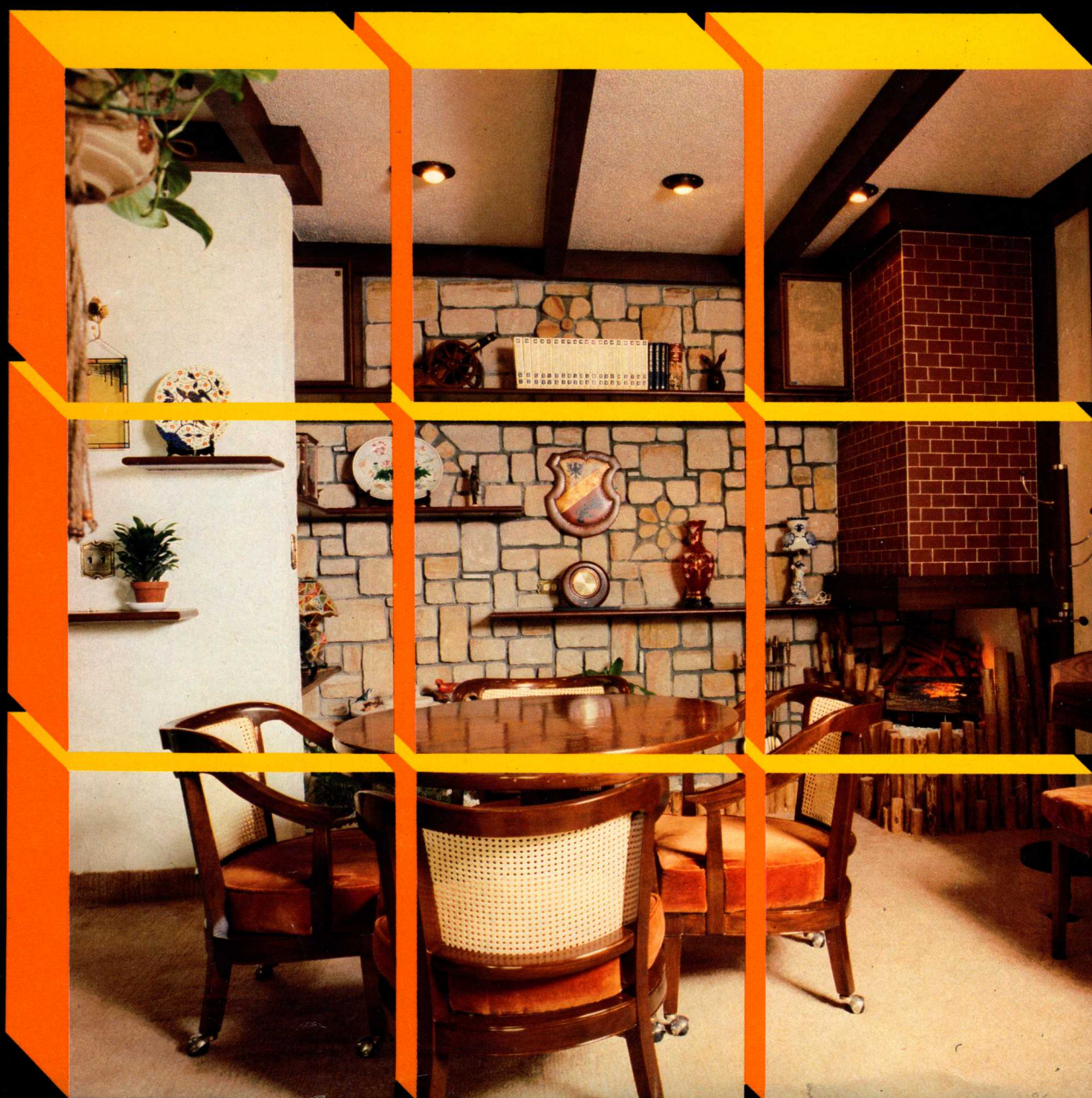


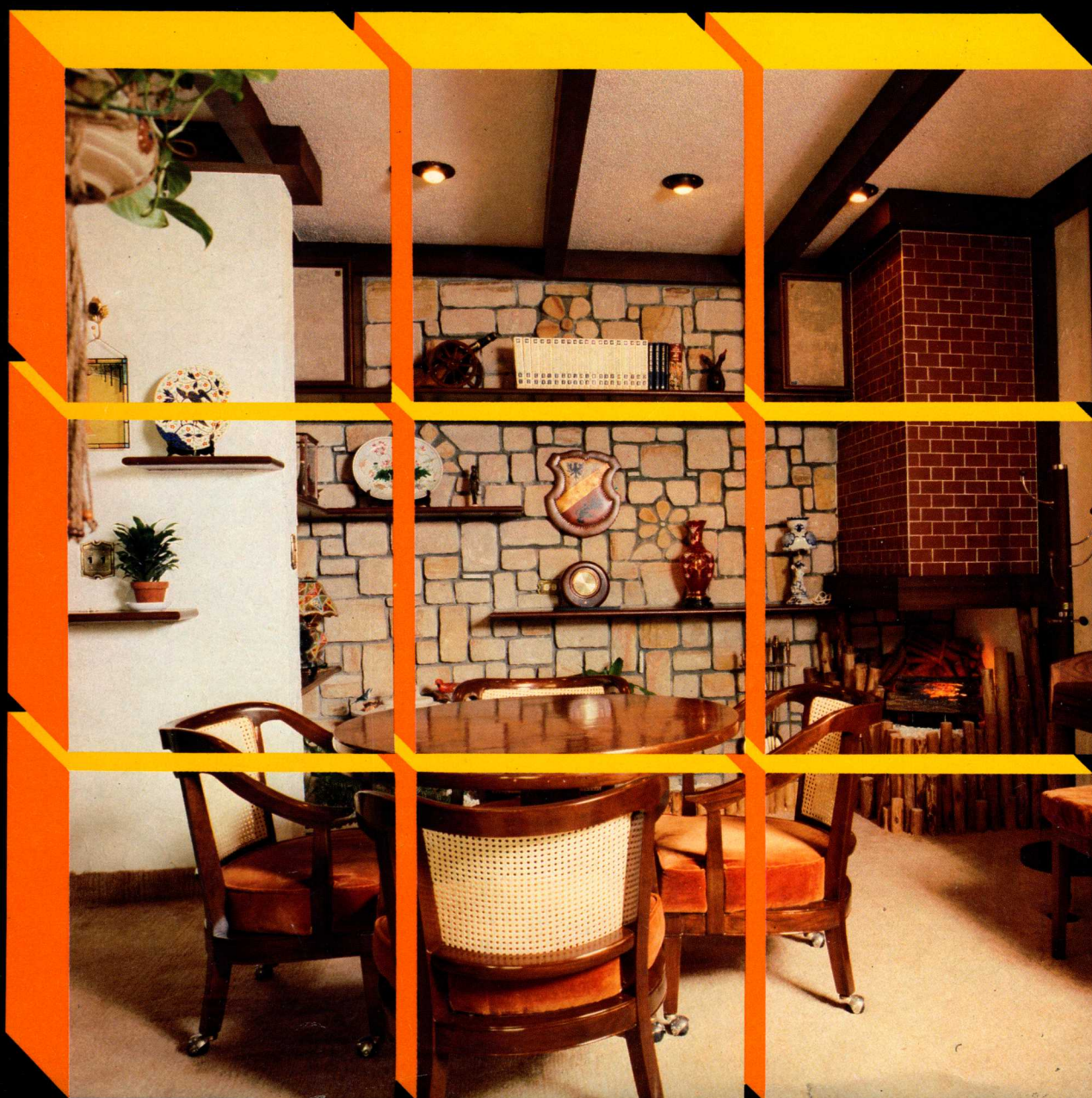
當代室內設計選

CONTEMPORARY
SELECTIONS
FROM CHINESE
INTERIOR DESIGNERS



當代室內設計選

CONTEMPORARY
SELECTIONS
FROM CHINESE
INTERIOR DESIGNERS

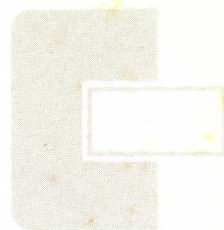




總代理 / 鵬程文化事業公司

原书缺页

原书缺页



當代室內設計選

CONTEMPORARY
SELECTIONS
FROM CHINESE
INTERIOR DESIGNERS



北屋出版事業股份有限公司 出版
鵬程文化事業股份有限公司 發行

當代室內設計選①

每冊新台幣1200元

出版者：北屋出版事業股份有限公司

發行人：葉條輝

編輯人：吳宗錦

編撰者：黃湘娟、鄭美玫

攝影者：袁萬里、江健基、李誠彥、劉斯真

總代理：鵬程文化事業股份有限公司

台北市松江路50號六樓

門市部 / 台北市南京東路三段二號

台北市信義路三段25號

電話 / (02) 7075275

印刷所：秋雨印刷股份有限公司

台南市光州路26號

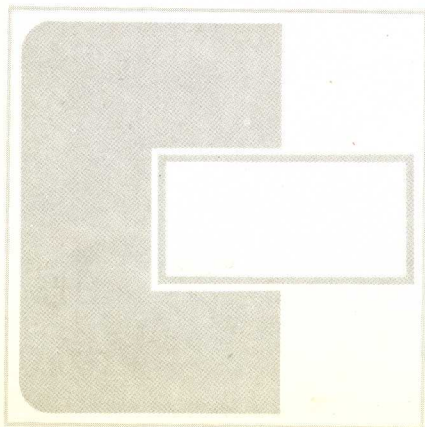
* 本書如有裝訂錯誤破損缺頁保證退換 *

行政院新聞局出版事業登記證台業字第0177號

經濟部公司執照北市建商新字第69405號

》版權所有・翻印必究《

中華民國七十年四月十日修訂初版



目錄

壹. 設計案例

- 12 過度裝飾的簡化方法·····王 健
- 22 施工精良表現紮實·····朱邦雄
- 74 理想的家不是標新立異·····沈俊男
- 106 色彩與配置的細膩結合·····林佩欣
- 140 美國式的古典風味·····洪嘉平
- 150 以色彩強調整體美·····凌明聲
- 186 簡單中別有韻味·····楊冠萍
- 198 旅館式的住家設計·····楊明碩
- 214 頂樓印象的強調·····譚國良 賴永強

貳. 實用案例

- 176 黑屋子也充滿陽光·····張光民
- 206 硬調與軟調的交互運用·····劉廣福

參. 平面配置案例

- 36 把握重點的空間表現法·····呂游銘

肆. 施工案例

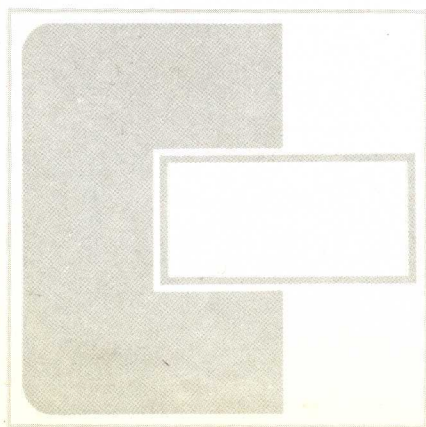
- 46 紅木家具·大家風範·····呂慶祥
- 162 三角形的分割效果·····陳永全
- 226 住家兼辦公空間·····韓鐘麟

伍. 翻修案例

- 62 老房子新面貌·····杜文正
- 86 給老房子灌注新生命·····吳天嫻
- 98 為透天厝翻修和設計·····周重彥

陸. 設計師的家

- 116 自然主義與東方風味·····侯平治
- 128 大廈裡的鄉野氣息·····姚仁祿



發行人序

這是本公司繼「室內設計名家大展」及「家庭裝潢雜誌」之後，經過一年多的精心籌劃，搜集國內一流室內設計師的最佳作品，透過第一流的攝影與第一流的印刷，將這些具有代表性的家庭佈置與室內設計的力作躍然紙上，以最精美的方式呈現在讀者眼前。

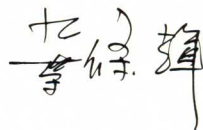
我們編印這本書的目的，是想透過這本書的記錄，留下國內室內設計師們心血結晶的歷史痕跡，清楚地供國內外人士對我國的室內設計水準作一評斷。

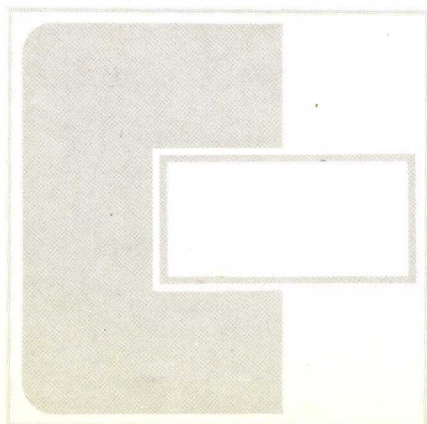
當我們把出版這本書的計劃告知設計師們，大家都很樂意支持這件事，並且都欣然答應把近半年來自己最滿意的作品，提供給我們，並協助我們進行拍攝的工作。這是本書得以順利出版的最大助力，我們非常感謝這些提供作品的設計師。當然，我們也非常感謝這些室內設計作品的主人；這些主人們大部份都是工商企業界與自由職業的知名之士，如非他們慨然答應給我們拍攝，本書也是無法完成的。

我們也要感謝所有參與編印這本書的編採人員和攝影人員，假如沒有他們的辛勤工作，這本書也是不可能順利出版的。

最後要特別謝謝所有的讀者，由於大家對本公司新創辦的「家庭裝潢雜誌」的熱烈支持，使這本雜誌在短短的二年內，成為國內最暢銷和廣告量最大的雜誌，更加強了我們編印這本國內最高印刷水準的「當代室內設計作品選」的決心。我們希望能繼續得到您的支持與愛護。謝謝！

北屋出版事業公司董事長
家庭裝潢雜誌發行人





編輯要旨

一、主文中英對照。我們不但希望國內讀者對設計人本身經歷和設計風格有所了解，且意圖藉着簡短的英文介紹，讓看不懂中文的海外朋友，也能了解台灣地區的設計水準和生活尺度。

二、本書所介紹的設計案例，以其特質分成實用、施工、設計、翻修、平面配置、設計師的家等六大類。我們這樣歸類，主要是因應作品本身在設計上偏重的方向而作詳細探討，避免全面性或瀏覽式報導的浮泛和不切實際。而施工案例方面每案都把詳細施工圖刊登出來，以利參攷。

三、在攝影方面，我們是以 120 和 4×5 的底片交相運用，期能使書內的每張圖片不但清晰，且經過攝影師高度運鏡技巧之下，畫面更具有深度和層次變化的奧妙。至於由於格局不理想，鏡頭無法涵蓋的角度，我們則以局部的小平面圖去輔助，加深讀者印象。

四、平面圖有文字說明，無異也是本書一大特色。因為，對專業讀者而言，看平面圖是輕而易舉的事。但是，一般對室內設計有興趣而非專業設計的人，不見得人人會看平面圖。可見，本書的讀者階層應該是全面性而非特定性的。

五、平面圖上標示有照相機位置，是一種創舉。它可以幫助讀者明瞭每幅圖片的拍攝位置和方向，具有百分之百的真實性。對初學設計或攝影的人，似乎都有莫大的啓示作用。(圈內的號碼代表圖片的順序，箭頭的方向為攝影機的涵蓋角度。)

設計案例

過度裝飾的簡化方法

・設計・王 健・撰文・鄭美玫・攝影・袁萬里・

本案資料

外型 / 電梯大廈

坪數 / 53坪

家庭成員 / 中年夫婦一對

裝潢費用 / 94萬

目前國內還有許多家庭，對於室內設計的觀念仍然停留在「金碧輝煌一如宮殿」的迷信裏，好像只有精雕細琢，多作細部裝飾，直到使它顯得琳瑯滿目為止，才能表現出「美感」；至少，才能襯托出業主的身份和地位似的。

當業主有這種觀念和傾向時，身為一個設計師，他應該如何解決呢？他如何在接下這個設計案的同時，和業主之間達成某種程度的溝通和協調，甚至加以引導，使設計的主題不致於誇張、冗贅，卻仍然能使業主點頭稱道呢？

室內設計師王健對於這樣的問題，採取了折衷的解決辦法：把繁複而瑣碎的細部裝飾，用極素淡的色彩、簡化的造型來表現，使它們都能以最柔和的方式存在，不致於擾亂了視覺感官的寧靜，及家居生活中應該擁有的踏實和溫馨。畢竟，把住家修飾的像宮殿一般豪華，並不是最聰明的辦法。

因此，這戶擁有53坪的大廈住宅裏，家具造型雖然各有特色，但線條都極簡單，而且幾乎完全以白色為底色，使每個造型的輪廓格外鮮明的呈現出來。同時，因為是系統地在每一個空間運用同一種手法，白色反而成為具有穩定和平衡作用的角色，不會使過度裝飾的部分顯得過分耀眼和俗氣了。

例如：

門廳——是以金黃色壁布和拼花地磚作裝飾上的主體，而且，根據業主的觀念，一進門就要給人一種希臘宮殿式的豪華感受，因此，大門和客廳的隔間牆都作了圓拱形雕花門設計，而天花板上有平行的雕花樑加以搭配，大門旁還有一座穿衣鏡、鞋櫃兼衣帽櫃配置。狹長的小空間裏，要容納這麼多內

容，不免過於擁擠；於是，王健便在這裏引用了大量的白色，從天花板的雕花樑、衣帽櫃、拱門，直到牆面搭配壁布的企口板，一律用白色塗料處理，減輕了視覺上的重量，而使空間顯得明快和諧。

客、餐廳——由於業主希望多用綠色，使住家顯得清爽些，所以這兩個空間完全採取綠、白兩色穿插，所有櫥櫃、桌椅和天花板、牆面的底色，都是掌握這個原則來做的。客、餐廳之間的隔間，甚至採用一座具有象徵意義的希臘式白色半腰櫃來表現，和客廳餐廳當中，刻意加作的天花板裝飾，以及主牆面上巨形的浮雕互相映襯，系統一致，使空間顯得十分豐富，卻減少許多壓迫感。

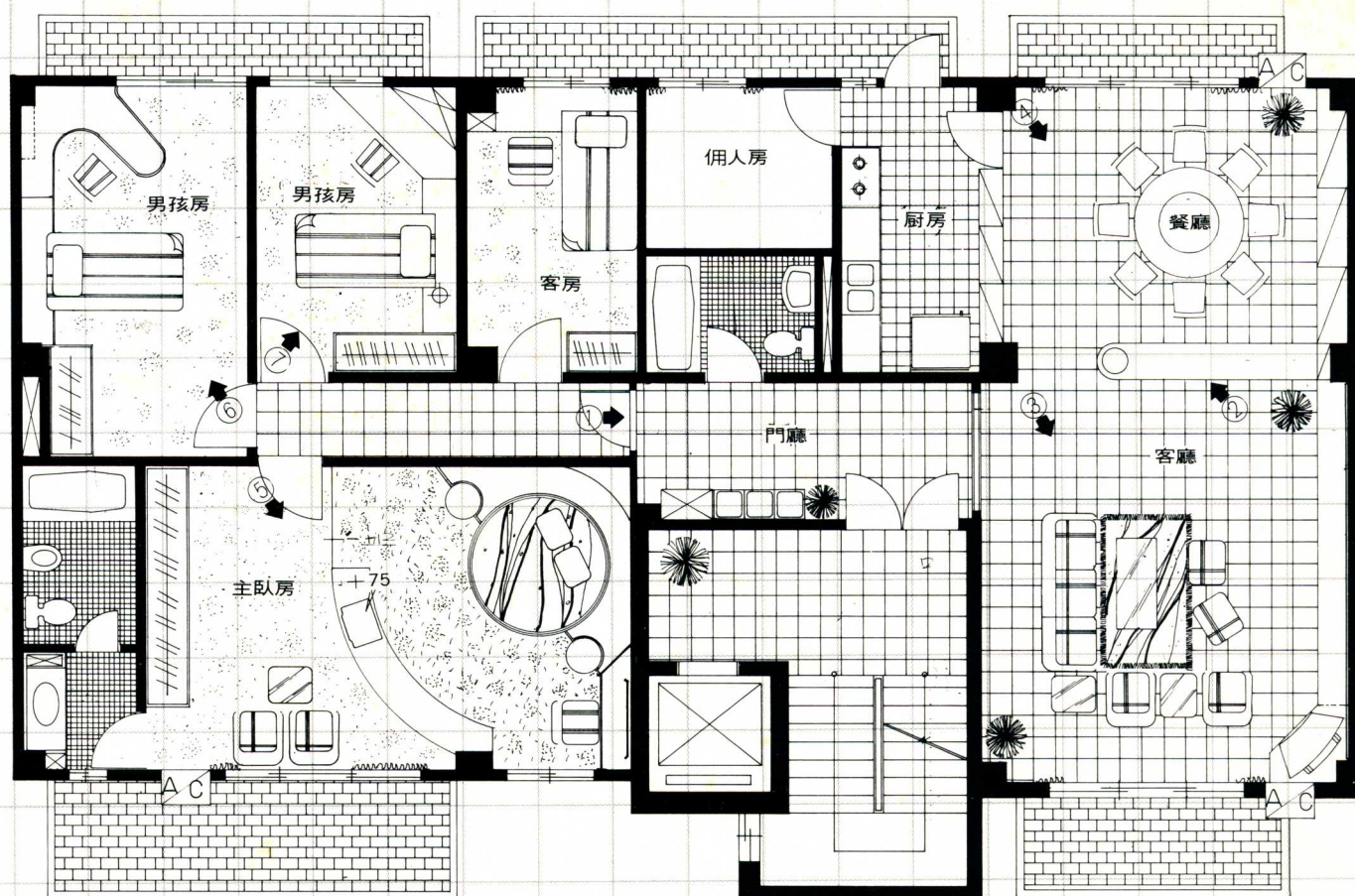
除掉這幾個公用空間採取較為特殊、意圖仿取希臘式裝潢模式的作法之外，其他幾個私密性的空間裏，王健則為這個家庭的每一個成員——業主夫婦和兩個兒子，創造了三個極為踏實，而應該是屬於他們自己的溫暖天地。

主臥房用柔美的嫩黃色調表現，材料是地毯和壁布，而空間則採用圓弧形線條規劃。床鋪設計成圓形，相對於這個圓床，則有一座半圓形的半腰櫃配置，它用來兼當書桌和音響架，頗具創意。通常以圓形設計的空間必須較為寬敞，所以這間主臥房是由兩個房間打通合併而成的，也是王健最感得意的手筆。

兩個兒子的臥房兼書房，則分別以藍色和黃綠色系表現。最巧緻的是，設計師在家具設計上作成全套式組合，由床頭櫃的盡頭彎成一個弧度，書桌便從這裏斜著延伸下來，不僅充分利用了空間，而且增加配置上的變化，使房間活潑生動了起來，這兩個私密

性空間，於是成為機能性充實，很令人舒適自在，卻完全富於個人色彩的天地了。

能夠兼顧業主對於過度裝飾的要求，予以適當的修改和簡化，這個設計作品最後所呈現的面貌，還是十分清新明快的；對於表現這種折衷、和諧的手法，設計師王健的功力確是頗為穩健可觀的。

85.95
10

平面圖 1:100cm

平面圖說明

這戶公寓大廈呈長方形，面積在六十坪以上，屬於大空間的設計個案。

由於樓梯間偏在長方形右側，所以入口的位置無可避免的會產生狹長的門廳，造成在公用的客、餐廳與私密的臥房之間，都必須以門廳和狹長的甬道作橋樑的現象。由門廳右側進入客廳，這一長方形大空間以不隔間形式將餐廳配置在一座半腰櫃後面，前後關係在半開放式的聯接中顯得密切、清晰。餐廳兩面牆各設計一座落地餐椅櫃，左側的櫃櫃則用來作廚房隔間。佣人房配置在廚房左側，是整幢住宅最隱密的角落，却十分符合佣人生活作息上的動線需求。

門廳左側則通向四個私密性的臥房。客房安排在最外側，男孩房依序並列，主臥房則在甬道另一側，將兩個房間合併為一，獨自擁有一座寬大的陽台。

主臥房的睡眠區作圓形規劃，圓床和圓弧櫃相對配置，化粧台則隨著圓弧型床頭櫃延伸到牆壁死角，作成完美的收尾，經濟空間，並符合實用機能。盥洗設備的配置分成前、後兩段，前半段全部用做洗臉、化粧，後半段才是沐浴、如廁的用途。盥洗設備外壁，設計師利用做為藏衣壁櫃，使圓弧區剩餘下來的空間不致空洞單調。

King's Wang Design Company is a well-known company in design and perspective presentation here in Taiwan. Its principal Wang Chien, a graduate from Japan majoring in industrial planning, is very busy in his career as a designer and a teacher.

Majority of Wang's clients prefer "over exclusive" design. But factfully he redirects their ideas to contemporary design. he always suggests a simplification of design and color toward the interior.

設計師簡介

姓名 / 王健

籍貫 / 台灣省高雄縣

學歷 / 師範大學藝術系畢業

東京造型大學工業設計

現職 / 淡江文理學院副教授

實踐家專副教授

王健造型設計公司負責人

中華民國室內設計協會顧問

作品 / 榮星川菜餐廳

夢咖啡

徐進良導演公館



- 1 爲了塑造進門的第一眼豪華印象，門廳的裝飾十分繁複，天花板上有雕花假樑，兩道門框都作拱門設計，狹長的空間並配置了衣帽櫃、鞋櫃，這些都足以造成視覺上的壓力，因此，設計師用白漆使它們單純化，使之空間反收明快的效果。
- 2 從客廳右邊角看餐廳與廚房入口。在這一區中，家具完全用白色表現，線條力求簡單，造型却蘊詡古意。半腰式的餐具櫃作半開放式隔間，使客、餐廳前後的關係明朗化，而且在白、綠穿插的色調中，烘出清爽潔淨的家居氣息，符合業主夫婦的要求。
- 3 從餐廳右邊角看客廳。主牆面的銅製浮雕使空間顯得厚重古典，天花板的雕花框紋及圓吊燈是爲和它對稱而作的設計，造型雖然繁複，但以純白色襯底，尚能保持視覺上的平衡和明快；白、綠的色調和餐廳是一致的，前後兩個空間因此達到美好的聯貫。
- 4 餐廳裏，煞費周章的在天花板上挖空一個圓洞，再配上大型的美術燈飾，事實上是一種過度的雕琢。因此，設計師在圓洞頂面鋪貼墨色鏡片，同時將家具完全以素面處理，目的是使這樣的設計盡量兼顧業主的嗜好，又能表現出脫俗的美感。餐具櫥和餐桌椅都是設計師親自設計、施工的，質感很好；尤其是餐具櫥的挑空部分，在玻璃門內側裝上小燈，既可以看清展示品，又有美化的作用，效果突出。



2



3

