

杜大伟

古韵水墨

杜大伟 著

杜大伟

古韵水墨

杜大伟 著

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜大伟古韵水墨/杜大伟著.——北京:北京工艺美术出版社,2010.6

ISBN 978-7-80526-943-6

I.①杜... II.①杜... III.①水墨画-作品集-中国-现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第096577号

责任编辑:梁 瑶

装帧设计:田 黎

责任印制:宋朝晖

杜大伟古韵水墨

杜大伟 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京翔利印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

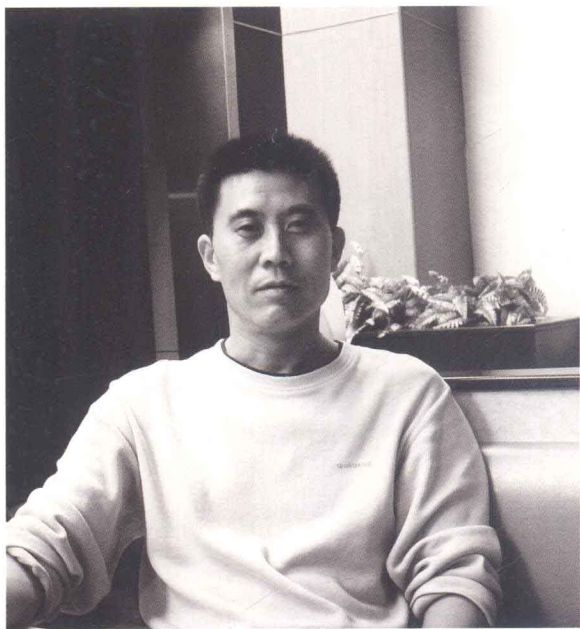
印 张 3

版 次 2010年6月第1版

印 次 2010年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80526-943-6/J·843

定 价 30.00元



杜大伟，1959年生于河南开封，祖籍安徽萧县，现任《书法导报》副总编辑、国际书法家协会理事、中国书法家协会会员、中原印社副社长、江苏国画院及河南书画院特聘画家。

其书画作品和书法创作专题报道曾刊发于《西泠艺丛》、《书与画》、《美术报》、《书法导报》、《中国书画报》、《中国书法》、《书法》、《书画之友》、《书法报》、《当代中国书法艺术大成》以及国内外众多书画艺术专题展览作品集，国内多家专业艺术网站发布其书画专题。

艺术历程：

- 2000年 山东菏泽博物馆举办杜大伟书画作品展。
- 2002年 广东东莞可园博物馆举办杜大伟书画作品展。
- 2004年 出版《杜大伟扇面集》。
- 2005年 《荣宝斋》杂志连载杜大伟绘画作品。
- 2006年 《十方艺术》杂志连载杜大伟绘画作品。
- 2007年 《艺谭》、《艺术与财富》杂志分别刊发专题报道。
- 2008年 《艺术中国》、《新美域》杂志分别刊发专题报道。
- 2008年 出版个人画集《<艺术·中国>点将·杜大伟》
- 2008年 东莞长安图书馆举办杜大伟绘画作品展。
- 2009年 10件绘画作品参加广东岭南画院举办的“河南省中国画名家8人作品邀请展”。
- 2009年 出版《杜大伟书法楹联选集》。
- 2010年 绘画作品参加“宋庄美术馆开馆暨中国画名家作品邀请展”，《中国书画印》杂志刊发其绘画专题报道。

天惊地怪 真思卓然

俞丰

严格地说，我应该尊称杜大伟先生为老师，这不仅因为他年长我十余岁，也因为他独特的艺术个性和卓越的艺术成就一直是我心中的榜样。在我与他相识的数年间，虽因两地悬隔，相见为难，然每每相见，他直率简朴的作风、平和温厚的性格，使我妄言无惧、忘形尔汝，觉得如同与一位素交亲厚的兄长相对，持之太恭，反失敬爱之美。所以在我心目中，大伟先生既是老师，也是兄长。

如果有人问，第一次看到大伟的画作而不惊怪，那我倒是要有点惊怪了。乍看他的花鸟画，真可谓“天惊地怪”，但见张扬的线条横亘于画面，构图随意，丛杂扭结的枝干交织于画面，分枝布叶完全漠视传统的“出招”规范。画中的禽鸟若非喙细身肥，便是脯圆目楞。他的人物画则更是兽体蛙肢、怪形鬼面、喜怒纷呈。即便不视之为怪诞，也要怀疑是《山海经》中“大荒西经”的插图了。对看惯了雅逸恬淡、雍容华丽的传统中国画的人来说，他的画是一种严重的离经叛道。然而我所为之震动的，正是由于他作品中充沛的情感流露和丝毫没有做作之气的坦率画风。他的画，我以为既是最难读懂的，也是最易理解的；既是最现代的，也是最传统的。从他的作品中，我看到了艺术家的巨大真诚和执著——能够在作品中敢于坦诚地直诉，绝不委屈做媚俗的嘴脸和精致的卖弄。

大伟的画之所以容易理解而且十分传统，正是由于他作品的基本出发点牢牢地抓住了中国画的灵魂——笔墨，以至于决绝专注、忘乎所以、义无反顾。笔墨是中国画发展的命脉，情感借笔墨而发，气韵由笔墨而生，物象为笔墨而立。抓住了“笔墨”这一出发点来看他的画，他所坚守的底线是十分明显的。他的画，行不离笔，动不离墨，在这一点上，是传统到不能再传统了。大伟先生是书法家，他笔下的线条，时而钝拙、时而奋迅、时而迟涩、时而犀利。他兼有北人之质和南人之文，因此墨法凝而润、清而厚、纯而浓。他的用笔大胆而勇于变通，因此气度宽畅、执正能化。他作品中严谨的探索态度、纯正的笔墨技巧、明确的审美取向使人一目了然。他的笔墨并没有完全脱离了形象而走向抽象的极端，因此虽然略显怪异，却仍属具象。他作画时一如作字，每将画纸铺于案头，坐在案前，发自一角，随笔而出，且画且动，顺势而下，与其说是作画，更可说是作字。本于此，读他的画当如读字，看他的画不必全盘看，要顺着他的笔势慢慢走，如此，才能品出其中的深意，赏到内在的韵致，才能被他所营造的那种醇厚、清甘的笔墨意境所感动。

正是由于过分专注于笔墨，使得造型被屈居于次，因此他的作品中才呈现了某些形象怪异、夸张的形象。中国书法中有笔法生结构之说，他的画，则是笔墨生章法。形象的构成往往不是造型的需要，而是笔墨的必然之势。当其笔墨酣畅时，枝叶纠结；当其意态消闲时，花石舒朗。线忌于平，笔忌于板，线条的游走带动了造型的扭曲，行于不得不行，止于不得不停。非刻意于夸张，乃不得不变形。他的每一幅作品，就像一部严谨的纪录电影，一篇忠实的报告文学，笔墨清晰地记录了他作画时的情感律动，他将中国画高超的审美情趣和不息的生命动力把握得十分准确，而且展现得自然真诚。

中国画强调外师造化，中得心源。大伟的花鸟画改变了传统花鸟画法中折枝断写、捕捉动态、删繁就简、雕琢形象的方式，采用了一种整体关照、印象表现的全新角度，因此他的作品气势强劲、活力旺盛。摒弃了传统中国画孤芳自赏、清高冷艳的审美取向，是极富胆略和现代性的创作。他的观察很概念，一掠而过，不刻意于细节，又把握瞬间的情态和四时的变幻。他是透过大气看树木，透过生长看枝干，透过枝干看筋叶，透过筋叶看花果，忽前忽后，时内时外，深入其中，跳出其外。将大自然的随意生发传达于画面，形成笔墨的自由交织，他所把握的是自然整体的蓬勃生命力。他用笔墨的自然阐述了造化的自然，当一笔一墨的生发流动臻于自然了，则一花一叶的穿插亦无不自然，这便是自然之“理”的自然，颇合乎老庄的“道”的理论。做到了这一点，也就达到了“气韵生动”的要求。

我自己也从事书画创作，对艺术创作中的甘苦得失、艰难困顿是有所体会的，因此，对大伟的艺术成就倾心赞叹，对他的精神由衷感佩。现代心理学的观点认为，所有的看和说无不体现着审美主体的个人意识，我今天写这些，也只是以管窥天，得一望十。大伟曾对我说：“画要往坏里画。”这句话，振聋发聩，我每每思之，肃然起敬，今天随笔记下这些，以志对这位师友、兄长的敬重之情。



硕如寿相为祥

[illegible]

独拥百花娱情



丹子风物美

沐雨經風快哉
沐涼城大偉寫



神
天際
之妙
康寅
年
仲夏
大偉
寫
志



凝思





高秋圖
甲申年秋中
大偉寫





藤阴鸣黄雀



清供
大年



灼秋并妍



轻拢雨蕉释旧怀