

周小儒 张 扬 著



中国历代 僧侣书法

山东画报出版社

中国历代
僧侣书法

周小儒 张 扬 著

山東畫報出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代僧侣书法/周小儒, 张扬著. —济南: 山东画报出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5474-0398-3

I. ①中… II. ①周… ②张… III. ①汉字—书法—书法评论—中国—古代 IV. ①B949.92②J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第093035号

责任编辑 怀志霄

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 165×230毫米

5.5印张 56幅图 120千字

版 次 2011年10月第1版

印 次 2011年10月第1次印刷

印 数 1—5000

定 价 20.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

弁言

小儒于京都空空斋

我写的不是字，是中国文化之美

与文字的约会，粗粗算是从我的童年时代开始的——糖果诱惑与棍棒吆喝双管齐下，无可奈何又无上荣光。父母的严厉和我的泪花伴着我的知识面与日俱增，那时的玩耍的梦想只能折叠起来慢慢收藏，之乎者也的朗朗读书声装饰了整个孤独的童年与少年时光。书斋如囚牢，四周除了门窗就只有书，似是铺天盖地。我的活动范围仅限于十二平方米的书斋，围绕着书桌若小驴子转圈圈是十步，从门走到窗也是十步。我常常身在曹营心在汉，即使读书也是装模作样应付差事。总是伺机偷偷地趴到窗口，默默注视着街道上来来往往的芸芸众生，想象力就是我的整个完美的世界。只要父母的一声咳嗽或一点声响，我就如惊弓之鸟弹回书桌，再装模作样地吼着嘶哑的喉咙，摇头晃脑地吟诵起老庄来。

很多事情是当局者迷。儿时总觉得读这些书无用，闭门读书犹如闭门造车，无聊透顶。而今走过、看过、忆过、思过，扪心

想想，才觉得父母的伟大——现在取得的小小成就都离不开那时打下的基础，又觉得读书真好。那时遭遇过的诸子百家、汉赋元曲、唐宋诗词、明清小说等等，都是我毕生受用不尽的宝藏。寻常巷陌之中聆听“窈窕淑女，君子好逑”的歌谣，汨罗江畔咏兰颂橘；梦回南北朝，拜见竹林七贤，陶醉在那款款的魏晋风度里；与李白同醉月下，与杜甫同泪花前；与赵佶共建艮岳名园，与东坡同游赤壁胜景；与汤显祖游园惊梦于异度空间，与黄公望共绘《富春山居图》的江南风光；与朱棣同建气势恢弘的紫禁城，与曹雪芹共著流芳百世的《红楼梦》……

读书非读死书，还应知晓“天行健，君子以自强不息”的精神，明白“三人行，必有我师”的谦逊，知道“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的重任。

面对文字的海洋肆意采撷，我把天真烂漫、活泼调皮的文字奉献给小朋友；我把返老还童、精神矍铄的文字奉献给老人；我把如花似玉、淡妆浓抹总相宜的文字奉献给女人；我把玉树临风、英俊潇洒的文字奉献给男人；我把金戈铁马、气吞万里如虎的文字奉献给我们最可爱的人；我把一帆风顺、默默祈祷的文字奉献给人世间命运多舛之人；我把风华正茂、自强不息的文字奉献给我们百折不挠、勇往直前的华夏民族；当然我也把口诛笔伐、横眉冷对的文字分配给那些贪官污吏和卑鄙小人……

中国文字之美，源远流长、风格迥异；中国书法之美，变幻无穷、气象万千。我愿以最美的书法姿态展示石鼓文的浑厚、汉隶的端庄、魏晋行草的飘逸、唐楷的模范、宋草的狂放，与朋友们一起咀嚼、品味、分享汉赋的法度、唐诗的豪迈、宋词婉约、元曲的严谨、明清小说的趣味，让书法美滋润他们的心田，让书法美的精神传播到世界的四面八方。

做一位文字的使者

把鞠躬尽瘁的文与词

变成呕心沥血的诗句与文章

再变成气象万千的书法

呈现给爱美的人和欣赏美的人

我写的不是词，是心

我写的不是字，是中国文字之美

目
录概
论
2历代僧侣书法家
10

▼ 魏晋南北朝

支遁 11

于道邃 15

康法识 15

安慧则 16

僧饶 16

道照 17

昙迁 17

保志 17

仙 18

僧若 19

洪偃 19

▼ 隋代

智永 26

智果 29

敬脱 31

昙迁 31

隋代僧侣书法综论
32

▼ 唐代

辩光 36

亚栖 38

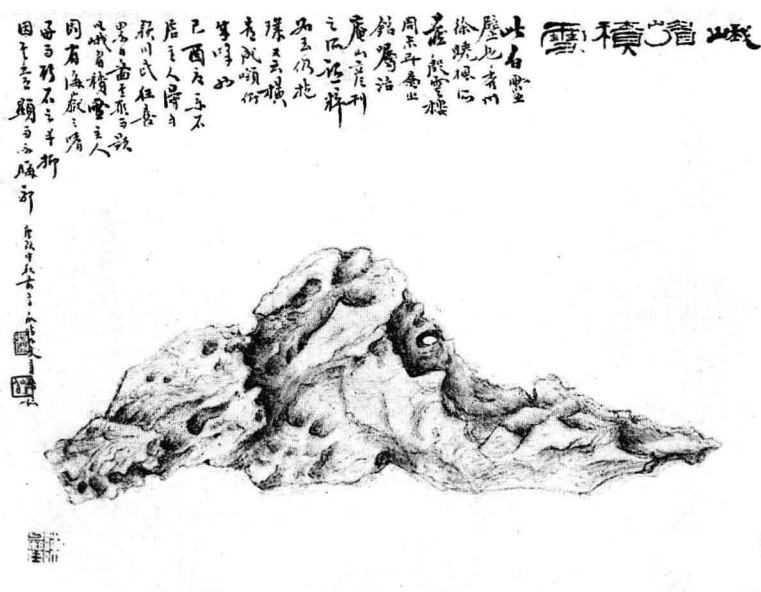
湛然 39

辩才 42

静藹 20

安道一 20

魏晋南北朝僧侣书法综论
23



▲
《乐石图》局部

怀恠 45

怀仁 46

高闲 50

大雅 52

怀素 52

鉴真 65

唐代僧侣书法综论 68

▼
五代

贯休 72

晓峦 74

应之 75

昙域 76

彦修 78

五代僧侣书法综论 80

▼
宋代

梦英 83

静万 92

善偶 92

宋代僧侣书法综论 93

▼
元代

玄悟 96

溥光 96

明本 100

元代僧侣书法综论 105

▼
明清

个山 107

道济 116

担当 122

达受 126

虚谷 131

竹禅 134

明清僧侣书法综论 138

▼
近代

演名 140

曼殊 147

近代僧侣书法综论 150

附表 152

参考文献 158

后记 164

中国历代僧侣书法



概 论

佛教传入中国的时间，学术界一直众说纷纭，目前比较一致的看法是佛教是在汉代传入中国的，具体时间是在西汉哀帝元寿元年。

佛教的传入，对中国的艺术领域产生了重大的影响，特别是艺术家将佛法的文化内涵融入到了绘画、雕刻、书法等艺术创作中，不仅丰富了创作的题材，还形成了佛教艺术的意境和风格。

书法是中华民族独有的艺术。数千年来，虽经过篆、隶、真、行、草的递变，但其艺术形象在中华民族的心灵上始终是那样的明晰和亲切。从遗存的大量书迹和书家们的实践来看，书法是以汉字点线结构为载体，以笔法、结字法、章法等为表现方法，能够通过变化多姿的线条形态给人以视觉美感，更重要的是，它是能表现人们的精神世界、寄托人们的思想感情、体现人们的审美情趣的一种抽象艺术。佛教文化的传入，虽不能在技法上给中国书法带来创新，但在客观上促进了中国书法的发展。佛教最初传入中国，由于印刷

术还未出现，佛经的保存、传播只得借助于纸墨抄缮，于是在写经、抄经的需求下，佛教即与书法结下了不解之缘。书法与一般的写字不同，从磨墨、执笔到下笔，都必须专心致志。因此，在文字的书写过程中，即可收摄精神，放平心态，达到身心静穆的境界。所以，书法也是一种修行方法。尤其对佛教弟子而言，书法抄经不但是一种自我修行之道，同时还有助宣扬佛教。《金刚经》云：“若复有人闻此经典，信心不逆，其福胜彼，何况书写、受持、读诵、为人解说。”《法华经·法师品》中说：“若善男子善女人于《法华经》乃至一句受持、读诵、解说、书写，是人一切世间所应瞻奉，应以如来供养而供养之。”《放光般若经》、《瑜伽师地论》亦云：“‘书写’不仅于‘十法行’中居首位，而且行此十法能远离魔害，得天龙护卫，不久当得菩提。”由于书法写经的殊胜，在寺庙里大多设有抄经堂，具备笔墨纸砚供信徒抄经修持。在佛教的繁盛时期，大规模的佛经抄写、造像题记、碑刻铭文，成为佛门僧人的首要工作。在书写佛法经文的过程中，书法得到了很大发展。禅宗的盛行，禅宗心性论、禅境等思想的浸染，也是推动中国书法艺术步入成熟期的重要动力。

书法对于弘扬佛教有着重要的作用，所以寺院里不乏僧侣大书法家。寺院、僧侣以书法为媒介，接引士大夫、文人皈依佛教，文人又以书法抄经等报酬来弘扬佛法，所以历代书法名家，大都写过与佛教有关的经典或碑文、书帖，如王羲之曾书《遗教经》，张旭写过《心经》，柳公权亦书有《心经》、《清净经》和《金刚经》，

苏轼所写更多，有《心经》、《金刚般若经》、《华严经》等经、序十余种传世，另如欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、米芾、黄庭坚、赵孟頫、董其昌等亦有与佛教相关的书法作品行世。米芾依守一禅师听杭州辩才法师讲其隐居的圆盖而方址的“方圆庵”，于是以方圆概括宇宙万物，以“无所住而住焉”、“无所观而观之”为文，书就《龙井方圆庵记》，将方圆之理和书法相通。黄庭坚书“山雨溪云散墨痕，松风清坐息尘根，笔端悟得真三昧，便是如来不二门”，从佛法与书法中体悟如来的不二法门；还用行草书写过寒山子的诗：“我见黄河水，凡经几度清，水流如激箭，人生若浮萍，痴属根本业，爱为烦恼坑，轮回几许劫，不解了无名。”明朝董其昌以行草书苏东坡帖“假借四大以为身，心本无生因境有。前境若无心亦无，罪福如幻起亦灭”，将佛法蕴涵于书法之中，更显出书法的价值。六朝的谢敷专门为人写经；唐代王知敬专门为寺院写经；为布施写经者，如元仁之管夫人；为赐赠写经者，如五代的李后主等；为供养经典写经者，如唐代的楚金书；乃至有为生活而写经者，如唐朝王绍宗。这些人写经、书碑的目的虽然不一，但是大量的抄写经典，使得佛教与书法紧密地结合在一起，对于佛法的弘传与书法艺术的发展，都具有很大的影响。

在中国书法史上，佛门书家不胜枚举。根据明陶宗仪《书史会要》记载，到元代止，仅辑入佛门的著名书家就有 59 人。实际上称得上书家的僧人，远不止这些。若把善抄经文、碑石等书僧也计算在内，

数量之多令人惊叹。还有许多书画兼能的禅僧，如宋代的法常、清代的石涛和八大山人等，由于画艺淹没了书艺，人们习惯上把他们看成画家，但实际上他们的书法艺术也很有特色。佛门书家在中国书法艺术史上占有举足轻重的地位，智永、怀仁、怀素、亚栖、高闲、梦龟、文楚、贯休、弘一等佛门书僧，为我国的书法艺术做出了重要贡献。智永禅师曾花 30 年时间在永欣寺阁楼上创作真草《千字文》800 余本。真草《千字文》以 1000 个不同的字书写所成，被后代书法家奉为典范，从此纷纭的草书渐归统一，确立了唐朝草书的书法地位。历代临此《千字文》的书法大家就有怀素、欧阳询、褚遂良、虞世南、蔡襄、赵孟頫、董其昌、文征明等。智永禅师在中国书法艺术史上还有一突出的贡献，就是发明了“永字八法”。“永字八法”是：一側，即点；二勒，即横画；三努，即直画；四趯，即勾；五策，即斜画向上者；六掠，即撇；七啄，即右之短撇；八磔，即捺。这八法能通一切字，是书家习书必由之径。唐朝怀仁法师对中国书法艺术的发展也有卓越的贡献，他所集的王羲之行书《集王书圣教序》，开集字之先河。《大唐三藏圣教序》是唐太宗于玄奘大师翻译完佛经时撰写的，因太宗酷爱王羲之的书法，遂由怀仁大师按内容汇集王羲之的行书，再勒石刻碑，取名《集王书圣教序碑》。相传王羲之行书的真迹，包括《兰亭序》，全都萃集于此碑，故此碑流行之后，唐宋以来，凡是习王书者，莫不以《圣教序》为范本。唐朝的怀素禅师，是我国僧侣中对书法艺术史影响最大者。他擅长

草书，生性疏放，不拘细行，宋《高僧传》中形容他“时酒酣兴发，遇寺壁里墙、衣裳、器皿，靡不书之”。所以时人称他为“醉僧”。他初学书法时，囊中羞涩，连买纸的钱都没有，就在诵经参禅之余，利用白漆在木板和圆盘上书画写字，写满一遍再抹去油漆重新书写。后来禅师在寺院附近遍植芭蕉，每天就在摘下的芭蕉叶上临帖挥毫，并自署所居房舍为“绿天庵”。日积月累，竟然堆满了整整一屋的芭蕉叶。过了不久，老芭蕉叶全部被剥光了，怀素禅师索性拿起笔墨直接在芭蕉树的嫩叶上面书写。虽然盛夏的太阳烤得他汗流浹背，严冬的寒风冻得他十指麻木，但是他依然勤学苦练。不断的练习揣摩终使他领悟出字内字外的运笔方法，而成为一代草书宗师。出自他手的《自叙帖》、《苦笋帖》，至今仍是书法中的瑰宝。怀素禅师为佛门中继智永禅师以后杰出的大书法家，他的书法已融入了禅心妙境。自唐、宋、元、明，乃至于今，凡学草书者，无不取法于怀素，论赞其书者，亦不下数十百家。

书法对于弘扬佛教自然有着不可磨灭的功劳，而佛教对书法的贡献更有过之而无不及。

佛教大量的写经、抄经，甚至刻经，累积了无数的书法文化遗产，这对研究各朝的书法贡献匪浅。例如在敦煌秘密石室内发现的自曹魏至北宋年间的经卷文书中，写本佛经占95%以上，约3万卷，经、律、论三藏的各种译本应有尽有。这些写本经称为“经生书”，多是佛教徒发愿写成。敦煌“经生书”的风格与内地写本不同，反