



【张海清系列字帖】

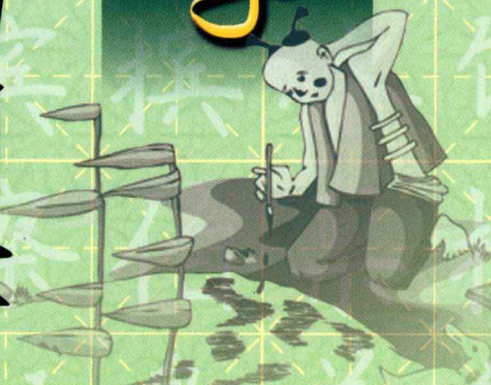
楷书

◎ 张海清



速查巧用字帖

3500 字



气象出版社

楷书 3500 字

速查巧用字帖

张海清

江苏工业学院图书馆
藏书章

气象出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书 3500 字速查巧用字帖/张海清书.—北京:气象出版社,2008.5

(张海清钢笔字帖)

ISBN 978-7-5029-4498-8

I.楷… II.张… III.钢笔字-楷书-法帖

IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 049927 号

出版者:气象出版社

网 址:<http://cmp.cma.gov.cn>

E-mail:qxcbs@263.net

策划编辑:吴庭芳 彭淑凡

责任编辑:彭淑凡

封面设计:马 驰

责任技编:吴庭芳

印刷者:北京京科印刷有限公司

发行者:气象出版社

开 本:787×1092 1/16 印 张:5 字 数:128 千字

版 次:2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1~6000

定 价:10.00 元

地 址:北京市海淀区中关村南大街 46 号

邮 编:100081

总编室:010-68407112

发行部:010-68409198

终 审:林雨晨

前言

很多老师对学生们说,要想练好字,挑选字帖十分重要。选对字帖有一个简单可行的方法:翻开字帖,切忌一目十行,哪怕只挑选几行字,只要在这几行字里逐字观察,看它们是否正确、规范、美观,如果这几行字中的合格比例高于百分之八十,那么,它就是你要选的字帖。老师们的这些指导,恰好验证了人们相传的四句话:“好字不难练,方法是关键,字帖要选对,事半功倍。”事实上也的确如此,从古到今,凡有成就和名望的书法家,他们都无一不有过练名帖和好帖的经历。

我们在选对了字帖的基础上利用一段时间,每天练习30分钟到一个小时,采取传统的临、摹、描的三种综合方法,练好字就不是很难的事了。为什么临、摹、描如此见效呢?因为临写,能掌握字的神态;摹写,能掌握字的形态;描写,能掌握字的笔意。对照字帖中的范字写为临,将白纸蒙在字帖的范字上写为摹,在字帖的范字上直接写为描。

把字写规范和美观是中国人必须掌握的一项基本功,是我们走向社会、走向成功的基本技能,是继承祖国传统文化、提高学习和工作效率的基本要求。这套钢笔字帖近乎练习本,是我们的良师益友。

《楷书3500字速查巧用字帖》一书中的3500字包括《现代汉语常用字表》中的2500个常用字和1000个次常用字。这些字是使用频率较高、人们基本认识的常用字。这3500字在《现代汉语常用字表》中是按照笔画排序的,为了方便,编者在本书中将其按照拼音排序,具体顺序是参照《现代汉语词典》排列的,多音字一般选择较常用或者较靠前的拼音。这样就实现了方便快捷的查找功能,而且读者可以巧学活用,从本书的字库中迅速找到要用的字加以临摹,组成不同的词组和语句。如果你要写“祝您身体健康”这句话,通过目录找到这几个字进行临摹,就可得到一句漂亮的祝语。在本书后面附有相关的例句,可供读者参考。

希望本书能够给广大读者带来更多的方便和实用,如有不足之处,欢迎大家批评指正。



2008年5月

张海清字帖简介

一、书写特色

张海清专业从事汉字的书写、设计工作,对汉字的造型和结构有独特的研究和见解。他的有关汉字字体设计方面的数十种书籍畅销国内外。他的毛笔和钢笔书法自成一体,字体雍容大方,结构规范合理,他的钢笔字注入了毛笔书法的风韵,富有鲜明的个性和特色,临摹描写,事半功倍。

二、编写理念

怎样让读者对字帖产生浓厚的兴趣,关键是字帖首先得让读者看得懂,看得出窍门。这个窍门指的就是横、竖、点、撇、捺、挑、钩、折八种笔画的起、止、停、顿的笔画走势,以及这八种笔画的几种变化形式,让读者一目了然,读者写起字来就会心中有数,就会写出悟性,就会写出兴趣。本套字帖品种齐全,内容广泛,编写科学,简单实用。

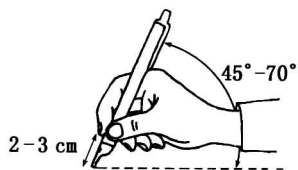
三、字体风格

字体形成独特的风格,有其先决条件,即楷书基础坚实。没有楷书基础,书法水平难以提高,更难以形成大家认可的独特风格。与此同时,还要求行书和草书比较熟练。如果楷书、行书、草书等书体都熟练了,那么就能印证“熟能生巧”的道理,其实,熟能生巧的“生巧”就是产生一种风格。钢笔写出了毛笔的特点,反复临摹描写便有其效果,这是张海清字帖畅销的主要原因之一。

写字预备知识



写字姿势:正确的写字姿势,不仅能保证书写自如,充分发挥书写技能,而且还能保证全身舒展和轻松。其要求为:身直头正,两肩放松,两脚放平(与肩同宽),挺胸微俯,左手按纸,右手执笔,笔杆略斜倾右侧,笔尖要落在鼻梁正前方。



执笔方法:用右手拇指、食指的指肚和中指的侧面分别从三个不同方向捏住笔杆的下端,笔杆上端自然放于虎口处。无名指和小指自然弯曲,做到指实掌虚,手腕轻贴桌上,做到三个“一”:

眼睛距书写纸面一尺,
笔尖距捏笔手指一寸,
胸部距书桌边缘一拳。

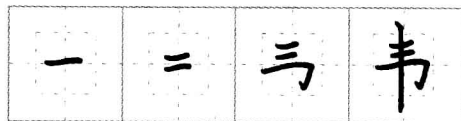
汉字笔画名称表

笔画	名称	书写提示	例字	笔画	名称	书写提示	例字
丶	点	起笔轻,行笔渐用力向右下按,收笔时向上回锋。	京	ㄣ	横折	起笔轻,转折处顿笔,使折角为方折。	口
一	横	轻落笔,略顿后向右上方斜行,收笔稍顿后回收。	十	乚	横折钩	先横向运笔,转折处顿笔向下运笔,收笔前略向左顿笔,再向左上出钩。	习
丨	竖	起笔略顿,均匀用力下行,收笔时渐提笔出锋。	木	ㄥ	横撇	横短撇长,转折处顿笔后向左下快速出锋,力送笔端。	又
丿	撇	重顿后转笔向左快速行笔,末端出锋,斜撇如刀。	八	ㄥ	撇折	由轻而重顿笔后向左下方运笔,转折处顿笔再向右上挑出。	公
㇏	捺	轻落笔后向右下行,由轻到重,顿笔平出锋。	人	ㄥ	撇折点	起笔作顿后向左下方撇式运笔,轻转折后向右下方运笔,收笔时向下按。	女
㇀	提	由轻而重顿顿笔,然后迅速向上出锋。	坤	乙	横折弯钩	横折弯钩的弯度和长度要根据具体字来决定。	丸
丨	竖钩	起笔顿后向下行笔,竖要写得挺拔有力,竖末略顿后向左上出钩。	水	乚	竖折	先竖行,顿笔转折后向右运笔,收笔时略顿,左低右高。	山
乚	弯钩	起笔轻落,竖笔略有弧形,竖末略顿后向左上出钩。	了	ㄥ	竖折折钩	第一个转折处不要顿笔,第二个转折处必须重顿,呈棱角。	马
㇏	斜钩	顿笔后向右下方斜式运笔,收笔前再次顿笔向右上出钩。	式	ㄥ	横折提	短横略上翘,折角宜方,收笔时顿笔向右右上出钩。	说
㇏	卧钩	轻入笔后,向右弧形行笔,由轻到重,然后出钩。	心	ㄥ	横折折撇	短横略上仰,折角顿笔向左下运笔,再折向右作弧撇。	及
乚	竖弯	起笔轻,转折处要圆转,行至末端略顿笔。	四	ㄥ	横撇弯钩	先横向运笔,折笔写短撇,撇端折笔向右下作弧,弧末顿笔出钩。	那
乚	竖弯钩	起笔作顿后向下行笔,后圆转向右,顿笔上提出钩。	儿	ㄥ	横折折折钩	横略上翘,转笔左下行,折笔向右,顿笔呈方角,再左下弧形运笔至末端出钩。	仍
㇏	竖提	起笔略顿后向下行笔,在收笔时先用力顿一顿再向右挑出笔锋。	良	乙	横折弯	横折弯有两个转折,第一个转折顿笔呈方角,第二个转折轻圆转。	铅
㇏	横钩	起笔轻,收尾时顿笔后转向左下钩出,转角方中带圆,出钩干脆有力。	买	ㄥ	竖折撇	起笔作顿向左下方撇式行笔,略顿后写横画,重顿后再向左下方撇式行笔。	专

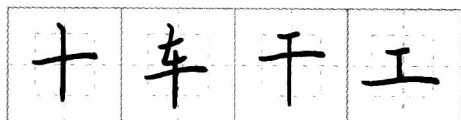
汉字基本笔顺

写字笔顺歌：“写字应当讲笔顺，掌握要领笔有神。先横后竖上到下，先撇后捺左右分。从外到内记得住，进了屋子再关门。”按笔顺写字，不仅容易把握字的结构，而且可以提高书写速度。

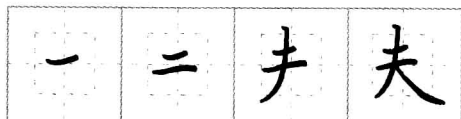
先横后竖



字例



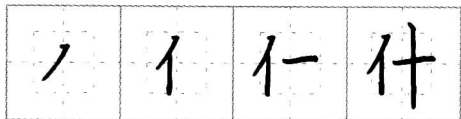
先撇后捺



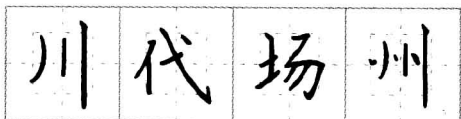
字例



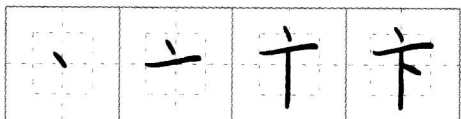
从左到右



字例



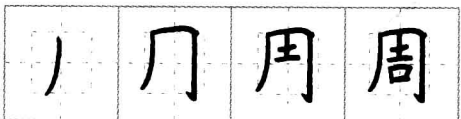
从上到下



字例



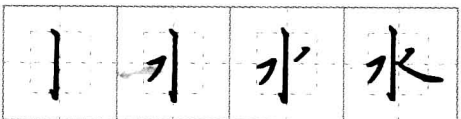
从外到内



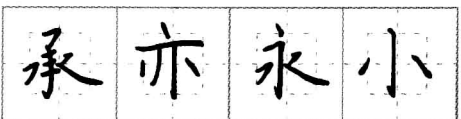
字例



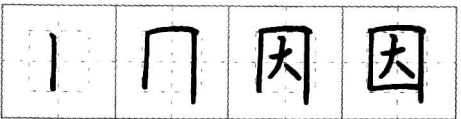
先中间后两边



字例

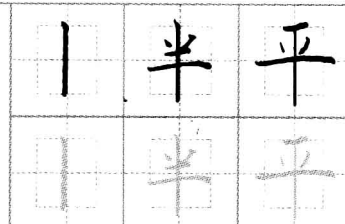
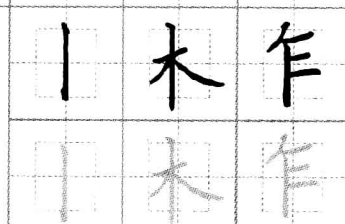
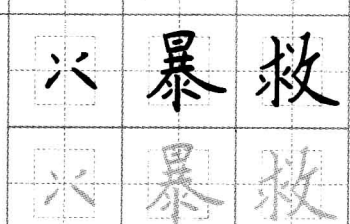
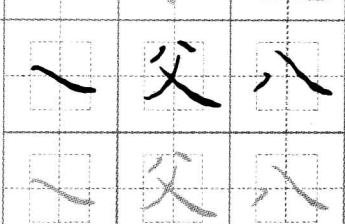
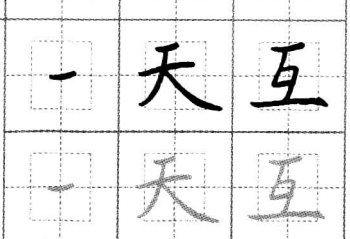
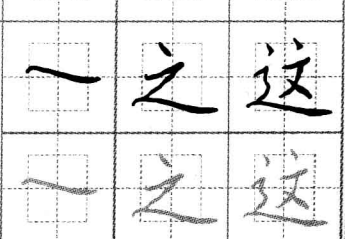


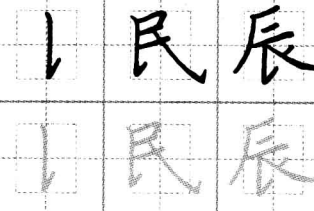
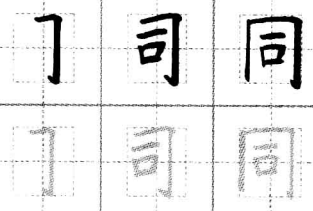
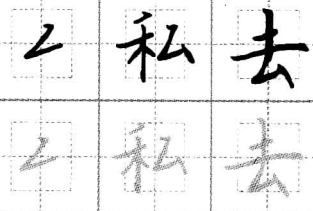
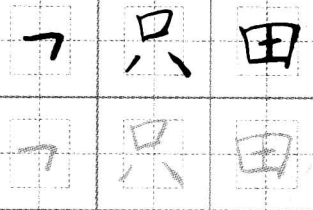
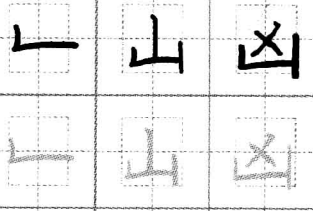
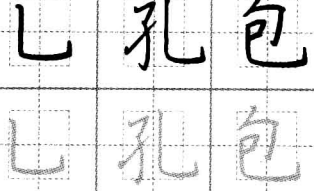
先进门后封口



字例



斜点：起笔轻，行笔渐用力向右下按，收笔时向上回锋。		悬针竖：起笔略顿，均匀用力下行，收笔时渐提笔出锋。	
垂点：起笔轻，向下略偏左行笔，顿笔回收。		垂露竖：由轻而重，垂直向下运笔，收笔时顿笔回收，似露珠状。	
长点：行笔渐用力向右下按，顿笔后向左上回笔。		斜撇：重顿后转笔向左快速行笔，末端出锋，斜撇如刀。	
相向点：左点为斜点，右点为斜撇，一大一小，前呼后应。		竖撇：先竖后撇，由轻到重，约至 2/3 处提笔出锋。	
向背点：四点大小各异，先写左边两点，后写右边两点。		短撇：起笔顿一，再向左平行撇出笔锋，平撇似短横，“如鸟啄食”。	
长横：轻落笔，略顿后向右上方斜行，收笔稍顿后回收。		斜捺：轻落笔后向右下行，由轻到重，顿笔平出锋。	
短横：写法同长横，短横上倾角度比长横明显。		平捺：写法同斜捺，只是行笔稍平一些，一波三折。	

竖钩：起笔顿后向下行笔，竖要写得挺拔有力，竖末略顿后向左上出钩。		横折弯钩：横折弯钩的弯度和长度要根据具体字来决定。	
竖提：起笔略顿后向下行笔，在收笔时先用力顿一顿再向右上挑出笔锋。		横折钩：先横向运笔，转折处顿笔向下运笔，收笔前略向左顿笔，再向左上出钩。	
弯钩：起笔轻落，竖笔略有弧形，竖末略顿后向左上出钩。		短提：由轻而重顿笔，然后迅速向上出锋。	
横钩：起笔轻，收尾时顿笔后转向左下钩出，转角方中带圆，出钩干脆有力。		撇折：由轻而重顿笔后向左下方运笔，转折处顿笔再向右上挑出。	
斜钩：顿笔后向右下方斜式运笔，收笔前再次顿笔向右出钩。		横折：起笔轻，转折处顿笔，使折角为方折。	
卧钩：轻入笔后，向右弧形行笔，由轻到重，然后出钩。		竖折：先竖行，顿笔转折后向右运笔，收笔时略顿，左低右高。	
竖弯钩：起笔作顿后向下行笔，后圆转向右，然后向上出钩。		横撇：横短撇长，转折处顿笔后向左下快速出锋，力送笔端。	

撇折点:起笔作顿后向左下方撇式运笔,轻转折后向右下方运笔,收笔时向下按。	人 安 好 人 安 好	草字头:上展下收,左低右高,横笔的长短要根据下部具体情况而定。	艹 艺 节 艹 艺 节
横折斜钩:先横向行笔,顿笔转折后向左下方斜式行笔,最后再次顿笔向左上出钩。	丁 尚 而 丁 尚 而	山字头:竖折笔和短竖向内收,中竖居中。	山 岚 岩 山 岚 岩
宝盖头:以上盖下,上点居中,左低右高。	宀 室 宝 宀 室 宝	日字头:上宽下窄,中间的短横切忌与左右笔画连接。	日 曼 冒 日 曼 冒
秃宝盖:下大则盖小,下小则盖大,横画上仰,转折处顿笔。	冫 写 冥 冫 写 冥	父字头:撇和捺要舒展伸张,而下面的部首要写得紧凑。	父 爸 斧 父 爸 斧
文字头:文字头由斜点和长横组合,上点居中,横画为左低右高。	讠 文 充 讠 文 充	止字头:止字头下面的横画要长而有力,既托住上部,又盖住下面。	止 步 肯 止 步 肯
人字头:撇和捺都要舒展。人字头下面的部分尽量向上靠。	人 会 含 人 会 含	立字头:上横和下横基本平行,两点紧凑,最后的横画根据下部而定。	立 彦 章 立 彦 章
大字头:以上盖下,横画上仰,撇和捺有高低之分。	大 牵 夸 大 牵 夸	田字头:两侧竖笔内收,右比左高,上比下宽。	田 畏 界 田 畏 界

白字头：白字作字头时扁而小，下部的部首宽而大。	白 皇 泉	两点水：两点间距不可太远，要错位，提锋不要太长。	冫 冯 次
穴字头：上面的点居中，下面的撇点不可过近。	宀 空 帘	三点水：三点的排列成弧形，错落有致，大小有别。	氵 海 清
四字头：四字作字头时，宜扁宜阔，横上翘，竖偏斜。	四 置 罚	单人旁：撇如刀，竖垂直。	亻 信 促
羽字头：羽字头紧凑均匀，下面的部分宽松舒展。	羽 翠 翼	双人旁：竖笔为垂露，第二撇要比第一撇长，两撇不一定平行。	彳 征 得
竹字头：左低右高，左小右大，左收右放，左右间距不可太远。	𦰩 答 等	提手旁：横长翘，竖坚挺，挑伸张。	扌 扫 找
麻字头：麻字头要写得舒展和宽绰，以罩住下面的字。	麻 磨 靡	提土旁：从短横中部下笔写竖，竖略向左偏斜，最后一笔改为右上提。	㡀 坑 填
鹿字头：鹿字头要写得开阔，笔画要紧凑。	鹿 麇 麝	木字旁：横画左低右高，长竖直挺，捺改变为点。	木 林 权

米字旁：竖坚挺，横上仰，相向点紧凑。	米 粉 籽	巾字旁：当为左偏旁时，竖笔为垂露。	巾 帆 帜
禾字旁：竖笔垂直，撇捺刚劲，改捺为点。	禾 和 私	女字旁：整体窄下右斜，横画左低右高，撇折连写。	女 始 妇
耒字旁：整体瘦长，竖为垂露，三横长短有别，末横要长。	耒 耗 耘	立刀旁：左为短竖，右竖钩直挺有力，出钩不可太长。	刂 刑 列
反犬旁：反犬旁的竖弯钩要自然有力，两撇的斜度不一。	犭 猜 猜	绞丝旁：双撇折的写法不一，上大下小，末笔提画出锋启右部。	纟 纺 纤
言字旁：横折提连写，折笔柔中带刚，点不居中。	讠 讠 记	马字旁：先写横折，后写竖折钩，末笔改横为提。	马 驶 驰
竖心旁：两点错位，竖为垂露，其形瘦长。	忄 恨 慢	火字旁：撇要伸张舒展，点要刚劲有力。	火 炒 灿
双耳旁：双耳旁的折笔和弯钩要自然而有力。	阝 陝 除	示字旁：示字旁大多高于右部，上点和下竖在同一垂直线上。	礻 礼 祖

王字旁:王字旁形窄,右倾,末横变为上提,上提起笔重顿。	王 玩 瑞	弓字旁:上紧凑,下弛张有力,整体瘦长。	弓 弛 弧
歹字旁:歹字旁的两撇平行,但长短不一,整体呈斜势。	歹 歼 殊	戈字旁:斜弯钩是主笔,弯钩要适度,要劲挺有力度。	戈 战 戏
车字旁:先写短横,后写撇折,竖画居中,末横变提。	车 轿 转	页字旁:页字作旁多在右,竖撇居中,最后一点遒劲有力。	页 顶 烦
口字旁:口字旁上宽下窄,行笔刚劲有力,居左时,形稍小。	口 听 唱	虫字旁:口部偏旁,上宽下窄,竖居中垂直。	虫 虾 虹
贝字旁:竖撇居中,末笔改变为反捺点。	贝 败 贩	金字旁:金字旁的三横须平行,间距相等,竖提劲挺。	金 钱 针
止字旁(部):止字头下横改为挑笔,大小因字而定。	止 耻 武	豸字旁:豸字旁的四撇伸缩有别,竖弯钩要有力度。	豸 豹 貉
子字旁:弯钩要自然有力,挑笔舒展飘逸。	子 孔 孤	走字旁:下捺笔伸张舒展,撇不可太长。	走 赳 起

足字旁：上部口形不宜过大，末横变为提画，提锋启右。	足 跳 跃	舟字旁：舟字作旁时瘦劲，中间横画要上翘。	舟 舩 船
酉字旁：酉字居左时要瘦劲，当居右时，要开阔而不肥大。	酉 醒 酸	骨字旁：骨字作旁时瘦而长，上部不宜过小过扁。	骨 骼 骸
鱼字旁：其中田部不宜过宽，变末横为提。	鱼 鲜 鲤	反文旁：上撇短，下撇长，捺舒张。	攴 政 攸
角字旁：三横、三竖要分布均匀，整体瘦劲。	角 触 解	瓦字旁：瓦字作旁居左时，比较开阔，居右时，比较紧凑。	瓦 甌 甌
齿字旁：齿字作旁居左时，丰实而不肥大；居右时，比较宽大。	齿 龄 𪔐	牛字旁：整体瘦劲，竖为垂露，横和提不要出头过长。	牛 物 牯

目字旁：目字作旁时，身形瘦长，四个横画的间距相等。	目 眼 睁	羊字旁：羊字作旁时因字而定，居左时，竖笔变为竖撇。	羊 翔 群
月字旁：形体宽窄因字而异，横折钩要直挺，竖撇画要舒张。	月 肠 肝	立字旁：形态瘦小，改末横为提，要舒张有力度。	立 站 飒
欠字旁：字头偏小，撇和捺舒张有力。	欠 炊 欧	病字旁：形体宽绰，撇画要写得舒展。	疒 疗 疤
风字旁：形体因字而异，但其抛背钩都应写得舒张。	风 疯 飏	走之底：整体左向右斜，平捺舒张奔放，以托住上面的部首。	之 达 运
又字旁：撇舒展，改捺为长点，但不宜过长。	又 欢 观	建之旁：建字旁的平捺比走之底的平捺的角度略有差别。	廴 建 廷
白字旁：白字作旁时多小巧玲珑，中横只连接左方。	白 的 皎	广字旁：点居横画之中，撇舒展有力。	广 床 庄
鸟字旁：鸟字作旁时多在右，下横可伸展至左部。	鸟 鸥 鸿	力字旁：力字旁的撇笔不宜过长，形体瘦劲。	力 劲 动

单耳旁:单耳旁一般居右,横折竖钩小巧玲珑,竖为悬针。	𠂆 却 即	皿字底:形体扁而阔,底横长而有力度。	皿 盆 盈
尸字旁:口形不宜开阔,撇长而舒张。	尸 尽 尺	四点底:左点和右点略大,中间两点比较靠上。前呼后应。	灬 点 烈
区字框:上横短,下横长,笔画多的字,框就要宽绰。	匚 区 巨	丝字底:形态上紧下松,不宜过长。	系 索 紧
同字框:同字框内的笔画要往上靠,上密下疏。	冂 同 网	小字底:形体不宜过高,右边两点均匀,但最后一点要刚劲一些。	小 恭 慕
门字框:左竖短,竖为垂露。	门 闪 闹	手字底:前三笔的间距相等,末横要长,并上仰,最后是弯钩。	手 拿 拳
国字框:国字框不宜太大,但要求方方正正。	口 圆 国	子字底:子字底大小因字而定,横画切忌过于僵直。	子 学 孖
心字底:心字底的大小因上部而异,一般都靠右。	心 恩 志	车字底:车字底的横画要舒展有力,竖要垂直。	车 军 晕