

经典流行歌曲 全新编配 原版视听
只用你会的知识 一看就弹 超易上手

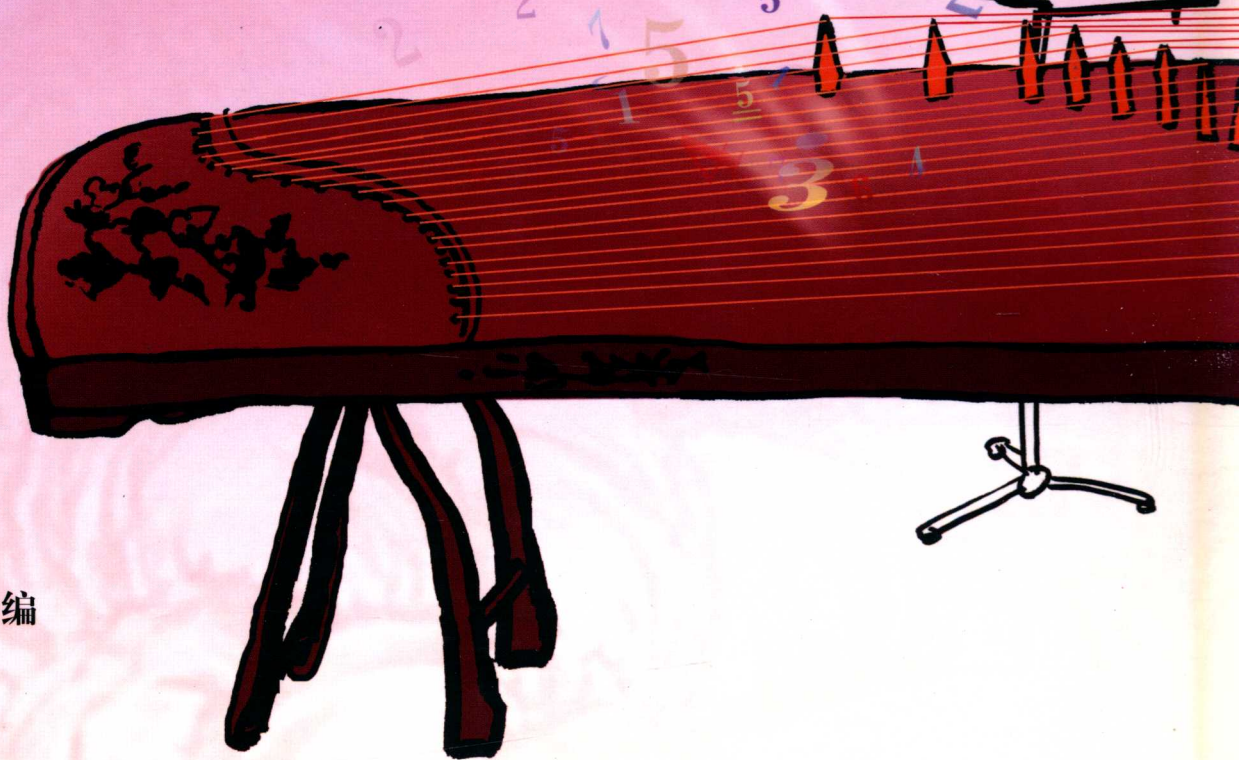
SONG CULTURE
颂文化
音乐娱乐书

简易(青少年版)
POP古筝
Music Books
流行经典

千年之恋

流行歌曲改编的古筝曲

千年之恋 你到底爱谁 屋顶
七里香 那些花儿 一生有你 希望
红颜 遇见 笔记 白月光 你的样子
欧若拉 飘雪



胡 南 主编

中央音乐学院出版社

POP 古筝

千年之恋

图书在版编目 (CIP) 数据

POP民乐. 第1册, 千年之恋: 古筝版 / 胡南主编. -北京: 中央音乐学院出版社, 2005.12
ISBN 7-81096-141-1

I .P… II .胡… III .筝-器乐曲-中国-选集 IV .J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第148382号

POP民乐 (古筝) 第1册千年之恋

胡南 主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

监 制: 谢 彤

责任编辑: 赵雨童 编 辑: 窦 柳

开 本: 305×230 毫米 8 开 8.25 印张

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

版 次: 2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

书 号: ISBN 7 - 81096 - 141 - 1

定 价: 19.9元 (全套39.8元)

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编: 100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话: 010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电: 010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题, 请作者与编辑联系, 我们将合理支付报酬。

CONTENTS

目 录

千年之恋 —— 04

你最珍贵 —— 05 06 —— 屋顶

你到底爱谁 —— 09 10 —— 七里香 08 —— 希望 (大长今)

江南 —— 14 12 —— 春泥

东风破 —— 16 13 —— 大哥

晴天 —— 17 18 —— 第一次爱的人

借口 —— 20 21 —— 你的样子

无尽的爱 —— 22 24 —— 那些花儿

狠狠爱 —— 25 26 —— 你的微笑

28 —— 欧若拉

我难过 —— 29

留什么给你 —— 32 30 —— 一生有你

33 —— 飘雪

杯水情歌 —— 34 36 —— 一生爱你千百回

练习 —— 38 37 —— 白月光

40 —— 红颜

遗失的美好 —— 42 41 —— 过火

44 —— 零

开始懂了 —— 45

回来我的爱 —— 48 46 —— 解脱

50 —— 笔记

月光 —— 52

54 —— 绿光

吻别 —— 58

56 —— 天堂

暧昧 —— 62 60 —— 遇见

记事本 —— 64 66 —— 好心分手

$$\underline{7} \quad \overset{\cdot}{4} \quad \overset{\cdot}{4} \quad - \quad \overset{\cdot}{4} \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{4} \quad \overset{\cdot}{4} \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\cdot}{4} \quad - \quad - \quad - \quad ||$$

你最珍贵

张学友 VS 高慧君演唱

凌伟文曲

1 = D

原调为1=bB

5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}^\sharp$. 5 | 5 $^\sharp$ $\sim$ $\sim$ 0 | 5 5 5 $\dot{3}$ $\dot{3}^\sharp$. 5 |

4 $^\sharp$ $\sim$ $\sim$ 0 | 2 2 2 5 5 $^\sharp$. 2 | 1 $^\sharp$ - - 0 |

3 3 4 3 1 1 1 | 0. 3 3 $^\sharp$. $\overbrace{4\ 3}^{\square}$ 2 | 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}^\sharp$. 5 |

4 $^\sharp$ - - 0 | 5 5 5 $\dot{3}$ $\dot{3}^\sharp$ $\overbrace{5\ 5}^{\square}$ | $\overset{*}{6}^\sharp$ - - 0 |

2 2 2 5 5 $^\sharp$. 2 | 1 $^\sharp$ - 1 2 3 | 4 3 4 4 6 |

5 0 4 3 2 | $\overbrace{2\ 1\ 1}^{\square}$ $^\sharp$ - 0 || $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{6}\ \dot{6}^\sharp$ $\dot{3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}^\sharp$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}^\sharp$ 2 | $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}^\sharp$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}\ \dot{3}$ |

$\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\ \dot{4}^\sharp$ $\dot{4}$ | $\dot{3}^\sharp$ - 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 0 4 4 5 | $\frac{4}{4}$ 6 6 6 6 0 $\dot{1}$ | 7 $^\sharp$ - 0 7 7 6 |

7 7 7 7 0 $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\overbrace{0\ 1\ 2\ 3}^{\square}$ | $\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{6}$ 0 6 |

5 $^\sharp$ - - 0 4 | 3 $\overbrace{2\ 1}^{\square}$ 1 $^\sharp$ - | 1 - - 0 :||

1=D

原调为1=C

||: 0 5 5 1̇ 1̇ 7 1̇ | 0 5 5 1̇ 1̇ 7 1̇ | 0 5 5 1̇ 1̇ 7 6 7 |

1̇ 7 6 0 7 7 2̇ | 1̇ - - - | 0 0 0 0 |

0 5 5 1̇ 1̇ 7 1̇ | 0 5 5 1̇ 1̇ 7 1̇.6 5 | 0 5 5 5 1̇ 1̇ 7 6 7 |

1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6. 5 5 | 0 5 5 1̇ 1̇ 7 1̇.2̇ | 0 5 5 1̇ 1̇ 7 1̇.6 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7 7 7 #5 3 3 6 7 | 1̇ 7 7 6 0 6 7 1̇ |

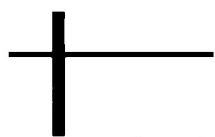
1̇ 7 1̇ 2̇ 0 5 5 3̇ | 3̇ - 0 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 0 3̇ 2̇ 6 7 |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 0 5 3̇ 4̇ 4̇ 5̇ 3̇ 4̇ |

5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 4̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 6 6 7 7 1̇ |

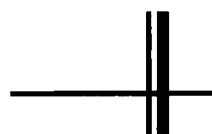
1̇ 0 5 5 1̇ 7 6 | 6 7 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 7 | 0 5 4̇ 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 4̇ |

4̇ 0 6 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 0 5 3̇ 4̇ 4̇ 5̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |



中国最早的简谱歌曲集

近代音乐教育家沈心工(1869-1947),就是简谱的积极传播者之一。他编辑的《学校唱歌集》于1904年出版,成为我国国内出版并流行的第一部简谱歌集。



希望 (大长今)

陈慧琳演唱

1 = D

2 3 3 | 3 . 2 1 | 6 1 2 | 1_♯ - - | 2 3 3 |

3 . 5 3 | 3 2 3 | 3_♯ - - | 5₅ 6₆ 6₆ | 6 . 5 3 |

3 5 6 | 5_♯ - - | 2 3 3 | 2 . 3 3 | 2 3 6 |

6_♯ - - | 2 . 1 6 | 2 . 1 6 | 2 3 1 | 2 . 3 5 |

6 . 5 3 | 3 . 2 1 | 1 6 2 | 1_♯ - - | 2 . 1 6 |

2 . 1 6 | 2 3 1 | 2 . 3 5 | 6 . 5 3 | 3 . 2 1 |

6 5 6[↗] | 1. 6_♯ - - :|| 2. 6_♯ - - | 6 - - ||

你到底爱谁

刘嘉亮演唱

1=D

原调为1=G

6 3 2 1 6 6 0 6 7 | 1 7 6 5 5 6 6 0 | 6 6 5655 5 2 2 3 5 |

3 2 3 0. 3 5 | 6 5 3 2 2 0 1 2 | 3 2 3 6 6 0 6 7 |

1 1 2 7 7 5 3 3 6 | 6 - - 0 :|| 6 - - 0 3 3 3 |

||: 1 7 6 5 3 3 3 0 3 5 3 | 6 6 5 1 2 3 3 0 | 2 2 2 2 2 1 6 6 0 6 6 |

6 6 6 6 6 3 3 6 5 5 0 3 5 3 :|| 2 2 1 2 1 1 6 6 0 0 6 7 |

i 1 2 7 7 5 3 3 6 | 6 - - - ||

1=D

原调为1=E

$\underline{2\ 3\ 5\ 6} | \dot{1}\ \dot{1}.\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \overset{3}{\underline{6\ \dot{1}\ 6}} | \underline{5.\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6} | \dot{1}\ \dot{1}.\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}} |$
 $\dot{2}\ -\ -\ \underline{0\ 5}) | \dot{1}\ \underline{7\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}.\ \dot{1} | \dot{1}\ \underline{7\ 6\ 7\ 6\ 6\ 5}.\ \underline{5\ 5} |$
 $5\ \underline{4\ 3\ 5}\ 5.\ \underline{5} | \underline{5\ 5\ 2\ 2\ 4\ 4\ 3\ 3}.\ \underline{3\ 3}\ 5 | \dot{1}\ \overset{3}{\underline{7\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}.\ \dot{1} |$
 $\dot{1}\ \underline{7\ \dot{1}\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}.\ \dot{1}\ \underline{7} | \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{7\ 7\ 6\ 6}.\ \underline{6\ 7\ 6} | \underline{6\ 5\ 5} -\ \underline{5\ \dot{1}} |$
 $\dot{1}\ \underline{3\ 6\ 6}\ \underline{5\ \dot{2}} | \dot{2}\ \underline{2\ 3\ 4\ 3\ 3}.\ \underline{3\ 6} | \underline{5\ 4\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2\ 2\ 1\ 1\ 3} |$
 $\underline{2\ 2}.\ \underline{2\ 4\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}} | \dot{1}\ \underline{3\ 6\ 6\ 5\ 5\ \dot{2}} | \underline{2\ 2\ 2\ 4\ 3\ 5\ 5\ \dot{3}} |$
 $\underline{3\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}} | \underline{3.\ \dot{2}\ \dot{2}}.\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} ||: \dot{1}.\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{7\ 5\ 5} |$
 $\underline{7\ \dot{1}\ \dot{2}.\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} | \dot{1}.\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{7\ 5\ 5} | \underline{2\ \dot{3}\ 4.\ \dot{3}\ \dot{3}\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} |$
 $\dot{1}.\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{7\ 5\ 5} | \underline{2\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}.\ \dot{1} | \overset{1.}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}} |$
 $\dot{1} -\ \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} | \dot{1}.\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{7\ 5\ 5} | \underline{7\ \dot{1}\ \dot{2}.\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} | \dot{1}.\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{7\ 5\ 5} |$



中国最早的音乐刊物

李叔同(1880-1942)主编的《音乐小杂志》。该刊第一期除日本人所作的两幅插画和三篇文章外,封面设计、美术绘画、社论、乐史、乐歌、杂纂、词府各栏,均由李叔同以“息霜”的笔名一人包办。《音乐小杂志》的创刊号是在日本东京编印后寄至国内发行的。《音乐小杂志》作为我国最早的音乐刊物,在我国的音乐刊物出版史上占有重要的地位。

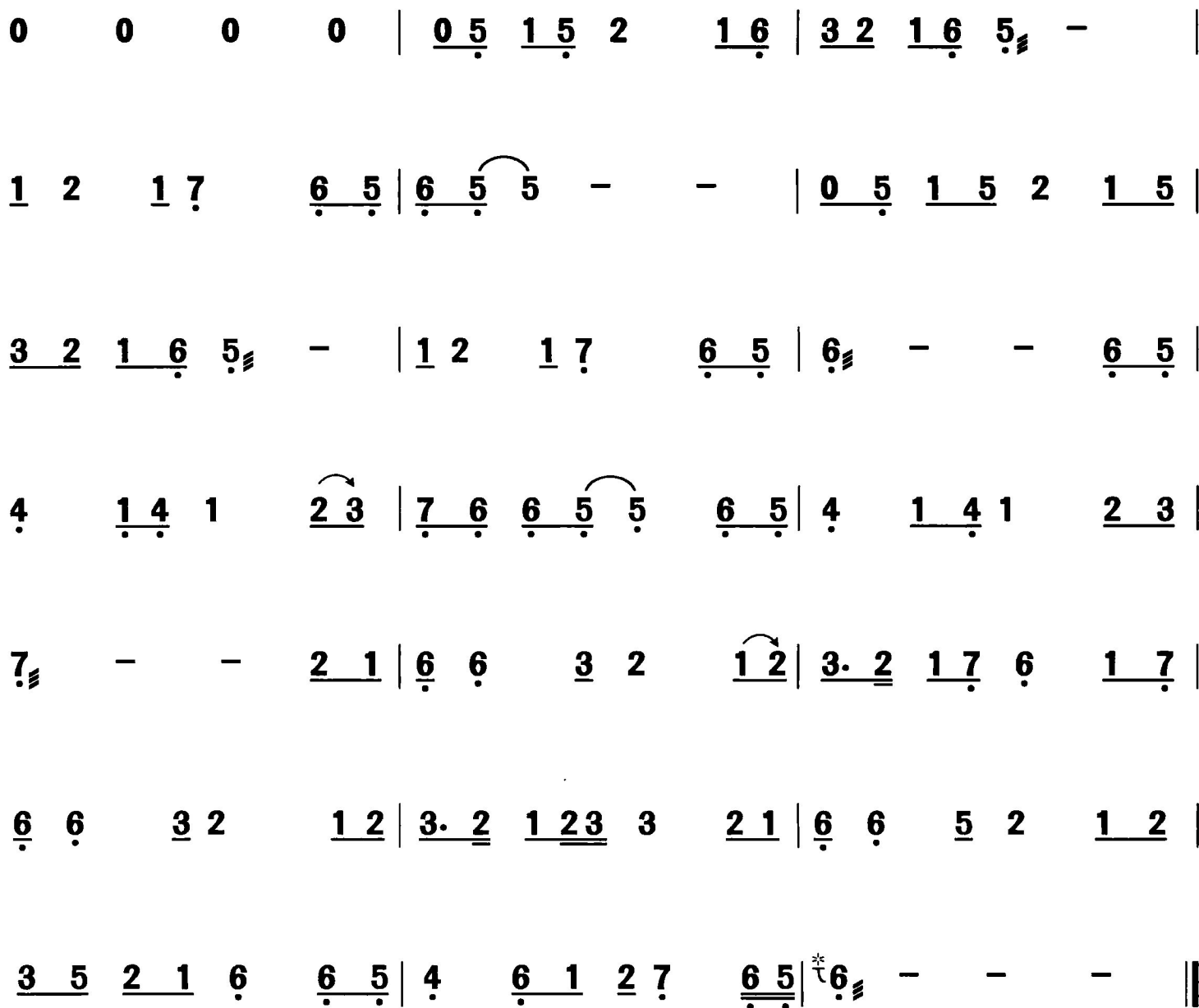
春 泥

庾澄庆演唱

庾澄庆 曲

1=D

原调为C



★ 哥

柯受良演唱

1 = D

原调为F

(X X X X X X | X X X X X | X X X X X X X X X X 0 6̣ 2̣ | 1 - 7̣. 5̣ 3̣ |

6̣ - - 0 6̣ 7̣ | 1 - 7̣. 5̣ 3̣ | 6̣ - - - |

3̣. 5̣ 2̣ - | 3̣. 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 1 - 7̣. 5̣ 3̣ |

6̣ - -) 0 6̣ 1̣ ||: 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 0 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0 5̣ 6̣ |

1. 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣. | 3̣ 0 6̣ 1̣ :| 2. 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

7̣. 5̣ 6̣ 6̣ - 0 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣. 6̣ 0 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 7̣ 5̣ 6̣. 6̣ 0 5̣ 6̣ |

7̣ 1̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - - ||: 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣. 5̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ :| 2. 6̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ - - 0 6̣ 7̣ |

1 - 7̣. 5̣ 3̣ | 6̣ - - 0 6̣ 7̣ | 1 - 7̣. 5̣ 3̣ |

6̣ - - - | 3̣. 5̣ 2̣ - | 3̣. 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ |

1 - 7̣. 5̣ 3̣ | 6̣ - - - | 6̣ 0 0 0 ||

1=D

原调为1=♭B

(6 3 6 7 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 6 1 4 5 6 3̇ | 5 2 5 6 7 1̇ 1̇ 1̇ 7 |

5_♯ - - -) | 0 6̇ 7̇ 1 5 3 1 | 6_♯ - - - |

7̇ 7̇ 7̇ 1 7̇ 5̇ 6̇ | 6̇ - - - | 0 6̇ 6̇ 7̇ 1 5 3 1 |

6_♯ - - - | 7̇ 7̇ 7̇ 1 2 1 7̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 6̇ - |

0 6̇ 7̇ 1 5 3 1 | 6_♯ - - - | 7̇ 7̇ 7̇ 1 7̇ 6̇ 5̇ |

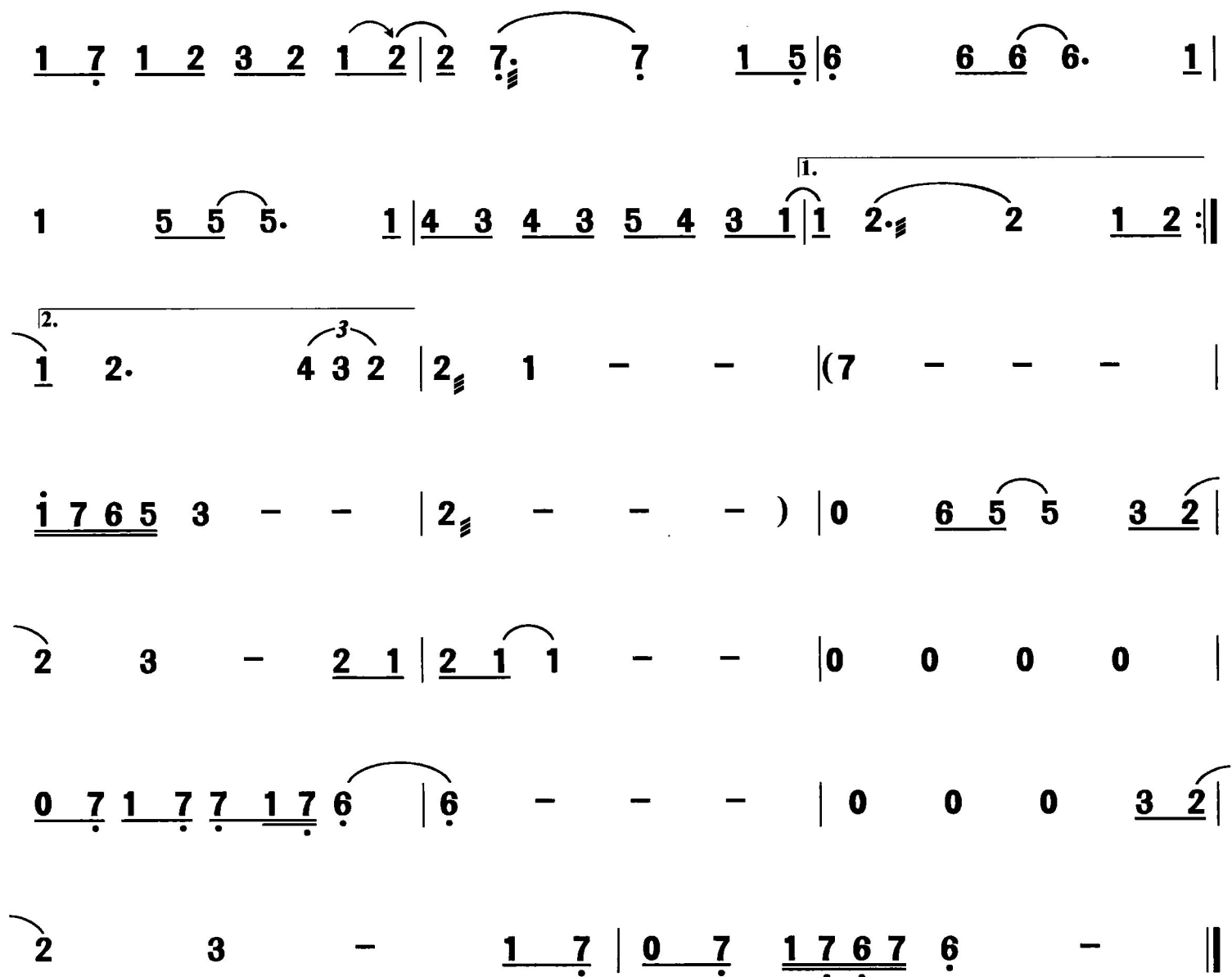
6̇ 1 6_♯ - - | 0 6̇ 7̇ 1 5 3 | 1 6_♯ 6̇ - |

7̇ 7̇ 7̇ 1 2 1 7̇ | 5̇ 6_♯ - - | 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

0 3 3 3 3 3 3 3 | 3 2 3 3 3 1 | 2 1 1 1 1 1 |

5 1 1 1 1 6̇ | 5 1 1 1 6̇ 5_♯ | 5 - - - |

5 - 0 1 2 ||: 3 4 3 4 5 4 3 1 | 1 2 2 4 3 2 |



最畅销的几首乐谱

《故乡的亲人》(1851)、《听那学舌的鸟》(1855)和《蓝色的多瑙河》(1867)，它们的销量都超过了24万份。在有版权的乐谱中，销售量纪录最高的是《让我叫你一声“爱人”》(1910年瓦斯顿和福利·惠曼所作)和《直到再相逢》(1918年由埃肯和瓦尔丁所作)，到1967年作为止这两首乐谱各卖了600万份。

东风破

周杰伦演唱
周杰伦 曲

1 = D

原调为G

0 2 1 2 3. 2 2 1 | 2 1 1 6 2# - | 0 2 1 2 3. 2 2 1 |

2 1 1 6 6 5 5# - | 0 5 5 3 3 3 3 4 | 5. 4 4 4 4 - |

0 2 2 3 2 1 6 1 | 6 6 6 5 5# - ||: 0 3 3 3 3. 2 2 1 |

2 3 2 1 2. 3 | 0 2 6 1 2. 1 1 2 | 3 5 5 3 5# - |

0 5 5 5 6. 5 3 4 | 5 6 4 4 - | 0 2 2 1 3 2 1 6 |

2 1 2 1 1# - | (6 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 5 6 1):||: 0 5 5 5 6. 7 6 5 |

3 3 3 2 2# - | 0 5 5 5 3 2 2 1 | 2 1 2 3 3# - |

0 7 7 2 3 2 3 5 | 3 2 1 2 6 0 | 0 1 1 2 3 2 3 1 |

6 5 5 3 3 3 3 2:| 2. 6 5 5 3 5 - | 0 6 6 5 3. 5 3 2 |

0 2 2 1 3 2 1 6 | 2 1 1# - - | (3 - 3 2 3 6 |

1. 2 3 5 - | 0 3 3 3 3 6 5 3. 2 | 3 5 3 3# - - | 6 - 6 3 2. 3 |

2 1 6. 6. 2 3 | 2 - 2 1 6 5 6 1 | 1# - - -) ||