



К. С.

СТАНИСЛАВСКИЙ

斯坦尼斯拉夫斯基

全集 6

郑雪来 姜丽 孙维善 译
郑雪来 校



全国最佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



斯坦尼斯拉夫斯基 全集⑥

郑雪来 姜丽 孙维善 译
郑雪来 校

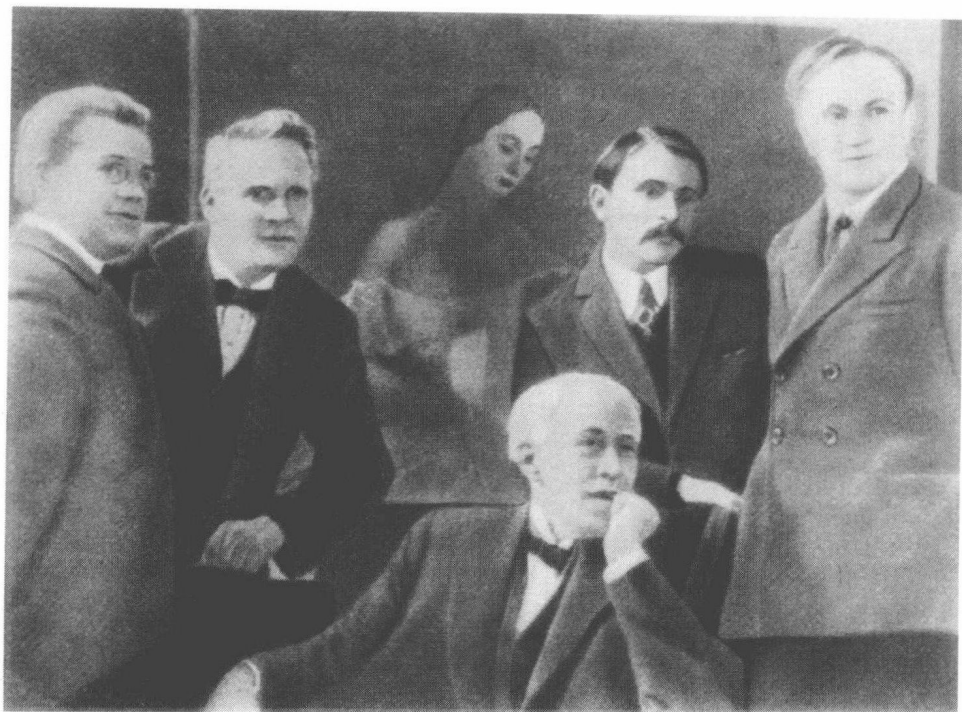


全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



亚历山大·莫依西

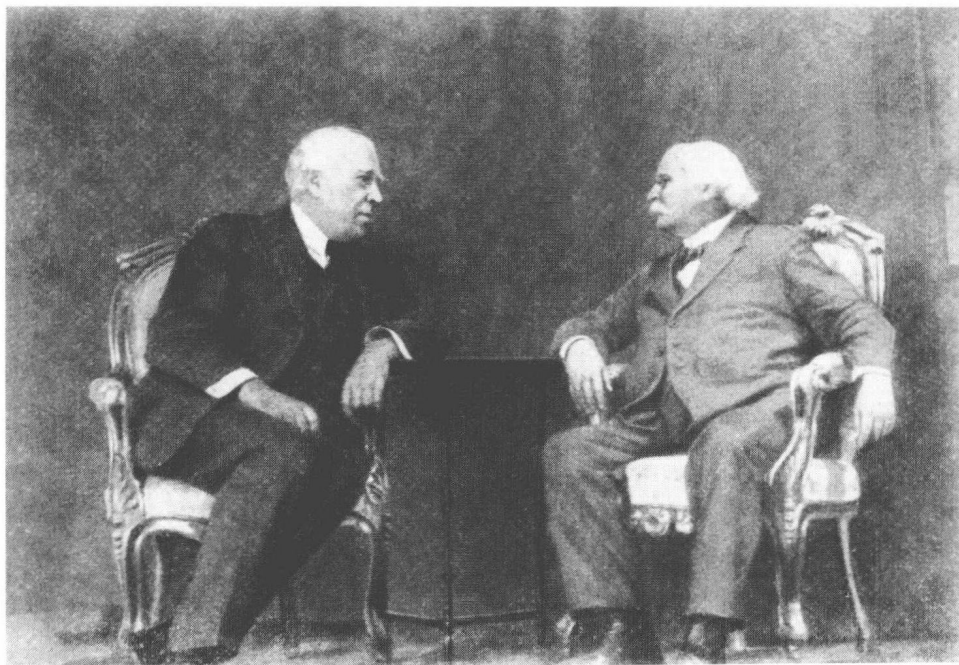
1928年。



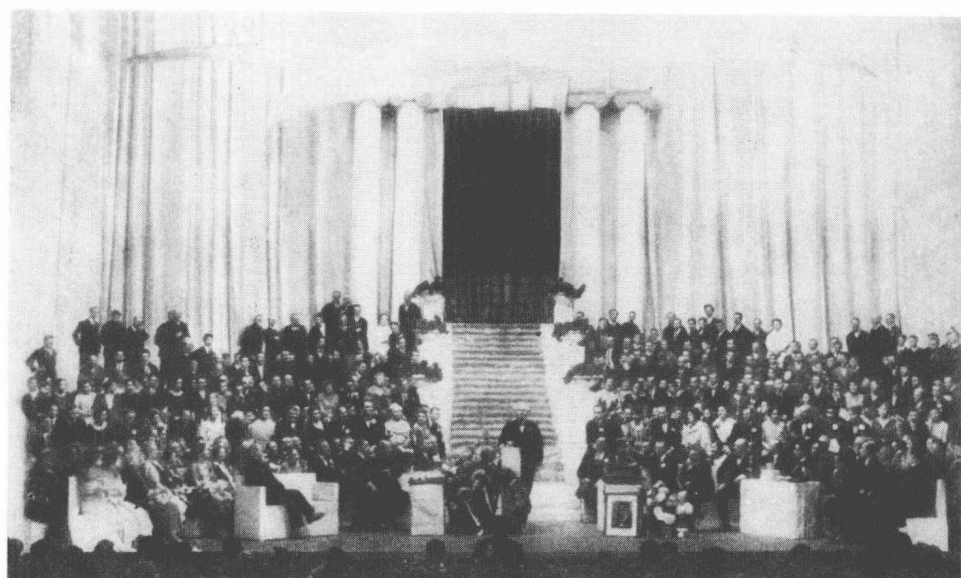
康·谢·斯坦尼斯拉夫斯基，伊·米·莫斯科文，费·伊·夏里亚宾与瓦·伊·卡恰洛夫在画家萨·阿·索林的工作室里。



康·谢·斯坦尼斯拉夫斯基与弗·伊·涅米罗维奇-丹钦科在小剧院演员们中间



康·谢·斯坦尼斯拉夫斯基与维·伊·苏克

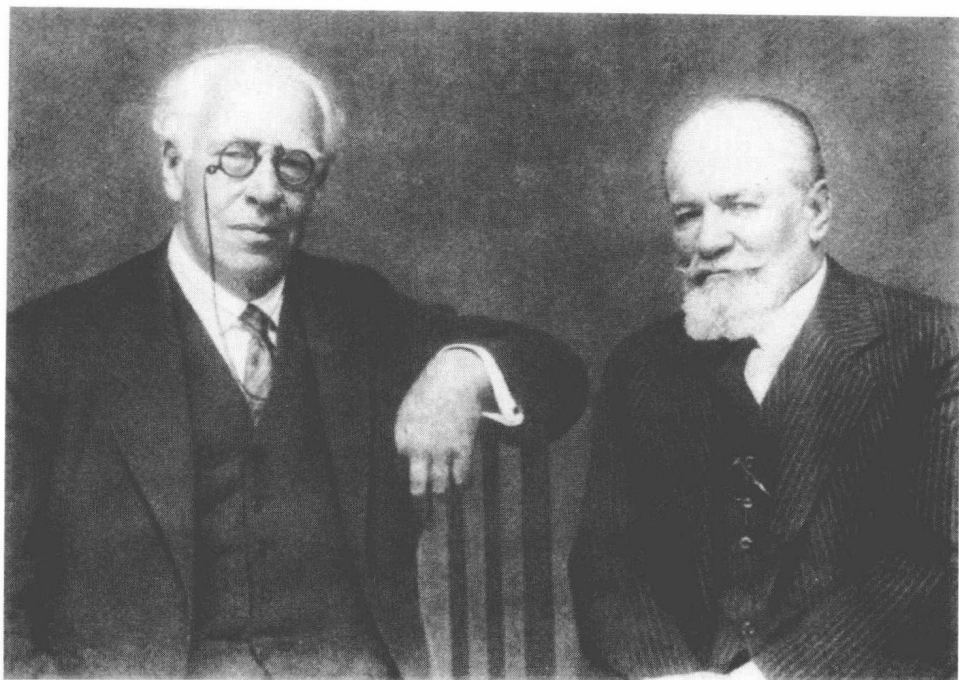


康·谢·斯坦尼斯拉夫斯基在莫斯科艺术剧院三十周年庆祝会上发言

1928年。

ица отношения к людям, требовательность к себе, пути к
жизни, отношения к искусству. Я считаю, благодаря этой,
поисковой в Вас Правде, что Искусство есть искусство
Высокому во всем Искусство не может и не должно быть
группы, достояние элитарных лиц, оно есть достояние
народа. Искусство искусство есть искусство народу. Художник
не есть функция группы, он — функция народа. Все
когда то сказано: "Искусство — это искусство".
Вот это искусство убивает, искусство — искусство человека. Уни-
каст даже и в том смысле, если мы никак не хотим сдв-
лати и если и можем не сдвинуть. В этом Вашем смысле
— сдвигае вверх каждого художника.
В отношении к самому себе, я не верю в себя, может не
сдвинуть в себе, никогда не дерзая принять себя либо
сказать и считать себя самым настоящим Вашим земляком.

叶·鲍·瓦赫坦戈夫 1919年5月29日致康·谢·斯坦尼斯拉夫斯基信之一页



康·谢·斯坦尼斯拉夫斯基与弗·伊·涅米罗维奇-丹钦科

1928年。

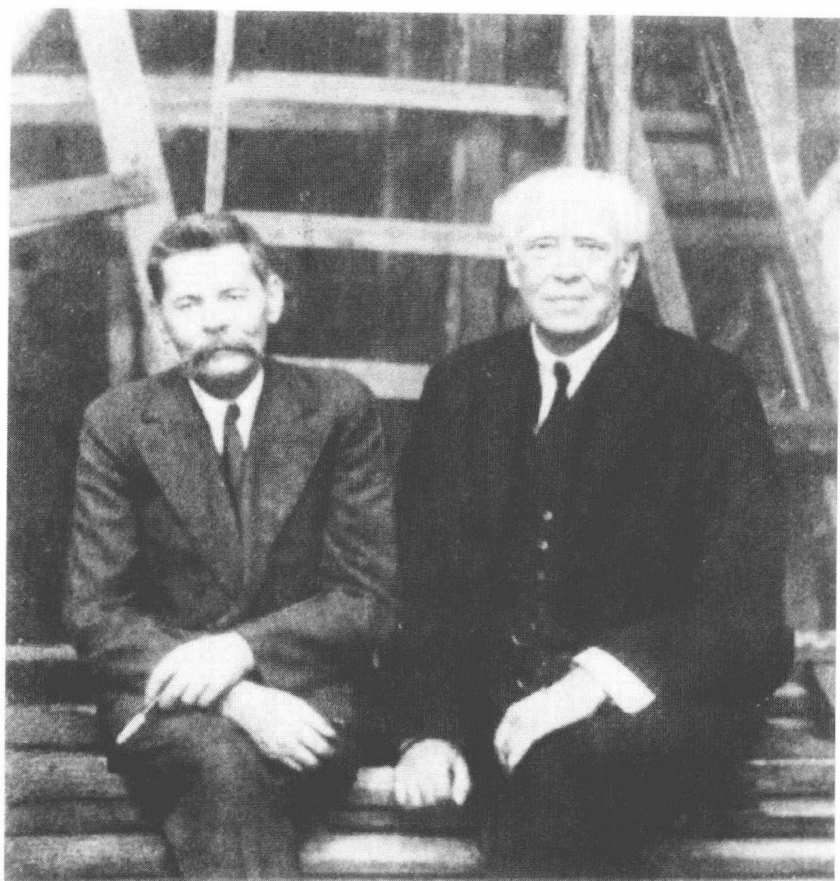


康·谢·斯坦尼斯拉夫斯基与弗·谢·阿列克谢耶夫在歌剧院演员们中间



安·瓦·卢那察尔斯基，康·谢·斯坦尼斯拉夫斯基与萧伯纳

1931年。



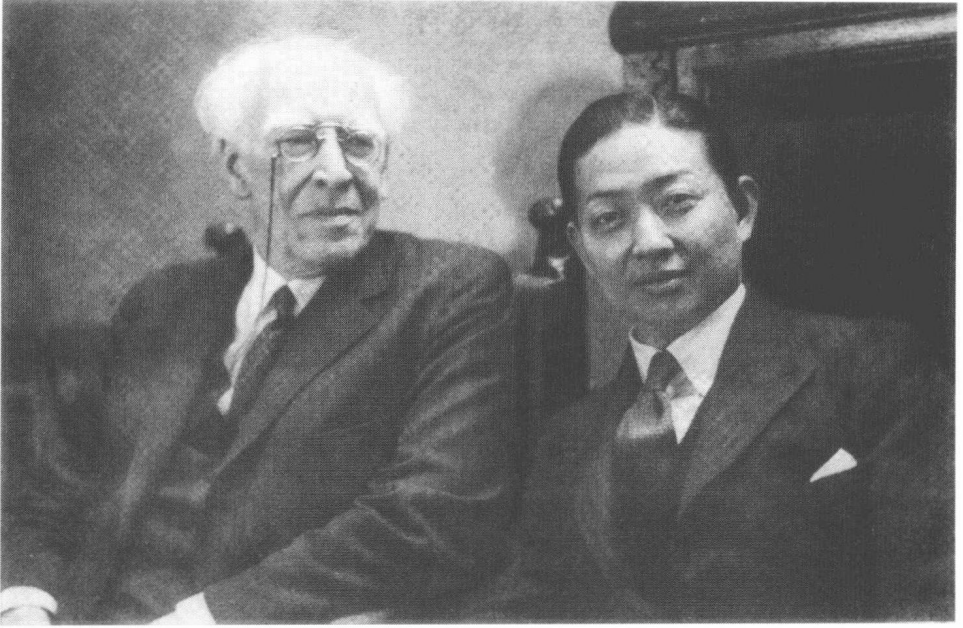
阿·马·高尔基与康·谢·斯坦尼斯拉夫斯基观看《铁甲列车14—69》演出后在莫斯科艺术剧院后台

1928年。



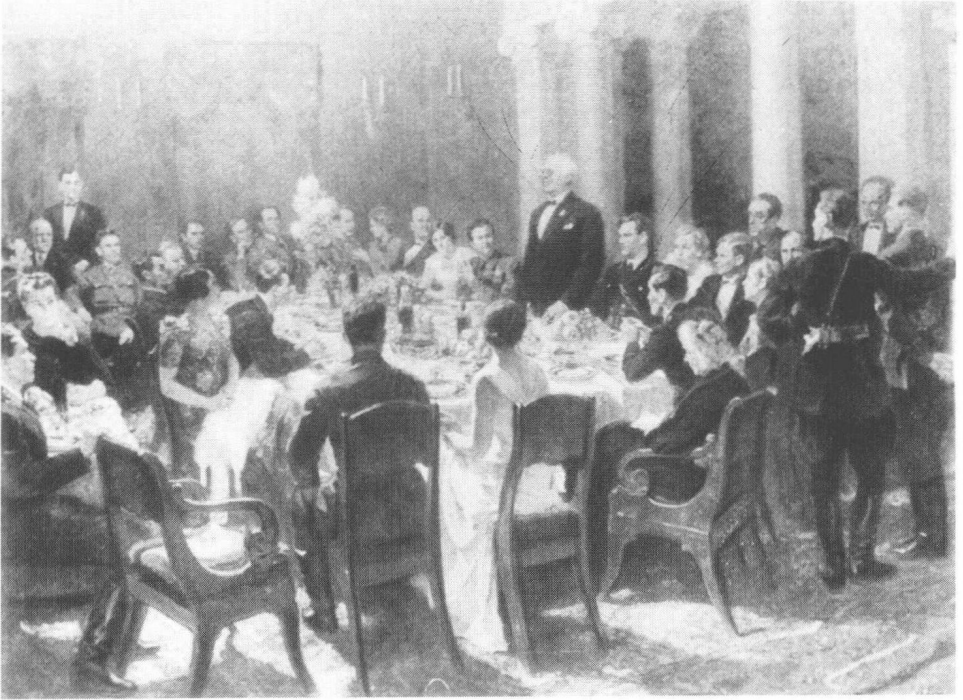
康·谢·斯坦尼斯拉夫斯基

1934年。

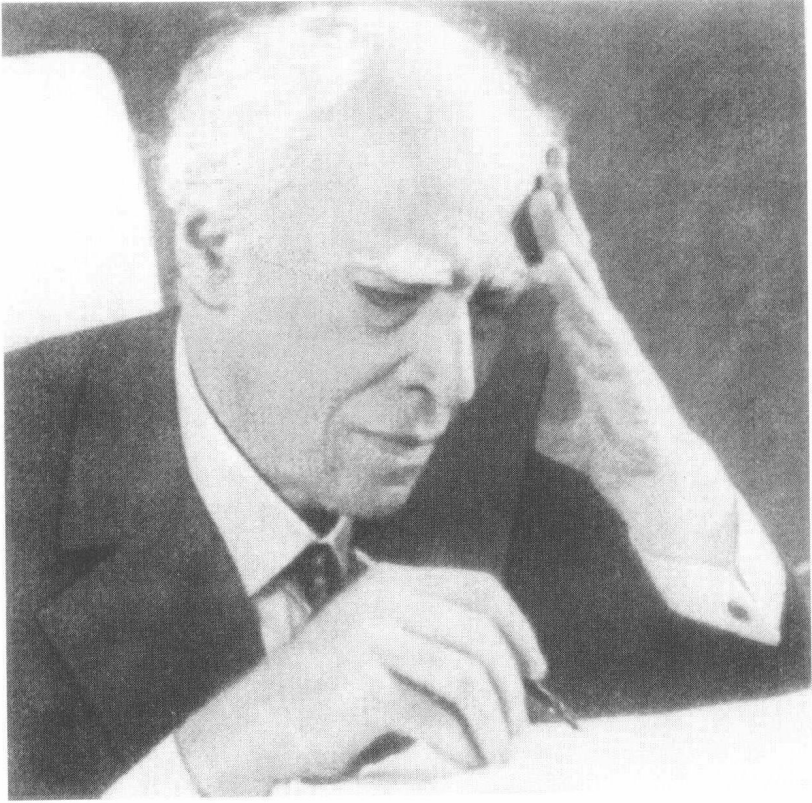


康·谢·斯坦尼斯拉夫斯基与梅兰芳

1935年。



《以尼·叶·茹科夫斯基名字命名的军事航空学院的听众们同以康·谢·斯坦尼斯拉夫斯基名字命名的剧院的演员们的会见》，画家费·彼·叶方诺夫绘



康·谢·斯坦尼斯拉夫斯基

1937年。

