

上集


羅蘭小語

羅蘭

〔台灣〕

著

台灣女作家描繪的人生



Roller

羅蘭小語

羅蘭〔台灣〕著

上集

海天出版社 中國·深圳

责任编辑 王 春
装帧设计 谢 鸿

书 名 罗兰小语
著 者 罗兰〔台湾〕
出版者 海天出版社(中国·深圳)
发行者 海天出版社发行·广东省新华书店经销
印刷者 海天印刷公司
版 次 1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷
开 本 850mm×1168mm1/32
字 数 39.2万
印 张 〔上集〕9.375、〔下集〕8.5
印 数 1—10000套
ISBN 7—80542—068—8/Z·2
定 价 8.80元

內容簡介

人生是寂寞、孤零、艱苦而又快樂、生動、豐富的一段旅程，你或會有寂寞、無助、彷徨、恐懼、失望、灰心、苦悶、抑郁的感覺，你或會停住你的脚步四處張望，尋找、期待着什麼？你希望得到解脫，希望獲得成功，希望使自己過得充實。那麼，建議你看《羅蘭小語》，她也許能使你獲益。

《羅蘭小語》分爲上、下集，作者在台灣的知名度很高，她解答了許多台灣青年在生活、工作、學習、以及愛情、婚姻、家庭、處世、爲人等形形色色的問題，令人耳目一新，豁然開朗。

作者以豐富、細膩的筆觸，極其誠懇的心靈，分担了大家的心聲，其瀟灑、優美的筆觸，誠懇的心意，甚至超過了卡耐基爲人處世的著作。當然，這本書也集聚了作者大量的心血，是從作者的幾百萬字中精選而來的，廣大讀者一定會獲益非淺，殊有所值。

《罗兰小语》和它的作者罗兰 (代序)

《罗兰小语》是台湾著名散文作家、小说家罗兰女士的成名之作。一部《罗兰小语》，给作者带来了极高的声誉。当《罗兰小语》第一辑于1963年在台湾出版时，青年读者中，立即引发出强烈的反响。一位作家描述那时的情景说：“《罗兰小语》一出版后，其精辟、发人省思的文句，立即造成读者热烈的欢迎。年青学子尤其爱不释手、竞相传阅，或者以购买《罗兰小语》来馈赠亲友。它所掀起来的潮流，俨然已成为青年人心中的一部‘福音’。当今的许多中年人，都曾是昔日伴随《罗兰小语》成长的青衿少年呢。”随着时间的推移，《罗兰小语》又陆续出版了4辑，前后共5辑。对于影响如此之大的《罗兰小语》，人们理所当然的要关心到它的作者。

《罗兰小语》的作者罗兰女士，原名靳佩芬，祖籍河北省宁河县。中国传统的书香之家，给了少年时代的她以浓厚的文学、艺术(音乐)的熏陶。祖父志在金石文物，父亲则既谙熟旧体诗词，又长于国乐乐器。这样的家庭环境，给了她以良好启蒙。小学毕业后，考入天津的河北省立第一女子师范学校。因见父亲背负家中七个子女生活的重荷，身为长女的她，在前期师范(初师)毕业时，即选择了“就业”的志愿，进入后师读书，放弃了读大学的路。后师读完，时值抗日战争爆发。她怀揣临时毕业文凭，到乡下一个寨上女子完全小学校任教。19岁的她，步入了兵荒马乱时代的社会。连续教了2年半的小学。后来回忆这段教书生涯时，她写了《庙里的日子》——因为学校是设在娘娘庙里的。乡村的岁月，虽然艰苦，但因地处偏僻，日军的铁蹄未曾到过，倒也比较安静。她利用这段时间，学到了民族文化传统的礼仪，包括民俗礼仪，又遍读了从父亲手里接过来的《古文观止》、唐诗宋词、《花月痕》、《红楼梦》等古籍。反正时间充裕，又能沉下心来，连《辞源》都拿来当小说细细读。

用她自己的话来说，这是在庙里“修行修行”。在庙内“修行”的同时，她在庙外和乡下淳朴、善良、憨厚的农民以及农民孩子交往中，亦增广见闻，得益颇多。可以说，她在庙中时期的“修行”，为后来的文学创作，奠定了极好的基础。

人生的道路，是难以预测的，自己也很难把握它的运行。有时候，你学到一门知识，或立下一种理想，因机缘未到，可能会搁置而不得其用，一过数年，甚至忘却。但是，当你有机会使用它时，又骤然升华，大放异彩。她的经历，告诉了人们这个奇特的现象。她因父亲长于国乐乐器，小学时又学过钢琴，17岁时又得到当时天津女师学院名师指导。进步很快，学有成绩。然而，后来中辍了。一搁就是多年，好似绝了缘份。一次，由同学引荐到天津女师附小教音乐，成功受聘。这使她从小对音乐怀有的热情，在师范学钢琴打下的基础，一起迸发了出来，正式投入了音乐的怀抱。她一面教，一面学，一面组织音乐团体，还经常带领合唱团到广播电台广播。这样连续教了5年多的时间。后来，又接受聘请，正式到广播电台主持“音乐欣赏”和“歌唱指导”两个节目。为达到她对音乐抱有更高境界的梦想，她以惊人的毅力，准备投考大学音乐系。结果她以第一名的优异成绩，考入天津女师学院，开始了梦寐以求的音乐专业的学习。她对音乐、广播和文学创作这3项，一直是执着地追求着。通观她的创作生涯，特别是《罗兰小语》的创作，可以说是三位一体，互为作用，相得益彰，不可或缺的。

《罗兰小语》的创作，是在这样的境况里进行的：她在一家广播电台主持一个音乐节目。这个节目是，一面播送音乐欣赏，一面就人生的各种问题，向听众，特别是向年轻的听众，进行启发，指引。同时，根据听众的来信，给予释疑、解惑。每篇小语，几乎都是在现场的急就之作。她每天上班，在进入播音室之前，都是先在心中拟定一个话题，然后选择适合这个话题的音乐。音乐的选材，或轻松欢快，或激昂奋进，或庄严肃穆，或柔情幽思，抑或是凄凄哀怨，都是依据当时要谈的话题中心而搭配的。当音乐开始播放时，

她就坐在播音室里奋笔疾书。当听众沉浸在音乐的欣赏之中时，她便开始那一二千字的谈话了。谈生活，谈抱负，谈道德，谈修养，谈友谊，谈爱情，等等，只要是关于人生的，无所不谈。她用她的生活经验、智慧，去启发和诱导青年人，走正确之路，过一个有意义的人生。因为她的文学修养好，观察生活细致入微，可随意捡来别人不屑一顾的细微事例，阐发出所蕴藏的丰富的内涵。她写过一篇关于补鞋匠的短文，把一双普通的手，所具有的化腐朽为神奇的功力，描绘得淋漓尽致。所以，她那一次又一次的深富哲理性和启迪性的谈话，令千千万万的听众，像欣赏乐章一样的投入，来谛听她那亲切、感人的小语之谈。就这样，日复一日，年复一年，作家勤奋的劳作，获得了丰硕的成果。在听众纷纷写信要求下，终于在1963年出版了《罗兰小语》第一辑。后来，又连续出版了四辑。《罗兰小语》还有一个特色，就是文字不仅通俗、朗朗上口，而且极为精炼。读之，满目珠玑，丽词生辉。一股股汉语语言艺术的魅力，在不断地叩动读者的心扉。

《罗兰小语》第一辑的出版，并不是她创作的开始。她从小就爱读爱写，不仅大量阅读古典文学，而且阅读30年代的新文学作品，“一本接着一本的看”。她最早发表的作品，并不是刻意创作，而是在小学时作文里闪现出来的聪颖之作。在天津大公报“小公园”版上发表的《北风里》和《一场风波》，都是在小学五、六年级时作文簿上抄下来的。她的创作，体裁样式较广，不仅写短论和散文诗式的罗兰小语，还写寓言、小说、散文、诗歌，后来还写了一些经济的和与经济有关的专栏文章。几十年的辛勤创作，她给读者的奉献是极为丰富的。集结成册的，除《罗兰小语》5辑外，已经出版的尚有：《罗兰散文》7集，长篇小说《绿色的小屋》、《飘雪的春天》、《西风、古道、斜阳》等3种，短篇小说《花晨集》、《雨中的紫丁香》和《罗兰小说》以及书信体杂文集和论文集等等。若从1963年《罗兰小语》第一辑出版算起，到1987年止，前

后 24 年间，她已出版 27 种之多。她的写作是十分勤奋的，一次访问美国，不久便出版了《访美散记》。罗兰的名字，在台湾几乎是家喻户晓，而又因《罗兰散文》获中山文艺奖。应该说，她是鼎鼎名家了。然而，她却说：在写作上，仍然本着“有话要说”、“莫强求”的心情去写。她觉得，“凡事一旦有个名称冠在上面，就会变得郑重其事，这就容易流于失真和造作。”她的这些话，说得何等的好啊！真是，一个善于思考的民族，哺育出善于思考的作家。读了她的作品，深深体会到不论是长篇或短篇，不论是记述或议论，或者是简单的一二行的散句，她都是写得（或说得）那么的认真，一丝不苟，感情的流露，又是那样的诚挚。我觉得，这恰恰是一个出了名的作家最难能可贵的品德。

随着时代的发展，当今的青年人，都在思索着如何实现自我，都在悉心寻求建立自己的价值观。那么，一部《罗兰小语》，将会从多种角度，不同层面上，和你作推心置腹地叙谈。《罗兰小语》的作者罗兰，又是这样一位深受中华民族文化哺育的作家。她所走过的成长道路本身，就给人以极大的启迪，发人深省。

最后，还要说明的是，因隔海相望，对罗兰的作品，能读到的仅是一部份，对罗兰的创作成就，亦囿于资料的缺乏，所知甚少。一知半解，难尽其详。若有记述和诠释上的偏颇，诚望罗兰女士和读者，给予批评，谅解。是以为记，权且为序。

张洪斌

一九八八年春于深圳河畔

目 录

第一辑

- | | |
|----|----------------|
| | 给寂寞的人们 |
| 3 | 谈谈寂寞 |
| 5 | 面对现实 |
| 7 | 快乐的种子 |
| 9 | 生活情趣 |
| 12 | 随遇而安 |
| 14 | 知足常乐 |
| 16 | 人生逆境 |
| 18 | 睡眠·营养——好吃懒做的哲学 |
| 20 | 清醒与糊涂 |
| 22 | 想 |
| 24 | 敝履 |
| 26 | 猫科 |
| 28 | 老人 |
| 30 | 看戏的傻子 |
| 32 | 何必轻生 |
| 35 | 谈信教 |
| 37 | 什么也不信 |
| 39 | 静一静·想一想 |
| 41 | 偷闲一游 |
| 43 | 谈果决 |
| 46 | 谈忙 |
| 49 | 笑 |
| 51 | 人生偶得 |
| | 给寻梦的孩子 |
| 59 | 不要放弃你的梦想 |

61	不要浪费生命
64	永不会太迟
66	成功不是偶然.失败不是命运
68	初生之犊不怕虎——保存我们的朝气
72	谈自信
74	“小悲哀”不必悲哀
77	不要为琐事分心
79	拿得起.放得下
81	读书之乐
84	成功三部曲
88	爱你自己的个性
90	保存自己的特色
92	“我们好人”和“他们坏人”
94	谈过年之乐——答吴松镇同学
97	励志小语
	处世交友
103	谈谈友情
106	化敌为友.克己恕人
108	慷慨的友情
111	防人之心
113	宽以待人
115	贵人相助
117	睦邻
119	当你寄人篱下的时候——答玲玲小姐
121	处世小语
	爱情
131	夫妇之间怎样才能和谐相处
132	谈“追”
134	姻缘前定
136	给失恋的朋友
140	看来没有希望的爱情——答石容听友

励志与教育

- 153 推动自己
- 155 克服惰性
- 158 火种
- 159 对的起点
- 161 给失败者
- 163 战胜环境
- 165 果断与担当
- 167 由林海峰谈起
- 170 冲破苦闷——答继莆听友
- 173 出路问题
- (1)行行出状元——给不想读书的朋友
- (2)淡泊俭素的行业——给读中文系的某同学
- 177 春风化雨
- 181 童心
- 184 好人与坏人
- 187 谈节俭
- 人我之间
- 193 谈友情
- 197 寂寞三题
- (1)抗拒寂寞
- (2)快乐之源
- (3)一个譬喻
- 201 谈寄托
- 204 一点新的认识——给青年
- 206 何处不相逢
- 206 待人贵超然
- 208 内在美——答雨铃同学
- 210 亲戚远来香

211	处邻居一得
213	带点笑容
	人生短语
219	目标
223	认清自己
226	柔韧
233	坚强.独立
236	理想
237	人事.职位
239	初入社会
240	互助合作
242	青年
245	教育
249	鼓励
251	善恶
254	朋友之间
259	风度
260	辞令
261	应酬
263	原谅.宽恕
265	含蓄
266	弱点.嫉妒
268	金钱
270	忘忧
272	宁静
275	淡泊
277	豁达.洒脱
279	爱情.婚姻

第三辑

- 光耀的生命
289 为了快乐——答某青年
292 我们的路——答某青年
295 战胜自己
298 目的要纯正
300 想到就做
302 急不如快
304 责任感
306 凿井
308 谈争
311 关于命运(一)
313 关于命运(二)
315 闲会使你累
317 减少应酬
319 跟上时代
321 成年人的学习
324 拓展与圆满
- 第二部**
- 331 实行
333 忙碌与进取
337 耕耘
339 专精
341 学习
343 快乐的工作
345 快乐的来源
349 生动
351 苦闷
353 成功
- 第三部**
- 359 送你一首古人的“小”曲

360	心灵上的舒展
363	生之乐趣——答某青年
366	快乐的共鸣
368	境由心造
369	加减乘除
371	谈紧张
373	再谈紧张
375	请勿苛求——答某青年
378	反省的限度
380	谈正常——答某听友
384	邻居的花园
386	寄情
388	忙工作，忙玩
390	赤子之心
393	老人——我们的阳光
397	尽力而为
399	取与舍
	第四部
405	开朗、豁达、洒脱
410	天性
411	性灵
413	世故
415	运动
417	欣赏
419	金钱与物欲
422	美德与宗教
424	感情
426	爱情
428	乐与艺
431	文艺

第四辑

	人生篇
435	勇往直前谈人生
441	豪迈豁达的胸襟
446	谈快乐
448	快乐小语
451	做事之乐
459	经验与热情
462	感情小语
467	谈走入社会
471	谈内向
474	工作小语
479	谈性向
483	谈胆识
485	谈决心
487	谈“爱情”
490	我们的来处与去处
	美育篇
497	名利竟如何
502	谈“气质”
506	储蓄一份欣赏之情 ——谈谈“美育”
512	良辰美景近在眼前
515	四季小语
515	春之潋滟
517	夏之清凉
518	秋之诗篇
521	冬之温暖
524	欣赏小语
	文化篇
529	超然的人生境界
535	问答谈道家

- 539 | 美德小语
545 | 武侠小说中的“武”与“侠”
549 | 大怒与小怒
553 | 百川汇海溯源头

给寂寞的人们