



那 夜 的 情 緒

韋婭・韋婭・韋婭・韋婭・韋婭・韋婭・韋婭・韋婭・韋婭



HONG KONG A R T S
DEVELOPMENT COUNCIL

香 港 藝 術 發 展 局

本書獲得藝術發展局資助

本書所發表之意見並不代表香港藝術
發展局的立場

封面設計 陳玉英
繪 畫 陳 功

那夜的情緒

作 者 韋 嫻

出 版 者 香江出版有限公司
香港英皇道十四號僑興大廈四字樓 C 座
電話：二五七一〇二七〇

發 行 利源書報社有限公司
香港九龍旺角洗衣街二四五號地下
電話：二三八一八二五一

印 刷 美迪製作公司
香港新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 10 樓
電話：二六六六四八〇八

版 次 一九九八年五月香港第一版第一次印刷

定 價 港幣 62 元

國際書號 ISBN 962-301-362-0

©1998 香江出版有限公司



那 夜 的 情 緒



韋婭·韋婭·韋婭·韋婭·韋婭·韋婭·韋婭·韋婭·韋婭



她以屬於自己的話語，去敘述，去鋪陳，去描摹內心的圖像。
通脫的靈思、繾綣的感性，詩化的語流，
組成成章姪式的精神網絡。絢麗而質樸，變幻而純一，
空靈中帶點拘謹，苦苦澀澀又清清冽冽。

引自本書《序言》

香江出版有限公司
定價港幣六十元

Published & Printed in Hong Kong

ISBN 962-301-361-2



9 789623 013611

那夜的情緒

香江出版有限公司

目錄

遠近看清流——代序／陳家春

卷一 夜與晝的和聲

米蘭，米蘭	13
放逐情緒	19
靜的時光	23
屬於黑夜	27
蒼白的旅途	31
我在路邊行走	35
靜靜的，你走了——獻給張愛玲	39
聽雨	43
曾在你窗前燦爛	47

卷二 那夜的情緒

歌魂	52
蔚藍中的……	57
逃離角色	60
我害怕，外面很黑	64
我不想哭	66
燭光中的你	68
走不出你的雨季	71

卷三 悄悄地走近你

那晚的月亮	78
一影白髮	81
我不敢走近你	84
小路	86
春天裡的風箏	91

總是分離	94
女孩子的悄悄話	
之一 傘下	97
之二 音樂般的迴聲	99
之三 將這份美麗藏在心裡	101
之四 栽在你盆景裡的相思	103
睡著的青春	107

卷四 紅蘋果樹上的晨露

月牙兒	118
我的生命中有了你	120
哦，天使	125
年輕媽咪的夢	128
那一次出門	132

卷五 在田野上

流星雨	139
海魂	143
踩著故鄉的雨路	149
山跡風影	152
太陽雨	155
醉在黃昏	157
煙淡柳疏人遠	159
傘上的雨聲	161
街對面的窗口	164
無意間的旋律	167
誤入隱私漩渦	170
琴弦上的顫音	173
在這片寧靜的山野上	176

序

遠近看清流

陳家春

滿世界興複製，獨獨純真無從複製。縱使韶華褪色，青春淡去，那根植於心田的一份本真，依然如童稚般地袒露著，蹦跳著，且時不時地躲進深藍色的憂鬱之中……

韋婭就是這樣的。

通卷離不了兒女情，或曰女兒情。然那一泓汨汨而過的清流，誰能拒絕？在漫漶著塵垢的人間，誰人不渴盼著哪怕是一丁點兒的甘泉？且莫輕視心靈角落裡的微屑故事，那些成長中的喜樂與傷感，挫敗與追逐，還有，瞬間的誕生或死亡……件件樁樁，都牽繫著大千世界，都與男男女女的生命息息相通。而那個在細細訴說的「我」，又何嘗不是你我他的代言人？

然而，韋婭到底是韋婭，她以屬於自己的話語，去敘述，去鋪陳，並描摹內心的圖像。行文時而循規蹈矩，時而破格越位。通脫的靈思、纏綿的感性，詩化的語流，組合成韋婭式的精神網絡。絢麗而質樸，

變幻而純一，空靈中帶點拘謹，苦苦澀澀又清清冽冽。也許，有時過於明澈，以致令人有淺顯之感，但是，最終人們仍會以「清水出芙蓉」而包涵之。

本書中的多數文章，曾散見於中港台諸多報刊裡，國內也出過一個集子，而此次由香港藝展局資助出版，則經過作者細心修訂過，顯得更形精粹。

以一雙讀者的眼睛，巡視身邊這一道清流，並記下以上觀感，也算回應了作者數次囑寫序言之託。

一九九七年十二月二日記於新達

卷一

夜與晝的和聲

我看見自己泣出一片殷紅，
從乾癟的眼窩，
滴落到溟泠無邊的黑暗。

——頁 33，《蒼白的旅途》

米蘭，米蘭

昨夜，喝多了些茶，竟睡不著。月光沁進窗來，水也似地乾淨。嫩黃色的窗簾

質地極軟，彷彿浸透了月光一般地柔順。母親房裡的簾子，卻沉沉的，密不透風。媽說，那全是因著花的緣故，天太冷，花不抗寒。

花不抗寒。但那株米蘭，怕不是因天寒而凋謝的，我想。

世上是否有「花魂」呢？

那年返家探親，媽笑盈盈地把兩盆米蘭，擺到我書房裡來，說，氣溫陡然下降了，外面風大，讓米蘭在屋裡避避，等太陽出來再亮出去，可精神呢！

媽退休後，就喜愛養弄花草，園子裡盡是她的「寶貝」。我每日忙於伏案「爬格子」，沒心思看花。媽就嗔怪我對米蘭「冷落」了，說花與人是通心性的，她知道你是不是喜歡她。媽這種像待女兒似地惜花的情趣，把我逗樂了。

不過，經媽一說，我倒也留意起花來，偶爾還會澆花培土地插上一手。兩盆米蘭像孖生因似的，很溫柔地綠在窗前。幾天前還青枝綠葉的模樣，現在枝子上竟綴上了粉黃色的碎花，亭亭玉立，她好像在有意地迎迓我這旁觀的心，翩然生姿，煞是好看。

我的心不禁一動。

這對米蘭的色澤是黃色的，並不是那種耀眼的艷黃，而是一種淡雅的柔黃，透露一股清新質樸的稚氣。隨著花蕊一枚枚簇放，空氣中漾動的花香氣息，直可醉人。她倆像是相約著成長似的：今天妳開盛了許多，明天我準比妳繁艷些；再過一天，先前的那株更加俏麗了，一副惹人喜愛的嬌嗔姿態，而這一株呢，定會幻出別一種明艷來，細碎的小黃花像千萬顆珍珠，婀娜娜娜。

媽就得意地說：她倆呀，是牽著心兒長呢！

我不禁喜愛這雙小姐妹了。停筆時，總要觀賞她倆一番的。閒下來，我會給她們的花卉上灑水，也學著媽，替背亮的一面轉向陽光，幫她們修整多餘的枝葉，還會用小花鋤為花們鬆土。天暖了，米蘭搬到客廳裡，周圍便飄浮著清新純淨的氣息了，老屋裡靜悄悄的，空氣中彷彿傳遞著一種音樂般的歡情，讓我莫名其妙地感動。我就不自覺地輕吟起詩句來，而米蘭花也像是深諳了我的心思似的，向我遞送著一陣又一

陣馨香來。

那些日子真香啊！

一個午後，有友人從遠地來看我，一進門就被香氣怡人的米蘭吸引住了。朋友喜歡花，於是話題就總是繞著花兒轉，還到園中去觀賞媽的園藝。臨出門時，笑問可否送她一盆米蘭，我問媽，媽倒爽快，答應了。

入夜，剩下的那盆米蘭在燈前立著，形單影隻，顯得孤零零的。不知怎地，我突然產生一種空落感，一絲隱隱的惆悵襲上心頭。聯想到那株送走的米蘭，心似乎被牽了一半去。

翌晨，我還沒起床，就聽媽在嘮叨甚麼，伴著微微的嘆息。我走出房門，媽連忙說：「你瞧，瞧她……怎麼了？」

驀然發現這盆昨天還嫩綠柔黃的米蘭，此刻完全沒了神采，虛弱地垂著枝頭，憔悴不堪。我驚訝：「是不是病了？」媽搖搖頭，說不知曉，於是就手腳忙亂地澆水弄肥、翻那些厚厚的資料書去了。我癡癡地看著米蘭，不知道該懊悔呢，還是該傷心。

兩天過去了，小米蘭沒有好轉的跡象，嫩嫩的葉兒捲曲起來，萎縮著的綠身子開始泛黃。我真有些不知所措了。沒有一本書上說，米蘭花會無緣無故地在一夜之內變了模樣的。她顯得很衰弱，像一束微弱的