

一半美丽的花季

一 伞美丽的花季

—— 新加坡华文散文

〔湘〕新登字002号

一伞美丽的花季

——新加坡华文散文

责任编辑：颜家文

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编410006)

湖南省新华书店经销 湖南省望城县湘江印刷厂印刷

*

1992年6月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：14.625 插页：2

字数：356,000 印数：1—7000

ISBN7—5404—0938—X

1·744 定 价：6.50元

目 录

目测新华散文的高度与宽度	洪 生 1
--------------	-------

李汝琳

沉 默	5
诗的原野	10
屋	13
海 程	15

刘蕙霞

日本民间艺术歌舞伎	21
新与旧——新年絮语	24

烈 浦

飞向东马乡镇	27
五四散章	30

洪 生

梦 魇	35
连绵海连绵追思	38
海岛放舟	41
系在两端的水	44

秦 林

薛尔斯桥	47
组 屋	48

音乐喷泉·····	48
莫 河	
走向北方的晨曦·····	50
海岛的花市·····	52
邢济众	
一幅画·····	54
失花记·····	56
郭永秀	
等待这一刻·····	59
伞·····	61
林 锦	
园边散草·····	65
花 日·····	70
愉悦的早晨·····	72
钟妙如	
误 会·····	74
曾 采	
你家墙里那棵芒果树·····	77
浮生追记·····	80
郑晓莹	
好朋友·····	84
生命的美·····	87
怀念女郎那一袭长衫飘逸·····	88
她哭过长夜·····	89
詹尊权	
勉毕业班诸生·····	93
何必问	
人，都在演戏·····	97

忘记过去.....	98
书与米.....	98
如愿·落空.....	99
李 建	
朋友，你不要走	101
林 琼	
池畔遐思	105
我要忏悔	107
那条暗巷	109
林秋霞	
凝 镜	112
王振春	
父亲的背影	114
孙爱玲	
浩浩长江水悠悠	119
话说剑桥	123
李成利	
昨晨星夜不能与我共醉今时月	127
我的心是一座山	128
毛雨里故人的声音来	128
悠 宇	
另一道曙光	130
翅已碎的蛾	131
失韵的恋曲	133
吴赐苏	
摇椅与老人	136
别后知多少	141
给你——小泰	146

黄孟文

女大力士158

诺贝尔奖159

陈华淑

飘飘夜雪报冬寒161

乡土寸寸香165

康静城

纳闽岛之晨168

黄昏的拉让江畔170

冰 秀

再见故人172

多风季174

周 梁

以落叶为乐事的树176

看夕阳的方法177

生面为一棵树179

尤 今

祖孙共圆一个梦182

灯影内的人生186

树不累不老190

烹饪的故事193

敝帚父珍196

张 挥

发的故事199

浪潮轻拍着我心里的海滩201

木雕与我203

马的唠叨206

君 绍

	当红毛丹成熟的时候	209
	狮岛的春天	212
蔡 欣		
	椰乡的记忆	217
	盆景艺术	225
林 高		
	往山中走去	227
	树的观点	233
谢 清		
	深 情	236
	死亡二题	237
陈 安		
	无所不吃	239
子 叶		
	张爷爷的那泡尿	241
怀 鹰		
	小野花和夜的断想	244
	木棉又开了	247
刘情玉		
	夕 阳 情	250
	罗诗娜	251
李 艺		
	喝茶看人生	253
	游普吉岛“小桂林”	254
长风阁		
	无名的历史册	256
美 华		
	春的消息	260

	圣堂的钟声	262
李约庆		
	泰国空姐	265
	街头画家	266
刃 鸣		
	乌节路的世界	269
徐 帆		
	梦，总会醒的	272
	小 径	275
艾 禺		
	夜 调	278
	入画游	280
	告诉你，姑娘	282
梁文福		
	记得我如记得一首歌	285
	还笔记	288
	衣 钵	291
方 然		
	印象中的刘老师	295
	婚姻的余悸	298
陈 凡		
	人·鬼	302
辛 华		
	倩影从弟弟眼眶走出	304
	辣椒红了	305
	那一抹眼神	305
涵 心		
	三毛的橄榄树	310

仲伍

故 乡	312
-----------	-----

李 松

村居晨曲	316
站在欧洲的高峰上	317
歌唱中医学	318

梅 筠

山 居	319
晨 歌	320

董农政

相思无情	321
轮转快乐	322
榕城遗情	324

芸 莞

高原恋	326
不夜天	328

陈龙玉

灯尾集	330
夏之旅	332
给我爱的	336

冷若冰

雨的下午	339
小石榴花	341

葛 凡

闹学琐忆	343
叫卖声中	346

林 辉

那列火车道	350
-------------	-----

	红豆情	351
	天使妈妈	352
雨 青		
	活着的旧家私	357
	解脱1 & 2	358
	人不如猫	360
思		
	清雾般的小雨	361
	久违了，雨	364
	蓦然回首	366
田 流		
	伪批评家的嘴脸	369
郭四海		
	她等了十七年	371
	又是一个下雨天	373
流 川		
	阳光照不到的角落	377
	色情的天下	379
谷 衣		
	我是礼仪之邦的子民	383
南 子		
	鱼	386
	树立塑像的过程	388
	观叶植物的生存哲学	389
	一株榕树引起的断想	390
丁 冰		
	现代诗人	392

民 迅	
早安，麻河	397
何 漾	
飘雪的早晨	400
唐人溪在哭泣	403
黎 航	
忧郁之歌	406
米 舞	
烦 恼	408
陈 忆	
晨雾中	410
秋之画	411
符气南	
云雾中的福隆港	413
桥·农田·村舍	415
贺兰宁	
水纹之外	418
大 地	420
黄昏雨后	422
诗想篇	425
自然的默想	427
淡 莹	
发上岁月	429
静静的海德公园	431
王润华	
在台大女生第五宿舍前排队日子	434
把黑夜带回家	440
沉默的橡胶树	443

静 心

蛛丝集450

编后记453

目测新华散文的高度与宽度

——序《新加坡华文散文》

洪 生

散文是作家的通行证，作家不会写散文是天大的笑话。

所以写散文的队伍最壮观，翻开报纸副刊，俯拾皆是。

可是散文最不易精。以唐宋为例，诗人词客灿烂了中华文学史的夜空，而散文家却只有八个硕果仅存。

其实，散文在华文文学中源远流长，地位无比崇高，不若在西洋文学中那般冷落，而历代更推陈出新地大放异彩。

早在先秦，诸子便已开拓了一片广阔的天地，让散文夹杂哲理自由驰骋。

到了汉赋和六朝骈文，铺张浮华，虽为后世所诟病，但作为散文的一个支脉，也没有什么不宜。

至于唐宋古文，名为复古，实是新瓶新酒。像韩愈大胆活用词性与变化句子结构，大大增强了汉字的弹性。

后来明之公安、清之桐城，在追求新散文的同时又定下不少框框，以致功过参半。

五四运动，白话文兴起，散文园地里一度百花争艳。随手拾来就有：鲁迅、周作人、叶圣陶、冰心、巴金、沈从文、丰子恺、朱自清、许地山、梁实秋、何其芳、李广田、秦牧……他们都给散文带来新生命。

单挑鲁迅来说，他既是白话杂文的鼻祖，又以《野草》和

《朝花夕拾》给散文开了两扇向阳的窗。

秦牧以降，散文在中国本土似乎停滞不前。就是新时期到来，小说和诗歌起了翻天覆地的大变化，在十年中走完西洋文学的百年历程，可是散文仍然处变不惊。

反观台湾，现代诗盛行时期，不少诗人以处理现代诗手法来驾驭散文，像余光中、洛夫、杨牧等，都是为人所熟知的。他们的确给散文下了另一个诠释。

此外，香港也根据本身条件，发展成为软性文学和专栏小品的大本营。

如此上下千年，纵横万里，探测华文散文的万千气象，投射出来，即可绘制新华散文的气候图。因为新加坡地位超然，能毫无阻拦地让八方来风。

古代不提，大家一样师承。但自五四起，分歧渐大。台湾实行军政，草木皆兵，只有少数能流传。新中国则因“文革”摧残，不少作家作品被打入冷宫。至于香港，虽然大量出版五四作家选集，但恪守本身商业性浓，外贸多于内销。

在新加坡，中年以上的散文家，除了在中学时上了以五四作品为教材的课文外，仍在课余继续阅读他们的其他著作，因而保有浑然的五四文风。

六十年代后，新加坡由于有香港的软性文学入侵，每天报章副刊上尽是风花雪月的唯美散文。

相隔不久，台湾的现代文学后来居上，风靡了当时的文学青年。

再后来，香港的专栏小品大受欢迎，报章副刊便条条框框地围出本地专栏。

在这些外来文风相继冲击下，有人仍很贞烈，从一而终；也有人亦步亦趋，紧追“城头变换大王旗”；也有人在选择性的模仿过后尝试改良；也有人调入地方色彩，形成乍看似曾相识细读

又另有乾坤的新品种。我想之外应该也有不师承任何流风而超然扬外的。

凡此种种，遂构成了新华散文的千种风情、万般风采了。

散文虽是华文文学的宠儿，千百年来也有不少评论家为优秀散文下过评语，但都是印象式的、感触式的，缺少西洋人那样有体系性的分析。此外，他们所用术语尽是测不准的抽象语言或歧义性甚大的诗歌语言，只可意会不可言传，想用来一锤定音就很困难。

而散文写法又是极其随意、极不规则。从散文的“散”字推敲，似乎信手拈来，皆是天籁。可又不尽然。也有刻意经营，缜密扎实的；也有铺张排比，汪洋恣肆的；也有格言隽语，字字珠玑的；也有简洁洗炼，媲美诗歌的；也有悬念曲折，直逼小说的……

就是信手拈来，也多大相径庭。有的幽默诙谐，有的愤世嫉俗；有的娓娓细述，有的粗枝大叶；有的热情洋溢，有的超尘出世；有的单刀直入，有的旁敲侧击……

真是各花入各眼，难以遽下定评。可以比诸饮品：有人喜茗绿茶，因其清淡；有人爱吸咖啡，因其浓郁；有人乐饮浊酒，因其醇厚……但不能就说，唯清淡至美，唯浓郁至善，唯醇厚至真。

我想，我们应以宽容的胸怀，开放的态度，从多视角来审视新华散文，特别当摆出选集的姿态时，更必须兼容并蓄，即使被讥为鸡兔同笼也不妨。因为谁优谁劣，一时也难分清楚。

试看当今水准最高的诺贝尔文学奖，评选诸公皆一时硕彦。可是只短短几十年，就有不少得主早已“身与名皆灭”了。再看唐人出诗选，大诗人杜甫竟不见榜上。这不容我们不三思，未经时间的汰滤，不少伯乐都会看走眼。

所以，这次我们出版《新加坡华文散文》，便只限组稿工

作，而请中国方面帮忙选稿。我们希望空间的过滤能起作用，至少减低人事上的干扰，让偏差缩至最小距离。当然绝对客观是不存在的，因为个人的文学倾向多少会左右准绳的把持。

只是组稿，工作也不简单。我们除开发了几次新闻稿外，一些有通讯处的，都写信去催请；一些能见到面的，就当面追稿；一些能找到电话的，就打电话邀约……

我不敢说我们的工作做得够完善，但总算尽了心力。对一些沧海遗珠，我们只能表示歉意。尚幸绝大部分有代表性的散文作家都在选集里各就各位，一些还是其他选本所阙如。或许不同选本间可以互补吧。

最后顺带一笔，散文比诸其他文学载体更贴近生活，再唯美的散文作家笔下也无法摆脱生活的影子。因此读者阅读这本选集时，不但能欣赏新加坡散文家的才华，同时也能清楚地聆听到我们脉搏的跳动。

一九九一年十一月十二日