

杜迺松 著

青铜器鉴识

QINGTONGQI JIANSHI



国之重宝属青铜

大禹集金，三代熔铸。鼎彝尊鬯，角爵壶豆。
为礼崇天，为兵御寇，饮食颐养，尊卑辨数。
流传久远，真伪相读，问根溯源，讨今论古。

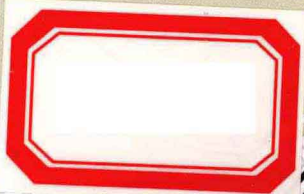


青铜器



印刷工业出版社

天下收藏



青铜器鉴定

天下收藏系列



杜迺松◎著



印刷工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

青铜器鉴识 / 杜迺松著. — 北京 : 印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0132-1

I. ①青… II. ①杜… III. ①青铜器 (考古) — 鉴定 — 中国 IV. ① K876.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 123756 号

天下收藏

青铜器鉴识

著：杜迺松（北京故宫博物院研究员）

- ◎ 出版策划：陈彦
- ◎ 责任编辑：王彦
- ◎ 执行编辑：孙琳
- ◎ 责任印制：张利君
- ◎ 责任校对：郭平
- ◎ 文图编辑：姚晓华
- ◎ 特邀审校：刘玉娥
- ◎ 装帧设计：阮剑锋
- ◎ 美术编辑：周邦雄 上智博文
- ◎ 图片提供：中国文物学会等单位



出版发行：印刷工业出版社

（北京市翠微路2号 邮编：100036）

网 址：www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店：shop36885379.taobao.com

制 作：E-BOOKS (www.rzbook.com)

印 刷：北京新华印刷有限公司

开 本：787×1092mm 1/16

印 张：12

字 数：200千字

印 次：2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价：69.00元

ISBN : 978-7-5142-0132-1





青铜器鉴识



在文明起源和发展过程中，青铜冶铸业的发生、发展和大量青铜器的铸造，是其重要因素之一，并形成了“青铜时代”。“青铜时代”是人类社会按照物质文明发展进步而成就的一个重要时期，青铜器铸造代表了当时社会的最高生产力和科技发展水平，促进了农业、畜牧业、手工业和文化等多方面的进步与发展。

商周时代是青铜器发展的鼎盛时期，出土或传世的大量青铜器与铭文，从宏观上看造型优美、装饰富丽、铭文典雅、铸造精巧，具有重要的历史价值、艺术价值、科学价值和收藏价值。在中国和世界文化宝库中有着永恒的魅力。

近现代对青铜器的发掘更是引人注目，许多都是重要青铜器，有关方面大多出版了简报、图录、研究文章等，取得了很多成果。从多维视角考察，近年来青铜器与金文研究的成果是多方面的，仅简略明确几点：第一，进一步明确了中国“青铜时代”的时代范围为夏、商、西周、春秋。第二，利用每个时代和时期的青铜器的标准器和标准器群的风格特征，建立青铜器与铭文的断代分期、发展演变的理论体系，即原始社会后期萌芽、商周鼎盛、春秋战国繁荣、秦汉变革中兴、两晋南北朝至隋唐衰落、宋元明清仿古和作伪。对青铜器与铭文的分区以及国别的研究有着一定的收获，如巴蜀、滇、夜郎、百越、北方青铜器等。第三，研究金文的形、音、义，以通读金文，在辨识考释金文上有着重要意义。可将金文内容与文献结合，对进一步印证和补充历史有着不可低估的价值。第四，20世纪90年代国家展开了文物鉴定定级的系统工程，青铜器与金文的鉴定亦在此之列，其中许多青铜器都属于国宝级和一级文物。文物定级工作是一项前无古人的重要工作，对青铜器与铭文的研究和保护有着现实和长远意义。第五，古往今来，一些不法商人，为牟取暴利，不择手段作伪器伪铭。为辨识这些伪器，使其从真器中剔除出去，近年对伪作青铜器与铭文的多方面表现与特征，学者们进行了全面研究与论述。

本书出版在即，感谢中国文物学会对本书的指导、帮助，同时也要感谢所有参与、支持本书出版的编辑。衷心希望读者能从本书中得到点滴收获，这也是笔者的一点初衷。

北通松





青铜器时代特征 ... 6

青铜器的分期与断代/8

新石器时代青铜器/12

夏代青铜器/16

商代青铜器/20

● 商代前期青铜器/20

● 商代后期青铜器/24

西周青铜器/28

春秋战国青铜器/32

● 春秋时期青铜器 /33

● 战国时期青铜器 /37

秦代青铜器/42

两汉青铜器/46

三国至南北朝青铜器/52

● 三国两晋时期青铜器/52

● 南北朝时期青铜器/54

隋唐青铜器/56

青铜器分类 ... 60

青铜器的分类标准/62

青铜器的类别/64

● 食器/64

● 酒器/70

● 水器/77

● 乐器/79

● 兵器/82

● 车马饰/86

● 农器与工具/88

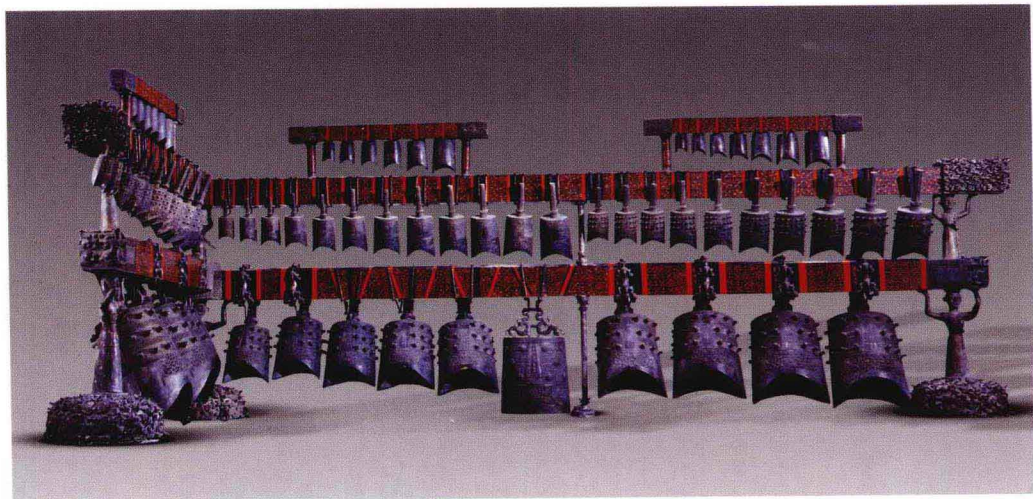
● 玺印与符节/90

● 度量衡器/91

● 铜镜/93

● 杂器/96

❖ 战国早期·曾侯乙编钟





❖ 战国早期·蟠龙蝉纹壶

❖ 青铜器纹饰 / 98

青铜器纹饰的内容 / 100

青铜器纹饰的分类 / 104

- 动物纹 / 104
- 几何形纹 / 111
- 人事活动纹 / 115

❖ 青铜器铭文 / 116

铭文的内容 / 118

- 商代青铜器铭文 / 118
- 西周青铜器铭文 / 124
- 东周青铜器铭文 / 129
- 秦汉青铜器铭文 / 132

铭文的书体演变 / 134

铭文的辨识 / 138

❖ 青铜器辨伪 / 142

青铜器的仿造与伪造 / 144

青铜器伪器伪铭的鉴定 / 146

- 器物整体伪铸 / 148
- 真器残缺加伪作 / 153
- 铜器上作伪铭 / 155
- 素面真器上增刻伪花 / 161
- 真器同时加伪花和伪铭 / 162
- 伪作铜镜 / 163
- 青铜器与铭文伪作溯源和历代伪作特点 / 166

青铜器与铭文辨伪的方法 / 172

- 专题：青铜器鉴定定级标准 / 176



❖ 战国·嵌红铜狩猎纹壶

青铜器时代特征

青铜器是中国古代文物最重要的门类之一，历来都备受学术界和收藏家的珍视。每一个时代、时期主要青铜器的风格和特点是不同的，在原始社会后期已经出现了青铜制品和红铜制品；夏代的青铜器主要以河南偃师二里头遗址和墓葬



出土的青铜器为标准器；商代的青铜器可以分为两个大的阶段，商代前期和商代后期；西周前期的青铜器与商代晚期没有截然之分，西周后期青铜器开始出现了自我创新的时代风格；东周（春秋与战国）时期，各个诸侯国的青铜器都有所发展；秦汉时期，具有中央集权性质的封建社会最终建立，传统的礼仪制度已彻底瓦解，铁制品已广泛使用，青铜制品完全走向日常生活。三国、两晋、南北朝至隋统一前的 300 多年间，虽然战争不断，但也有相对稳定时期。这一时期的青铜冶铸业，南方较北方兴盛，但从总体看，比两汉时代衰退了。隋唐时期的铜器主要是各类精美的铜镜和青铜造像等。到了宋、元、明、清，就以仿古青铜器为主。宋宫廷曾据内府所藏商周青铜礼乐器大量仿造，以为郊庙之用。宋代仿古之风延续至元、明、清时代。元代时诏修诸路府州邑县之庙宇以供春秋祭祀。明代的仿造规模甚大，留传于世者亦较多。

此外，近几十年来，中国边远地区如巴蜀、滇与昆明、古夜郎、闽越、南越、雒越、北方等地，具有民族特色的青铜器被陆续发现，对从整体上认识中华民族古代青铜文化的形成与发展极为重要。





青铜器的分期与断代

青

铜器是中国古代文化遗产的重要组成部分，是研究古代史和青铜工艺的重要实物资料。

有些具有长篇铭文的青铜器，价值远远超过了文献史料。由于青铜器产生、发展、延续的时间长久，因而对青铜器的分期和对重要器物的断代就显得非常重要。正如郭沫若在《青铜时代》一书中所说：“时代性没有分划清白，铜器本身的进展无从探索，更进一步的作为史料的利用尤其不可能。就这样，器物愈多便愈感觉着浑浊，而除作为古玩之外，无益于历史科学的研讨，也愈感觉着可惜。”

人们要把古铜器及其铭文作为历史材料来利用，必须确立青铜器分期，把器物断代弄清楚，这是研究青铜器的先决条件。历史学家吴其昌从金文历朔角度对青铜器进行断代，虽在研究中有不少问题可商榷，但在当时看来，也不失为一种创新和贡献。

青铜器分期与断代的科学性研究，始于1935年出版的郭沫若著《两周金文辞大系图录考释》一书。郭沫若提出的滥觞期、勃古期、开放期、新式期、衰落期的五期划分，成为青铜器分期断代的重要划分原则。

新发现的大量商周至秦汉的青铜器，不少属于同出群体，也就是说在同一处遗址、同一片墓地、同一座墓葬或同一个窖藏出土的同类器物。有的青铜器群体不但对认识 and 解决同一时代或同一时期的青铜器的造型、装饰、铭文、工艺等方面的特点和风格有着重要价值，更由于器物同属一个家族，常是几代人的



❖ 商前期·兽面纹圆鼎

尺寸：通高55厘米，口径39.8厘米

出土地点：1974年湖北黄陂
鉴赏要点：圆口折沿，双耳直立，有凹槽，深腹，圆底，锥状空足，口沿下饰一周由夔纹组成的兽面纹。今藏于湖北省博物馆。

❖ 西周后期·鲁仲齐匜

尺寸：高19厘米，长36厘米，宽17厘米

出土地点：1977年山东曲阜鲁国故城出土，今藏于曲阜市文物管理委员会。





器物，因此，群体内的众多个体，除有的属同一时期外，不少器物都有着时间早晚的区别。如果以群体中时代或王世明确的一件或几件为中心，或以此为基础，再用人名、事迹、称谓等内容与群体中的其他铜器相互联系，这样就可确定出更多铜器的时间，找出更多的标准器，并确定群体中每件器物的早晚。基于此，就可以将群体排列出较为完整的世系和时间序列。

在传世或出土的铜器内，有的自身就标明了器物的年代，这样的器物可以作为断代的标准器。也有许多青铜器，从其铭文内容分析，如依其人名、事迹，并与标准器联系起来，也可以确定其绝对年代或相对年代。至于有绝对年代或相对年代的墓葬内出土的青铜器，更是分期断代的重要根据。

对夏代青铜器的认识，始于考古学上对夏文化的探讨。20世纪50年代，在河南偃师发现了二里头遗址（同类型的遗址



❖ 商前期·铜卣

尺寸：高31厘米

还有郑州洛达庙、洛阳东干沟等）。该遗址出土器物自成系统，被确定为二里头文化。其年代，依据¹⁴C测定约为公元前1900～前1600年，相当于中国古代史上的夏代。

不过，应当注意的是，依据二里头文化地层的叠压关系，学者们对其时代的看法不尽相同，大致可归纳成以下几种主要意见：

(1) 二里头文化的四期遗存均属夏代文化。

(2) 二里头文化一、二期遗存属夏文化，三、四期遗存属商文化。

(3) 二里头文化四期遗存均属商文化。

但根据各方面的分析研究，我们认为二里头文化属夏代文化。二里头文化将河南龙山文化和商文化连接了起来。

商代青铜器分期，从总体看，可分成前后两大时

期，即以河南郑州二里冈为代表的商代前期文化和以安阳小屯村为代表的殷商后期文化。有人认为郑州在商代很可能是成汤所居的亳都。二里冈包括上下两层堆积，文化内涵极为丰富。二里冈下层青铜容器还不多，二里冈上层已出现较多的青铜容器。20 世纪 50 年代以后，陆续发现了不少二里冈文化类型的墓葬和遗址，出土了一定数量的殷商前期的青铜器。在这些墓葬和遗址中重要的有河南辉县琉璃阁殷墓、郑州白家庄殷墓、郑州铭功路殷墓、郑州张寨杜岭墓葬、河北藁城台西村商代墓葬与遗址、北京平谷刘家河商代墓葬、湖北黄陂盘龙城殷墓、安阳殷墟第一期等。

殷商后期青铜器始于殷墟文化第二期。以往李济先生根据在小屯发掘的出土有青铜器的十座墓葬，将殷墟青铜器分为两种四个序列。近年在殷墟考古发掘资料不断增多的条件下，邹衡先生将殷墟发掘的铜器墓，分为早晚两段、四期七组，并参照甲骨卜辞分

期，提出了四期的年代：

殷墟文化第一期，约相当于甲骨第一期以前，即属盘庚、小辛、小乙时代。

殷墟文化第二期，约相当于甲骨第一期、第二期，即武丁、祖庚、祖甲时代。

殷墟文化第三期，约相当于甲骨第三期、第四期，即廪辛、康丁、武乙、文丁时代。

殷墟文化第四期，约相当于甲骨第五期，即帝乙、帝辛时代。

从青铜器发展演变看，殷墟文化第一期与商前期二里冈期比较，没有多大变化，与武丁以后比较尚处在低级阶段，因而可与商前期二里冈期合为一期。

西周时代青铜器的分期与断代，在青铜器研究中极为重要。前面已指出，在西周铜器断代研究方面，郭沫若《两周金文辞大系图录考释》一书采撷西周王臣之器 162 件，将其分系于各个王世，并作了明确的论述。他的这



❖ 西周中期·堆叔簋

尺寸：通高25.5厘米，口径21.6厘米，腹深13.5厘米
出土地点：1981年陕西长安县斗门镇花园村

鉴赏要点：此簋记载了堆叔随从周王出征，以及如何征伐的内容。今藏于陕西省文物管理委员会。



种创新，在青铜器断代研究上产生了很大的影响。在郭沫若之后对西周铜器断代进行探索研究的学者有陈梦家、唐兰、郭宝钧等人。

王国维提出金文中的有关“初吉、既生霸、既望、既死霸”的四分法，后来有的学者提出金文中的“月相为定点”的观点。至今，学者们尚未达成共识。

在西周青铜器断代研究上，一些具有较长铭文的青铜器已能确定王系，如利簋属武王世，何尊属成王世，宜侯矢簋属康王世，弋簋属穆王世，长田盃属穆王世，史墙盘属共王世，永孟属共王世，卫盃属懿王世，师卣鼎属孝王世，趯簋属厉王世，等等。这些对西周青铜器断代有着不可低估的作用。

由于 20 世纪 50 年代以来陆续出土了很多批青铜器群，东周青铜器的分期断代脉络逐渐清楚起来。而这些青铜器群许多是有着科学考古记



❖ 西周前期·父乙簋

尺寸：高16.8厘米，口径22.5厘米

出土地点：传湖南石门

鉴赏要点：圆形，侈口，深腹，有圈足，双兽形耳，有垂珥。颈和圈足均饰一周卷体夔龙纹和圆涡纹，颈的正背面正中各有一浮雕兽头。器上铸铭文“父乙”二字。今藏于湖南省博物馆。

录的，可以据以考证器物的相对年代、绝对年代和国别。如属于春秋早期的有河南陕县上村岭铜器群；中期的有河南郟县太仆乡铜器群；1955 年河南洛阳中州路（西工段）分别属于一、二、三期的墓葬，出土的青铜器，其年代相当于春秋初、中、晚期。战国时代早期，如湖北随州曾侯乙墓铜器群、河南信阳长台关墓铜器群；战国中期，如河北平山中山王璽墓铜器群；战国晚期，如 1933 年安徽寿县出土的楚幽王墓铜器群。

至于两汉青铜器的分期，由于全国各地发现了不少汉墓群以及大型和较大型的汉墓，其中许多汉墓有纪年资料，有的还可与文献记载相对照，以确定墓葬的时间或年代；或者结合墓葬的形制和货币、铜镜断代学的研究以及大量陶器等，也可以确定墓葬时代和分期，因而青铜器的断代和分期也有了可靠的依据。

出土青铜器的不断增多以及综合研究和创新方法的取得，为青铜器断代分期的研究工作向更深、更高层次发展提供了良好的条件。



新石器时代青铜器



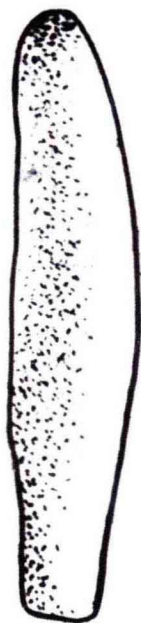
人类社会进入文明时代的标志除了城市的建立、文字的发明，另外一个重要标志就是金属冶炼的发明。金属冶炼的发明和使用以铜的冶炼和铸造为最早，这是世界金属冶铸史上的普遍规律，在中国也不例外。众多文献记载和大量的考古发现资料表明：中国的青铜冶铸是相当早的。

下面举例分析各地出土的原始社会铜器的主要特征。

仰韶文化铜制品：1956年在陕西西安半坡和1973年在陕西临潼姜寨仰韶文化遗址内，各发现一个薄铜片。半坡的为长条状，姜寨的为圆形。有关方面对这两件铜片进行了成分测定，前者为含镍20%的白铜，后者为含锌25%的黄铜。对这两件铜片，学者们持不同看法，一种意见对出土铜片的地层和时代持有疑问，另一种意见则认为仰韶文化已进入青铜时代。半坡和姜寨遗址依据¹⁴C测定，分别距今6000多年和5000多年。

马家窑文化、马厂文化的青铜制品：1977年在甘肃东乡林家马家窑遗址和1975年在甘肃永登连城蒋家坪马厂遗址各出土了一件铜刀，前者完整，后者仅存刀体前半部。两刀均凸背凹刃。林家刀把与刀体无明显分界。经过对铜刀合金成分的测定，两者都是锡青铜。马家窑文化为公元前3000年，马厂文化为公元前2300～前2000年。这两件青铜小刀是目前中国发现的最早的青铜制品。

20世纪50年代以来，黄河上游的齐家文化的遗址和墓葬常常出土以工具和装饰品为主的红铜和青铜制品。齐家文化晚于马家窑文化，它处在铜石并用时代末期向青铜文化过渡时期，其年代约在公元前



❖ 马家窑文化·青铜小刀
(线描图)

2000年左右，晚于甘肃仰韶文化。主要分布在甘肃、青海地区。

齐家文化铜制品：遗址和墓葬出土铜或青铜制品的主要地点是甘肃武威皇娘娘台、永靖大何庄、永靖秦魏家、广河齐家坪和青海贵南尕马台等地。齐家文化发现的红铜或青铜制品主要是小型工具和装饰品。工具有细长棒形的铜锥、扁平刃的凿、凸背凹刃的长条形刀等。



装饰品类则有由扁条铜片卷合而成的圆形指环和弓形小纽圆形铜镜。甘肃广河齐家坪出土的铜镜为素面，直径6厘米；青海贵南尕马台出土的一面直径为9厘米的铜镜，背上有两个同心圆，同心圆面饰凸起的人字形弦纹和直线纹。需要指出的是，两面铜镜都是锡青铜所制，尕马台铜镜锡的成分占10%。它们是迄今中国发现的最早的铜镜。

北京科技大学冶金史组学者，利用同位素源手提X光荧光仪，对玉门火烧沟齐家文化墓葬内出土的45件铜制品进行定性分析，结果是红铜制品占13件，余为锡青铜、铅青铜、锡铅青铜制品。铜器在制作上锻与铸都有，而以锻为主。范铸法有单范铸造，而铜镜、有釜斧则用合范铸造。在火烧沟还发现了镞与镰的石质范。关于齐家文化的年代，依 ^{14}C 断代数据，树轮校正为公元前



❖ 齐家文化·阔叶倒钩铜矛

尺寸：高61.5厘米

出土地点：1992年青海省西宁市马坊乡小桥村沈那遗址

鉴赏要点：矛呈宽叶状，矛首前端较圆，两面均有中脊。圆骹较长，内有木柄残迹，下端有单系。骹与叶连接处有一倒钩。此器为齐家文化青铜器中的珍品。今藏于青海省文物考古研究所。

2255 ~ 前 1910 年。

龙山文化铜制品：1955 年河北唐山大城山遗址出土了两件大小相似的梯形铜片，据科研单位对两件铜片进行化学分析，含铜量分别为 99.33% 和 97.97%。有的学者提出这两件红铜片是“切割用的刀类”。1975 年河南临汝煤山类型二期文化灰坑内，有用红烧土制成的炼铜坩埚残片，其中一块壁厚 1.4 厘米。重要的是，坩埚残片内壁粘有六层铜液痕迹，反映了坩埚的坚固耐火性。经过对铜液进行分析，成分为红铜。在河南淮阳平粮台龙山文化城址灰坑 H15 内发现一块铜炼渣，呈铜绿色。郑州牛寨和董寨龙山文化遗址出有坩埚残片和铜片，前者为铅青铜。

1983 年山西襄汾陶寺遗址龙山文化 3296 号墓内出土一件铜铃，器表有丝麻织物痕迹，表明随葬时外面包裹有丝麻织品。器体横断面呈菱形，口部较大，顶部略小。铃高 2.65 厘米。顶端有一圆孔，系铸成后再钻出的。该铃经中国社会科学院考古研究所化验室定量分析，铅占 97.86%，铜占 1.54%，锌占 0.16%。¹⁴C 测定 3296 号墓年代为公元前 2085 年左右。该铃是目前中国发现的最早的金属乐器，反映了龙山文化晚期生产力发展的程度。1980 年河南登丰王城岗龙山文化第 617 号灰坑出土的铜器残片宽约 6.5 厘米，残高 5.7 厘米，壁厚 0.2 厘米。化验证实其

成分为含铜、锡、铅的青铜。依据残片形状，有的学者推测很可能是铜鬲腹底部残片。王城岗城址年代略早于或相当于夏代开国年代，因而可以得出这样的结论，即龙山文化末期的先民已会制作青铜容器了。

❖ 齐家文化·弦纹直线纹镜

尺寸：直径 8.9 厘米

出土地点：1976 年青海贵南杂马台

鉴赏要点：镜背两弦纹间饰直线纹和人字形弦纹。镜钮残损，故于边线处穿两孔，便于系绳悬挂。今藏于青海省博物馆。





龙山文化的黄铜制品：1974年山东胶县三里河龙山文化遗址出土了含锌23%的黄铜质的铜锥。冶炼金属锌要比冶炼铜、铁、锡困难得多。在中国出现较多黄铜器的制品，是在宋、明及以后。前面已谈到，陕西临潼姜寨曾发现黄铜制品，这是一个新的重要研究课题。为了探索中国古代早期铜器中黄铜制品出现的可能性，北京科技大学冶金史组的学者们曾做了大量冶炼金属锌的实验，取得了很多成果。他们指出龙山



文化时期烧制陶器的温度可达 $950 \sim 1050^{\circ}\text{C}$ ，为冶炼黄铜提供了所必需的高温条件和还原气氛。他们采用的矿石有 ZnO 、 Cu_2O 、云南会泽者海含铅菱锌矿石和山东栖霞铜矿石（铜铅锌共生矿）等。实验结果是都炼出了黄铜，又因实验原料的不同，含锌量从4%到34%不等。通过冶炼实践，说明了在古代只要有含锌的铜矿，经冶炼是可以得到金属锌的。

马家窑文化和马厂文化的青铜制品约产生于公元前3000～前2300年，这是中国目前发现的最早的青铜制品。在世界冶铜史上，与古代两河流域、埃及、印度、爱琴海诸文明比较，古代中国在青铜器的冶铸上，也处于世界领先水平。

中国最早的青铜器物与红铜器物并存，这是世界冶铜史上的一种特殊现象。有的学者认为最早的青铜制品属于“天然青铜”，但也不排除人工掺杂的可能性。也有的学者认为今后的考古工作完全有可能发现更早、更多的红铜制品。

❖ 齐家文化·三角纹镜

尺寸：直径14.6厘米
出土地点：传甘肃出土
鉴赏要点：弓形纽，无纽座。纽外饰凸弦纹两周，两弦纹间饰13组三角纹，三角内再饰直线纹。第二圈弦纹与边缘间饰三角纹16组，内填直线纹。今藏于中国国家博物馆。

青铜器铸造采用范模的最早的完整实物是山西襄汾陶寺出土的铜铃。这是迄今发现的用合范法制作的最早的金属乐器。它表明，铜器的制作工艺在中国原始社会后期已经达到较高水平。



夏代青铜器

近年来，历史学界、文物考古学界，不断对夏文化进行探索，取得了不少喜人的成果。据记载，河南西部的黄河、洛水是夏人活动的中心地区。但实际活动范围远远超出于此，大体是西起今河南西部和山西南部，沿黄河东至今河南、河北、山东三省交界处，南接湖北，北入河北。相传夏朝统治 400 多年，如从第一代国君禹算起，到桀灭亡，共传 14 世 17 王。从考古发现的有关夏朝的遗迹情况看，20 世纪 50 年代初期在河南登封王城岗发现的遗存就早于商代前期郑州二里冈的遗存，以后又在郑州洛达庙、偃师二里头先后发现同类遗存。

由于二里头遗存在同类遗存中内涵最丰富、最典型，因此学者们就将这一类遗存定为“二里头文化”。又鉴于在晋南地区发现了以夏县“东下冯类型文化”为代表的典型遗存，内涵上与二里头文化有一定的差异，这可能表示一定的地区差别，但用 ^{14}C 测定的年代数据，与二里头文化相当或略晚。

二里头类型的遗址在豫西地区发现最多，除二里头外，重要的还有：洛阳东干沟、陕县七里铺、临汝煤山等。另外，在豫东、陕东，以及湖北境内也有发现。

二里头文化的年代，以 ^{14}C 测定出土的标本为依据，约为公元前 1900 ~ 前 1600 年，在时间上晚于河南龙山文化，早于二里冈文化，而与夏代纪年大体相当，这就为进一步探索夏文化，研究夏代历史提供了重要依据。

近年根据发现的中国原始社会后期铜器资料考察，红铜与青铜制品主要出在黄河流域的甘肃、河南、山东，以及河北地区，其中主要有马家窑、马

厂、齐家、龙山诸文化。而甘肃东乡马家窑文化出土的青铜刀是公元前 3000 年的，是目前中国发现的最早的青铜制品。特别要引起注意的是，河南登封王城岗龙山文化 H617 内发现的可能属于铜鬻腹底部的一件残片，是夏代青铜容器出现的昭示，并给予夏代工匠创造青铜时代文明以启迪。

二里头文化遗址与墓葬的出土物除有陶、玉、石、骨、蚌器外，更重要的是还发现了不少的青铜制品，是中国进入青铜时代的开始。就这一时代的青铜器内涵看，在铜器制作与种类上虽然与原始社会末期相比具有很大的进步性，但与以后的殷商时代的铜器相比较，又具有很大的原始性。因此从青铜器发展的总体来看，这时的青铜器已从铜石并用时代向青铜时代铜器制作的更成熟阶段过渡。这一发展，并不影响二里头文化仍属青铜时代这一结论。考古工作者曾在偃师二里头和洛阳东