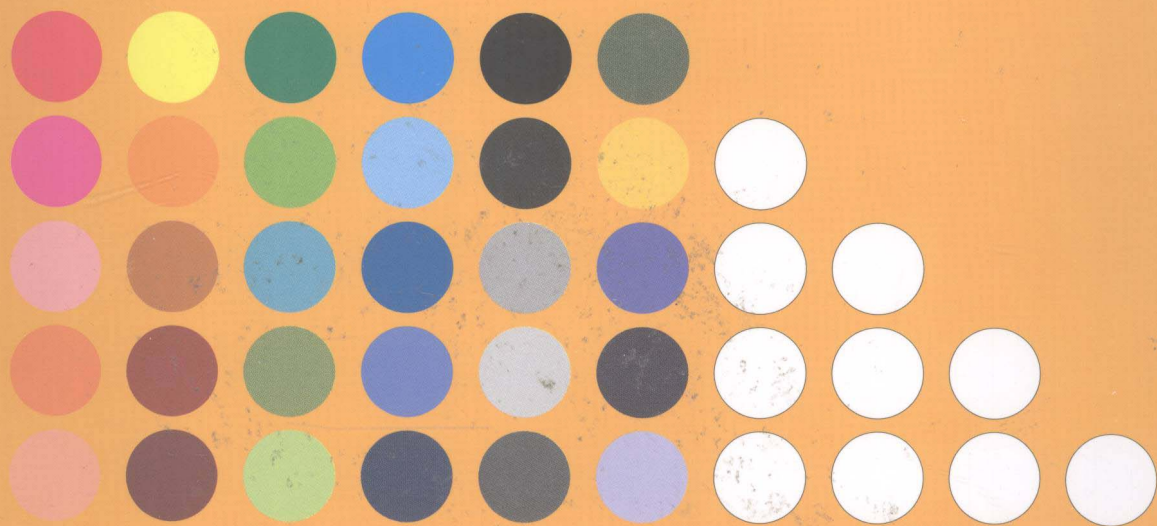


艺术类 学位论文写作 教程

陈 刚 冯民生 著



陕西出版集团
陕西人民美术出版社

艺术类 学位论文写作教程

陈 刚 冯民生 著

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术类学位论文写作教程 / 陈刚著. —西安 : 陕西人民
美术出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5368-2861-2

I. ①艺… II. ①陈… III. ①艺术 - 学位论文 - 写作 -
高等学校 - 教材 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第101840号

艺术类学位论文写作教程

陈 刚 冯民生 著

陕 西 出 版 集 团 出版发行
陕西人民美术出版社

出版人：李晓明

新华书店经销

陕西汇丰印务有限公司印刷

787毫米×1092毫米 16开本 9.25印张 150千字

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

印数：1-5000

ISBN 978-7-5368-2861-2

定价：30.00元

地址：西安市北大街147号

邮编：710003

发行部电话：029-87262491

传真：029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

学术研究是一种修行

——关于艺术学学位论文写作（代序）

作为一个新兴的学科门类，艺术学学科发展很快。而随着艺术学学科各个层次的学位授权点尤其是博士与硕士学位授权点的不断增加，艺术学学科研究生的数量日益增多，体现研究生培养质量的学位论文写作日渐成为一个受人关注的问题。提高艺术学科研究生学位论文的质量，关键是要从强化选题的问题意识、重视学术训练、坚持认真读书三个方面着手，端正学术研究态度，把学术研究作为一种学术素养和学术能力的修行。

一、强化选题的问题意识

从事任何学术研究，包括学位论文的选题和写作在内，首先要有问题意识。问题是学术研究的起点，也是学术发展的生长点。而现在一些学位论文，研究者花的精力不少，仅从写作的角度讲，写得也不差。但是，由于论文研究的课题大而笼统，缺乏明确而集中的问题，往往泛泛而论，最后得出的结论，很难说得上有什么学术价值，更谈不上创新，有的甚至还不如已有的研究成果，形成现在学位论文中常见的低水平重复。有的论文，如笔者指导的博士学位论文《对契斯恰可夫素描体系的再认识》，从整体上看，写得不差。从课题上看，研究者要论证的问题似乎比较明确，有问题意识。研究者从事这一课题的研究又具有相当好的条件，即在俄罗斯列宾美术学院留学期间，搜集了不少有关契斯恰可夫素描体系的第一手资料，研究者本人又有比较丰富的素描教学实践。但是，由于研究者在思想上对问题意识的重视不够，加上一些客观条件的限制，关于过去国内美术界对契斯恰可夫素描体系的认识（包括正确的或片面的、以至不正确的认识），未能做出全面、深入的分析，对原来认识中存在的主要问题把握不清楚，所以，论证起来缺乏明确的针对性。论文得出的“再认识”，总显得不是那么有说服力，更难说有什么创新。由此可见，论文选题有无明确的问题意识，直接关系到论文的学术价值和有无创新。我国著名教育家陶行知说过：“创造始于问题”。当然，有问题固然不一定就有创造，但没有问题，就不可能有所创造。所以，问题意识，是创新的基础。不少研究生对于学位论文课题中的这个“题”字，往往只是把它理解成论文的题目，实际上应当把它理解成学位论文所要研究论证的“问题”。研究课题缺乏问题意识，从而造成研究成果低水平重复的现象。

值得注意的是，论文选题缺乏问题意识或问题意识不强，不仅发生在艺术学科的学位论文中，而且在自然科学研究和人文社会科学研究中也是普遍存在的。这就不能不引起我们深入的思考。笔者认为，形成这一问题的原因是多方面的。

首先，与我国从小学到大学的教育观念中的偏差有关。研究教育学的学者正确地指

出：“问题意识是与生俱来的本能。”的确，小孩子从开始学会说话以后，对大人会提出各种各样的问题，诸如“这是什么？那是为什么？”等等，有时可能问得大人很不耐烦，生气地回答：“哪有那么多为什么？”当孩子上小学后，他们仍会向老师提出各种各样的问题。他们提出的问题或者对问题的回答，很可能是不正确甚至可笑的。这是正常的现象。因为，正是由于求知才上学。然而，我们一些老师遇到这种情况时，不但不注意保护孩子的这种可贵的渴望求知的积极性，反而进行不适当的批评以至嘲讽。久而久之，孩子提问题和回答问题的积极性受到了严重的挫伤。以至越往高年级，学生提问题的主动性越差。现在，不少研究生在听学术报告时，报告人要大家提问题，往往很少有人提问，即使有人提问，所提问题往往很肤浅。研究生学位论文选题缺乏问题意识，应当说就是我们教育观念中的偏差所种下的恶果。

其次，我国高中阶段过早地文理分科，以及普通高校过早地分专业，促使学生的知识结构不尽合理，学术视野十分狭窄。单一的知识结构和狭窄的学术视野，很难激发学术研究中的问题意识。

还有，研究生对本学科领域学术研究的历史与现状，缺乏必要的了解，也是造成问题意识缺乏的重要原因。一般来说，一个比较成熟的学科，对于本学科学术研究的历史与现状，都开设有相应的课程或编写相关的学术著作。例如，北京大学中文系，凡是“中国现当代文学”专业的研究生，一入学都要求他们上一门被称为“研究之研究”的入门课程，名称是“中国现当代文学学科概要”。该门课程的目的，是从学科评论的高度，回顾中国现当代文学作为一个专门的研究领域（实际是一个学科），其发生发展的历史、现状、热点、难点以及一些前沿性的课题。从而让研究生寻找自己可能适合的位置，明白自己可以从事哪些研究，什么样的问题的研究可能是有价值、有意义的。同时领略各种不同的研究方法、研究角度以及多种多样的治学风格，由此找到自己进入学术研究的门径，学会触发研究的问题，找到适合自己的研究课题。2005年1月由北京大学出版社出版的《中国现当代文学学科概要》一书，便是上述课程的教材。稍稍浏览一下这一教材的内容，就可以感觉到它对研究生选择研究课题、触发问题意识，将会起到重要的引路作用。因为，所谓问题意识，并不是凭空产生的，而是源自对本学科的历史、现状以及一些学科前沿问题的深入思考，包括对已有的研究成果的充分把握。也只有从这个角度，才能从根本上改变当今学位论文中比较普遍的，选题缺乏问题意识，从而造成研究成果低水平重复的现象。

与“中国现当代文学”学科相比，我国的艺术学学科是近十几年发展起来的一门新兴学科。这一学科的硕士学位、博士学位授权点，虽然不断增加，但学科建设严重滞后。不少研究生学位授权点缺乏像北大中文系《中国现当代文学学科概要》的课程和教材，研究生对本学科学术研究的历史、现状以及一些前沿问题，缺乏应有的了解。而这单凭研究生个人的能力是很难做到的。应当从加强学科自身建设的高度，尽快开设和编写像北大中文系“中国现当代文学学科概要”那样的“中国艺术学学科概要”等课程和教材。

二、重视学术训练

学术研究，需要不断训练、不断培养。学术训练的目的在于培养研究生的学术素养和研究能力。这种训练，主要包括两个方面：阅读和写作以及学术规范的养成。阅读的问题，下面专门再谈，这里只谈写作训练和学术规范的养成。

1. 写作训练

有学者指出：“大学，特别是文科大学，主要教同学们三样东西：读书、思考、写作。”^①美国名牌大学对文科学生也特别强调阅读能力和写作能力的培养，要求本科生具有很强的独立学习能力，每一门课，都要求学生读大量的书籍。文科类博士生课程主要是文选精读和讨论，精读则要求写大量的读后分析和体会。

我国高等院校文科类本科生，一般都根据专业特点开设不同类型的写作课，或是通过写作学年论文等方式，有意识地训练学生的写作能力。即使是北京大学中文系的本科生，他们本来就以文科类成绩高分进入大学，但他们仍要上“专业写作”课，可见写作能力是要不断训练的。有机会读读由北京大学出版的《中文学位论文写作训练》一书，便可以看到他们对写作训练之重视。然而，同样属于文科类的我国高等艺术院校和专业，在本科生阶段，除了部分艺术史论专业开设有专业写作课外，其他很少有开设写作课程的，即使有一点写作训练的课程，教师与学生大都不予重视。这样一来，来自于艺术类本科毕业生的研究生，在写作能力上就存在“先天不足”，如果在硕士生阶段再不重视写作能力的训练，那就是“后天失调”，而写作能力的低下，必然影响到论文的质量。现在，艺术类研究生，包括博士研究生在学位论文中暴露出来的写作方面的问题是很多的。诸如论文结构不尽合理以至混乱、缺乏逻辑学的基本常识，基本概念不清，论述主次不分，论点与论据脱节，论证简单，文字表述不清，以至语法不通，标点符号错乱，错别字时有出现。至于论文完成后必须有的认真修改，研究生对此普遍不予重视，不懂得好文章是通过反复修改而产生的。而所有这些有关写作能力训练方面的问题，目前尚未受到艺术学学科研究生，包括一部分研究生导师应有的重视。

2. 学术规范的养成

学术规范对于一个学术训练有素的研究者来讲，是个初级的问题。但对于我国高等院校和学术研究机构长期缺乏学术规范教育，学术失范严重，以至屡屡出现严重的学术腐败事件的现实而言，则是一个亟待解决的重要问题。

1988年，北京大学中文系教授陈平原在《瞭望》杂志发表《关于“学术语法”》一文，文章一开头明确提出：“做买卖得讲‘商业道德’，做游戏得讲‘游戏规则’，做学问当然也得讲‘学术语法’”。所谓学术语法，就是学术规范。20世纪90年代初，学术规范成为中国学术界最为关注的中心话题之一，有关讨论的一些重要文章收录在杨玉圣、张保生主编的《学术规范读本》^②当中。2006年6月经国家教育部社会科学委员会第一次全体会议讨论通过的《高等学校哲学社会科学研究学术规范（试行）》（以下简称《学术规

范》)正式下发,学术规范问题开始成为我国高校师生及相关人员在学术活动中自律的准则。这一文件包括:总则、基本规范、学术引文规范、学术成果规范、学术评价规范、学术批评规范、附则等七个部分。这一文件应当引起高校研究生导师和研究生的重视。

所谓规范,是指“约定俗成或明文规定的标准”。学术规范,就是学术研究应当遵守的约定俗成或明文规定的标准。按照笔者的理解,学术规范包括道德、精神、技术三个层面。

从道德层面来讲,学术研究者应当遵守学术道德,主要包括“不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果”;“凡引用他人观点、方案、资料、数据等,无论曾否发表,无论是纸质或电子版,均应详加注释。凡转引文献资料,应如实说明”;“学术成果的署名应实事求是。署名者应对该项成果承担相应的学术责任、道义责任和法律责任”。(《学术规范》)这些要求归根结底是要求学术研究的真实性,反对和杜绝学术造假。一旦违反上述学术道德,一些法律,如《中华人民共和国著作权法》可以加以制裁,但主要的还是靠研究者自律。我国老一辈学者在这方面给我们做出了良好的榜样。例如,著名红楼梦研究专家冯其庸先生发表的《项羽不死于乌江考》一文开头便说明论文受到了他人的启迪,即安徽省一位中学教师曾在《光明日报》上发表的《项羽究竟死于何地》,突出地体现了老一辈学者良好的学术品格。

从精神层面上讲,学术规范就是要求学术研究者“具有强烈的历史使命感和社会责任感,敢于学术创新,努力创造先进文化,积极弘扬科学精神、人文精神与民族精神。”(《学术规范》)

从技术层面上讲,学术规范要求我们遵守国家发布的有关学术研究在技术层面上的一些法规,如国家标准局发布的《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》、《文后参考文献著录规则》、《出版物上数字用法的规定》等。值得注意的是,不少艺术学科的研究生导师包括教育管理人员,不了解或者根本不重视这些法规。因而在学位论文的编写格式、学位论文格式的各部分如摘要、关键词、绪论、结语、致谢、参考文献等部分,明明有明确要求,但大多不按要求去做,从而出现了许多不应该有的问题。其中最突出的表现在“绪论”(或称“引言”)中的文献综述、论文的“结语”和“参考文献”三方面。

论文主体部分开头的“绪论”中,一般应包括对研究课题的文献综述,即对本课题研究的历史回顾,前人有什么成果?解决了什么问题?还存在什么问题?本论文要解决什么问题?这些问题说清楚了,论文所要解决的问题也就明确了,论文的学术价值也由此来判断。所以,有学术素养的学者审阅论文往往首先是看这一部分。而现在不少论文恰恰在这一部分的写作上暴露出了不少问题。有的是不懂得这部分对论文的重要性,也不懂得怎么写。有的则是虽懂得这部分的重要性,但要对本课题的学术研究史作一回顾和评价,并找出其中存在的问题,不仅工作量大,而且需要一定的学术眼光,就采取避重就轻的办法,开列一些已有研究成果的书目或论文的篇目,不痛不痒地评价几句,最后用一句“已有的研究成果不全面、不系统”来结束,至于“不全面”、“不系统”究竟表现在哪里,根本

说不出来。像这样的文献综述，对于学位论文写作是毫无意义的。

至于论文的“结语”，国家标准局发布的学位论文的格式中，明确指出“论文的结论是最终的、总体的结论，不是正文中各段小结的简单重复。结论应该准确、完整、明确、精练。”可是，不少论文的结语都达不到这一要求。大多写成论文中各段小结的简单重复。此外，不少论文结语中所用的词语，常常表现出绝对化和简单化的倾向，滥用“最”、“极其”、“所有”、“都”、“独有”、“毫无疑义”等绝对意义的词语。按常规，对于学术研究中的许多问题，特别是古代史研究中的许多问题，都是探索性的，所以发表意见时，不要急于下结论，应当使用一些探索性的或弹性较大的词语，尽量留有余地。因为学术探讨是没有绝对真理的。即便有了百分之九十九的论据，也不能忽略和排除百分之一的例外。

论文后面参考文献的写法，现在流行一种书目列得越多越好的做法，有的甚至将小学生用的《新华字典》都写进去，多达二三百种。事实上，文后的参考文献只是指在论文的写作中参考过并产生了影响的书目和篇目，并不是书目列得越多越好。相反的，不分学术价值，不分主次地罗列一大堆书目，是缺乏学术素养的表现。具有深厚学术素养的专家学者，仅看论文后的参考文献，大体能判断出该论文的学术价值。

上述的有关学术规范的养成，不仅关系到怎样从事学术研究，而且关系到怎样做人、做事。即使是一些技术层面的要求，也绝不像有些轻视学术规范的人所说的是形式主义，而是要求研究生从这些必要的学术规范中养成一种习惯，久而久之，成为研究生的一种良好的素质。所以，应当重视学术规范的养成。

三、坚持认真读书

读书（指纸质书）问题，现在已成为一个世界性的话题。因为，近十多年来，传统意义上的读书越来越不受重视，人均购书经费和册数连年下降，我国也不例外。从1995年起，联合国教科文组织规定每年4月23日为“世界读书日”，以提倡读书。前面提到过，读书对于文科大学生的重要性。著名美学家李泽厚讲过：“文科和理工科不同，不搞实验，主要靠大量看书。”著名山水画家陆俨少谈到他的创作经验时也说：“三分字，三分画，四分读书。”读书对艺术创作实践是如此重要；对学术研究同样是如此重要。对于研究生来讲，更需要大量地读书，而且要认真读书，要从学术和专业的眼光去认真读书。著名文学史家杨义的学术讲演录《读书的启示》一书谈到他对杜甫诗中的名句“读书破万卷”之“破”字的解读，很给人启发。他说，对这个“破”字，可以有三种解释：一是“破烂”之破，把书都读烂了，比喻读书之勤奋；二是“破解”之破，读书读到“打破砂锅问到底”，比喻读书之“思”和“深思”；三是“突破”之破，比喻读书有原创精神，即读出了新意。他归纳说，对“破”字的三种解释，概括起来是三个字：“勤、思、创”。这是读书的基本方法。做到了这三点，才可以说是认真读书。

杨义先生归纳出的读书要“勤、思、创”这三个字，“勤”是读书的前提，有了勤，才能谈得上大量的读书，才能持之以恒地读书。但是，要想从读书中有收获，必须“思”和深思。而要思就要像宋代哲学家和教育家朱熹的“读书法”中所说的：“读书无疑者，须教有疑。”疑者，就是问题意识。有了问题意识并具有“打破砂锅问到底”的精神，读书才能读出新意，有所创造。这对于从事学术研究的硕士生、博士生尤为重要。特别是从艺术类专业毕业后考上硕士生或博士生的人来讲，由于艺术专业要用比较多的时间从事艺术技能的学习，与其他文科类专业相比，有关文史哲的书籍一般都读得比较少，而文史哲又是人文社会科学学术研究的重要基础。而且，多数学者认为，非专业书籍如小说、传记等，对人的治学也是影响很大的。所以，研究生尤其是博士生应当培养博览群书的习惯。只有在大量的广泛阅读的基础上，才能真正形成有创见的学术观点。所以，艺术学科的研究生更要勤奋、刻苦地读书。前面谈到的我国当代著名文学史家杨义，20世纪80年代，为了写三卷本的《中国现代小说史》，读了将近两千种原始书刊。正因为大量认真而又刻苦地读书，加上研究方法的创新，这部书出版后获得了国内外同行的一致好评，赞誉他为“新一代治小说史、文学史第一人”。

毋庸讳言，近年来，浮夸、急功近利、希望通过各种渠道（如媒体）快速成名，或千方百计走门路获取名利等不良风气有所蔓延，并且已经影响到研究生的培养。加上我国研究生培养机制中不够完善（如博士学位的获得没有严格的评审制度），不仅使我国研究生培养质量受到严重影响，而且还影响到国家的研究能力与学术水准的提升，以及与之相关的学术声誉。因此，必须重视研究生培养的质量。而学位论文集中体现研究生培养的质量。

论文写作中的问题意识、学术训练和读书的问题，说到底，是学术研究者修炼内功的问题。俗话讲，十年方能磨一剑，而不是两三年就急于去“华山论剑”。我国老一辈学者中间流传的治学名言就是：“板凳要坐十年冷，文章不写一句空。”从这个意义上讲，学术研究是一种修行。

奚传绩

（本文原发表于《艺术百家》2008年第5期，征得奚传绩先生同意，作为本书的代序，略有改动。谨此致谢！

奚传绩：南京艺术学院教授，博士生导师，著名艺术学研究专家，艺术教育理论家，享受国务院政府特殊津贴，任国家基础教育课程教材专家工作委员会委员、教育部艺术教育委员会委员等职。）

①郑也夫.与本科生谈：论文与治学.山东：山东人民出版社，2008.

②河南大学出版社，2004.

民族的生存，是以学术做基础的。一个民族或国家的兴衰，
先看他们民族或国家的文化和学术。

——近代教育家蔡元培

对于学生或个人来说，具有优秀的写作能力，在很大程度上
意味着提高了成功的可能性。

——美国作家达斯汀

CONTENTS

绪论

- ◆ 一、学位论文概说 /2
 - (一) 学位论文的特点及其意义 /2
 - (二) 学位论文写作的一般步骤 /4
 - 延伸学习：关于学术论文的一般理论 /6
- ◆ 二、艺术、美术的特点及其对学位论文的要求 /7
 - (一) 关于艺术 /7
 - (二) 美术的特点及其对学位论文的要求 /9
 - 延伸学习：美术的门类及其独特的社会功能 /14
- ◆ 三、学位论文写作的基本经验 /17
 - (一) 选择合适的论文题目 /17
 - (二) 突出自己所做的工作 /17
 - (三) 合理运用参考资料 /17
 - (四) 尽可能全面准确的把握整个研究趋势 /18
 - (五) 加强师生的沟通和配合 /18
 - (六) 科学的规划安排 /18

第一章 学位论文写作的类型与格式

- ◆ 一、学位论文写作的类型 /22
 - (一) 一般学术论文的类型 /22
 - (二) 艺术类学位论文的类型 /23
- ◆ 二、学位论文写作的结构程序 /25
 - 延伸学习：研究生学位论文写作格式 /28

第二章 学位论文的选题

- ◆一、选题的意义和原则 /38
 - (一) 论文选题的意义 /38
 - (二) 学位论文选题的原则 /40
- ◆二、学位论文选题的要求 /41
 - (一) 学术性、理论性 /41
 - (二) 实践性、针对性 /41
 - (三) 有充足的资料 /42
 - (四) 能够扬长避短 /42
 - 延伸学习: 论题与论点的区别 /43
- ◆三、怎样才能选好论题 /44
 - (一) 论题应是可论之题 /44
 - (二) 选题要恰当 /44
 - (三) 选题要新颖 /45
 - (四) 选题应与自己的所学专业相关 /45
- ◆四、题目设计 /47
 - (一) 题目设计的基本要求 /47
 - (二) 题目的基本结构形式 /48
 - (三) 题目设计的规则 /48
 - (四) 慎重运用副题 /49

第三章 学位论文写作的积累与准备

- ◆一、学位论文写作的一般原则 /53
- ◆二、学位论文写作的资料收集 /54
- ◆三、学位论文的写作与学术训练 /57
- ◆四、学位论文写作过程中的理论准备 /59
 - (一) 论文撰写前理论准备的重要性 /60

(二) 论文撰写前理论准备的范围 /61

(三) 理解和运用基本理论的方法 /62

第四章 学位论文的写作与修改

◆一、准备阶段 /64

(一) 确定题目 /64

(二) 精选材料 /64

(三) 拟写提纲 /64

(四) 撰写开题报告 /67

◆二、学位论文写作的结构方法 /68

(一) 导论 /69

(二) 结论 /69

(三) 本论 /70

◆三、学位论文结构层次的安排 /75

(一) 结构层次的安排方法 /75

(二) 论文的构段 /75

延伸学习：论文结构的基本类型（范式）及其他 /77

◆四、学位论文的修改与润色 /80

(一) 修改与润色的主要原则 /80

(二) 论文修改与润色的经验 /81

延伸学习：常用校对符号一览表 /84

第五章 艺术类优秀学位论文例析

◆一、美术学类 /88

(一) 克孜尔石窟壁画分期与年代问题研究 /88

(二) 历代名画记校笺与研究 /90

(三) 味水轩里的闲居者：万历末年嘉兴的书画世界 /91

(四) 中国东南沿海地区史前文化中的鸟形象研究 /93

◆二、设计学类 /95

(一) 中国工艺美术思想史 /95

(二) 成器之道——先秦工艺造物思想研究 /98

◆三、其他艺术类 /99

(一) 音乐与舞蹈学：中国传统音乐即兴创作教育研究 /99

(二) 戏剧与影视艺术学：布莱希特与中国当代戏剧 /101

◆四、一些经验和启示 /102

(一) 选题有价值 /102

(二) 观点有新意 /103

(三) 方法应得当 /104

(四) 材料要丰富 /105

(五) 论证需严密 /105

(六) 文笔要畅达 /106

(七) 结构应合理 /106

(八) 结论要可靠 /106

延伸学习：(优秀论著导读)《美学散步》序(李泽厚) /106

附录

一、读书与写作——艺术学科博士研究生培养探讨(奚传绩) /110

二、几种读书方法 /115

三、如何做读书笔记 /118

四、学位论文指导教师要指导什么 /120

五、如何准备学位论文答辩 /122

六、1999-2011年艺术类全国优秀博士论文一览 /123

七、授予博士、硕士学位和培养研究生的艺术学科专业目录 /123

八、普通高等学校艺术学科本科专业目录 /123

九、艺术学专业学生基本必读书目 /123

◆后记 /132



绪 论





一、学位论文概说

(一) 学位论文的特点及其意义

学位论文,作为大学毕业生和研究生(包括硕士研究生与博士研究生)在教师的指导下运用所学的知识分析和解决某一学科问题而写成的学术性论文,是高等院校本科生和研究生提交的一份有一定的学术价值的文章。它是本科生和研究生完成学业的标志性作业,是对学习成果的综合性总结和检阅,是本科生和研究生从事科学研究的初步成果,是在指导教师指导下所取得的科研成果的文字记录,也是检验本科生和研究生掌握知识的程度,分析问题和解决问题的能力的一份综合答卷。换言之,学位论文是高等学校对学生整个学习过程的一个综合性考查。大学生和研究生学位论文质量的好坏是评价高校教学水平质量高低的一个重要标准,是对学生的培养质量和综合水平的一个总体检验。通过学位论文写作,可以使学生熟悉学术研究论文写作的基本方法,掌握论文的基本格式与规范,初步了解科研创作的一些技巧,了解本专业方向的一些研究内容,掌握文献资料查找的基本方法。

学位论文,是学术论文的一种重要的类型,是专门学习相关专业的大学本科以上各个层次的学生为获得相应的学位而撰写的学术论文。在西方,这种学术论文

有时被称为 research paper。从字面意思来看, research paper 是基于对已有的某一课题的相关研究和论述而写成的文章。总体上讲,按照研究的性质,学位论文包括综述性、评价性和原创性等三种主要的类型。综述性论文主要是将阅读的资料加以概括、综合,在此基础上提出有一定新意的看法。评价性论文主要是对研究的对象进行富于个性的评价或者说评论,并阐明原因或者说明方法。评价性论文要求梳理和参考大量相关资料,同时又具有创意和想象力。原创性论文则要求在综述和评价的基础上,提出一整套完整、严密,有理有据,富于开创性和理论性的思想观点,是最具有挑战性与理论价值的一种学位论文。

从文体上看,学位论文属于广义的议论文中学术论文的种类。所谓议论文,是一种证明自己观点正确的文章。它包括政论、文论、杂论在内的一切证明事理的文章,或说理、或评论、或辩驳、或疏证,以达到明辨是非,解除疑惑,综陈大义,驳斥谬误等目的。学位论文就其内容来讲,一种是解决学科中某一问题的,用自己的研究成果加以回答;一种是只提出学科中某一问题,综合别人已有的结论,指明进一步探讨的方向;再一种是对所提出的学科中某一问题,用自己的研究成果,给予部分的回答。学位论文注重对客观对象进行理性分析,指出其本质,提出个人的学术见解和解决某一问题的方法与意见。学位论文就其形式来讲,具有议论文所共有的一般属性特征,论点、论据、论证是其构成的三大要素,文章主要以逻辑

思维的方式为展开的依据,强调在事实的基础上,展示严谨的推理过程,得出令人信服的结论。

学位论文是学术论文中的一种,但和学术论文相比,又有自己的特点:

一是指导性。学位论文是在教师指导下独立完成的学术研究成果。学位论文作为本科生和研究生毕业前的最后一次也是最重要的一份作业,离不开教师的帮助和指导。对于如何进行学术研究,如何撰写学术论文等,教师都要给予具体的方法论指导。在学生写作学位论文的过程中,教师要启发引导学生独立开展工作,注重发挥学生的主动创造精神,帮助学生最后确定题目,指定参考文献和调查研究的线索,审定论文提纲,解答疑难问题,指导学生修改论文初稿,等等。学生为了写好学位论文,必须充分发挥自己的聪明才智,刻苦钻研,独立完成论文的写作任务。

二是习作性。就本科生和研究生而言,根据教学计划的规定,在学习阶段的前期,要集中精力学好本学科专业的基础理论、专门知识和基本技能;在后一个阶段(一般是大学的最后一个学年,硕士研究生的最后三个学期,博士研究生的最后两个学年),要集中精力写好学位论文。学好专业知识和写好学位论文是相辅相成的,专业基础知识的学习为写作学位论文打下坚实的基础;学位论文的写作是对所学专业基础知识的运用和深化,是为从事相关专业的专业所做的工作所做的系统、全面的训练。大学生撰写学位论文就是运用已有的专业基础知识,独立进行学术研究活动,

分析和解决一个理论问题或实际问题,把知识转化为能力的实际训练。写作的主要目的是为了培养学生具有综合运用所学知识解决实际问题的能力,为将来作为专业人员撰写学术论文做好准备,它实际上是一种习作性的学术论文。研究生撰写学位论文,则是更加专门、深入的开展学术研究活动,获得具有一定原创性的理论观点和实践成果,为成为相关专业的专家做好学术训练。这一点,对博士研究生而言,体现得最为突出。因此,学位论文是一种习作性特点非常明显的学术研究成果。

三是层次性。学位论文与学术论文相比有不同的层次性。专业人员的学术论文,是指专业人员进行学术研究和表述科研成果而撰写的论文,一般反映某专业领域的最新学术成果,具有较高的学术价值,对学术事业的发展起一定的推动作用。而学位论文的情况则比较多样一些,申请不同学位的学位论文水准体现为不同的层次。其中,大学本科学生的毕业论文即学士学位论文由于受各种条件的限制,在文章的质量方面要求相对低一些。这是因为:第一,大学生缺乏写作经验,多数学生是初次撰写正式的学术论文,对撰写论文的知识和技巧知之甚少。第二,多数学生的科研能力还处在培养形成之中,大学期间主要是学习专业基础理论知识,缺乏运用知识独立进行学术研究的训练。第三,撰写毕业论文受时间限制,一般学校都把本科生毕业论文安排在最后一个学年,而实际上专门用来完成学位论文的时间仅为十周左右,在如此短的时间内要写出高质量的学术论文是比较困难的。当