

汉画里的故事



汉画里



河南人民出版社

汉画里的故事

本社编

河南人民出版社出版

郑州晚报印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开 2.25印张 33千字

1981年1月第1版 1981年1月第1次印刷

统一书号R10105·70 定价0.20元

内 容 提 要

这是我国第一本通俗地介绍汉画的图书。本书中精选的汉画，是从汉代画像石刻上拓印下来的。这些汉画中，包含着许多优美动人的故事和传说。书中所收二十四篇故事中，有远古的神话传说，有历史故事，还有反映当时科学、文化和社会生活的小故事等。本书文图对照，语言通俗流畅，既适宜高小以上文化程度的读者阅读，又适宜美术工作者参考和研究。

目 录

引子	(1)
常羲捧月	(3)
伏羲女娲	(5)
黄帝战蚩尤	(8)
二郎斗牛魔	(11)
黄公斗猛虎	(13)
西王母和东王公	(15)
羿射九日	(19)
嫦娥奔月	(22)
牛郎织女	(25)
方相氏打鬼	(29)
神荼郁橛	(32)
烛邹三罪	(35)
聂政	(37)
荆轲刺秦王	(40)
鸿门宴	(44)
许阿瞿	(48)
三足鸟	(51)
日月合璧	(53)

鼓舞	(55)
蹴鞠	(57)
长袖舞	(59)
冲狭	(61)
投壶	(63)
记里鼓车	(65)

引 子

在我国民族文化艺术宝库中，有一朵绚丽多彩的奇花，这就是汉代画像石刻，又称“汉画像石”。从汉画像石上拓印下来的画，简称“汉画”。

汉画像石，是汉代墓室石料上一种介于绘画和浅浮雕之间的雕刻艺术品。我国出土汉画像石的地方很多，除河南外，还有山东、四川、江苏、陕西等省。南阳是河南出土汉画像石最多的一个地区。南阳汉画像石题材广泛、内容丰富。有动人的历史故事、优美的神话传说，还有反映当时科学技术和社会生活的天文星象、舞乐百戏等。它是汉代社会的真实写照，具有重要的历史、艺术和科研价值。早在三十年代，鲁迅先生就十分重视对南阳汉画像石拓片的搜集与整理。七十年代，部分汉画像石拓片还曾到国外展览过，受到了很高的赞誉。

汉画像石是汉代劳动人民智慧和血汗的结晶，是

祖国的一份优秀文化艺术遗产。看了这些画和故事，不仅可以使人增加历史知识、科学知识，提高绘画技能和文学修养，还会受到美的熏陶和教育。但是，也有一些汉画宣扬了封建的思想意识，所以，我们要剔除其糟粕，吸取其精华。

常羲捧月

在没有灯烛的远古时代，皎洁而美丽的月亮，象悬挂在天空的一面镜子，把太阳的光辉映照在苍茫大地上，人们可以在夜间借助明亮的月光进行活动。因此，人们对月亮是多么热爱啊。但是，月亮不是每天夜间都如此圆明皎洁，而是有时候圆，有时候缺；有时候天还不太黑，它就悄悄地爬上天空向人们微笑；有时候到了深更半夜，它才懒懒的从东方升起。这种圆与缺、早与晚的现象，引起古人们的许多想象。久而久之，这些丰富的想象，逐渐形成了一个生动有趣的神话，流传了下来。

南阳汉画像石中有一个半人半龙的形象。她长着人的头，龙的身子，还有一条长长的尾巴，上肢象人的胳膊和手掌，举着一个圆形的东西，这就是月亮。月亮上面有一只蟾蜍（chánchú），有的月亮中是一只捣药的玉兔。这个人、龙结合的神，就是月亮的母亲——月



神。

月神住在东海的一个无底深渊里。她长得非常漂亮，名叫常羲(xī)。常羲怀了孕，一下子生出来十二个又圆又亮的月亮孩子。她对孩子们非常爱护，一月一次，轮流抱着月亮孩子在大海中洗澡。她把孩子洗得干干净净、明明白亮的，然后就放孩子在天空游玩。这一个回来了，再放出去另一个。这些月亮孩子玩得可痛快啦！

这就是一年有十二个月的神话故事。

伏羲女娲

这是一个离奇优美的神话故事……

瞧这幅古怪的汉画：他们生着人的面孔，戴着高高的帽子，手里捧着一株象征着长寿和吉祥的灵芝，然而，他们却长着龙的躯体，弯弯曲曲的尾巴卷了起来……

他们就是古代神话中的伏羲和女娲（wā），传说他们还是人类的始祖呢。

相传，不知多少年以前，盘古死后，他的头变成了山岳，眼睛变为日月，脂膏化成江海，头发变为草木，天地开辟，万物滋生。

那时候，世上只有伏羲、女娲兄妹两个在地上生活。世界是多么荒凉寂寞啊！于是女娲便挖来黄土，用来做人。她一天天地做，忙得十分疲倦，而且又做得非常缓慢，后来她干脆把绳子和长藤浸在黄泥之中不断地搅动，溅出来的泥滴粉粉落在大地上，变成了



各种各样的人。从此以后，千千万万的人们才诞生到这个广漠的世界上来。

这之后，伏羲又教人们把石头磨制成斧、刀和箭头，用来猎获鸟兽；用树皮、草茎编织成网，来捕鱼

捉虾；又教人们饲养牲畜，以备阴雨天食用。

可是，突然有一天，一场毁灭性的灾难降临到人间：天尽头的那四根顶天柱折断了，蓝色的天猛地歪了下来，裂开了长长的口子。大地也塌陷了，崩裂了。天不能覆盖大地，地也不能容载万物。大火熊熊地燃烧起来，四处蔓延。汪洋大水汹涌奔腾。野兽张开血盆大口，吃掉善良的人民。凶猛的鸟伸下尖利的长爪，抓走了老人和孩子……

这时候，女娲看见人间发生了这样大的劫难，便来拯救人类。她熔炼了青的、黄的、红的、白的、黑的五色石头，把苍天的裂缝补上；砍断了海里巨鳌的四条腿当做顶天柱，把天的四方顶上了；杀死了兴涛作浪的黑色凶龙；又积下了炼石时剩下的芦苇灰烬，填住了平地涌出的水泉，止住了洪水……从此，天下的人们才又重新安居下来。

人们无限感激这两位伟大勇敢的人，便尊称他们为人类的始祖，永远地纪念着他们……

黄帝战蚩尤

南阳汉画像石上，有许多角抵戏的图像。其中有的图像上面是：二人角斗。人们往往戴着凶恶可畏的假面具，头上有犀（xī）利的牛犄角。有的手里还拿着锋利的长矛和寒光闪闪的宝剑。这是人们在表演一则有趣的传说故事。



这个传说故事叫做《黄帝战蚩尤》。据传说，大约在五、六千年以前，还处在原始社会晚期的时候，

黄河中游住着一个黄帝部落，黄河下游住的是蚩尤部落。这两大部落为了扩大自己的势力范围，经常不断地发生冲突，时间久了，矛盾就逐渐激化，终于酿成了一场大规模的战争。战争进行的时间很久，也很残酷。传说蚩尤是很凶的，他有兄弟八十一人，个个都是会说话的猛兽凶神，铜铸的头颅，铁打的脑袋，头上还生有锐利的犄角，而且能呼风唤雨、吐云喷雾，厉害极了。黄帝也很凶，他是熊的后代，长得体大腹圆，一副熊的样子，虽然很笨重，但有使不完的力气。他手下也有几个得力的助手：应龙能引河蓄水，旱魃（bǎ）能使天气干旱，还有天女供他使唤，也是相当厉害的。

战争开始了，蚩尤凭着他有较好的兵器，非常傲慢，气势汹汹地向黄帝猛扑过来。黄帝遭受突如其来的袭击，一开始顶不住，连吃败仗，节节后退。后来他让应龙出战，应龙把江河里的水都引出来，涛涛的洪峰巨浪筑成一道不可逾越的水阵，算是挡住了蚩尤的攻击。凶悍的蚩尤一看战事不妙，便做起魔法来，从鼻孔中喷出漫天漫野的大雾来，弄得天昏地暗，一下子冲破了黄帝布好的水阵。黄帝被弄得迷失了方向，不知东南西北，无法继续战斗。黄帝便叫手下的能工巧匠制造了能够辨别方向的指南车。天女从天而

降，又送来了地图。旱魃又把天气放晴。这才制住了蚩尤的第二次攻击。黄帝后来终于打败了蚩尤，统一了黄河流域，做了中原地区的主人。



二郎斗牛魔

南阳汉画像石上，有许多斗牛的图像。人们赤手空拳毫不畏惧地与牛搏斗，而且制服了那些不可一世的大牛，这表现了人们的大无畏精神。这些画面也是依据传说故事表演的一种角抵戏。

故事反映的是李冰筑都江堰的事。战国后期的秦国逐渐强大起来，把势力范围扩大到了四川一带，在那里建立了一个郡，叫做蜀郡，派李冰去做蜀郡太守（地方长官）。四川的成都地区是一个平原，地势比较低洼。这里江河纵横，不断发生水灾，洪水淹坏庄稼，冲塌房屋，给人们造成沉重的灾难。李冰亲眼看到这种情况，心里很不安宁，便动员了成千上万的人来治理江河，筑堤修堰，打算变水害为水利。但费了九牛二虎之力，还是治不住江河泛滥，他心里非常着急。

一天，李冰的儿子二郎带领几个身负弓箭的人，沿江巡察水势。他看见江里突起一个巨大的浪头，浪