

北京市摄影家协会副主席 李英杰  
著名摄影家 李少白  
著名摄影家 黄其昆  
《大众摄影》杂志社执行主编 郑壬杰

全力  
推荐

# 数码单反 摄影宝典

郑志强 骆兵 © 编著

700 余幅摄影精品详细解读  
实拍攻略



115分钟  
超大型 DVD  
相机详细设置  
后期步骤详解

- 全面理解摄影的意义与鉴赏
- 构图 / 光线 / 色彩黄金法则
- 彻底解剖数码单反相机特性
- 人像 / 风光 / 纪实 / 舞台 / 体育 / 微距 / 建筑 / 商品 / 花卉
- 全方位详解单反镜头与配件
- 常用实拍技法全覆盖
- 实战解读数码单反各项操控
- 实用后期技法完全详解

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

TB86  
Z457-2



郑州大学 \*04010785155-\*

# 数码单反 摄影宝典



郑志强 骆兵 © 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影宝典 / 郑志强, 骆兵编著. -- 北京 :  
人民邮电出版社, 2012.5  
ISBN 978-7-115-27425-0

I. ①数… II. ①郑… ②骆… III. ①数字照相机:  
单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第024556号

## 内 容 提 要

本书由浅入深地详细介绍了摄影的起源、数码单反相机、镜头结构和使用技巧, 详尽地解析了光圈、快门等摄影入门基础知识, 并解读了人像、风光以及其他主题摄影的方法, 并且介绍了主要的图片后期处理的方法。

本书适合广大摄影爱好者作为自己全面学习摄影知识的参考书。

## 数码单反摄影宝典

- 
- ◆ 编 著 郑志强 骆 兵  
责任编辑 胡 岩
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 23.5  
字数: 643千字 2012年5月第1版  
印数: 1-6000册 2012年5月北京第1次印刷

---

ISBN 978-7-115-27425-0

定价: 89.00元(附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

每当看到绝美的自然风光，每当看到感人的故事，每当看到优美的舞台表演，每当看到刺激的体育比赛，每当……相信大家都有一种冲动，把眼前这些瞬息的画面记录下来变为永恒。艺术家用画笔记录世界，而我们则可以更方便、快捷地用相机抓住这些精彩的瞬间。从这种意义上说，摄影即是用相机作画，人人都是艺术家。

当然，摄影并不是简单的电子产品应用，成为艺术家的过程也并没有想象中那么简单。摄影是一种技术、理念与艺术灵感相融合的创作过程，如果你拥有了一部数码单反相机，之后还要学习摄影技术、摄影理念，还要培养一定的艺术灵感。

在拥有本书之后，摄影的一切知识都将化繁为简，因为从本书中你可以学到光圈、景深、快门、测光、曝光、对焦、感光度等综合的摄影技术，可以领悟构图、光影以及色彩等摄影艺术理论，还可以足不出户即掌握风光、人像、纪实、民俗、体育、舞台、微距、旅行等题材的摄影实拍经验，最后本书会为摄影者介绍最简单、实用的后期处理技巧。

对于一名摄影爱好者来说，拥有本书即可别无所求！

——编者

# CONTENTS

## 目录

### 第1章 摄影的意义与鉴赏摄影作品.20

摄影的概念与功能.....	22
摄影是一种技术.....	22
摄影是一种艺术.....	23
摄影是一种工具.....	24
摄影是一种媒介.....	25
<b>大众鉴赏与评论摄影作品.....</b>	<b>26</b>
好照片的5个标准.....	26
明确不同风格摄影的评价标准.....	29
摄影技法与艺术创作.....	31

### 第2章 熟悉相机与附件.....32

数码单反摄影原理.....	34
<b>数码单反相机各功能区详解.....</b>	<b>35</b>
相机正面详解图.....	35
相机背面图解.....	36
相机底面图解.....	37
相机顶面图解.....	37
<b>摄影真正需要的附件.....</b>	<b>38</b>
滤镜.....	38
摄影包.....	41
清洗与维护器材.....	42
存储卡.....	43
三脚架.....	44
快门线.....	45
遮光罩.....	46
闪光灯.....	46
防潮箱.....	47
灰卡、白卡、黑卡.....	48
测光表.....	49
<b>各单反家族的特点.....</b>	<b>50</b>
佳能.....	50
尼康.....	52
索尼.....	54
其他品牌相机.....	55
<b>用各档机型拍摄出动人的景色.....</b>	<b>56</b>
入门型DSLR.....	56
进阶型DSLR.....	57
专业型DSLR.....	57







## 第3章 镜头 ..... 58

### 镜头知识详解 ..... 60

焦距.....	60
画幅形式与等效焦距 .....	60
焦距与视角 .....	62
镜头口径与有效口径 .....	62
恒定光圈与非恒定光圈 .....	62
放大倍率.....	63
非球面镜片与低色散镜片 .....	64
镜头性能测试 (MTF) .....	65

### 各品牌镜头标识 ..... 66

佳能镜头标识速查表 .....	66
尼康镜头标识速查表 .....	67
索尼镜头标识速查表 .....	68

### 镜头的种类与运用 ..... 69

定焦镜头与变焦镜头 .....	69
-----------------	----

广角镜头.....	71
-----------	----

标准镜头.....	72
-----------	----

中长焦镜头 .....	73
-------------	----

微距镜头.....	74
-----------	----

鱼镜头.....	75
----------	----

### 镜头的外接设备 ..... 76

增倍镜 .....	76
-----------	----

近摄环 .....	77
-----------	----

### 选购镜头的要点 ..... 77

## 第4章 光圈与景深..... 78

光圈的构成.....	80
------------	----

光圈的衡量与级数.....	80
---------------	----

光圈调节表现出的效果 .....	82
------------------	----

有关光圈的各种定义 .....	83
-----------------	----



最佳光圈.....	83
最大光圈与最小光圈.....	84
景深的概念.....	85
光圈与景深的关系.....	86
光圈大小的选择.....	87
<b>第5章 快门控制与静.....</b>	<b>88</b>
快门概念及原理.....	90
快门级数与衡量.....	91
快门变化表现出的效果.....	92
有关快门的各种定义.....	93
安全快门.....	93
快门寿命.....	93
闪光灯同步快门.....	93

## **第6章 ISO感光度与感光元件 ... 94**

CCD/CMOS感光元件详解.....	96
ISO感光度的定义及分类.....	97
ISO感光度的设定技巧.....	98
感光元件与照片景深.....	99
感光元件与照片画质.....	99

## **第7章 曝光与测光的技术..... 100**

曝光与曝光补偿.....	102
测光原理与测光模式.....	104

## **第8章 对焦技术..... 108**

对焦原理.....	110
对焦点功能分析.....	111





# C O N T E N T S

## 两大对焦方式..... 112

单次自动对焦模式 (ONE SHOT) ..... 113

人工智能自动对焦模式 (AI FOCUS) ..... 113

人工智能伺服对焦模式 (AI SERVO) ..... 114

## 有关对焦的各种技巧..... 115

锁定对焦..... 115

区域对焦..... 115

超焦距效果..... 116

追踪对焦法..... 116

曝光中途变焦法..... 117

陷阱对焦..... 117

## 第9章 色温与白平衡决定色彩...118

色温与色彩..... 120

白平衡与相机白平衡模式..... 121

色温与白平衡..... 123

手动白平衡拍摄色彩还原最准确的照片..... 124

## 第10章 活用相机拍摄模式..... 126

全自动模式..... 128

P程序自动模式..... 129

光圈优先拍摄模式..... 130

快门优先模式..... 131

M全手动模式..... 132

情景模式..... 132

闪光灯关闭拍摄模式, 还原现场的真实气氛..... 133

运动拍摄模式, 抓住动感的瞬间影像..... 134

微距拍摄模式, 一花一草的奇妙微观世界..... 135

风光拍摄模式, 呈现色彩逼真的自然风光..... 136

人像拍摄模式, 强大的肤色还原功能..... 137

## 第11章 摄影之基石——构图..... 138

构图元素..... 140

点、线、面..... 141

透视..... 142

黄金构图法则——

黄金构图点、九宫格构图、三分法构图..... 144

视点构图..... 146

平衡原理..... 146

重量(密度)平衡..... 147

刚柔平衡..... 148

色彩平衡..... 148

视线平衡..... 149

对比原理..... 150

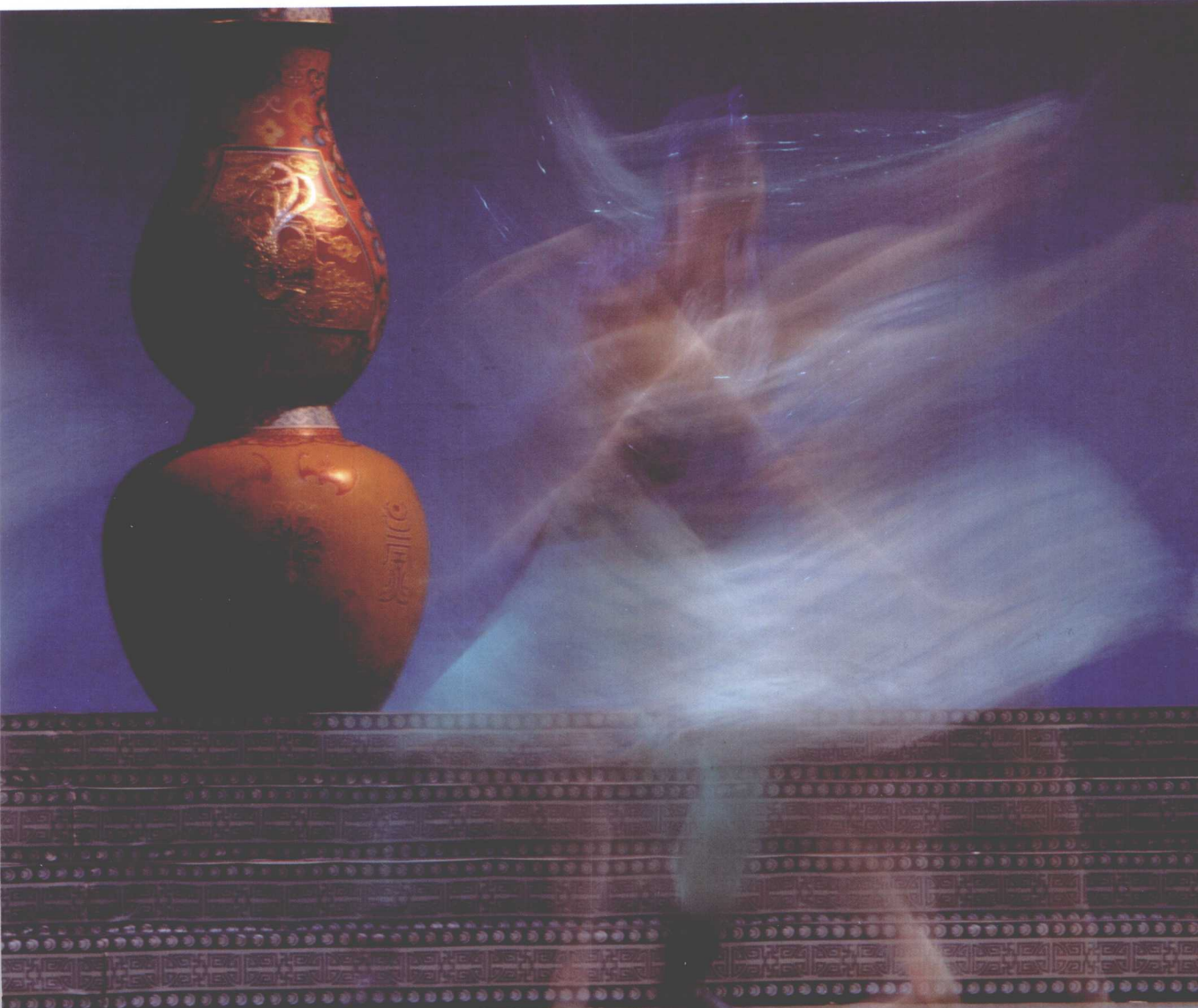
# C O N T E N T S

明暗对比法 .....	150
远近对比法 .....	150
大小对比法 .....	150
虚实对比法 .....	151
动静对比法 .....	151
<b>几何构图形式 .....</b>	<b>152</b>
水平线 .....	152
竖直线 .....	152
对角线 .....	153
S形构图 .....	153
三角与倒三角构图 .....	154
圆形 .....	155
封闭与开放式构图 .....	155
放射式构图 .....	156

对称式构图 .....	156
框景构图 .....	157

## 第12章 摄影之灵魂——光影 ..... 158

<b>光线的性质 .....</b>	<b>160</b>
直射光 .....	160
散射光 .....	160
反射光 .....	161
<b>光线的方向 .....</b>	<b>162</b>
顺光摄影 .....	162
侧光摄影 .....	163
斜射光摄影 .....	164
逆光摄影 .....	164



顶光与脚光 .....	166	色彩明度 .....	177
<b>光线的控制 .....</b>	<b>168</b>	色彩纯度 .....	177
光线强度 .....	168	<b>相邻色 .....</b>	<b>178</b>
光线的反差 .....	169	<b>互补色 .....</b>	<b>179</b>
<b>光影的情感 .....</b>	<b>170</b>	<b>冷暖色 .....</b>	<b>180</b>
硬调光的情感 .....	170	<b>各色系传达出的情感 .....</b>	<b>181</b>
软调光的情感 .....	171	红色系 .....	181
光线的反差与情感 .....	172	橙色系 .....	182
<b>第18章 摄影之艺术——色彩 .....</b>	<b>174</b>	黄色系 .....	182
<b>色彩的奥秘与色轮 .....</b>	<b>176</b>	绿色系 .....	183
<b>色彩三要素 .....</b>	<b>176</b>	青色系 .....	184
色相 .....	176	蓝色系 .....	184
		黑色与白色 .....	186



# C O N T E N T S

## 第14章 人像摄影..... 188

### 人像摄影的镜头选择..... 190

定焦35mm .....	191
定焦50mm .....	191
定焦85mm .....	192
定焦135mm .....	192
定焦200mm .....	193

### 人像摄影的拍摄角度..... 194

正面人像.....	194
1/3侧面人像 .....	194
2/3侧面人像.....	194
全侧面人像 .....	195
仰拍人像.....	195
俯拍人像.....	195

### 人像摄影构图形式..... 196

拍摄人像的画幅形式 .....	196
给视线留有空间 .....	197
满画幅人像 .....	198
环境人像.....	198
虚化背景突出人物主体 .....	199
用简洁的背景衬托主体 .....	199
九宫格人像 .....	200
对角线人像构图 .....	200
S形人像构图.....	201

### 人像摄影的用光..... 202

散射光人像 .....	202
室外人像的拍摄时机 .....	203
室外太阳光线的方向 .....	204
窗光人像.....	204

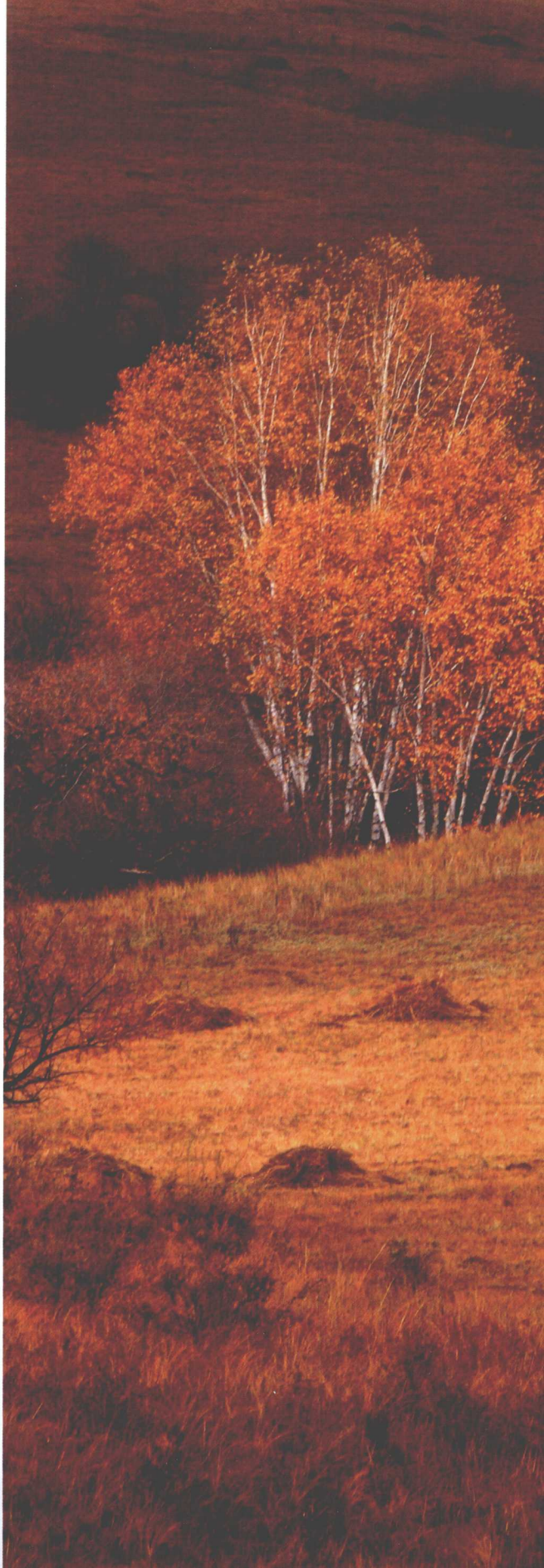
### 影棚人像用光..... 206

聚光灯与泛光灯效果 .....	206
主灯.....	206
辅助灯 .....	207
发型灯 .....	208

### 人像的情感色彩..... 209

暖色调人像 .....	209
冷色调人像 .....	209
淡雅色彩人像.....	210
浓重色彩人像.....	210
自然人像色彩.....	211
高调人像.....	211
低调人像.....	211

### 儿童摄影..... 212







拍摄儿童需要耐心与爱心 .....	212
注意光线的使用 .....	212
百无禁忌的儿童摄影 .....	214
为孩子的成长拍摄系列专题 .....	214
<b>拍摄老年人.....</b>	<b>215</b>
<b>情感人像的拍摄 .....</b>	<b>216</b>
亲情.....	216
友情.....	217
爱情.....	217
<b>重点: 拍摄人物的经验法则.....</b>	<b>218</b>
被摄体的眼睛在景框上方1/3的地方 .....	218
逆光容易出大片 .....	219
摄影师与模特互动最重要 .....	219
拍男拍女的秘诀 .....	220
一定要注意减法构图原则 .....	221
合影要注意画面均衡 .....	221

## 第15章 风光摄影 ..... 222

<b>不同焦距的风光表现力 .....</b>	<b>224</b>
鱼镜头.....	224
12-24mm.....	224
24-70mm.....	225
100-400mm .....	226
<b>拍摄风光照片的一般法则.....</b>	<b>227</b>
光圈设定与最佳光圈 .....	227
尽量使用三脚架 .....	228
<b>四季的风光美景 .....</b>	<b>230</b>
春季.....	230
夏季.....	231
秋季.....	231
冬季.....	232
<b>一天四时的光影流转 .....</b>	<b>233</b>
早晨.....	233



上午和下午 .....	234	一枯一荣的意境 .....	250
日落、黄昏 .....	235	枝叶的纹理 .....	251
夜晚 .....	236	<b>拍摄流水 .....</b>	<b>252</b>
<b>自然界的天气变化 .....</b>	<b>238</b>	奔腾或舒缓的江河 .....	252
拍雨 .....	238	如丝质般的溪水 .....	252
拍雾 .....	239	瀑布优美的形态 .....	253
拍风 .....	240	瀑布壮观的气势 .....	254
拍彩虹 .....	241	拍摄瀑布的难点 .....	254
拍闪电 .....	241	<b>拍摄大海 .....</b>	<b>256</b>
冰雪摄影 .....	242	海景的构图与色彩 .....	256
<b>美丽的山川 .....</b>	<b>244</b>	海上日出日落 .....	258
连绵起伏的山川线条 .....	244	海边小景 .....	259
山的雄伟 .....	245	<b>江南情韵 .....</b>	<b>260</b>
山间云海 .....	246	水乡的风情 .....	260
<b>林木枝叶的美景 .....</b>	<b>248</b>	南方民居的古色韵味 .....	261
林间光影的魅力 .....	248	梯田的线条韵律 .....	261
林木色彩的魅力 .....	249	<b>塞北风光 .....</b>	<b>262</b>



