



藝術典第四百四十八卷

醫部彙考四百二十八

小兒驚癇門四

小兒衛生總微論方 驚癇咬牙

小兒驚癇發搐有咬牙不休及未發發過時亦常咬牙者予醫李統制一子病證如是遂請衆醫調治有言是驚入於腎者此乃喬岳漢東王先生歌中睡裏咬牙驚入腎之句其意謂牙爲骨骨入腎故以言之此常流無據語也古書無有亦無驚入腎之理果用藥無驗今詳校其證特爲明之乃足陽明之病也足陽明爲胃之經起鼻交額循鼻外入齒中還出俠口環唇下交承漿過頤後出大迎循頰車且發搐爲風風屬木胃屬土木能刑土是以牙齒受風則瘁頰車邪干則緊故使咬牙不休以緩頰車之急以解牙齒之瘁也治當去胃中風

暗癇

暗癇其病似驚癇又似中風瘧病過其發時則暗地急至令人僵仆心神昏塞志意迷悶氣亂不省

手足彈撥戰掉搖擻喉中涎響或吐痰沫或作吼叫其脉三部陰陽俱盛每發達則終日或半日近則一兩時辰發過便起却如不病之人俗呼謂之癇病稍輕者謂之暗風古人又云小者發則爲驚大者發則爲癇小者氣血怯嫩發卽難當而傷多大者氣血壯盛卽易任而失少

驚癇餘證

小兒驚癇搖擻至發定之後有諸餘證不退者雖大勢已罷而病本尙在或服冷熱藥過多或汗下之失宜故癇搖難退而有餘證也

驚癇兼別病

小兒病久發搖則五臟俱虛並受其病故發則血亂心氣并肺搖擻肝昏困脾體冷腎又有因虛而別病兼發別病而因帶驚癇或有一方兼治之者並採而具之

陳治幼幼近編 急慢驚

驚有急慢治隔雲泥急驚者或因感冒發熱或因乳食停滯或忽見忽聞或跌磕受驚驚則入通於肝由是風邪內作火得風而動風火相扇故手足牽引劄眼搖頭張口出舌涎潮上壅也頃爾發過

則如故其脉洪數浮緊急促緣風火之性急暴故也錢氏謂無陰之證者蓋因心經實熱陰不能以配陽是爲陽盛陰虛之候也痰盛者用稀涎散直取其痰後用瀉青丸利驚丸鎮驚丸去肝風降心火如口噤不能下者卽從鼻中灌入牙關少舒隨用吐藥痰盛不得吐者用竹瀝薑汁吐之或以小牛黃丸或滾痰丸下取其痰仍須別其所因而治因食過傷者消其食因冒風寒者散其邪因受驚恐者鎮其心不可槩治以驚藥若驚久不醒急以搐鼻散擦紙條取嚏如不嚏或啼聲不出口噤不省額汗如珠遺尿噴藥皆死證也

慢驚起於吐瀉或久病後因脾肺俱虛則肝木橫行土爲風木所乘故作驚狀似搐而不甚搐似睡而不穩睡面青身冷睡則露睛四肢與口中氣俱冷其脉沉遲虛敗錢氏謂無陽之證者蓋脾土虛甚陽不能以勝陰是陰盛陽虛之候也治宜溫補脾胃爲主總有痰涎亦由脾胃虛不能運化而成不可驟去縱見發搐亦由脾土弱而自招木剋不可截風慢驚本無熱縱或發熱亦是虛熱切禁涼驚惟溫補脾胃則肝木自寧譬猶土薄而上有大木不能乘載故無風而自動厚培其土俾根深本固自無風邪之害矣亦須較量陰陽微甚用藥若方傳慢候尙有陽證者不必回陽止宜異功散以溫養脾胃微加天麻全蠍白附子膽星以截風定搐若陽

虧陰盛身涼面青純屬慢驚者宜加味朮附湯加味回陽散若四肢厥冷二便不禁髮直頭搖目睛不轉涎喘鴉聲皆死證也 凡驚用鎮驚豁痰藥勿效卽宜安神補心蓋驚屬心氣不足愈下則

愈虛痰涎驚氣乘虛入客則不可治矣

### 胎驚

小兒生下百日內不因驚恐不時發搐或劓眼噤口或涎潮嘔吐拳握身強名曰胎驚先用利驚丸後用抱龍丸

### 發搐

發搐者皆因熱痰滯於胃腹風火相扇故手足牽引也有搐時男左視無聲右視有聲者女右視無聲左視有聲者此金木相勝故也有目連劓者因肝風內動上入於目也有目直視者因熱入於目牽其筋脉兩眦俱緊不能轉盼故也若急驚及風癇發搐宜利驚丸滾痰丸俱用薄荷天麻鈞藤煎湯送下若吐瀉後病後慢驚發搐此脾胃虧損之虛象也無風可祛無痰可逐宜六君子加天麻鈞藤芍藥木香柴胡制肝補脾陽氣脫陷者補中益氣湯加薑桂陽氣虛敗者參附湯若因飲食停滯

痰涎壅滿而見此證者乃脾土弱不能生金金虛不能平木故木邪妄動也宜健脾消食其證自愈不可用涼驚等藥凡搐頻者風在表也易治宜發之搐稀者風在臟也難治宜補脾

### 天鈞

天鈞屬心肺積熱所致其證涎潮搐搦項強痰鳴雙脾翻上爪甲色青皆痰熱壅滯上焦所致宜先用滾痰丸去其積熱與痰後以涼膈散隨虛實增損調治之

### 內鈞

內鈞屬脾胃虛寒寒主收引故僵僕拳曲腹痛多啼唇黑囊腫也宜理中湯加木香吳茱萸肉桂

喻昌寓意草 傷寒卽是驚風

門人問曰驚風一證雖不見於古典然相傳幾千百年吾師雖闢其謬頑鈍輩尙不能無疑請明辨之以開聾聵答曰此問亦不可少吾爲子輩大破其惑因以破天下後世之惑蓋小兒初生以及童幼肌肉筋骨臟腑血脉俱未充長陽則有餘陰則不足不比七尺之軀陰陽交盛也惟陰不足陽有餘故身內易至於生熱熱盛則生痰生風生驚亦所恆有設當日有立名曰熱痰風驚則人不眩因

四字不便立名乃節去二字以驚字領頭風字煞尾後人不解遂以爲奇特之病且謂此病有八候以其頭搖手動也而立抽掣之名以其卒口噤腳攣急也而立目邪心亂搖擗之名以其脊強背反也而立角弓反張之名相傳既久不知其妄造遇見此等證出無不以爲奇特而不知小兒之腠理未密易於感冒風寒風寒中人必先中入太陽經太陽之脉起於目內眥上額交巔入腦還出別下項夾脊抵腰中是以病則筋脉牽強因筋脉牽強生出抽掣搖擗角弓反張種種不通名目而用金石藥鎮墜外邪深入臟腑千中千死萬中萬死間有體堅證輕得愈者又詫爲再造奇功遂至各守顛門雖日殺數兒不自知其罪矣百年之間千里之遠出一二明哲終不能一一盡剖疑關如方書中有云小兒八歲以前無傷寒此等胡言竟出自高明偏足爲驚風之說樹幟曾不思小兒不耐傷寒初傳太陽一經蚤已身強多汗筋脉牽動人事昏沉勢已極於本經湯藥亂投死亡接踵何由見其傳經解散耶此所以悞言小兒無傷寒也不知小兒易於外感易於發熱傷寒爲獨多世所妄稱爲驚風者卽是也小兒傷寒要在三日內卽愈爲貴若待經盡方解必不能耐矣又剛瘧無汗柔瘧有汗小兒剛瘧少柔瘧多世醫見其汗出不止神昏不醒往往以慢驚風證爲名而用參芪朮附等

藥閉其腠理熱邪不得外越亦爲大害但比金石藥爲差減耳所以凡治小兒之熱但當徹其出表不當固其入裏也仲景原有桂枝法若舍而不用從事東垣內傷爲治毫釐千里最宜詳細又新產婦人去血過多陰虛陽盛其感冒發熱原與小兒無別醫者相傳稱爲產後驚風尤堪笑破口頰要知吾闢驚風之說非謂無驚病也小兒氣怯神弱凡遇異形異聲驟然跌仆皆生驚怖其候面青糞青多煩多哭嘗過於分別不比熱邪塞竅神識昏迷對面撞鐘放銃全然不聞者細詳勘驗自識驚風鑿空之謬子輩旣遊吾門日引光明勝義洗濯肺腸忽然靈悟頓開便與飲上池無二若但於言下索解則不能盡傳者多矣

### 瘧

小兒之體脆神怯不耐外感壯熱多成瘧病後世妄以驚立名有四證生八候之鑿說實則指瘧病之頭搖手勁者爲驚風之搖擲指瘧病之項背反張者爲驚風之角弓反張幼科翕然宗之病家坦然任之不治外淫之邪反投金石腦麝之藥千中千死而不悞也

景岳全書 癩痢

錢仲陽曰小兒發癇因血氣未充神氣未實或爲風邪所傷或爲驚怪所觸亦有因妊娠時七情驚怖所致若眼直目牽口噤涎流肚膨發搐項背反張腰脊強勁形如死狀終日不醒則爲瘥矣凡治五癇皆隨臟治之每臟各有一獸之形通用五色丸爲主仍參以各經之藥發而重者死病甚者亦死如面赤目瞪吐舌噤脣心煩氣短其聲如羊者曰心癇血虛用養心湯發熱飲冷爲實熱用虎睛丸發熱飲湯爲虛熱用辰砂妙香丸面青脣青兩眼上竄手足攣掣反折其聲如犬者曰肝癇肝之虛者用地黃丸抽搐有力爲實邪用柴胡清肝散大便不通用瀉青丸面黑目振吐涎沫形體如尸其聲如豬者曰腎癇用地黃丸紫河車丸之類腎無瀉法故徑從虛治之面如枯骨目白反視驚跳反折搖頭吐沫其聲如鷄者曰肺癇肺氣虛者用補肺散面色痿黃者土不能生也用五味異功散面色赤者陰火上衝於肺也用地黃丸面色痿黃目直腹滿自利四肢不收其聲如牛者曰脾癇用五味異功散若面青瀉痢飲食少思用六君子加木香柴胡若發熱抽搐仰臥面色光澤脈浮者病在腑爲陽證易治身冷不搐覆臥面色黯黑脈沉者病在臟爲陰證難治凡有此證先宜看耳後高骨間若有青脈紋先抓破出血可免其患此皆元氣不足之證也須以紫河車丸爲主而以補藥佐

之設若泛行尅伐復傷元氣則必不時舉發久而變危多致不救又有驚癇風癇食癇三種治驚癇宜比金丸茯神丸錢氏養心湯辰砂妙香散清神湯虎睛丸之類主之風癇用錢氏牛黃丸消風丸星蘇散之類主之食癇用妙聖丹主之

### 驚風

驚風之要領有二一曰實證一曰虛證而盡之矣蓋急驚者陽證也實證也乃肝邪有餘而風生熱熱生痰痰熱客於心膈間則風火相搏故其形證急暴而痰火壯熱者是爲急驚此當先治其標後治其本慢驚者陰證也虛證也此脾肺俱虛肝邪無制因而侮脾生風無陽之證也故其形氣病氣俱不足者是爲慢驚此當專顧脾腎以救元氣雖二者俱名驚風而虛實之有不同所以急慢之名亦異凡治此者不可不顧其名以思其義 小兒驚風肝病也亦脾腎心肺病也蓋小兒之真陰未足柔不濟剛故肝邪易動肝邪動則木能生火火能生風風熱相搏則血虛血虛則筋急筋急則爲掉眩反張搐搦強直之類皆肝木之本病也至其相移木邪侮土則脾病而爲痰爲吐瀉木盛金衰則肺病而爲喘促爲短氣木火上炎則心病而爲驚叫爲煩熱木火傷陰則腎病而爲水涸爲血

燥爲肝渴爲汗不出爲瘡爲瘧此五臟驚風之大槩也治此之法有要存焉蓋一曰風二曰火三曰痰四曰陽虛五曰陰虛但能察此緩急則盡之矣所謂風者以其強直掉眩皆屬肝木風木同氣故云驚風而熱非外感之證今人不明此義但爲治風必須用散不知外來之風可散而血燥之風不可散也故凡如防風荆芥羌活獨活細辛乾葛柴胡紫蘇薄荷之類使果有外邪發熱無汗等證乃可暫用如無外邪則最所當忌此用散之不可不慎也所謂痰火者痰凝則氣閉火盛則陰虧此實邪之病本也若痰因火動則治火爲先火以痰留則去痰爲主火之盛者宜龍膽草山梔子黃連黃蘗石膏大黃之屬火之微者宜黃芩知母元參石斛地骨皮木通天麻之屬痰之甚者宜牛黃膽星天竺黃南星半夏白芥子之屬痰之微者宜陳皮前胡海石貝母天花粉之屬此外如硃砂之色赤體重故能入心鎮驚內孕水銀故善透經絡墜痰降火雄黃之氣味雄悍故能破結開滯直達橫行冰片麝香乃開竅之要藥琥珀青黛亦清利之佐助而已又如蠶蠶全蠍蟬蛻之屬皆云治風在蠶蠶味鹹而辛大能開痰涎破結氣用佐痰藥善去肝脾之邪邪去則肝平是卽治風之謂也全蠍生於東北色青屬木故善走厥陰加以鹽味鹹而降痰是亦同氣之屬故云治風較之蠶蠶此其次矣

蟬蛻性味俱薄不過取其清虛輕蛻之義非有實濟不足恃也凡驚風之實邪惟痰火爲最而風則次之治實之法止於是矣然邪實者易制主敗者必危蓋陽虛則陰邪不散而元氣不復陰虛則營氣不行而精血何來所以驚風之重重在虛證不虛不重不竭不危此元精元氣相爲並立有不容偏置者也故治虛之法當辨陰陽陽虛者宜燥宜剛陰虛者宜溫宜潤然善用陽者氣中自有水善用陰者水中自有氣造化相須之妙既有不可混又有不可離者如此設有謂此非小兒之藥此非驚風之藥者豈驚風之病不屬陰陽而小兒之體不由血氣乎若夫人者開口便可見心又烏足與論乾坤合一之道

驚風反張強直轉筋等病在經筋篇曰足少陰之筋病足下轉筋及所過而結者皆痛病在此者主痲痺及瘕在外者不能伸在內者不能仰故陽病者腰反折不能伸陰病者不能仰又曰經筋之病寒則反折筋急熱則筋弛縱不收陰痿不用陽急則反折陰急則伸

### 急驚風

急驚之候壯熱痰壅竄視反張搖擲顫動牙關緊急口中氣熱頰赤唇紅飲冷便結脈沉洪數此肝邪風熱陽盛陰虛證也治此之法當察緩急凡邪盛者不得不先治其標若痰甚喘急者宜抱龍丸

琥珀散清膈煎梅花飲之類主之火盛而煩熱者宜涼驚丸抑清丸或黃連安神丸牛黃散及山梔黃連龍膽草之屬火盛燥熱而大便秘結者宜瀉青丸或以爲湯煎服之或利驚丸亦可若外感風寒身熱爲驚者當解其表宜抑肝散倍加柴胡或參蘇飲五積散星蘇散之類擇而用之若表邪未解而內亦熱者宜錢氏黃龍湯若驚風漸退而火未清者宜安神鎮驚丸凡以上者皆急則治標之法但得痰火稍退卽當調補血氣如後附薛氏之法或參用慢驚諸治以防虛敗此幼科最要之法前哲有云小兒易爲虛實攻伐之藥中病卽止不可過劑誠至言也大抵此證多屬肝膽脾腎陰虛血燥風火相搏而然若不顧真陰過用祛風化痰之藥則脾益虛血益燥邪氣繇延必成慢驚矣婁全善曰急驚屬木火土實木實則搖而有力及目上視動劄頻睫土實則身熱面赤而不吐瀉偃睡合睛治法宜涼宜瀉而用涼驚利驚等丸亦有因驚而發者以致牙關緊急壯熱等證此內有實熱外挾風邪當截風定搐若痰熱尙盛宜微下之痰熱既泄急宜調養胃氣搐定而痰熱少退卽宜調補脾氣

慢驚之候多由吐瀉因致氣微神緩昏睡露睛痰鳴氣促驚跳搖擲或乍發乍靜或身涼身熱或肢體逆冷或眉脣青赤面色淡白但其脉遲緩或見細數此脾虛生風無陽證也小兒慢驚之病多因病後或以吐瀉或因誤用藥餌損傷脾胃所致然亦有小兒脾胃素弱或受風寒則不必病後及誤藥者亦有之總屬脾胃虛寒之證治慢驚之法但當速培元氣卽有風痰之類皆非實邪不得妄行消散再傷陽氣則必致不救凡脾土微虛微瀉而內不寒者可平補之宜六神散四君子湯或五味異功散脾腎俱虛而臟平無寒者宜五福飲且陰血生於脾土又宜四君子加當歸棗仁脾氣陽虛微寒者宜溫胃飲理中湯五君子煎脾氣虛寒多痰者宜六君子湯或金水六君煎脾腎陰陽俱虛而寒者惟理陰煎爲最妙脾腎虛寒之甚或吐瀉不止者宜附子理陰煎再甚者宜六味回陽飲或四味回陽飲量兒大小與之脾腎虛寒泄瀉不止者宜胃關煎 急驚屢發屢用攻瀉則脾損陰消而變爲慢驚者多矣當補脾養血佐以安心清肺制木之藥最爲切當竊謂前證多因脾胃虧損肝木所勝外虛熱而內真寒也但用五味異功散加當歸佐以釣藤飲以補脾土平肝木亦多得效如不應六君加炮薑木香溫補脾土更不應急加附子以回陽若用逐風驅痰之藥反促其危也

愚按附子溫中回陽爲慢驚之聖藥如元氣脫用之無有不效氣脫甚者急宜炮用之

### 大驚卒恐

小兒忽被大驚最傷心膽之氣口問篇曰大驚卒恐則氣血分離陰陽破散經絡厥絕脉道不通陰陽相逆經脉空虛血氣不次及失其常此內經槩言受驚之病有如此矧小兒血氣尤非大人之比若受大驚則其神氣失散潰亂不堪尙何實邪之有斯時也收復正氣猶恐不暇顧可復爲清散耶卽如硃砂琥珀之類不過取其鎮重之意亦非救本之法今幼科諸書皆以大驚之證例作急驚論治誤亦甚矣不知急驚慢驚一以風熱一以脾腎之虛皆不必由驚而得而此以驚恐致困者本心膽受傷神氣陡離之病所因不同所病亦異胡可以同日語也 治大驚氣散之病當以收復神氣爲主宜祕旨安神丸七福飲茯神湯團參散獨參湯之類加金銀等物煎服之

### 驚啼

小兒驚啼證本與驚風不同亦與大驚卒恐者有異蓋小兒肝氣未充膽氣最怯凡耳聞驟聲目視驟色雖非大驚卒恐亦能怖其神魂醒時受怖寢則驚惕或振動不寧或忽而啼叫皆神怯不安之

證總宜安神養氣爲主如獨參湯團參散七福飲祕旨安神丸之類皆其所宜若微煩熱者宜生脉散熱甚者宜硃砂安神丸或導赤散驚哭多淚忽啼忽止者是驚惕啼叫無淚聲長不揚者是腹痛

### 發搐

搐抽搐也是卽驚之屬但暴而甚者謂之驚風微而緩者謂之發搐發搐不治則漸成驚風矣雖錢氏等書皆以時候之氣五臟之證爲論治然病變不測有難以時氣拘者是不若察見在之形證因臟腑之虛實隨宜施治者之爲得也總之小兒之實證無他惟東方之實及中央之滯耳蓋東方木實生火生風而爲熱爲驚中央土實則生濕生滯而爲痰爲積知斯二者則知所以治實矣若小兒之虛證則五臟皆有之如心虛則驚惕不安肺虛則氣促多汗脾虛則爲嘔吐爲暴泄爲不食爲痞滿倦臥爲牙緊流涎爲手足牽動肝虛則爲筋急血燥爲抽搐勁強爲斜視目眩腎虛則爲二便不禁爲津液枯槁爲聲不出爲戴眼爲肢體厥逆爲火不歸源知此五者則知所以治虛矣然此虛實之證固亦多有疑似者但以形色聲音脉息參而察之則無有不煥然者諸治實之法當從急驚治虛之法當從慢驚及如後夜啼諸治法已盡其蘊當并察之總之諸言實者乃邪氣之實非元氣之

實也故治此者切不可傷及元氣若病已久尤當專顧腎脾則根本完固諸無不愈矣

若曲腰

啼叫哭而無淚者多係腹痛宜木香散或用溫胃飲加木香若脾腎寒甚而兼帶作痛者宜陳氏十二味異功散若過用乳食停滯作痛邪實無虛而啼者宜保和丸和胃飲加減主之甚者宜消食丸若陰盛陽衰心氣不足至夜則神不安而啼叫者宜四君子湯五味異功散或七福飲祕旨安神丸若面青手冷陽氣虛寒心神驚怯而啼者宜五君子煎或六味異功煎甚者宜七福飲加炮乾薑肉桂若兼泄瀉不乳脾腎虛弱也宜六神散甚者養中煎胃關煎若兼吐瀉少食脾胃虛寒也宜五君子煎溫胃飲或六味異功煎加炮木香若大便不化食少腹脹脾氣虛弱也宜五味異功散或五君子煎加木香若面色白黑睛少至夜分陰中陽虛而啼者此肝腎之不足也宜六味丸八味丸理陰煎若見燈見火愈啼者心熱也心屬火見火則煩熱內生兩陽相搏故仰身而啼其證面赤手腹俱煖口中氣熱是也火之微者宜生脈散導赤散火之甚者宜硃砂安神丸人參黃連散若肝膽熱甚木火相搏者宜柴胡清肝散大都此證或因吐瀉內亡津液或稟賦腎陰不足不能滋養肝木或乳母恚怒肝火侮金當用六君子湯補脾土以生肺金地黃丸壯腎水以滋肝木若乳母鬱悶而致