



中国当代工笔重彩画大家

潘絜兹画传

一幅幅画卷栩栩如生，一个个佳人呼之欲出，
或淡雅，或浓艳；或古典，或现代。神话还是
现实？飞舞灵动，场面恢弘……

◎
……
侯秀芬
著

中国当代工笔重彩画大家

潘絜兹画传

◎ …… 侯秀芬 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

潘絮兹画传/侯秀芬著. -北京:作家出版社, 2011. 10
ISBN 978 - 7 - 5063 - 5457 - 8

I. ①潘… II. ①侯… III. ①潘絮兹 (1915 ~ 2002) - 传记 - 画册 IV. ①K825. 72 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 122015 号

潘絮兹画传

作 者: 侯秀芬

责任编辑: 罗静文

装帧设计: 任凌云

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 北京中科印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 220 千

印张: 17.5

版次: 2011 年 10 月第 1 版

印次: 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5457 - 8

定价: 39.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



即玉瓶石軌青瑤柱項禮觀音普德賜甘露法源家生避浩苦若濟水空面
西夏王時繪于窟中名畫



潘絮茲在敦煌臨摹壁画系列之一



潘絮兹在敦煌临摹壁画系列之二



潘絮兹在敦煌临摹壁画系列之三



潘絮兹在敦煌临摹壁画系列之四



潘絮兹在敦煌临摹壁画系列之五



潘絮兹在敦煌临摹壁画系列之六



潘絮兹在敦煌临摹壁画系列之七



潘絮兹在敦煌临摹壁画系列之八

楔子

一 少年学艺气如龙 吴笈蜀素期峥嵘 /7

童年兴趣 /8

转学杭州 /11

二 卢沟烽烟迷晓月 十载幽燕何匆匆 /21

戎旅生涯 /22

三 将军战死哭无泪 芒鞋千里入蚕丛 /27

英雄之死 /28

四 莫高四百八十窟 古壁摩挲一灯红 /37

南下私奔 /38

向往敦煌 /40

肝胆相照 /43

奔赴灵境 /45

初识仙窟 /49

临摹壁画 /54

鼎盛唐彩 /56

依恋石窟 /62

辞别敦煌 /66

夫妻小别 /69

重归于好 /73

五 台岛血光惊远客 淮海战火烛天高 /79

台岛蒙难 /80

于老厚爱 /84

迎接解放 /85

六 语殷情重话丹青 方期绝学能继世 /89

传道解惑 /90

七 花虽无语人能解 女故多情我自怜 /99

诗话并茂 /100

衣纹画纶 /105

再寻知音 /107

出访中欧 /110

苍山洱海 /111

善良情怀 /114

咏徐悲鸿 /120

八 燎原烈火起须臾 凤凰涅槃谱新曲 /125

悲涕泪雨 /126

山西壁画 /130

壁画漫笔 /135

九 工夫刻苦谁多下 昧古犹云为创新 /157

工笔画展 /158

推陈出新 /164

十 春蚕深意诲谆谆 榜吾画室铭心胸 /175

春蚕画室 /176

敦煌艺术 /184

复兴工笔 /198

振兴工笔 /203

再回敦煌 /211

十一 莫道此别海天隔 鲜花一束结友情 /217

日本美术之旅 /218

访美办展 /222

招鸟归来 /234

十二 愿结同俦逾百千 丹青共谱盛世篇 /237

建艺术馆 /238

丹青盛世 /240

潘絜兹艺术活动年表 /243

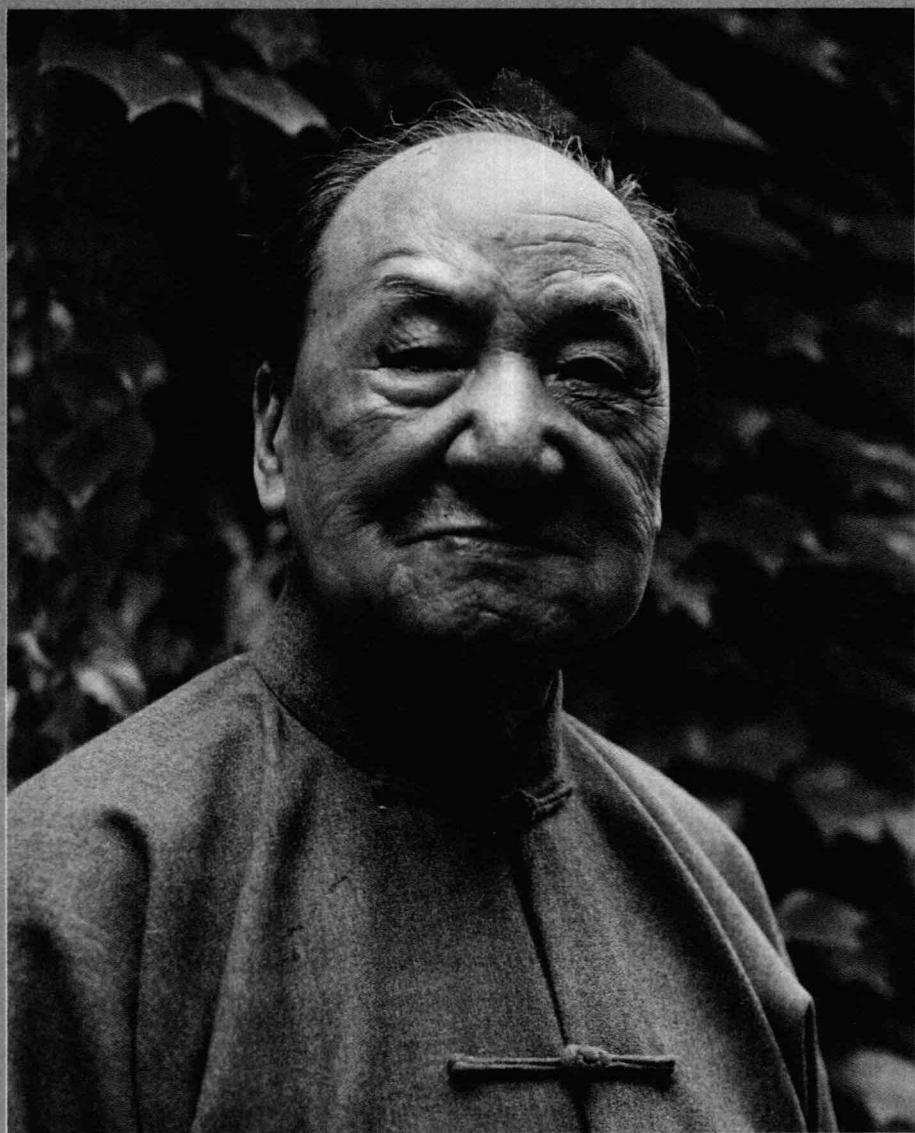
楔子

沿着涟漪荡漾、碧绿如玉、历尽沧桑的后海北行，微风扑面，花草飘香，这儿就是北京的中轴线，历史上皇亲国戚们居住的地方。走过洁白的银锭桥，我来到了北官房一座四合院的红色大门前，摁响门铃，造访住在这里的著名工笔画大家潘絮兹先生。穿过有东西厢房的院子，里面正屋既是他的画室，又是他的客厅，潘絮兹在这里向我侃侃而谈。他魁梧而略显清癯，长方形脸上的五官线条较硬，看得出他是个倔强而坚强的人。

在这风景如画的颇具民族特色的地方，望着这位曾获世界大奖的著名画家，怎不令人浮想联翩，感喟这位伟大时代画家的绚丽人生。当然最有感触的还是耄耋之年的潘老，回想往昔，他才思敏锐，娓娓道来；说到动心处，他的眼里忽儿闪烁出晶莹的泪珠。话谈开来，我读懂他是一个既严谨又重感情，博学多才而又内涵深邃的人。

翻看老人近一个世纪的历史画卷，也就翻开了老人精彩的一生。说起人生的体验，他侃侃说道：“世界上没有一块通灵顽石，能向我们诉说它亿万年的亲身来历，它也许来自遥远太空的星球，也许喷发自地心的岩浆，也许是女娲补天偶尔遗落在地上，也许前身还是个什么有生命的东西。随你怎么想吧，它总是块顽石。”

人的生命比起顽石来是多么短促，只不过是石火电光之一闪罢了。但是人，毕竟不是顽石，人是有生命的，有思想的，有感情的，不是处于真空中的绝缘体。



潘絮兹晚年留影

是生活在一定时代、国家、社会和家庭及其与周围万事万物相关的一分子。人生，包含着多么丰富的内容，多么绚丽的色彩！整个人类的历史，就是由恒河少数的人的短暂闪光组成的永不熄灭的飞动的旋转的光轮。佛家把人生看成空无，唯物论者却承认即使短暂却实实在在发生过的一切。彩虹的一颗微小水珠也反射太阳的光辉，一个人的历史，也绝不局限于他本身，而是人类社会历史的小小缩影。因此，即使是一个卑微的人，只要如实地记录下他走过的足迹，大概也不是毫无意义的吧！

“我不相信有什么至高无上的主宰，给每个人安排了一生的荣辱祸福，但我相信命运。命运是无形巨大的力量，伴随着生命的始终。命运又是不可捉摸难以预料的。婴孩离开母体，呱呱落地，谁能预料他的一生会遇到什么呢？善良的父母祈祷上苍保佑降临福祉，可是又顶什么用呢？命运把这个小生命抛进时代的漩涡，他要自己去格斗，洄向未来，直到生命的终结。

“一个人出生之前，如果允许选择该有多好啊，我爱中国，我一定会选择中国，但我绝不会选择在二十世纪初降生，或者早一些，或者迟一些，选一个能容纳我短暂人生的太平盛世。人们常说‘多难兴邦’、‘乱世出英雄’，也许有他的道理。而我总认为这话不是虚妄之谈就是野心家的语言。我诅咒一切灾难，更不想当英雄，我不是一块可以雕琢成伟人的石料，甚至不愿意做他们的基石块。我是一个卑微的人，一个平凡的画家。”

潘絮兹终生献身于工笔重彩，他对工笔重彩一往情深，可谓是终生不悔。他曾著有《丹青吟》，直抒胸臆。