



上海世博人文地图丛书

Shanghai World Expo Humanities Map Series

总顾问◎王仲伟

总主编◎熊月之

崇明卷

悠游绿岛

杨秀丽◎著



上海百家出版社
Shanghai Bailia Publishing House



上海世博人文地图丛书

Shanghai World Expo Humanities Maps Series

总顾问 王仲伟 总主编 熊月之

悠游绿岛



杨秀丽 著

朱晓平 刘锦涛 沈永平



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

悠游绿岛 / 杨秀丽著. —上海: 百家出版社, 2010.4
(上海世博人文地图丛书)

ISBN 978-7-5475-0069-9

I. 悠… II. 杨… III. 崇明区-概况 IV. K925.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第048058号

丛 书 名  上海世博人文地图丛书

总 顾 问 王仲伟

总 主 编 熊月之

书 名 悠游绿岛(崇明卷)

著 者 杨秀丽

项目负责 丁翔华 周春梅

责任编辑 鲍 晟 安志萍

封面设计 梁业礼

出版发行 上海文艺出版(集团)有限公司(www.shwenyi.com)
上海百家出版社(www.bjph.net)

地 址 上海市瞿溪路1365弄3号(200032)

经 销 各地新华书店

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 上海书刊印刷有限公司

开 本 690×980毫米 1/16

印 张 10.5

字 数 180 000

版 次 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5475-0069-9/K·13

定 价 32.00元

正文用纸: 金华盛90克雅质纸



金华盛纸业

上海百家出版社常年法律顾问: 上海登嘉律师事务所

田原律师(13501917060)

商瑜律师(13501679328)



上海世博人文地图丛书

Shanghai World Expo Humanities Map Series

编 委 会

总顾问

王仲伟

顾 问

宋 超 马春雷 焦 扬

总主编

熊月之

总策划

胡国强 张晓敏 尤 存

策 划

尼 冰 梅雪林 姜逸青

李 刚 王云斌 袁念琪

联合出品

上海东方宣传教育服务中心

上海百家出版社

出版缘起

近代以来,上海的城市区划不断衍变,上海的地图与文化格局也不断嬗变更新。从远东第一城市到国际一线城市,这些记载着上海光荣历史的代名词正是靠各个城区的繁荣与发展来见证的。尤其是20世纪90年代以来,崛起的浦东犹如一颗闪亮的明星令世界瞩目,浦东陆家嘴地区的现代化建筑群正日益成为上海这座城市的新地标。而新城区的人文空间需要在新旧比照中不断寻求合理的定位,从而为上海的城市精神增加新的元素。此外,作为现代化国际大都市的上海有着丰富多样的江南民俗文化积淀,这些珍贵的民间遗存在现代化浪潮下仍然在老城厢和周边城区多有保留,离开了它们,上海这个洋味十足的城市就没有了根基。

为了更好地感受、理解大上海的人文成就,不仅需要一张张日益细化的实用地图、一个个以上海为主题的视觉片段,更需要综合运用文字与画面,以精确的地图为基础,以精彩的地标为导引,由远而近,层层展现围绕着那些著名空间的今昔传奇与浓郁人文,呈现一幅幅足以恒久定格、又充满回味的多彩画面。2010年上海世博会正是展示上海城市文化的最佳契机。

2010年上海世博会有着不同寻常的意义。它在全球金融风暴中顽强出土,并创下它有史以来新的历史纪录:它是创办一百五十多年来第一次来到中国,落脚上海;它是第一次把主题定位于城市,提出“城市,让生活更美好”的理念。

上海是中国最大的城市,也是一个著名的国际化大都市。它不仅以金融、商业、经济和科研等方面的成绩及地位举世瞩目,而且还是中国近代工业的发源地。但立足于世界之林,上海还是一个年轻的城市,一个发展中的城市。在

城市化作为世界发展趋势不断向前的今天，世博会为我们学习、借鉴和交流各国建设城市的经验提供了很好的机会。同样，它也为上海展现城市形象、城市魅力和城市文化提供了一个很好的平台。

为此，我们策划和出版了这套《上海世博人文地图丛书》。它在众多的世博图书中，有着自己的特点。

一是在编排上。它是按照上海现在的行政区域，每个区县一册。

二是在构思上。它从各区县深厚而丰富的历史人文积淀中选取精华，从特色街道、教育文化、名人故居、人文景观、独特建筑、名特商业和历史遗迹等角度予以切入，辅以图片，生动直观，进而构成了一个七彩的上海。

三是在表现上。它突出和强化了人文的元素，对此进行了全景式和多侧面的观照。尤其是作者们调动自己上海生活的积累和体会，注重开掘和展现我们熟悉的上海景物和人事中间的文化底蕴和文化情怀。

丛书既展示了上海，让世界了解上海；同时，也让上海人进一步认识上海，了解上海。

就在世博会开幕前，国务院通过了“关于推进上海加快发展现代服务业和先进制造业、建设国际金融中心和国际航运中心的意见”，计划到2020年，将上海基本建成与我国经济实力和人民币国际地位相适应的国际金融中心、具有全球航运资源配置能力的国际航运中心。它为“城市，让生活更美好”增添了新的内涵；为上海的明天，描绘了更为美丽的图画。

可以说，中国上海世博会举办的成功度及影响力如何，我们作为文化传播机构是有自己的责任和使命的。因而，这套丛书还仅仅是个开始。为建设文化大都市，还需要我们做更多的工作，花更大的精力和心思。让我们共同为之努力和奋斗！

上海东方宣传教育服务中心

上海百家出版社

2009年5月

总 序

寻找上海的历史文脉

上海社会科学院副院长、历史研究所所长 熊月之

2010年世博会在上海举行期间，数以千万计的游客将从世界各国、祖国各地来到上海，参观世博会之余，他们最想做的事情是什么？

有的人可能想参观摩天大楼、东方明珠，领略中国最大城市的现代化风采；有的人可能想游览外滩、南京路、淮海路，回味近代东方巴黎风情；有的人可能想进出石库门里弄，探究老上海传统民居特色；有的人可能去城隍庙购物美食，品尝小笼包子、酒酿圆子；有的人可能会寻找几家老牌电影院、剧院，看几部老上海电影，听几段上海滑稽；有的人可能会乘旅游巴士，从孙中山故居、中共一大会址、鲁迅纪念馆到左联纪念馆。他们想去的地方可能不同，想做的事情可能有异，但是，归根结底，无非是感受上海都市文化，体味上海城市精神，了解上海历史文脉。

上海名称特色与由来

上海，意思是到海上去。单从地名看，她在中国沿海城镇中，就有些特别。从古到今，中国沿海城镇的名称，多用宁、静、平、安、昌、康、靖等字，比如，广东有镇海、澄海、平海、宁海、海康、海昌，福建有镇海、平海、安海、海澄，浙江有海宁、宁波、定海、镇海，江苏有镇洋、静海、海安，山东有威海、宁海、静海、靖海。这些地名多是祈愿性的，希望大海波恬浪静，不要逞威肆虐，危害人民。中国那么多与海洋有关的地名中，南海、北海是方位性的，只有上海、临海算是中性的，没有畏惧海洋的意思。至于珠海，这个有点诗情画意的地名，是到

1953年才出现的。古代中国以农立国，文化中心在中原，眼光向内，不重视海疆拓展，沿海城镇多处文化边缘地带。

上海之得名，始于名叫“上海浦”的小河。上海浦之名在北宋有关文献中已经出现，此浦在吴淞江下游南岸，流经日后上海县城一带，旁边另有一条下海浦。距今九百多年的1077年（北宋熙宁十年），在秀州十七处酒务中，始见“上海”之名。此酒务在上海浦边，故名“上海务”，那是一个管理贸易和税收的机构。南宋咸淳年间（1265—1273年），上海镇逐渐繁荣。此后，上海由镇名演变为县名、市名。

上海简称沪、申。“沪”源于“沪渎”。“沪（滬）”由“扈”而来，“扈”之本义指一种捕鱼工具。其方法是：插竹列于海中，以绳编之，向岸张开两翼，潮上即没，潮落即出。鱼随潮上，落潮时被竹挡住，遂被捕捉。“渎”的本义指独自流入大海的江河。沪渎本为河名，指的是吴淞江入海的那一段，其名始见于南朝梁代。“申”之得名，源于春申君。春申君名黄歇，是战国时楚国贵族，被楚王封为春申君，封地为吴，都邑在今苏州，上海地区为其封地的一部分。传说黄浦江系他所开凿，故有此名。黄浦江又名黄歇浦、春申浦、春申江、春江、申江，皆由此而来。但是，黄歇开凿黄浦江之说并无史料依据。黄浦江在战国时尚未形成，黄浦之名至宋代才出现。

古代上海地区行政沿革

上海地区最早单独设县，始于唐代。唐初，今上海地区分属昆山、嘉兴、海盐三县，均隶属于苏州。其时国家鼓励人民开垦荒地，上海地区居民垦荒范围由冈身内向冈身外扩展。公元713年（唐开元元年），在冈身向东约三十公里的地方，修筑了南北长一百多里、与冈身相平行的捍海塘，这对于抵御咸潮侵蚀、发展农业具有重要意义。这一海堤的兴筑表明，在一千两百年以前，今上海市区除杨树浦东端和复兴岛等处以外，大部分已涨出海面成为陆地了。751年（唐天宝十年），唐中央政府割昆山、嘉兴、海盐三县南境之地，立为华亭县，设治于今松江区。今上海市大部分地区在此县境内。

上海地区在宋代已经比较繁荣，青龙镇的崛起是一大标志。唐天宝年间，在今青浦东北的松江南岸出现了青龙镇。青龙镇地处江海交接之处，向南有一浦与华亭县城相通，溯江南下可通浙西诸县，西进可达郡城苏州，东面则是辽阔的大海。这种踞江瞰海的地理位置，构成了内航海运的优越条件。宋代青龙镇为江南名镇，有“小杭州”之称。青龙镇内外贸易均很发达，对内与杭州、苏州、湖州、常州、漳州、泉州、温州、台州等地频繁往来，对外与日本、新罗等地亦有贸易往来。

宋代后期，由于松江上游淤浅，下游缩狭，海舶无法直达青龙镇，青龙镇趋于衰落。海船改泊于上海浦边，即今小东门十六铺岸边。这个聚落迅速发展，后演变为上海镇。

1217年（南宋嘉定十年），南宋中央政府割昆山之安亭、春申、临江、平乐、醋塘五乡，设立嘉定县，治所设练祁市（今嘉定区）。这是上海地区设置的第二个县。

1277年（元至元十四年），华亭县升为华亭府，不久改称松江府。原为沙洲、盐场的崇明岛设立了崇明州。

1292年（元至元二十九年），元中央政府划出华亭县东北、黄浦江两岸的长人、高昌、北亭、新江、海隅五乡二十六保，正式设立上海县。新建的上海县，与华亭县并为松江府的属县。

上海设县以后，有二百六十年的时间，有县无城。因为倭寇的侵扰，1553年（明嘉靖三十二年）筑城。城墙周围九里，高两丈四尺，辟朝宗、跨龙、仪凤、晏海、宝带、朝阳六个城门，另有三处水门。城墙的位置，为现在中华路、人民路围起来的圆圈内。此城在1914年被拆除，筑为马路，现在只剩下大境阁一小段。

明代上海地区，于1386年（明洪武十九年）设立金山卫，于1542年（明嘉靖二十一年）新设青浦县。

清代上海地区新设了娄县、宝山县、奉贤县、金山县、南汇县、川沙抚民厅。至开埠以前，上海地区有十县一厅，包括属于松江府的华亭、娄、上海、青浦、金山、奉贤、南汇七县和川沙厅，属于太仓州的嘉定、宝山、崇明三县。

开埠以前的上海县，作为江苏省松江府下属的一个县，其地位与直隶静海、

浙江临海、广东澄海相差无几，是一个普通的海滨县城。在1843年以前，上海城市规模远在北京、苏州、广州、武汉、杭州、成都、福州、西安、南京等城市之下，在中国的地位并不十分突出。

近代上海地位与特色

上海成为全球著名的大城市，始于近代。

行政系统方面，上海在近代有两点值得注意：一是租界的设立、演变与收回。1845年，英租界设立，随后，法租界、美租界相继设立。此后，上海城市重心逐渐北移。1863年，上海英、美租界合并为英美租界。1899年，英美租界改为国际公共租界。1943年，国际公共租界与法租界在法律意义上被中国收回，1945年实际收回。二是上海特别市设立。1927年7月，上海被南京国民政府定为特别市，直隶中央政府。特别市管辖范围较原上海县大为扩展，包括上海县全县，宝山县的吴淞、江湾等乡，加上属于松江、青浦、南汇的七宝、莘庄、周浦等乡的一部分，共计市乡三十个。到1928年，上海实际接收到沪南、漕泾等十七个市乡，并将其改为区。上海华界原先各自为政、互不统属的分隔局面从此宣告结束。

上海在1843年开辟为通商口岸以后，以超常规速度发展。到1900年，19世纪与20世纪交替之时，上海城市人口超过一百万，跃居全国第一。以后，上海一直是中国第一大城市。1919年，上海人口已有二百四十万，比第二名广州（一百六十万）多八十万，比第三名天津（九十万）多一百五十万，超过后四名即苏州（六十万）、重庆（五十二万五千）、香港（五十二万五千）、成都（五十万）四个城市人口总和。从20世纪开始，上海通常被称为中国特大城市或超大城市。

在中国近代史上，上海地位极其重要。

经济方面，她是中国外贸中心，到抗日战争前，在外国对华进出口贸易和商业总额中占80%以上，直接对外贸易总值占全国一半以上。她是中国金融中心，到1930年代，拥有外国对华银行业投资百分之八十的份额，设有中国几乎所有主要银行的总部。她是中国工业中心，是民族资本最为集中的地方，1933

年民族工业资本占全国的40%，1948年工厂数、工人数占全国一半以上。

政治方面，上海地位特殊，为各派政治力量所必争。这里设有全国最大的租界，公共租界与法租界总面积，是中国其他二十三个租界总面积之和的1.5倍，租界的外国人口为全国之首。上海在太平天国、中法战争、戊戌变法、抵制美货运动、辛亥革命、反袁斗争、五四运动、中共建立、五卅运动、北伐战争、抗日战争、解放战争等一系列重大事件中，都充当了极其重要的角色，登高一呼，全球震动，演出了一幕幕威武雄壮的活剧。

社会方面，上海是典型的移民城市，85%的人口来自中国各个地区，包括江苏、浙江、安徽、福建、广东等十八个省区，还有不少是来自世界各地的外侨，最多时达到十五万人，涉及近四十个国家。在社会控制方面，由于一市三治，产生缝隙，这里一度成为反抗清政府和北洋政府的进步人士的活动基地，成为失意政客、晚清遗老、流氓强盗的逋逃薮，成为世界上进出最自由的港口，三万名欧洲犹太难民借此得以躲过纳粹的迫害。

文化方面，上海是西方文化输入的窗口，是中西文化交汇的前沿、融合的基地。中西不同的物质文化；不同的制度文化，包括政治制度、经济制度、社会制度、教育制度；不同的精神文化，包括思想意识、伦理道德、价值观念，在这里相对从容地进行比较、交流、融合。她是近代中国的文化中心，出版、新闻、文学、艺术、教育、科技等方面，都在全国举足轻重。

近代上海最显著的特点是海纳百川，兼容并包。这里管理机构多元，法律多元，人口多元，语言多元，货币多元，建筑多元。多元产生差异，多元产生杂交，多元产生缝隙，多元产生活力。于是，来到这里的人，发生在这里的事，出现在这里的物，便与别处大不一样。沙逊哈同，红头阿三，英国人，法国人，犹太人，广东人，宁波人，苏北人，鲁迅胡适，周璇胡蝶，杜月笙，顾顺章，会馆公所，连台本戏，跑马跑狗，选举美女，海关大钟，礼查饭店，巴夏礼像，刘海粟画，种种人、事、物，来来往往，潮涨潮落，形形色色，外国的中国的，先进的落后的，好的坏的，美的丑的，红的黑的黄的，汇聚一处，异彩纷呈，将这座城市装点得光怪陆离，与众不同。

当代上海地位与特色

新中国成立以后的上海历史，大致分为前后两个阶段，以1978年开始的改革开放为分界。

前三十年中，由于政权性质的变化，由于国际国内斗争的复杂因素，上海城市的外部环境、经济结构、社会结构、文化特点都发生了重大变化，由市场经济变为计划经济，外向型变成内向型，以商为主变成工商并重，城市人口由川流不息逐渐变成静水一潭，上海与西方世界的联系远不如以前。但是，上海在全国的地位依然相当重要。

行政系统方面，1958年，中央政府先后两次将原属于江苏的上海、宝山、嘉定、川沙、松江、金山、青浦、奉贤、南汇、崇明等十县划归上海市管辖。作为行政意义上的上海市范围至此基本确定。1964年以后，上海行政系统很长时间内为十区十县格局，即黄浦区、南市区、静安区、卢湾区、徐汇区、长宁区、普陀区、闸北区、虹口区、杨浦区、上海县、宝山县、嘉定县、松江县、川沙县、南汇县、奉贤县、金山县、青浦县、崇明县。

上海是中国工业中心、财税大户、科技中心、文化重镇。她以全国1/1500的土地，1/100的人口，提供了1/10的工业产值，1/6的财政收入，而地方财政支出仅占全国的1/60。政府对旧的文化事业进行大力改造，对新的文化事业进行统一规划，建立了上海人民艺术剧院、上海京剧院、上海越剧院、上海中国画院等艺术团体，改造或兴建文化广场、大舞台、音乐厅、杂技场、图书馆等文化场所，建立戏剧学院、音乐学院、舞蹈学校、美术学校等学校，建立上海电影制片厂、上海电影译制片厂及上海人民广播电台、新华书店等机构，高等院校合并重组，新建上海社会科学院等研究机构。上海文化产品有不俗表现。文艺创作方面，有长篇小说《红日》、《上海的早晨》，电影《南征北战》、《林则徐》，京剧《智取威虎山》，越剧《梁山伯与祝英台》、《红楼梦》，沪剧《罗汉钱》，小提琴协奏曲《梁祝》；学术研究方面，大型工具书《辞海》的编修，《中国历史地图集》的编绘；科学技术方面，万吨水压机的研制，世界上首例断肢再植手术，“两弹一

星”许多配套协作项目的完成等。

上海人依然以聪明、能干著称。流淌在市民血脉中的追求卓越、见贤思齐、融会中西等传统，在上海人工作、生活中依然有所体现，上海的永久、凤凰牌自行车，蝴蝶牌缝纫机，受到全国各地人的青睐，上海的服装、小百货饮誉遐迩，连大白兔奶糖也成为上海产品讲究质量的标志。

1978年以后的改革开放，给上海带来了新的发展机遇。特别是1992年以后，中央调整改革开放的重点，上海走到了全国改革开放的前沿，上海蕴含的潜能被空前激发出来，开始了新的腾飞，城市面貌日新月异，经济实力急速增长，人口结构发生了巨大变化，文化建设阔步向前，上海历史上一些熠熠生辉的城市精神也得到恢复和提升。

上海移民人口的比例大幅度提升。上海对外来移民政策，由严格限制到逐步放宽，由蓝印户口、居住证制度，再到颁布的持有上海居住证人员申办本市常住户口的办法，门越开越大，新上海人比例越来越高。到2008年，上海一千八百万常住人口中，有六百万是新上海人。在IT、房地产、证券、法律咨询、教育、科研等领域中，非上海籍人士占很大比例。上海吸纳的留学人员特多，总量达七万五千人，占全国四分之一，居各城市之首。非上海籍居民中，外国人数量也相当可观。截至2008年底，在沪就业的外国人近七万人，常住外国人办理居留证十二万人，他们主要来自日本、美国、韩国、新加坡、德国、法国等。

以文化建设论，三十年间，上海市政府相当重视文化建设与发展。上海文化设施建设取得举世公认的成就。上海博物馆、上海图书馆、上海大剧院、上海书城、东方明珠电视塔、上海马戏城、上海国际会议中心、上海东方艺术中心、上海音乐厅、上海美术馆、上海影城、广电大厦、上视大厦、广播大厦、上海科技馆、东方绿舟、世纪公园、龙华烈士陵园，还有松江大学园区、奉贤大学园区等，一幢又一幢标志性建筑拔地而起，一片又一片风姿各异的文化园地次第开辟。上海举办的文化节，诸如国际电影节、国际艺术节、国际电视节、国际音乐节、国际动画节、国际摄影展等，影响越来越大。至于文化产品，无论是新闻出版业、教育、出版、广播、电视、电影、文学、舞台艺术、图书馆、档案馆、博物馆、

美术、书法、体育、旅游，还是哲学、社会科学、科学技术，上海都有全国著名、国际知名的品牌产品。其中，获得的全国各种奖项，包括百花奖、金鸡奖、文华奖、图书奖、科技进步奖、优秀成果奖、五个一工程奖，不胜枚举，在国际上获得奖项的数量（包括体育奖牌）也相当可观。姚明的高度，刘翔的速度，成为上海体育产生世界性影响的标志。

为了适应日益加快的城市化步伐，上海在20世纪90年代以后，逐步升县为区，并适当并小区为大区。到2009年，上海行政区划为17区和1县，即黄浦区、静安区、卢湾区、徐汇区、长宁区、普陀区、闸北区、虹口区、杨浦区、闵行区、宝山区、嘉定区、金山区、浦东新区、松江区、奉贤区、青浦区与崇明县。

上海不同地域的人文资源各有特色。青浦、松江、嘉定、金山成陆较早，开发较早，所以地下遗迹被考古发掘出来的较多，崧泽、福泉山、寺前村、金山坟等文化遗址都在这一带。青浦、松江和金山北部因为地势比较低洼，所以物产以水稻、水产为主；奉贤、南汇、川沙和崇明岛滨海，所以历史上一度盐业兴旺；宝山、金山为海防要冲，所以为军事重镇，战事颇多。从城市演变角度看，松江、嘉定、上海设县较早，县城出现较早，所以古代名人较多，文化遗迹较多。黄浦、卢湾北部、静安、徐汇东北部、虹口南部在近代地在租界，战乱时多处于中立状态，受战争破坏较轻，市政建设较好，闸北、南市则受战争破坏较重。

本丛书以上海的行政区划为基础，区各一册，各展特色，包括建设成就、历史沿革、胜迹新景、今昔名人等。重点围绕各区地标性建筑，展新颜、谈故旧，在新与旧、远与近、深与浅的有序比照与变幻中，灵活地展示各区的嬗变历程与演变特点，阐释各自人文历史的细节与特征。

在众多的上海人文历史读本中，在众多的迎接世博会的读本中，本书自具特色，相信其可靠的知识能给读者以人文历史的陶冶，其灵动的文字能给读者以阅读的愉悦。

于上海社会科学院

2009年6月16日

前言

崇明是我的家乡，也是我辽阔而葱茏的梦乡，多年之前，我为崇明写过这样一首《岛》：

海水和沙石积聚的语言/也许是/久已沉默的停歇的时间/你是小舟行驶航程中的路标/你是陆地和心灵相交的界面

一些被海风吹散的细节/哦/你是远方隐约的风景/你是分碎的梦想/内心隐秘的绿洲/飞鸟曾掠过金色的水面/无声无息地离别/我内心洁净的居所/我的岛屿/我的空旷而单纯的梦乡

形如春蚕的崇明岛漫溢着浓郁的水分和天然的绿意。自小居住在这座绿岛的我，对它的回望有如倾听贝壳里的涛声，涛音回旋，日夜拍打着诗情的堤岸，所有关于它的语言和文字，在喉舌、纸页和心灵间跳动……

我在岛上生活了近二十年。这三面临江，一面临海的岛给予了我生命充分的养料。在崇明中部一个普通的农民家庭里，我啃着甜芦粟一年一年长大，它的甘甜饱满了童年的每一个细节。记得小时候，只要母亲一声“拔芦粟去”，我就穿着凉鞋，小脚飞快地跟母亲来到田地。有一次，我不小心被锋利的芦粟皮划破了手，母亲不慌不忙从芦粟皮上抹了一层白色的粉末涂到我流血的伤口。令我惊讶的是，一会儿时间，伤口马上就不痛也不出血了。这神奇的甜芦粟为年少的我张开了一双充满想象力的诗意翅膀。后来到上海市区读书工作，父亲常常背着重重的一捆芦粟送到我的手上，我把它视作珍品一样放在冰箱里，可以慢慢地吃上一个礼拜，深厚的故土情结在心间永日氤氲……

小时候我也渴望见到曾祖母，她时常挽着一个竹篾编的篮子，迈着缠足的小脚，步行六七里乡间小路来看我们。篮子里放着给曾孙们吃的糖果炒货。有年冬天，她拎着一篮崇明糕，气喘吁吁地来看我，说这糕是她自己刚刚蒸好的，还冒着热气呢。细腻的糯米方糕，缀着红枣，嵌着核桃，花纹丰富，色彩斑斓，咬上一口，温软清香。曾祖母坐在板凳上喘了口气，用纤瘦的双手把一头苍白的乱发绾成整洁的发髻，笑意慈祥地看着我。我知道，每到蒸年糕的时候，春节也就快来到了。家家户户蒸年糕、酿米酒、炒花生……过年的情景就像是一幅温馨的画面，留在我童年永恒的时光里……

我们家原来是在一座老式的院子里，背靠竹林，竹林后还有宅沟。20世纪70年代，崇明有很多类似的老式院子。宅子里的门槛都用木头做的，有次，我跨门槛时小脚一扭，摔在门槛上，把左眼角磕破了，至今还留有个伤疤。木门打开时候，“吱呀吱呀”地叫，有的木门都有鏊花，可惜现在留存很少。夏天时老屋闷热，又没有电扇，晚上父亲会搭一张小床在外面。我们捉了萤火虫放在帐子里，一亮一亮，很好玩。我们伴着星星睡觉，凉丝丝的，院子里还有玉米棒子的清香，带着泥土和青草的芬芳，一直留在记忆之中。

现在的老宅早已不见踪影，如今，村子里的一幢幢农民小别墅满目都是，我的父亲也自己设计建造了一座漂亮的楼房，五彩的外墙，拱形的窗廊，宽大透明的落地玻璃阳台，还有太阳月亮般造型的诗意的屋顶，无不昭示着家乡崇明早已经换了新颜。

这个岛铭刻有太多的记忆。在这里，我目睹彩蝶用清凉的薄翅覆盖扁豆花绿色的阴影，目睹晨昏的炊烟仿佛绿岛的灵魂，与芦苇的飞絮结伴，携着清风的翅膀在草长莺飞的岛上做漫游之旅。我的童年像一本翻开又合拢的书页，在金黄的油菜花里清香……

初中毕业后，我进了崇明师范学校，假期时曾经和一帮同学环岛旅行，我第一次周游了家乡的土地，我们去了东滩、绿华、南门、东平林场……我想起一首古老的民歌：“自有崇明在唐朝，四面环海浪滔滔，七尺芦苇八尺高，芦苇头上浪滔滔。”穿越时空隧道的民歌给崇明岛披上了一层神秘和奇妙的面纱。崇

明的芦苇、涛声融入了我成长的交响乐。

崇明县位于上海市北侧，东临碧波万顷的东海，西接万里长江，南与浦东新区、宝山区和江苏省太仓市隔江相望，北偕江苏省启东市、海门市一衣带水，是世界上最大的河口冲积岛，也是中国仅次于台湾岛、海南岛的第三大岛，史上素有“长江门户”、“东海瀛洲”、“长江锁钥、瀛海岩疆”之称。地处江海相交处的崇明岛，自唐武德元年（618年）露出水面，因江水缓急多变，沙洲涨坍无常，以致崇明县城五迁六建，而沉没的沙洲以百计算，县城变化不定。崇明岛唐时设镇，宋时设场（天赐盐场），元时设州，明时开始设县，历时1380年。1958年12月1日起，崇明从江苏省划归上海市，是上海19个区县中唯一的一个县。2005年5月，地处长江口的长兴、横沙两岛由宝山区划归崇明县。目前，崇明县由崇明岛、长兴岛、横沙岛组成，三岛陆域总面积1411平方公里，户籍人口69.7万人。

我，就是69.7万人中的一人，像长江水里的一滴水波，它永远归于长江；像江滩的一羽苇叶，它永远归于家乡那片浩大的芦苇荡……

我喜欢家乡淳朴的民风。崇明自建制以来，先后隶属于通州、扬州，统辖在江北。经过五迁，位置偏向东南，隶属于苏州、太仓，来往迁移，浸染到江南的风俗。集江南江北民风之大成，崇明的民风朴实，农民勤于耕织、捕鱼、煮盐，以此维持生计。辗转迁徙之后，崇明人开始定居，于是开始从事于学习诗书礼治宗法。家乡人好客、热情、懂礼数，又崇尚知识、尊重科学……这历史文脉是源远流长的。

我热爱崇明的方言，崇明话发音洪亮、质朴。崇明就地理位置而言，介于江南江北之间，风土人情，辗转往来，互相传学，刚和柔，清和浊，就巧妙融合在一起了。它有江南语言的机巧灵性，也有江北语言的乡野粗犷。从崇明方言可辨别语言的文质，可观测民俗的厚薄，可审视民风的美丑，可体会文化的底蕴，可汇融方言的雅俗。

崇明孕育了灿烂的文化，耕读文化扎根于深厚的文化氛围之中，涌现了许多优秀人才。据史料统计，自南宋至清，崇明共考中举人154名，进士48名，进