



【张海清系列字帖】

海清书

楷书

◎ 张海清



速查巧用字帖 3500 字

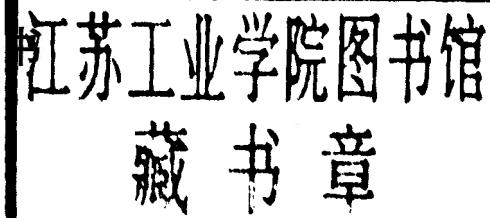


艺术家出版社

# 楷书 3500 字

## 速查巧用字帖

张海清



名家出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

楷书 3500 字速查巧用字帖/张海清书.—北京:气象出版社,2008.5

(张海清钢笔字帖)

ISBN 978-7-5029-4498-8

I .楷… II .张… III .钢笔字-楷书-法帖

IV .J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 049927 号

**出版者:**气象出版社

**地 址:**北京市海淀区中关村南大街 46 号

**网 址:**<http://cmp.cma.gov.cn>

**邮 编:**100081

**E-mail:**qxcbs@263.net

**总编室:**010-68407112

**策划编辑:**吴庭芳 彭淑凡

**发行部:**010-68409198

**责任编辑:**彭淑凡

**终 审:**林雨晨

**封面设计:**马 驰

**责任技编:**吴庭芳

**印刷者:**北京京科印刷有限公司

**发行者:**气象出版社

**开 本:**787×1092 1/16      **印 张:**5      **字 数:**128 千字

**版 次:**2008 年 6 月第 1 版      2008 年 6 月第 1 次印刷

**印 数:**1~6000

**定 价:**10.00 元

---

本书如存在文字不清,漏印以及缺页、倒页、脱页等,请与本社发行部联系调换

## 前 言

很多老师对学生们说,要想练好字,挑选字帖十分重要。选对字帖有一个简单可行的方法:翻开字帖,切忌一目十行,哪怕只挑选几行字,只要在这几行字里逐字观察,看它们是否正确、规范、美观,如果这几行字中的合格比例高于百分之八十,那么,它就是你要选的字帖。老师们的这些指导,恰好验证了人们相传的四句话:“好字不难练,方法是关键,字帖要选对,事半能功倍。”事实上也的确如此,从古到今,凡有成就和名望的书法家,他们都无一不有过练名帖和好帖的经历。

我们在选对了字帖的基础上利用一段时间,每天练习 30 分钟到一个小时,采取传统的临、摹、描的三种综合方法,练好字就不是很难的事了。为什么临、摹、描如此见效呢?因为临写,能掌握字的神态;摹写,能掌握字的形态;描写,能掌握字的笔意。对照字帖中的范字写为临,将白纸蒙在字帖的范字上写为摹,在字帖的范字上直接写为描。

把字写规范和美观是中国人必须掌握的一项基本功,是我们走向社会、走向成功的基本技能,是继承祖国传统文化、提高学习和工作效率的基本要求。这套钢笔字帖近乎练习本,是我们的良师益友。

《楷书 3500 字速查巧用字帖》一书中的 3500 字包括《现代汉语常用字表》中的 2500 个常用字和 1000 个次常用字。这些字是使用频率较高、人们基本认识的常用字。这 3500 字在《现代汉语常用字表》中是按照笔画排序的,为了使用方便,编者在本书中将其按照拼音排序,具体顺序是参照《现代汉语词典》排列的,多音字一般选择较常用或者较靠前的拼音。这样就实现了方便快捷的查找功能,而且读者可以巧学活用,从本书的字库中迅速找到要用的字加以临摹,组成不同的词组和语句。如果你要写“祝您身体健康”这句话,通过目录找到这几个字进行临摹,就可得到一句漂亮的祝语。在本书后面附有相关的例句,可供读者参考。

希望本书能够给广大读者带来更多的方便和实用,如有不足之处,欢迎大家批评指正。



2008 年 5 月

# 张海清字帖简介

## 一、书写特色

张海清专业从事汉字的书写、设计工作,对汉字的造型和结构有独特的研究和见解。他的有关汉字字体设计方面的数十种书籍畅销国内外。他的毛笔和钢笔书法自成一体,字体雍容大方,结构规范合理,他的钢笔字注入了毛笔书法的风韵,富有鲜明的个性和特色,临摹描写,事半功倍。

## 二、编写理念

怎样让读者对字帖产生浓厚的兴趣,关键是字帖首先得让读者看得懂,看得出窍门。这个窍门指的就是横、竖、点、撇、捺、挑、钩、折八种笔画的起、止、停、顿的笔画走势,以及这八种笔画的几种变化形式,让读者一目了然,读者写起字来就会心中有数,就会写出悟性,就会写出兴趣。本套字帖品种齐全,内容广泛,编写科学,简单实用。

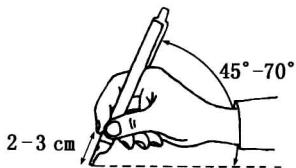
## 三、字体风格

字体形成独特的风格,有其先决条件,即楷书基础坚实。没有楷书基础,书法水平难以提高,更难以形成大家认可的独特风格。与此同时,还要求行书和草书比较熟练。如果楷书、行书、草书等书体都熟练了,那么就能印证“熟能生巧”的道理,其实,熟能生巧的“生巧”就是产生一种风格。钢笔写出了毛笔的特点,反复临摹描写便有其效果,这是张海清字帖畅销的主要原因之一。

## 写字预备知识



**写字姿势:**正确的写字姿势,不仅能保证书写自如,充分发挥书写技能,而且还能保证全身舒展和轻松。其要求为:身直头正,两肩放松,两脚放平(与肩同宽),挺胸微俯,左手按纸,右手执笔,笔杆略斜倾右侧,笔尖要落在鼻梁正前方。



**执笔方法:**用右手拇指、食指的指肚和中指的侧面分别从三个不同方向捏住笔杆的下端,笔杆上端自然放于虎口处。无名指和小指自然弯曲,做到指实掌虚,手腕轻贴桌上,做到三个“一”:

眼睛距书写纸面一尺,  
笔尖距捏笔手指一寸,  
胸部距书桌边缘一拳。

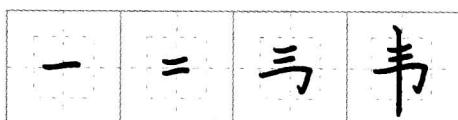
## 汉字笔画名称表

笔画	名称	书写提示	例字	笔画	名称	书写提示	例字
丶	点	起笔轻，行笔渐用力向右下按，收笔时向上回锋。	京	フ	横折	起笔轻，转折处顿笔，使折角为方折。	口
一	横	轻落笔，略顿后向右上方斜行，收笔稍顿后回收。	十	フ	横折钩	先横向运笔，转折处顿笔向下运笔，收笔前略向左顿笔，再向左上出钩。	习
	竖	起笔略顿，均匀用力下行，收笔时渐提笔出锋。	木	フ	横撇	横短撇长，转折处顿笔后向左下快速出锋，力送笔端。	又
/	撇	重顿后转笔向左快速行笔，末端出锋，斜撇如刀。	八	フ	撇折	由轻而重顿笔后向左下方运笔，转折处顿笔再向右上方挑出。	公
\	捺	轻落笔后向右下行，由轻到重，顿笔平出锋。	人	フ	撇折点	起笔作顿后向左下方撇式运笔，轻转折后向右下方运笔，收笔时向下按。	女
㇏	提	由轻而重顿顿笔，然后迅速向上出锋。	坤	フ	横折弯钩	横折弯钩的弯度和长度要根据具体字来决定。	丸
丨	竖钩	起笔顿后向下行笔，竖要写得挺拔有力，竖末略顿后向左上出钩。	水	フ	竖折	先竖行，顿笔转折后向右运笔，收笔时略顿，左低右高。	山
丨	弯钩	起笔轻落，竖笔略有弧形，竖末略顿后向左上出钩。	了	フ	竖折折钩	第一个转折处不要顿笔，第二个转折处必须重顿，呈棱角。	马
\	斜钩	顿笔后向右下方斜式运笔，收笔前再次顿笔向右上出钩。	式	フ	横折提	短横略上翘，折角宜方，收尾时顿笔向右上出钩。	说
㇏	卧钩	轻入笔后，向右弧形行笔，由轻到重，然后出钩。	心	フ	横折折撇	短横略上仰，折角顿笔向左下运笔，再折向右作弧撇。	及
乚	竖弯	起笔轻，转折处要圆转，行至末端略顿笔。	四	フ	横撇弯钩	先横向运笔，折笔写短撇，撇端折笔向右下作弧，弧末顿笔出钩。	那
乚	竖弯钩	起笔作顿后向下行笔，后圆转向右，顿笔上提出钩。	儿	フ	横折折折钩	横略上翘，转笔左下行，折笔向右，顿笔呈方角，再左下弧形运笔至末端出钩。	仍
丨	竖提	起笔略顿后向下行笔，在收笔时先用力顿一頓再向右上挑出笔锋。	良	フ	横折弯	横折弯有两个转折，第一个转折顿笔呈方角，第二个转折轻圆转。	铅
一	横钩	起笔轻，收尾时顿笔后转向左下钩出，转角方中带圆，出钩干脆有力。	买	フ	竖折撇	起笔作倾向左下方撇式行笔，略顿后写横画，重顿后再向左下方撇式行笔。	专

## 汉字基本笔顺

写字笔顺歌：“写字应当讲笔顺，掌握要领笔有神。先横后竖上到下，先撇后捺左右分。从外到内记得住，进了屋子再关门。”按笔顺写字，不仅容易把握字的结构，而且可以提高书写速度。

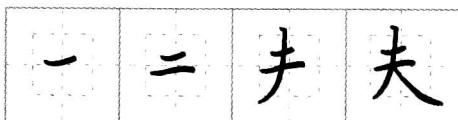
先横后竖



字例



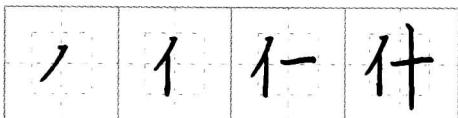
先撇后捺



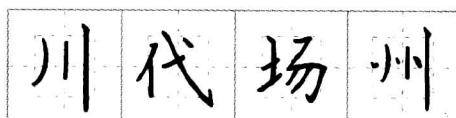
字例



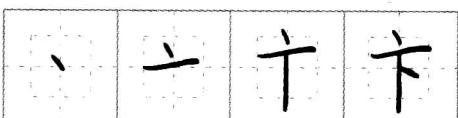
从左到右



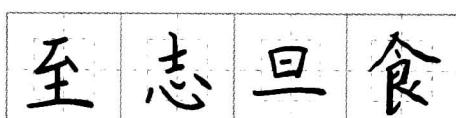
字例



从上到下



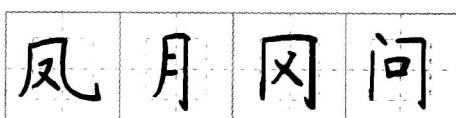
字例



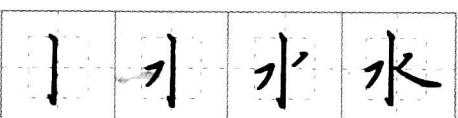
从外到内



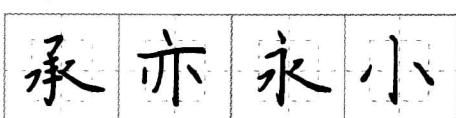
字例



先中间后两边



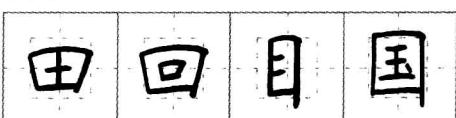
字例

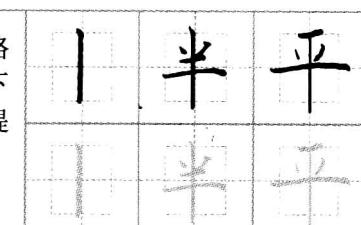
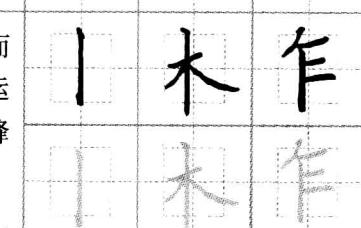
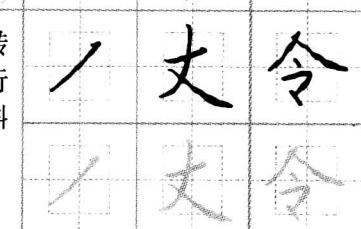
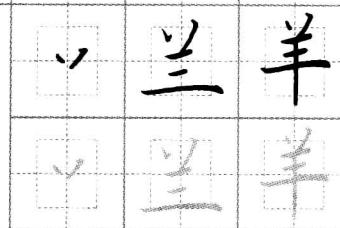
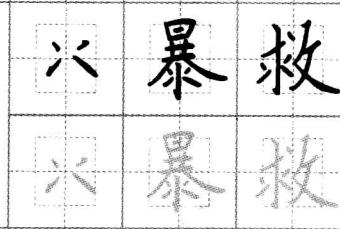
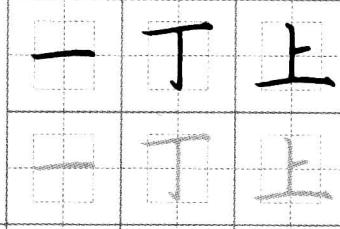
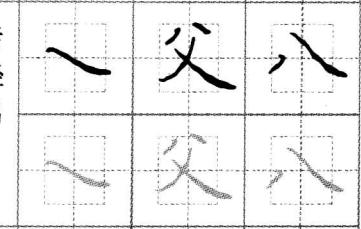
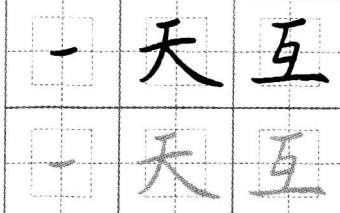
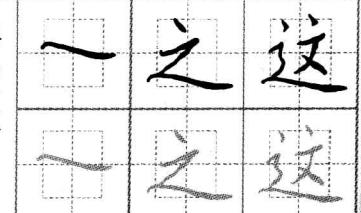


先进门后封口



字例



<p>斜点：起笔轻，行笔渐用力向右下按，收笔时向上回锋。</p>		<p>悬针竖：起笔略顿，均匀用力下行，收笔时渐提笔出锋。</p>	
<p>垂点：起笔轻，向下略偏左行笔，顿笔回收。</p>		<p>垂露竖：由轻而重，垂直向下运笔，收笔时顿锋回收，似露珠状。</p>	
<p>长点：行笔渐用力向右下按，顿笔后向左上回笔。</p>		<p>斜撇：重顿后转笔向左快速行笔，末端出锋，斜撇如刀。</p>	
<p>相向点：左点为斜点，右点为斜撇，一大一小，前呼后应。</p>		<p>竖撇：先竖后撇，由轻到重，约至2/3处提笔出锋。</p>	
<p>向背点：四点大小各异，先写左边两点，后写右边两点。</p>		<p>短撇：起笔顿一顿，再向左平行撇出笔锋，平撇似短横，“如鸟啄食”。</p>	
<p>长横：轻落笔，略顿后向右上方斜行，收笔稍顿后回收。</p>		<p>斜捺：轻落笔后向右下行，由轻到重，顿笔平出锋。</p>	
<p>短横：写法同长横，短横上倾角度比长横明显。</p>		<p>平捺：写法同斜捺，只是行笔稍平一些，一波三折。</p>	

<p>竖钩：起笔顿后向下行笔，竖要写得挺拔有力，竖末略顿后向左上出钩。</p>	<table border="1"> <tr><td>丨</td><td>求</td><td>可</td></tr> <tr><td>丨</td><td>求</td><td>可</td></tr> </table>	丨	求	可	丨	求	可	<p>横折弯钩：横折弯钩的弯度和长度要根据具体字来决定。</p>	<table border="1"> <tr><td>乙</td><td>凡</td><td>乞</td></tr> <tr><td>乙</td><td>凡</td><td>乞</td></tr> </table>	乙	凡	乞	乙	凡	乞
丨	求	可													
丨	求	可													
乙	凡	乞													
乙	凡	乞													
<p>竖提：起笔略顿后向下行笔，在收笔时先用力顿一顿再向右上挑出笔锋。</p>	<table border="1"> <tr><td>丨</td><td>民</td><td>辰</td></tr> <tr><td>丨</td><td>民</td><td>辰</td></tr> </table>	丨	民	辰	丨	民	辰	<p>横折钩：先横向运笔，转折处顿笔向下运笔，收笔前略向左顿笔，再向左上出钩。</p>	<table border="1"> <tr><td>丁</td><td>司</td><td>同</td></tr> <tr><td>丁</td><td>司</td><td>同</td></tr> </table>	丁	司	同	丁	司	同
丨	民	辰													
丨	民	辰													
丁	司	同													
丁	司	同													
<p>弯钩：起笔轻落，竖笔略有弧形，竖末略顿后向左上出钩。</p>	<table border="1"> <tr><td>丨</td><td>平</td><td>承</td></tr> <tr><td>丨</td><td>平</td><td>承</td></tr> </table>	丨	平	承	丨	平	承	<p>短提：由轻而重顿笔，然后迅速向上出锋。</p>	<table border="1"> <tr><td>丨</td><td>把</td><td>特</td></tr> <tr><td>丨</td><td>把</td><td>特</td></tr> </table>	丨	把	特	丨	把	特
丨	平	承													
丨	平	承													
丨	把	特													
丨	把	特													
<p>横钩：起笔轻，收尾时顿笔后转向左下钩出，转角方中带圆，出钩干脆有力。</p>	<table border="1"> <tr><td>一</td><td>军</td><td>容</td></tr> <tr><td>一</td><td>军</td><td>容</td></tr> </table>	一	军	容	一	军	容	<p>撇折：由轻而重顿笔后向左下方运笔，转折处顿笔再向右上方挑出。</p>	<table border="1"> <tr><td>之</td><td>私</td><td>去</td></tr> <tr><td>之</td><td>私</td><td>去</td></tr> </table>	之	私	去	之	私	去
一	军	容													
一	军	容													
之	私	去													
之	私	去													
<p>斜钩：顿笔后向右下方斜式运笔，收笔前再次顿笔向右上出钩。</p>	<table border="1"> <tr><td>乚</td><td>成</td><td>代</td></tr> <tr><td>乚</td><td>成</td><td>代</td></tr> </table>	乚	成	代	乚	成	代	<p>横折：起笔轻，转折处顿笔，使折角为方折。</p>	<table border="1"> <tr><td>乚</td><td>只</td><td>田</td></tr> <tr><td>乚</td><td>只</td><td>田</td></tr> </table>	乚	只	田	乚	只	田
乚	成	代													
乚	成	代													
乚	只	田													
乚	只	田													
<p>卧钩：轻入笔后，向右弧形行笔，由轻到重，然后出钩。</p>	<table border="1"> <tr><td>乚</td><td>思</td><td>忍</td></tr> <tr><td>乚</td><td>思</td><td>忍</td></tr> </table>	乚	思	忍	乚	思	忍	<p>竖折：先竖行，顿笔转折后向右运笔，收笔时略顿，左低右高。</p>	<table border="1"> <tr><td>丨</td><td>山</td><td>凶</td></tr> <tr><td>丨</td><td>山</td><td>凶</td></tr> </table>	丨	山	凶	丨	山	凶
乚	思	忍													
乚	思	忍													
丨	山	凶													
丨	山	凶													
<p>竖弯钩：起笔作顿后向下行笔，后圆转向右，然后向上出钩。</p>	<table border="1"> <tr><td>乚</td><td>孔</td><td>包</td></tr> <tr><td>乚</td><td>孔</td><td>包</td></tr> </table>	乚	孔	包	乚	孔	包	<p>横撇：横短撇长，转折处顿笔后向左下快速出锋，力送笔端。</p>	<table border="1"> <tr><td>乚</td><td>又</td><td>冬</td></tr> <tr><td>乚</td><td>又</td><td>冬</td></tr> </table>	乚	又	冬	乚	又	冬
乚	孔	包													
乚	孔	包													
乚	又	冬													
乚	又	冬													

<p>撇折点：起笔作顿后向左下方撇式运笔，轻转折后向右下方运笔，收笔时向下按。</p>	<table border="1"> <tr><td>人</td><td>安</td><td>好</td></tr> <tr><td>人</td><td>安</td><td>好</td></tr> </table>	人	安	好	人	安	好	<p>草字头：上展下收，左低右高，横笔的长短要根据下部具体情况而定。</p>	<table border="1"> <tr><td>艹</td><td>艺</td><td>节</td></tr> <tr><td>艹</td><td>艺</td><td>节</td></tr> </table>	艹	艺	节	艹	艺	节
人	安	好													
人	安	好													
艹	艺	节													
艹	艺	节													
<p>横折斜钩：先横向行笔，顿笔转折后向左下方斜式行笔，最后再次顿笔向左上出钩。</p>	<table border="1"> <tr><td>乚</td><td>尚</td><td>而</td></tr> <tr><td>乚</td><td>尚</td><td>而</td></tr> </table>	乚	尚	而	乚	尚	而	<p>山字头：竖折笔和短竖向内收，中竖居中。</p>	<table border="1"> <tr><td>山</td><td>嵒</td><td>岩</td></tr> <tr><td>山</td><td>嵒</td><td>岩</td></tr> </table>	山	嵒	岩	山	嵒	岩
乚	尚	而													
乚	尚	而													
山	嵒	岩													
山	嵒	岩													
<p>宝盖头：以上盖下，上点居中，左低右高。</p>	<table border="1"> <tr><td>宀</td><td>室</td><td>宝</td></tr> <tr><td>宀</td><td>室</td><td>宝</td></tr> </table>	宀	室	宝	宀	室	宝	<p>曰字头：上宽下窄，中间的短横切忌与左右笔画连接。</p>	<table border="1"> <tr><td>曰</td><td>曼</td><td>冒</td></tr> <tr><td>曰</td><td>曼</td><td>冒</td></tr> </table>	曰	曼	冒	曰	曼	冒
宀	室	宝													
宀	室	宝													
曰	曼	冒													
曰	曼	冒													
<p>秃宝盖：下大则盖小，下小则盖大，横画上仰，转折处顿笔。</p>	<table border="1"> <tr><td>一</td><td>写</td><td>冥</td></tr> <tr><td>一</td><td>写</td><td>冥</td></tr> </table>	一	写	冥	一	写	冥	<p>父字头：撇和捺要舒展伸张，而下面的部首要写得紧凑。</p>	<table border="1"> <tr><td>父</td><td>爸</td><td>斧</td></tr> <tr><td>父</td><td>爸</td><td>斧</td></tr> </table>	父	爸	斧	父	爸	斧
一	写	冥													
一	写	冥													
父	爸	斧													
父	爸	斧													
<p>文字头：文字头由斜点和长横组合，上点居中，横画为左低右高。</p>	<table border="1"> <tr><td>丨</td><td>文</td><td>充</td></tr> <tr><td>丨</td><td>文</td><td>充</td></tr> </table>	丨	文	充	丨	文	充	<p>止字头：止字头下面的横画要长而有力，既托住上部，又盖住下面。</p>	<table border="1"> <tr><td>止</td><td>步</td><td>肯</td></tr> <tr><td>止</td><td>步</td><td>肯</td></tr> </table>	止	步	肯	止	步	肯
丨	文	充													
丨	文	充													
止	步	肯													
止	步	肯													
<p>人字头：撇和捺都要舒展。人字头下面的部分尽量向上靠。</p>	<table border="1"> <tr><td>人</td><td>会</td><td>含</td></tr> <tr><td>人</td><td>会</td><td>含</td></tr> </table>	人	会	含	人	会	含	<p>立字头：上横和下横基本平行，两点紧凑，最后的横画根据下部而定。</p>	<table border="1"> <tr><td>立</td><td>彥</td><td>章</td></tr> <tr><td>立</td><td>彥</td><td>章</td></tr> </table>	立	彥	章	立	彥	章
人	会	含													
人	会	含													
立	彥	章													
立	彥	章													
<p>大字头：以上盖下，横画上仰，撇和捺有高低之分。</p>	<table border="1"> <tr><td>人</td><td>耷</td><td>夸</td></tr> <tr><td>人</td><td>耷</td><td>夸</td></tr> </table>	人	耷	夸	人	耷	夸	<p>田字头：两侧竖笔内收，右比左高，上比下宽。</p>	<table border="1"> <tr><td>田</td><td>畏</td><td>界</td></tr> <tr><td>田</td><td>畏</td><td>界</td></tr> </table>	田	畏	界	田	畏	界
人	耷	夸													
人	耷	夸													
田	畏	界													
田	畏	界													

<p>白字头：白字作字头时扁而小，下部的部首宽而大。</p>	<table border="1"> <tr><td>白</td><td>皇</td><td>泉</td></tr> <tr><td>白</td><td>皇</td><td>泉</td></tr> </table>	白	皇	泉	白	皇	泉	<p>两点水：两点间距不可太远，要错位，提锋不要太长。</p>	<table border="1"> <tr><td>冫</td><td>冯</td><td>次</td></tr> <tr><td>冫</td><td>冯</td><td>次</td></tr> </table>	冫	冯	次	冫	冯	次
白	皇	泉													
白	皇	泉													
冫	冯	次													
冫	冯	次													
<p>穴字头：上面的点居中，下面的撇点不可过近。</p>	<table border="1"> <tr><td>穴</td><td>空</td><td>帘</td></tr> <tr><td>穴</td><td>空</td><td>帘</td></tr> </table>	穴	空	帘	穴	空	帘	<p>三点水：三点的排列成弧形，错落有致，大小有别。</p>	<table border="1"> <tr><td>氵</td><td>海</td><td>清</td></tr> <tr><td>氵</td><td>海</td><td>清</td></tr> </table>	氵	海	清	氵	海	清
穴	空	帘													
穴	空	帘													
氵	海	清													
氵	海	清													
<p>四字头：四字作字头时，宜扁宜阔，横上翘，竖偏斜。</p>	<table border="1"> <tr><td>囗</td><td>置</td><td>罚</td></tr> <tr><td>囗</td><td>置</td><td>罚</td></tr> </table>	囗	置	罚	囗	置	罚	<p>单人旁：撇如刀，竖垂直。</p>	<table border="1"> <tr><td>亻</td><td>信</td><td>促</td></tr> <tr><td>亻</td><td>信</td><td>促</td></tr> </table>	亻	信	促	亻	信	促
囗	置	罚													
囗	置	罚													
亻	信	促													
亻	信	促													
<p>羽字头：羽字头紧凑均匀，下面的部分宽松舒展。</p>	<table border="1"> <tr><td>羽</td><td>翠</td><td>翼</td></tr> <tr><td>羽</td><td>翠</td><td>翼</td></tr> </table>	羽	翠	翼	羽	翠	翼	<p>双人旁：竖笔为垂露，第二撇要比第一撇长，两撇不一定平行。</p>	<table border="1"> <tr><td>彳</td><td>征</td><td>得</td></tr> <tr><td>彳</td><td>征</td><td>得</td></tr> </table>	彳	征	得	彳	征	得
羽	翠	翼													
羽	翠	翼													
彳	征	得													
彳	征	得													
<p>竹字头：左低右高，左小右大，左收右放，左右间距不可太远。</p>	<table border="1"> <tr><td>竹</td><td>答</td><td>等</td></tr> <tr><td>竹</td><td>答</td><td>等</td></tr> </table>	竹	答	等	竹	答	等	<p>提手旁：横长翘，竖挺，挑伸张。</p>	<table border="1"> <tr><td>扌</td><td>扫</td><td>找</td></tr> <tr><td>扌</td><td>扫</td><td>找</td></tr> </table>	扌	扫	找	扌	扫	找
竹	答	等													
竹	答	等													
扌	扫	找													
扌	扫	找													
<p>麻字头：麻字头要写得舒展和宽绰，以罩住下面的字。</p>	<table border="1"> <tr><td>麻</td><td>磨</td><td>靡</td></tr> <tr><td>麻</td><td>磨</td><td>靡</td></tr> </table>	麻	磨	靡	麻	磨	靡	<p>提土旁：从短横中部下笔写竖，竖略向左偏斜，最后一笔改为右上提。</p>	<table border="1"> <tr><td>土</td><td>坑</td><td>填</td></tr> <tr><td>土</td><td>坑</td><td>填</td></tr> </table>	土	坑	填	土	坑	填
麻	磨	靡													
麻	磨	靡													
土	坑	填													
土	坑	填													
<p>鹿字头：鹿字头要写得开阔，笔画要紧凑。</p>	<table border="1"> <tr><td>鹿</td><td>麇</td><td>麝</td></tr> <tr><td>鹿</td><td>麇</td><td>麝</td></tr> </table>	鹿	麇	麝	鹿	麇	麝	<p>木字旁：横画左低右高，长竖直挺，捺改变为点。</p>	<table border="1"> <tr><td>木</td><td>林</td><td>杈</td></tr> <tr><td>木</td><td>林</td><td>杈</td></tr> </table>	木	林	杈	木	林	杈
鹿	麇	麝													
鹿	麇	麝													
木	林	杈													
木	林	杈													

米字旁：竖坚挺，横上仰，相向点紧凑。	<table border="1"> <tr><td>米</td><td>粉</td><td>籽</td></tr> <tr><td>米</td><td>粉</td><td>籽</td></tr> </table>	米	粉	籽	米	粉	籽	巾字旁：当为左偏旁时，竖笔为垂露。	<table border="1"> <tr><td>巾</td><td>帆</td><td>帜</td></tr> <tr><td>巾</td><td>帆</td><td>帜</td></tr> </table>	巾	帆	帜	巾	帆	帜
米	粉	籽													
米	粉	籽													
巾	帆	帜													
巾	帆	帜													
禾字旁：竖笔垂直，撇捺刚劲，改捺为点。	<table border="1"> <tr><td>禾</td><td>和</td><td>私</td></tr> <tr><td>禾</td><td>和</td><td>私</td></tr> </table>	禾	和	私	禾	和	私	女字旁：整体窄下右斜，横画左低右高，撇折连写。	<table border="1"> <tr><td>女</td><td>始</td><td>妇</td></tr> <tr><td>女</td><td>始</td><td>妇</td></tr> </table>	女	始	妇	女	始	妇
禾	和	私													
禾	和	私													
女	始	妇													
女	始	妇													
耒字旁：整体瘦长，竖为垂露，三横长短有别，末横要长。	<table border="1"> <tr><td>耒</td><td>耗</td><td>耘</td></tr> <tr><td>耒</td><td>耗</td><td>耘</td></tr> </table>	耒	耗	耘	耒	耗	耘	立刀旁：左为短竖，右竖钩直挺有力，出钩不可太长。	<table border="1"> <tr><td>刂</td><td>刑</td><td>列</td></tr> <tr><td>刂</td><td>刑</td><td>列</td></tr> </table>	刂	刑	列	刂	刑	列
耒	耗	耘													
耒	耗	耘													
刂	刑	列													
刂	刑	列													
反犬旁：反犬旁的竖弯钩要自然有力，两撇的斜度不一。	<table border="1"> <tr><td>犭</td><td>猜</td><td>猜</td></tr> <tr><td>犭</td><td>猜</td><td>猜</td></tr> </table>	犭	猜	猜	犭	猜	猜	绞丝旁：双撇折的写法不一，上大下小，末笔提画出锋启右部。	<table border="1"> <tr><td>纟</td><td>纺</td><td>纤</td></tr> <tr><td>纟</td><td>纺</td><td>纤</td></tr> </table>	纟	纺	纤	纟	纺	纤
犭	猜	猜													
犭	猜	猜													
纟	纺	纤													
纟	纺	纤													
言字旁：横折提连写，折笔柔中带刚，点不居中。	<table border="1"> <tr><td>讠</td><td>讥</td><td>记</td></tr> <tr><td>讠</td><td>讥</td><td>记</td></tr> </table>	讠	讥	记	讠	讥	记	马字旁：先写横折，后写竖折钩，末笔改横为提。	<table border="1"> <tr><td>馬</td><td>驶</td><td>驰</td></tr> <tr><td>馬</td><td>驶</td><td>驰</td></tr> </table>	馬	驶	驰	馬	驶	驰
讠	讥	记													
讠	讥	记													
馬	驶	驰													
馬	驶	驰													
竖心旁：两点错位，竖为垂露，其形瘦长。	<table border="1"> <tr><td>忄</td><td>恨</td><td>慢</td></tr> <tr><td>忄</td><td>恨</td><td>慢</td></tr> </table>	忄	恨	慢	忄	恨	慢	火字旁：撇要伸张舒展，点要刚劲有力。	<table border="1"> <tr><td>火</td><td>炒</td><td>灿</td></tr> <tr><td>火</td><td>炒</td><td>灿</td></tr> </table>	火	炒	灿	火	炒	灿
忄	恨	慢													
忄	恨	慢													
火	炒	灿													
火	炒	灿													
双耳旁：双耳旁的折笔和弯钩要自然而有力度。	<table border="1"> <tr><td>阝</td><td>陕</td><td>除</td></tr> <tr><td>阝</td><td>陕</td><td>除</td></tr> </table>	阝	陕	除	阝	陕	除	示字旁：示字旁大多高于右部，上点和下竖在同一垂直线上。	<table border="1"> <tr><td>宀</td><td>礼</td><td>祖</td></tr> <tr><td>宀</td><td>礼</td><td>祖</td></tr> </table>	宀	礼	祖	宀	礼	祖
阝	陕	除													
阝	陕	除													
宀	礼	祖													
宀	礼	祖													

王字旁：王字旁形窄，右倾，末横变为上提，上提起笔重顿。	王 玩 瑞	弓字旁：上紧凑，下弛张有力，整体瘦长。	弓 弛 弧
歹字旁：歹字旁的两撇平行，但长短不一，整体呈斜势。	歹 歹 殊	戈字旁：斜弯钩是主笔，弯钩要适度，要劲挺有力度。	戈 战 戏
车字旁：先写短横，后写撇折，竖画居中，末横变提。	车 轿 转	页字旁：页字作旁多在右，竖撇居中，最后一点遒劲有力。	页 顶 烦
口字旁：口字旁上宽下窄，行笔刚劲有力，居左时，形稍小。	口 听 唱	虫字旁：口部偏扁，上宽下窄，竖居中垂直。	虫 虾 虹
贝字旁：竖撇居中，末笔改变为反捺点。	贝 败 贩	金字旁：金字旁的三横须平行，间距相等，竖提劲挺。	金 钱 针
止字旁（部）：止字头下横改为挑笔，大小因字而定。	止 耻 武	豸字旁：豸字旁的四撇伸缩有别，竖弯钩要有力度。	豸 豹 豺
子字旁：弯钩要自然有力，挑笔舒展飘逸。	子 孔 孤	走字旁：下捺笔伸张舒展，撇不可太长。	走 赶 起

足字旁：上部口形不宜过大，末横变为提画，提锋启右。	<table border="1"> <tr><td>足</td><td>跳</td><td>跃</td></tr> <tr><td>足</td><td>跳</td><td>跃</td></tr> </table>	足	跳	跃	足	跳	跃	舟字旁：舟字作旁时瘦劲，中间横画要上翘。	<table border="1"> <tr><td>舟</td><td>般</td><td>船</td></tr> <tr><td>舟</td><td>般</td><td>船</td></tr> </table>	舟	般	船	舟	般	船
足	跳	跃													
足	跳	跃													
舟	般	船													
舟	般	船													
酉字旁：酉字居左时要瘦劲，当居右时，要开阔而不肥大。	<table border="1"> <tr><td>酉</td><td>醒</td><td>酸</td></tr> <tr><td>酉</td><td>醒</td><td>酸</td></tr> </table>	酉	醒	酸	酉	醒	酸	骨字旁：骨字作旁时瘦而长，上部不宜过小过扁。	<table border="1"> <tr><td>骨</td><td>骼</td><td>骸</td></tr> <tr><td>骨</td><td>骼</td><td>骸</td></tr> </table>	骨	骼	骸	骨	骼	骸
酉	醒	酸													
酉	醒	酸													
骨	骼	骸													
骨	骼	骸													
鱼字旁：其中田部不宜过宽，变末横为提。	<table border="1"> <tr><td>鱼</td><td>鲜</td><td>鲤</td></tr> <tr><td>鱼</td><td>鲜</td><td>鲤</td></tr> </table>	鱼	鲜	鲤	鱼	鲜	鲤	反文旁：上撇短，下撇长，捺舒张。	<table border="1"> <tr><td>攵</td><td>政</td><td>攸</td></tr> <tr><td>攵</td><td>政</td><td>攸</td></tr> </table>	攵	政	攸	攵	政	攸
鱼	鲜	鲤													
鱼	鲜	鲤													
攵	政	攸													
攵	政	攸													
角字旁：三横、三竖要分布均匀，整体瘦劲。	<table border="1"> <tr><td>角</td><td>触</td><td>解</td></tr> <tr><td>角</td><td>触</td><td>解</td></tr> </table>	角	触	解	角	触	解	瓦字旁：瓦字作旁居左时，比较开阔，居右时，比较紧凑。	<table border="1"> <tr><td>瓦</td><td>瓦</td><td>瓶</td></tr> <tr><td>瓦</td><td>瓦</td><td>瓶</td></tr> </table>	瓦	瓦	瓶	瓦	瓦	瓶
角	触	解													
角	触	解													
瓦	瓦	瓶													
瓦	瓦	瓶													
齿字旁：齿字作旁居左时，丰实而不肥大；居右时，比较宽大。	<table border="1"> <tr><td>齿</td><td>龄</td><td>啮</td></tr> <tr><td>齿</td><td>龄</td><td>啮</td></tr> </table>	齿	龄	啮	齿	龄	啮	牛字旁：整体瘦劲，竖为垂露，横和提不要出头过长。	<table border="1"> <tr><td>牛</td><td>物</td><td>牯</td></tr> <tr><td>牛</td><td>物</td><td>牯</td></tr> </table>	牛	物	牯	牛	物	牯
齿	龄	啮													
齿	龄	啮													
牛	物	牯													
牛	物	牯													
革字旁：革字作旁时，大小因右部而异。	<table border="1"> <tr><td>革</td><td>勒</td><td>斬</td></tr> <tr><td>革</td><td>勒</td><td>斬</td></tr> </table>	革	勒	斬	革	勒	斬	衣字旁：上点同竖在同一直线上，横折撇的夹角不宜过大，竖切忌使用悬针。	<table border="1"> <tr><td>衣</td><td>初</td><td>衫</td></tr> <tr><td>衣</td><td>初</td><td>衫</td></tr> </table>	衣	初	衫	衣	初	衫
革	勒	斬													
革	勒	斬													
衣	初	衫													
衣	初	衫													
缶字旁：整体瘦小而不单薄，中横画要长。	<table border="1"> <tr><td>缶</td><td>缸</td><td>缺</td></tr> <tr><td>缶</td><td>缸</td><td>缺</td></tr> </table>	缶	缸	缺	缶	缸	缺	石字旁：横宜短，撇宜长，口部呈斜势。	<table border="1"> <tr><td>石</td><td>矿</td><td>码</td></tr> <tr><td>石</td><td>矿</td><td>码</td></tr> </table>	石	矿	码	石	矿	码
缶	缸	缺													
缶	缸	缺													
石	矿	码													
石	矿	码													

<p>目字旁：目字作旁时，身形瘦长，四个横画的间距相等。</p>	<table border="1"> <tr><td>目</td><td>眼</td><td>睁</td></tr> <tr><td>目</td><td>眼</td><td>睁</td></tr> </table>	目	眼	睁	目	眼	睁	<p>羊字旁：羊字作旁时因字而定，居左时，竖笔变为竖撇。</p> <table border="1"> <tr><td>羊</td><td>翔</td><td>群</td></tr> <tr><td>羊</td><td>翔</td><td>群</td></tr> </table>	羊	翔	群	羊	翔	群
目	眼	睁												
目	眼	睁												
羊	翔	群												
羊	翔	群												
<p>月字旁：形体宽窄因字而异，横折钩要直挺，竖撇画要舒张。</p>	<table border="1"> <tr><td>月</td><td>肠</td><td>肝</td></tr> <tr><td>月</td><td>肠</td><td>肝</td></tr> </table>	月	肠	肝	月	肠	肝	<p>立字旁：形态瘦小，改末横为提，要舒张有力度。</p> <table border="1"> <tr><td>立</td><td>站</td><td>飒</td></tr> <tr><td>立</td><td>站</td><td>飒</td></tr> </table>	立	站	飒	立	站	飒
月	肠	肝												
月	肠	肝												
立	站	飒												
立	站	飒												
<p>欠字旁：字头偏小，撇和捺舒张有力。</p>	<table border="1"> <tr><td>欠</td><td>炊</td><td>欧</td></tr> <tr><td>欠</td><td>炊</td><td>欧</td></tr> </table>	欠	炊	欧	欠	炊	欧	<p>病字旁：形体宽绰，撇画要写得舒展。</p> <table border="1"> <tr><td>广</td><td>疗</td><td>疤</td></tr> <tr><td>广</td><td>疗</td><td>疤</td></tr> </table>	广	疗	疤	广	疗	疤
欠	炊	欧												
欠	炊	欧												
广	疗	疤												
广	疗	疤												
<p>风字旁：形体因字而异，但其抛背钩都应写得舒张。</p>	<table border="1"> <tr><td>风</td><td>疯</td><td>飕</td></tr> <tr><td>风</td><td>疯</td><td>飕</td></tr> </table>	风	疯	飕	风	疯	飕	<p>走之底：整体左向右斜，平捺舒张奔放，以托住上面的部首。</p> <table border="1"> <tr><td>走</td><td>达</td><td>运</td></tr> <tr><td>走</td><td>达</td><td>运</td></tr> </table>	走	达	运	走	达	运
风	疯	飕												
风	疯	飕												
走	达	运												
走	达	运												
<p>又字旁：撇舒展，改捺为长点，但不宜过长。</p>	<table border="1"> <tr><td>又</td><td>欢</td><td>观</td></tr> <tr><td>又</td><td>欢</td><td>观</td></tr> </table>	又	欢	观	又	欢	观	<p>建之旁：建字旁的平捺比走之底的平捺的角度略有差别。</p> <table border="1"> <tr><td>又</td><td>建</td><td>廷</td></tr> <tr><td>又</td><td>建</td><td>廷</td></tr> </table>	又	建	廷	又	建	廷
又	欢	观												
又	欢	观												
又	建	廷												
又	建	廷												
<p>白字旁：白字作旁时多小巧玲珑，中横只连接左方。</p>	<table border="1"> <tr><td>白</td><td>的</td><td>皎</td></tr> <tr><td>白</td><td>的</td><td>皎</td></tr> </table>	白	的	皎	白	的	皎	<p>广字旁：点居横画之中，撇舒展有力。</p> <table border="1"> <tr><td>广</td><td>床</td><td>庄</td></tr> <tr><td>广</td><td>床</td><td>庄</td></tr> </table>	广	床	庄	广	床	庄
白	的	皎												
白	的	皎												
广	床	庄												
广	床	庄												
<p>鸟字旁：鸟字作旁时多在右，下横可伸展至左部。</p>	<table border="1"> <tr><td>鸟</td><td>鸥</td><td>鸿</td></tr> <tr><td>鸟</td><td>鸥</td><td>鸿</td></tr> </table>	鸟	鸥	鸿	鸟	鸥	鸿	<p>力字旁：力字旁的撇笔不宜过长，形体瘦劲。</p> <table border="1"> <tr><td>力</td><td>劲</td><td>动</td></tr> <tr><td>力</td><td>劲</td><td>动</td></tr> </table>	力	劲	动	力	劲	动
鸟	鸥	鸿												
鸟	鸥	鸿												
力	劲	动												
力	劲	动												

<p>单耳旁：单耳旁一般居右，横折竖钩小巧玲珑，竖为悬针。</p>	<table border="1"> <tr><td>卩</td><td>却</td><td>即</td></tr> <tr><td>卩</td><td>却</td><td>即</td></tr> </table>	卩	却	即	卩	却	即	<p>皿字底：形体扁而阔，底横长而有力度。</p>	<table border="1"> <tr><td>皿</td><td>盆</td><td>盈</td></tr> <tr><td>皿</td><td>盆</td><td>盈</td></tr> </table>	皿	盆	盈	皿	盆	盈
卩	却	即													
卩	却	即													
皿	盆	盈													
皿	盆	盈													
<p>尸字旁：口形不宜开阔，撇长而舒张。</p>	<table border="1"> <tr><td>尸</td><td>尽</td><td>尺</td></tr> <tr><td>尸</td><td>尽</td><td>尺</td></tr> </table>	尸	尽	尺	尸	尽	尺	<p>四点底：左点和右点略大，中间两点比较靠上。前呼后应。</p>	<table border="1"> <tr><td>灬</td><td>点</td><td>烈</td></tr> <tr><td>灬</td><td>点</td><td>烈</td></tr> </table>	灬	点	烈	灬	点	烈
尸	尽	尺													
尸	尽	尺													
灬	点	烈													
灬	点	烈													
<p>区字框：上横短，下横长，笔画多的字，框就要宽绰。</p>	<table border="1"> <tr><td>匚</td><td>区</td><td>巨</td></tr> <tr><td>匚</td><td>区</td><td>巨</td></tr> </table>	匚	区	巨	匚	区	巨	<p>丝字底：形态上紧下松，不宜过长。</p>	<table border="1"> <tr><td>糸</td><td>索</td><td>紧</td></tr> <tr><td>糸</td><td>索</td><td>紧</td></tr> </table>	糸	索	紧	糸	索	紧
匚	区	巨													
匚	区	巨													
糸	索	紧													
糸	索	紧													
<p>同字框：同字框内的笔画要往上靠，上密下疏。</p>	<table border="1"> <tr><td>冂</td><td>同</td><td>网</td></tr> <tr><td>冂</td><td>同</td><td>网</td></tr> </table>	冂	同	网	冂	同	网	<p>小字底：形体不宜过高，右边两点均匀，但最后一点要刚劲一些。</p>	<table border="1"> <tr><td>小</td><td>恭</td><td>慕</td></tr> <tr><td>小</td><td>恭</td><td>慕</td></tr> </table>	小	恭	慕	小	恭	慕
冂	同	网													
冂	同	网													
小	恭	慕													
小	恭	慕													
<p>门字框：左竖短，竖为垂露。</p>	<table border="1"> <tr><td>門</td><td>闪</td><td>闹</td></tr> <tr><td>門</td><td>闪</td><td>闹</td></tr> </table>	門	闪	闹	門	闪	闹	<p>手字底：前三笔的间距相等，末横要长，并上仰，最后是弯钩。</p>	<table border="1"> <tr><td>手</td><td>拿</td><td>拳</td></tr> <tr><td>手</td><td>拿</td><td>拳</td></tr> </table>	手	拿	拳	手	拿	拳
門	闪	闹													
門	闪	闹													
手	拿	拳													
手	拿	拳													
<p>国字框：国字框不宜太大，但要求方方正正。</p>	<table border="1"> <tr><td>匚</td><td>圆</td><td>国</td></tr> <tr><td>匚</td><td>圆</td><td>国</td></tr> </table>	匚	圆	国	匚	圆	国	<p>子字底：子字底大小因字而定，横画切忌过于僵直。</p>	<table border="1"> <tr><td>子</td><td>学</td><td>辛</td></tr> <tr><td>子</td><td>学</td><td>辛</td></tr> </table>	子	学	辛	子	学	辛
匚	圆	国													
匚	圆	国													
子	学	辛													
子	学	辛													
<p>心字底：心字底的大小因上部而异，一般都靠右。</p>	<table border="1"> <tr><td>心</td><td>恩</td><td>志</td></tr> <tr><td>心</td><td>恩</td><td>志</td></tr> </table>	心	恩	志	心	恩	志	<p>车字底：车字底的横画要舒展有力，竖要垂直。</p>	<table border="1"> <tr><td>车</td><td>军</td><td>晕</td></tr> <tr><td>车</td><td>军</td><td>晕</td></tr> </table>	车	军	晕	车	军	晕
心	恩	志													
心	恩	志													
车	军	晕													
车	军	晕													