电 话:0431—5649710

印刷装订:四平市吉鑫胶版印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:10.875 插8

字 数:320 千

标准书号:ISBN7-206-04461-1/4.299

版 次:2008年12月第一版

印 次:2008年12月第1次印刷

印 数:3000册

定 价:简精装33.00元 精装40.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。)

蔚成大观的《老许寓言》

——序《老许寓言(十六)》

张笑天

每位作家都有自己得意的文学创作的体裁样式。如我写小说，也爱涉猎影视剧本创作。我很少写诗歌，特别是现代诗。但我尊重诗人。对寓言诗，我更是不懂。我省出了个著名的寓言诗人，早有耳闻，却未曾谋面。在我刚从澳大利亚访问归来，第一天到办公室上班，寓言诗人老许先生，敲门。他风尘仆仆从四平来，背着行囊进屋。他是一位美髯老者，满脸飘拂着长须，光秃而亮的智慧顶似有汗光，眼光有神而深沉，透出一位智者的神韵。一副充满自信的样子。我问过他的年龄，才知与我同龄。我与他立刻拉近了距离。他坦荡的直截了当地说：“我想请先生为我的《老许寓言》第十六集写篇序。”我笑了。他同时从背囊中取出一叠书，置于案上。是他已经出版的十一本《老许寓言》。送给我。这次拟出版《老许寓言(十二)》，《老许寓言(十三)》，《老许寓言(十四)》，《老

老许寓言

许寓言(十五)》和《老许寓言(十六)》。为了写序方便,《老许寓言(十六)》的书稿已存在硬盘里,供我转存在我的电脑里,便于审读查阅。

这真是一个让我不好回绝的请求。有感于他的勤奋和执著,我答应愿意为他写序。

老许,即许若默。真是老许若默不沉默!他的人生经历坎坷,历经艰苦的生活磨难。在内蒙古大学汉语言文学系求学时,因为人率直,说真话,敢说不合时宜的观点,被拔了白旗,打入另册。此后,被迫离开学校走入社会。曾在四平市做过25年的临时工人,在社会底层生活。他有丰富的生活底蕴。他的生活积淀丰富。老许先生的经历虽多挫折,却是时代给予他一般人得不到的厚赠,让他在忍受屈辱时、也还在坚持不停地思索;在追求平等自由时凝炼自己的思绪。把他的睿智积聚起来,用他的勤奋和努力专攻寓言新诗,用50多年锲而不舍的韧劲,完成了这令世人瞩目的《老许寓言》。

《老许寓言》,洋洋洒洒,蔚成大观。早有人评论,说:“《老许寓言》具有数量庞大、形式整齐、内容广博、思想深刻、语言平实的特色,组成了蔚为壮观的寓言诗方阵,为当代中国寓言诗的繁荣和发展作出了难能可贵的贡献。”还有评论者说:“凭老许创造的寓言诗奇迹,他以独具匠心的表现形式和文体风格,使其寓言诗的内容臻于完美,凝结成为寓言诗丰碑的靓

丽‘碑体’，闪耀着熠熠的光辉。凭老许对寓言诗理论的造诣，奠定了牢固的老许寓言诗丰碑的‘碑基’。由于老许对寓言诗的执著追求、苦心经营。现在，终于建立起来了寓言诗苑里，这一座牢固的老许寓言诗丰碑！”这一叠十一本《老许寓言》摆在那里，再加上四本新著，翻看过后，令我感慨：他能几十年如一日守望文学，坚持专攻寓言诗，难能可贵。

老许用他独有的强健有力的不知疲倦的步履，不事张扬地悄然前行。老许置身在如今物欲横流的浮躁世界里，他能屏神静气，潜心思考，斟酌用笔，他试图对光辉灿烂的多彩生活，对人世间的万千物象，给以深刻地哲学地诠释。他用发帖的办法，在《中国寓言网论坛》上，以发帖量千余篇独占鳌头。打开“老许作品专区”看，全是老许寓言诗。令人叹为观止！我为中国文学界有寓言诗人老许的出现，而让这一特殊的文学体裁得以张扬，我感到由衷的欣慰。《老许寓言》是吉林文学的一个重要收获。我为此高兴。老许寓言诗，独树一帜。我读了，心有所得：的确有独到之处。老许寓言诗的真正价值，在于题材的丰富性。他将高天广地和人世间的万千物象，编织成若干动物故事，或人物故事收入书中，用各种譬喻、以物拟人的方法和充满智慧的眼力，试图破解人生之谜。仿佛要把色彩纷呈的自然界和社会界，进行认真剖析和仔细梳理，揭示出人生的奥秘。

老许寓言

《老许寓言》如人生世界的万花筒，变幻无穷，折射出了现实社会的方方面面。

《老许寓言》展示了人间的冷暖和世态的炎凉。讽刺了人们生活中的丑恶的可鄙行为和陋习，赞扬了人生的美善和崇高的人生价值，提醒人们要认真学习 and 不要忘了警惕。

他透过寓言故事，揭示出告诫人们引为生活教训的寓意，寄托了他对人生的极为深刻的美学理想。

人有人格，文有风格，寓言诗有风格不易，有独特风格更加不易。寓言诗人老许先生潇洒地特立独行于中国的寓言诗坛。创造了自己独有的风格。

老许寓言诗简朴写实，故事真实可信，更加贴近生活。其次，老许寓言诗具有针砭人世间恶习和某些人丑陋行为的战斗力，寓意尖锐，老辣不俗。再次，老许寓言诗具有奇幻的浪漫主义特质，故事情节超越现实，充满奇思异想，多用夸张、联想和荒诞的手法。第四，老许寓言诗具有深刻不俗的诲人的哲理，蕴含的寓意发人深省，可读可悟。第五，老许寓言诗具有幽默的喜剧特点，语言诙谐，故事幽默。

在寓言诗的样式上，老许坚持了独有的方阵式诗节样式。正如论者说：蔚为壮观的寓言诗方阵。每节诗是方阵，每首诗是方阵式的队列。诗的形式齐整、统一，确有雄威严正的队列，有万马齐奔的雄奇，有军纪严整的魄力，给人造成了磅礴的气势。从美学意义

上讲,这是一种极富有秩序的形式美,给读者以整齐的美感享受,让人感受到一种震撼的力量。

老许寓言诗在形式上具有独特的美学魅力,给人的强烈印象便是整齐、秩序和力量。

在寓言诗的创作手法上,老许寓言诗,其诗句有节奏,每行诗末都押韵,押韵准确,一韵到底,有一种明显的韵律美。

公木先生生前曾为老许先生题辞:“自然人化 万物有灵 人化自然 草木皆兵 寓言文学 人生缩影 老许不老 永远年青”。这评价应该说已经不低了。

我们评判一位作家,让他的作品说话才是最好的证明。你不妨展卷一读,你的直观感受才是第一性的。

张笑天

2008年8月8日

张笑天,中共十六大代表,中共十七大代表,曾任长春电影制片厂编剧、副厂长,一级编剧。现任吉林省作协主席、省文联主席,中国文联全委委员,中国作协第五届全委会委员,第六、七届主席团委员,中国电影家协会理事。省优秀专家、高级专家,省劳动模范。著有长篇小说《永宁碑》、《太平天国》、《孙中山》、《台湾首任巡抚刘铭传》、《抗日战争》、《朱元璋》、《永乐大帝》、《雁鸣湖畔》等20部;中短篇小说集、散文随笔集有《佩剑将军》、《家务清官》、《张笑天中短篇小说选》、

老许寓言

《往事钩沉》、《心灵驿站》等近20部；另有《张笑天文集》（30卷）。《前市委书记的白昼和夜晚》获全国第四届优秀中篇小说奖；《太平天国》获三届东北文学奖一等奖、长白山优秀作品奖；《永宁碑》获1979年辽宁省优秀图书奖；电影《末代皇后》获第四届巴西国际电影节评委特别奖；《开国大典》获广电部优秀影片奖、大众电影百花奖、第十届金鸡奖优秀编剧奖、首届中国电影节奖、奥斯卡金像奖参赛入围；《重庆谈判》获政府优秀影片奖、第二届长春电影节最佳编剧奖、中宣部“五个一”工程奖、第十七届大众电影百花奖等；《世纪之梦》获1998年中国电影华表奖及华表奖优秀编剧奖；《白山黑水》获第一届中国电影夏衍文学奖；《太平天国》获2001年度飞天奖。2005年被授予电影百年国家优秀电影艺术家称号。

大器晚成，大声若默

——序《老许寓言(十六)》

韩耀旗

寓言诗人老许先生，出生在四平，长在四平。廿世纪八十年代，我在四平文联工作时，已听过文友地介绍，耳闻他在悄悄地写寓言诗。老许先生早年在内蒙古大学汉语言文学系学习时，因为人直率，爱说真话，在学习期间被拔了白旗，打入另册。被迫离开学校到北大荒农场落户，说是锻炼，其实是一种改造。后又被精简还乡，被迫走入社会。他为了生存，无奈做过多种类的劳动工人，完全过着平民生活。他生活社会底层，人生路当然坎坷不平，当了25年临时工。他在生活当中，自我感觉到有某些事不宜直说真话，又觉得非说不可，逐渐有了创作冲动，便接续中学时就有的寓言诗浓厚兴趣，创写多篇寓言诗并一发不可收。他于1985年依中央文件规定获得平反，1988年恢复干部身份。安排在中国农工民主党四平市委委员会机关工作，1999年退休回家，从此便做了真正意义上的专业寓言诗人。如今，五十余年的业余的寓言

老许寓言

诗创作,使他在文坛上名声大震。我知道落实政策后的老许先生,一生对诗坛稀有品种的寓言诗,执著地坚守,悄悄地倾注他的心血,在文化和精神层面上认真地追求,忍耐着难熬的寂寞,悄悄地创作寓言诗。他为了彰显与关怀人性,对现实的偏执进行公开地批判。毋庸置疑,他的寓言诗闪耀出一种大爱的光辉。

寓言诗人老许对自己写作寓言诗,耐住寂寞,不事张扬,不自持傲。直到出版《老许寓言诗》时,才为世人知道。因为在出书前,很少公开发表。到1999年国庆五十周年时,出版了《老许寓言(一)》。其后,他申请加入中国作家协会获得批准。才引起了我的注意。为出版《老许寓言》以后各集,我热情的支持了他。如今,为《老许寓言(十六)》写序,实在是难为了我。出于以往一直对《老许寓言》的真挚的热情支持,这序是难于推托的,也是不能推托的。只有认真的下功夫写好它。

在吉林省文学院、中国寓言文学研究会长春分会和《快乐童话故事》编辑部联合举办的《老许寓言》研讨会上,我曾说过:“据我所知,《老许寓言》无论在数量和质量上看,都是令世人瞩目的,受到了相关评论家们的称赞。在国内和国外无人可以视其相背。达到了一个高度,叹为观止。”我还说:“老许的可贵之处,不仅仅提供了一种寓言诗创作的诗语的存在,更重要的在于一种文学精神”。“老许第一不为名。他

这个年龄，不需要再出什么名！就出名本身来讲，他在寓言文学界，老许的名望已经够大了。第二，老许也不是为了挣钱。他已经为出版《老许寓言》投入了十多万元，倾其一生积蓄所有，甚至已经举债。他是一个靠养老退休金生活的老人，没有其他任何收入。他投入那么多，收回成本已成为问题。依我看，哪怕能收回一半就不错了！还说什么赚钱？”他究竟为了什么？“他是为追求文学的本质的体现，为了张扬寓言诗，为了文学事业。”“我们看老许的自我选择和人生经验，给我们了有益的启发。只要有了老许这种文学精神，就会拒绝世俗的困扰，排除浮躁情绪，克服困难，不怕寂寞，辛勤耕耘，不怕失败，不怕孤独。”我可以说出心中很早就有的想法：“老许了不起！”我们要学习他这种文学精神！

其次，具体说《老许寓言》艺术特点的文本精神和诗语价值。老许的确有可贵之处，为我们提供了一种寓言诗创作的诗语存在。我们不妨作一些专门研究。

《老许寓言(十六)》出版后，《老许寓言》更充分的具有数量庞大、形式整齐、内容广博、思想深刻、语言平实的艺术特色。三千五百多篇老许寓言诗，组成了蔚为壮观的寓言诗方阵，开创了一种寓言诗创作的文本精神和诗语存在。他为当代中国寓言诗的繁荣和发展作出了难能可贵的贡献。这是毋庸置疑的！

老许寓言

有论者评为：“凭老许创造的寓言诗奇迹，他以独具匠心的表现形式和文体风格，使其寓言诗的内容臻于完美，凝结成为寓言诗丰碑的靓丽‘碑体’，闪耀着熠熠的光辉。凭老许对寓言诗理论的造诣，奠定了牢固的老许寓言诗丰碑的‘碑基’。由于老许对寓言诗的执著追求、苦心经营。现在，终于建立起来了寓言诗苑里这一座牢固的老许寓言诗丰碑！”又说：“老许先生有才气、有灵气、有底气，是三气皆备。”他的寓言诗创作如日中天，正值旺期，创作发表了三千五百多篇老许寓言诗，便是可信的确凿证明。

老许寓言诗，诗节诗行规整，被评论家誉为壮观的寓言诗方阵。老许寓言诗，是雄威严正的队列，有万马齐奔的雄奇，有军纪严整的魄力。这绝不是老许做无知的结茧自缚，是老许认真的执著地追求，是老许的自我严格要求，是认真的有目的在探索创造一种新诗的独特样式。

老许寓言诗，为每行两句，每行押韵，多数为每句七言。诗体的外形严格、统一、规整，结构统一，标点准确。全诗每行句尾字押韵，未分平仄却是一韵到底，成为定例。每句字数由该诗定数。有五、七字句，有六、七字句，有七、七字句，更有七、九字句，或是九、九字句的等样式，总之，诗句字数有不同变化。诗节的行数，也有不同变化。有三行一节的，有四行一节的，有五行一节的，有六行一节的，有七行一节的，也

有八行一节的。各有不同,不求一律。作为一首诗,则是不变的。不同的诗篇有不同字数的节律。因此,老许寓言诗具有独有的诗文本格式。从美学意义上讲,具有诗的形式美的突出特点。美是无法束缚的。老许寓言诗给读者一种富有秩序的形式美,给人以纯洁、威武、雄壮的美感。读者阅读的第一印象:便是单纯、秩序和力量。老许的确是在开拓具有独特的美学魅力的老许寓言诗,努力追求一种独特的寓言诗文本形式。老许寓言诗诗节的外观,正如论者说:“老许先生的寓言,其形式都排列成方阵”。又说:“其产量之丰,当今之世似无第二家,所向无敌也。”(寓言作家黄瑞云教授语)。自由的新诗,强调诗歌的个性,轻视了形式,以无形无式无拘束为形式。其实,好的新诗,都有一种形式。而真正无形的诗,有几首是好的耐读的?

老许创立的老许寓言诗文本样式是成功的。这已由十六本《老许寓言》做出了证明。老许从《老许寓言(二)》开始,即采用这种诗文本样式。后又对最先出版的《老许寓言(一)》,重版时,做了依例的修改。特别是对《老许寓言诗》的所有各篇都依例改写成现在的文本样式,重新编入《老许寓言》各集中,以示文本样式的一致。老许对老许寓言诗的文本样式,是极其认真的,不容许有破例的存在。他不计较任何人的说三道四,执著地坚持我行我素。老许寓言诗形

老许寓言

体鲜明。成为老许寓言诗的一种独特风格。这才有了《老许寓言》寓言诗创作的诗语的存在。

老许曾说：“中国有自己的寓言诗，要创造中国特色”。他引用老诗人刘征的话说：“中国当代寓言诗，应有自己的规则，应超西方寓言诗，创造自己的风格。”《老许寓言》用寓言诗方阵的诗文本样式，显示已创造出了中国风格、中国特色的老许寓言诗。老许写寓言诗是认真地“自创文形别姓体”。自觉的遵守自我设定的诗文本规范，又坚持个别的适时地超越。坚持遵循形式的审美规范，不等于不能作出局部的有限地调整。这正是新诗无定法和写诗词的不同。没必要对新诗的某种形式一成不变的恪守。

老许寓言诗诗语方式，其特点是通俗朴素，平实耐读。

我们从诗语方式角度对老许寓言诗作简单评述。《老许寓言》的诗语是朴实的。朴实的诗语不证明诗人的词汇贫乏、句式枯燥，恰恰证明了诗人为加深所寓之言的含意，提高寓言的作用，扩大寓言的影响作出了巨大努力。

老许写老许寓言诗，叙述寓言故事时的诗语，具有顺畅可读，具有简洁，精炼，概括的特点。这是老许寓言诗语的显著特征。

老许寓言诗的诗语，言近旨远，余味幽远，内蕴沉甸，甜如蜜枣，可嚼可品。

老许寓言诗的诗语的内容与形式、音韵与格律，读看时可得唐诗风采，吟诵时有宋诗余味。其诗句有节奏，每行诗末都押韵准确，一韵到底，讲节讲顿，有一种韵律美。老许寓言诗，寓言人物的对话诗语，为寓言人物性格服务，推动寓言故事情节发展。

老许寓言诗的诗语，富有情趣和独特风味。生动鲜活的通俗诗语讨人喜欢，读来爽口，让人读后能领悟其中的寓意，获得人生教益。寓言文学是教人怎样做人的文学。

老许寓言诗的诗语，有寓言人物的口语和非口语的灵活运用特点。诗语鲜活可读，通俗易懂。并非像某些人指责为“顺口溜”！老许寓言诗的诗语通俗流畅，有潺潺流水一般的优美。

老许寓言诗，诗语有幽默的特点。老许不动声色地着意渲染，用不协调的动机与效果，促成荒诞的事实而产生幽默。

老许自己曾表示：“老许创作只坚持一条：不追求词藻华丽”，“只求内涵的沉甸”。诗语的朴实，是《老许寓言》的一个显著特色。它既有诗的韵律，又浅显明白如话，没有玄奥的艰涩和矫揉造作，通俗易懂，表达朴素而又深邃的哲理。

我们刮目相看老许寓言诗。老许寓言诗的美是它自身的美，理性的美，真理的美。因此，老许寓言诗诗语简洁、朴实。现在有些人不在寓言的寓意上下功

老许寓言

夫,总是想给寓言披上华美的语言外衣,往往弄巧成拙,暴露了其作品内容的空泛和思想的肤浅。我强调指出《老许寓言》的朴实的诗语特色,是很有实在意义的。

道家老子说:明道若昧。进道若退。夷道若类。上德若谷。大白若辱。广德若不足。建德若偷。质真若渝。大方无隅。大器晚成。大音希声。大象无形。

我取“大器晚成。”老许是大器晚成。

老许早些年在寂寞中坚守寓言诗苑,默默耕耘,直到退休后的晚年,连续出版十六本《老许寓言》。树起一座寓言诗的丰碑。可谓大器晚成!

老许执著地追求自我,坚持五十余年创写寓言诗三千五百多篇,在若默中向世人捧出十六本《老许寓言》。是谓大音希声!是谓大声若默!

《老许寓言》是大音希声。这才是真正的大声若默。

此序以“大器晚成,大声若默”!为名,我认为是很妥当的。

韩耀旗

2008年8月8日

吉林省文学院