

有效教·学·考丛书

有效教学系列·有效学习系列·有效测试系列

依据

新一轮基础教育课程改革所倡导的“有效教学”理念
教育部最新修订的普通高中“新课程方案”
人民教育出版社根据新方案编写的新教材

北京四中 黄冈中学 上海中学 苏州中学 扬州中学

全国五大名校 联合编写

高二语文

有效学习

促进学习方式的变革
使学习过程最优化和学习效果最大化

学科主编：董德松
本册主编：吴援朝



中国轻工业出版社



有效教·学·考丛书

有效教学系列·有效学习系列·有效测试系列



高二语文有效学习

学科主编 董德松

本册主编 吴援朝

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

高二语文有效学习 / 董德松主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2004.1

(有效教·学·考丛书·有效学习系列)

ISBN 7-5019-4084-3

I. 高... II. 董... III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 077617 号

策划编辑: 王大凯 田晓昕 朱 舒 张凌云

责任编辑: 朱 玲 朱 舒 责任终审: 杜文勇 封面设计: 麦景童

版式设计: 毛丹斯 责任监印: 刘智颖

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京天竺颖华印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 22.25

字 数: 400 千字

书 号: ISBN 7-5019-4084-3/G · 407 定价: 24.50 元

咨询电话: 010-65262933

发行电话: 010-88390721, 88390722

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

E-mail: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部 (邮购) 联系调换

编写说明

新课程倡导“有效教学”的基本理念，强调教学方式和学习方式的转变。《有效教·学·考》丛书，是北京四中、黄冈中学、上海中学、苏州中学、扬州中学5所全国著名重点中学的合作成果。由各校教学经验丰富、教学效果显著的特、高级教师联合编写，力争成为全面贯彻和体现新课程基本要求的新型教参教辅图书。本丛书的主要特色如下：

丛书全面体现了“有效教学”的基本理念

“有效教学”的基本理念认为，教学与学习是否“有效”，最终主要是由学生有无进步或发展来判定的。因此，本丛书无论是教师用书，还是学生用书，在对教师教学方式给予指导的同时，尤其注重激发学生的学习兴趣，引导学生在自主学习、研究性学习的过程中积极思考，主动构建适合自己的学习方式和策略，实现有效学习。

丛书立体涵盖了教学、学习、测试三个维度的内容

丛书共分“有效教学系列”、“有效学习系列”和“有效测试系列”（以下简称“教学”、“学习”和“测试”）。“教学”和“学习”互相配套，互为补充。比如针对理科，“教学”里配有“学习”中测试题的详细解答，以方便师生选择使用。此外，去年出版的《2003年3+X高考有效测试》，已为北京四中、黄冈中学、南京师范大学附中、陕西师范大学附中等全国上百所中学选用，深受读者好评。2004年新版“测试”也即将推出。

丛书系统设置了实用、有效的特色栏目

丛书既系统设置有共性的实用栏目，各学科又根据学科性质增设了个性化的特色栏目。

“教学”中的“有效教学目标”、“有效教学内容结构”等栏目，有利于确保教师对每个教学主题都有系统性的整体认识。“有效教学建议”、“有效教学案例”以及“实践（实验）探究活动”等栏目，尽可能地不同于传统意义上的教案，对教学目标、教学过程、教学方法以及学生活动进行了规律性的提炼和总结。

“学习”中的“知识结构网络”栏目，有利于确保学生对每个学习主题都有系统性的整体认识。“有效学习指导”栏目，在区分重点、难点、考点的同时，侧重于对学习方法的指导与点拨。“典型例题解析”栏目，结合例题，针对学生在解题过程中可能遇到的思维障碍和常见错误，作了诊断性的剖析和指导。

丛书精心编制了不同难易度的测试题

丛书中“学习”的测试题力求新颖，体现了学科教学改革的最新趋势和命题变化规律。根据难易度不同，分为“双基能力题”（A卷）和“名校特色题”（B卷），适合不同基础的学生使用。书后附有参考答案及解题思路提示。

书中难免有不妥或错误之处，恳请读者批评指正，以便再版时修订。

编写说明

新课程倡导“有效教学”的基本理念，强调教学方式和学习方式的转变。《有效教·学·考》丛书，是北京四中、黄冈中学、上海中学、苏州中学、扬州中学5所全国著名重点中学的合作成果。由各校教学经验丰富、教学效果显著的特、高级教师联合编写，力争成为全面贯彻和体现新课程基本要求的新型教参教辅图书。本丛书的主要特色如下：

丛书全面体现了“有效教学”的基本理念

“有效教学”的基本理念认为，教学与学习是否“有效”，最终主要是由学生有无进步或发展来判定的。因此，本丛书无论是教师用书，还是学生用书，在对教师教学方式给予指导的同时，尤其注重激发学生的学习兴趣，引导学生在自主学习、研究性学习的过程中积极思考，主动构建适合自己的学习方式和策略，实现有效学习。

丛书立体涵盖了教学、学习、测试三个维度的内容

丛书共分“有效教学系列”、“有效学习系列”和“有效测试系列”（以下简称“教学”、“学习”和“测试”）。“教学”和“学习”互相配套，互为补充。比如针对理科，“教学”里配有“学习”中测试题的详细解答，以方便师生选择使用。此外，去年出版的《2003年3+X高考有效测试》，已为北京四中、黄冈中学、南京师范大学附中、陕西师范大学附中等全国上百所中学选用，深受读者好评。2004年新版“测试”也即将推出。

丛书系统设置了实用、有效的特色栏目

丛书既系统设置有共性的实用栏目，各学科又根据学科性质增设了个性化的特色栏目。

“教学”中的“有效教学目标”、“有效教学内容结构”等栏目，有利于确保教师对每个教学主题都有系统性的整体认识。“有效教学建议”、“有效教学案例”以及“实践（实验）探究活动”等栏目，尽可能地不同于传统意义上的教案，对教学目标、教学过程、教学方法以及学生活动进行了规律性的提炼和总结。

“学习”中的“知识结构网络”栏目，有利于确保学生对每个学习主题都有系统性的整体认识。“有效学习指导”栏目，在区分重点、难点、考点的同时，侧重于对学习方法的指导与点拨。“典型例题解析”栏目，结合例题，针对学生在解题过程中可能遇到的思维障碍和常见错误，作了诊断性的剖析和指导。

丛书精心编制了不同难易度的测试题

丛书中“学习”的测试题力求新颖，体现了学科教学改革的最新趋势和命题变化规律。根据难易度不同，分为“双基能力题”（A卷）和“名校特色题”（B卷），适合不同基础的学生使用。书后附有参考答案及解题思路提示。

书中难免有不妥或错误之处，恳请读者批评指正，以便再版时修订。

《有效教·学·考》丛书编委会

2003年6月

前 言

为了帮助广大高中生从容应对素质教育对学生发展提出的新要求，正确地理解和更好地学习语文新教材，促进学习方式的转变，提高学习效率，增强语文学习的有效性，黄冈中学特、高级教师组织编写了“有效教·学·考”丛书有效学习系列中的语文学科部分。本书以《普通高中新课程方案》为依据，以使用范围较广的人教社最新教材为蓝本，并具有如下特点：

科学创新的教学理念。编写者站在语文教学改革的最前沿，贯穿“让学生学会学习”的教学理念，以打好语文基础、培养语文能力、提高语文素养为目标，始终把学生放在主体地位，用启发点拨、激发思维的方法，诱导学生探索语文学习规律，掌握语文学习方法，提高学习兴趣。可以说，本丛书是一把学好语文的“金钥匙”。

有效实用的学习方法。围绕“学什么”、“怎么学”以及“考什么”、“怎么考”等几个学生最为关注的问题，我们在“有效”上做文章，精心设计学习内容和步骤，让学生以最优的方法、最高的效率学好语文。“有效学习指导”，科学系统；“课文精讲”，准确精要；“有效测试”，循序渐进；“拓展资料”，视野开阔。每个栏目都有很强的针对性和实用性。

规范新颖的练习设计。有效测试在本书中占有较大比重，其中的每一道题目都是编写者反复推敲、精心设计而成的。测试题包括体现难易层级的“双基能力题”、“综合能力题”和“名校特色题”，适合不同基础的学生使用，附有答案和思路提示，能帮助同学们有效落实课本知识，较快地提高语文能力。



2003年6月



目 录

第三册

第一单元	1
有效学习指导	1
第1课 沁园春 长沙	1
一、课文精讲	1
二、重点和难点	2
三、典型例题解析	3
四、有效测试	4
五、拓展资料	7
第2课 中国现代诗四首	7
一、课文精讲	7
二、重点和难点	9
三、典型例题解析	10
四、有效测试	11
五、拓展资料	15
第3课 中国当代诗四首	17
一、课文精讲	17
二、重点和难点	18
三、典型例题解析	19
四、有效测试	20
五、拓展资料	23
第4课 外国诗四首	24
一、课文精讲	24
二、重点和难点	25
三、典型例题解析	25
四、有效测试	27
五、拓展资料	30
第二单元	32
有效学习指导	32
第5课 《诗经》三首	32
一、课文精讲	32
二、重点和难点	33
三、典型例题解析	34
四、有效测试	35
五、拓展资料	37

2 高二语文有效学习

第6课 离骚(节选).....	38
一、课文精讲	38
二、重点和难点	39
三、典型例题解析	39
四、有效测试	40
五、拓展资料	42
第7课 孔雀东南飞(并序).....	44
一、课文精讲	44
二、重点和难点	45
三、典型例题解析	46
四、有效测试	47
第8课 汉魏晋五言诗三首	49
一、课文精讲	49
二、重点和难点	50
三、典型例题解析	51
四、有效测试	52
五、拓展资料	55
第三单元	57
有效学习指导	57
第9课 梦游天姥吟留别	57
一、课文精讲	57
二、重点和难点	58
三、典型例题解析	59
四、有效测试	59
五、拓展资料	63
第10课 琵琶行	63
一、课文精讲	63
二、重点和难点	64
三、典型例题解析	65
四、有效测试	65
五、拓展资料	69
第11课 近体诗八首	70
一、课文精讲	70
二、重点和难点	71
三、典型例题解析	72
四、有效测试	72
五、拓展资料	75
第12课 词七首	76
一、课文精讲	76
二、重点和难点	77

三、典型例题解析	78
四、有效测试	79
五、拓展资料	82
第四单元	83
有效学习指导	83
第13课 故都的秋	83
一、课文精讲	83
二、重点和难点	84
三、典型例题解析	85
四、有效测试	85
五、拓展资料	88
第14课 我的空中楼阁	89
一、课文精讲	89
二、重点和难点	90
三、典型例题解析	90
四、有效测试	91
五、拓展资料	94
第15课 灯	94
一、课文精讲	94
二、重点和难点	95
三、典型例题解析	96
四、有效测试	97
五、拓展资料	100
第16课 假如给我三天光阴	101
一、课文精讲	101
二、重点和难点	101
三、典型例题解析	102
四、有效测试	103
五、拓展资料	106
第五单元	107
有效学习指导	107
第17课 灯下漫笔	107
一、课文精讲	107
二、重点和难点	108
三、典型例题解析	109
四、有效测试	110
五、拓展资料	114
第18课 巴尔扎克葬词	115
一、课文精讲	115
二、重点和难点	116

4 高二语文有效学习

三、典型例题解析	117
四、有效测试	117
五、拓展资料	122
第19课 散文诗两篇	123
一、课文精讲	123
二、重点和难点	125
三、典型例题解析	126
四、有效测试	127
五、拓展资料	130
第20课 短文两篇	131
一、课文精讲	131
二、重点和难点	132
三、典型例题解析	133
四、有效测试	133
五、拓展资料	136
第六单元	139
有效学习指导	139
第21课 陈情表	139
一、课文精讲	139
二、重点和难点	140
三、典型例题解析	141
四、有效测试	142
第22课 祭十二郎文	145
一、课文精讲	145
二、重点和难点	146
三、典型例题解析	147
四、有效测试	147
五、拓展资料	151
第23课 愚溪诗序	151
一、课文精讲	151
二、重点和难点	152
三、典型例题解析	153
四、有效测试	153
五、拓展资料	156
第24课 赤壁赋	157
一、课文精讲	157
二、重点和难点	157
三、典型例题解析	158
四、有效测试	159
五、拓展资料	162

第四册

第一单元	164
有效学习指导	164
第1课 祝福	164
一、课文精讲	164
二、重点和难点	165
三、典型例题解析	166
四、有效测试	167
五、拓展资料	170
第2课 装在套子里的人	170
一、课文精讲	170
二、重点和难点	171
三、典型例题解析	172
四、有效测试	173
五、拓展资料	176
第3课 边城	177
一、课文精讲	177
二、重点和难点	178
三、典型例题解析	179
四、有效测试	180
五、拓展资料	183
第4课 荷花淀	184
一、课文精讲	184
二、重点和难点	185
三、典型例题解析	186
四、有效测试	187
五、拓展资料	190
第二单元	191
有效学习指导	191
第5课 药	192
一、课文精讲	192
二、重点和难点	193
三、典型例题解析	194
四、有效测试	194
五、拓展资料	197
第6课 项链	197
一、课文精讲	197
二、重点和难点	198
三、典型例题解析	199

6 高二语文有效学习

四、有效测试	199
五、拓展资料	202
第7课 陈奂生上城	202
一、课文精讲	202
二、重点和难点	203
三、典型例题解析	204
四、有效测试	205
五、拓展资料	208
第8课 守财奴	208
一、课文精讲	208
二、重点和难点	210
三、典型例题解析	211
四、有效测试	212
五、拓展资料	215
第三单元	216
有效学习指导	216
第9课 林黛玉进贾府	216
一、课文精讲	216
二、重点和难点	217
三、典型例题解析	218
四、有效测试	219
五、拓展资料	222
第10课 智取生辰纲	222
一、课文精讲	222
二、重点和难点	223
三、典型例题解析	224
四、有效测试	224
第11课 失街亭	227
一、课文精讲	227
二、重点和难点	228
三、典型例题解析	229
四、有效测试	229
五、拓展资料	232
第12课 杜十娘怒沉百宝箱	232
一、课文精讲	232
二、重点和难点	233
三、典型例题解析	234
四、有效测试	235
第四单元	238
有效学习指导	238

第13课 雷雨	238
一、课文精讲	238
二、重点和难点	240
三、典型例题解析	241
四、有效测试	241
五、拓展资料	244
第14课 茶馆	244
一、课文精讲	244
二、重点和难点	245
三、典型例题解析	246
四、有效测试	247
五、拓展资料	250
第15课 罗密欧与朱丽叶	251
一、课文精讲	251
二、重点和难点	252
三、典型例题解析	252
四、有效测试	253
五、拓展资料	256
第16课 三块钱国币	257
一、课文精讲	257
二、重点和难点	258
三、典型例题解析	259
四、有效测试	260
五、拓展资料	263
第五单元	264
有效学习指导	264
第17课 窦娥冤	264
一、课文精讲	264
二、重点和难点	265
三、典型例题解析	266
四、有效测试	267
五、拓展资料	270
第18课 长亭送别	271
一、课文精讲	271
二、重点和难点	273
三、典型例题解析	274
四、有效测试	275
五、拓展资料	278
第19课 闺塾	279
一、课文精讲	279

8 高二语文有效学习

二、重点和难点	280
三、典型例题解析	280
四、有效测试	281
五、拓展资料	284
第20课 哀江南	285
一、课文精讲	285
二、重点和难点	286
三、典型例题解析	287
四、有效测试	287
五、拓展资料	291
第六单元	294
有效学习指导	294
第21课 逍遥游	294
一、课文精讲	294
二、重点和难点	295
三、典型例题解析	296
四、有效测试	297
五、拓展资料	299
第22课 虎丘记	300
一、课文精讲	300
二、重点和难点	301
三、典型例题解析	302
四、有效测试	303
第23课 促织	305
一、课文精讲	305
二、重点和难点	306
三、典型例题解析	307
四、有效测试	308
五、拓展资料	310
第24课 柳毅传	311
一、课文精讲	311
二、重点和难点	312
三、典型例题解析	313
四、有效测试	314
附录 答案	317

第三册



第一单元



有效学习指导

(一) 知识学习要点

本单元要学习一组优秀诗歌，通过欣赏不同特点和风格的诗歌，培养对诗的感悟力和理解力，初步理解意象的意义和象征作用，把握诗歌的思想感情和表现手法。

《沁园春·长沙》用生动的语言给我们描绘了一幅壮丽秋景图，并巧妙地回答了谁主宰未来中国命运的问题。该词寓情于景，情景交融，用词十分精当。

《中国现代诗四首》精选了四首中国现代诗歌。《再别康桥》通过“金柳”、“青荇”、“榆阴下的一潭”等寻常意象，向读者展现了康桥的秀丽风光，意境优美。《死水》用反讽语言描写丑的事物，曲折地表达了诗人的思想感情，意象独特，含蓄深沉。《我爱这土地》喷发出强烈的爱国之情，用象征手法表达了歌唱的丰富内涵。《赞美》写于抗日战争前期，表达了“一个民族已经起来”的豪壮心声；该诗力图对所见所闻所感作整体的把握，以表现复杂深刻的感情。

《中国当代诗四首》精选了四首中国当代诗歌。《祖国啊，我亲爱的祖国》用平凡而富有特征的意象，从不同的角度揭示了“我”与祖国的血肉联系。《我热爱秋天的风光》既写出了秋天的自然之美，又赞颂了创造的永恒。《山民》借一个山民的口吻，叙述了一个寓言故事，“人”不安分于“山”，总向往着“海”；有意用单调的句式，渲染了一种沉闷的文化环境给人的感受。《面朝大海春暖花开》用“喂马”、“劈柴”、“粮食”、“蔬菜”等平凡的意象表达了作者对尘世幸福生活的向往，体现了作者的孤寂。

《外国诗四首》中的《致大海》以大海为自由精神的象征，借赞美自由奔放的大海，抒发了诗人强烈的思想感情。《孤独的收割人》用质朴自然的语言，描绘了一位年轻姑娘边收割边歌唱的情景，在普通人身上挖掘出独特的美。《篱笆那边》风格独特，简洁通俗的诗句中蕴含了耐人咀嚼的深意。《我愿意是急流》选择了急流、小鱼、荒林、小鸟等一组组意象群，层层递进，富于变化。

(二) 能力训练要点

1. 鉴赏情景交融的表现手法。
2. 理解诗中意象的意义和象征作用。
3. 把握诗歌的思想感情。
4. 体会诗歌中极富表现力的语言。

第1课 沁园春 长沙



一、课文精讲

段落层次 《沁园春·长沙》上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。词的下阕回忆往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给“谁主沉浮”作

2 高二语文有效学习

答：主宰国家命运的，是以天下为己任，蔑视反动派统治者，改造旧世界的革命青年。

文章主旨 本词表现了毛泽东和战友们以天下为己任，蔑视反动派，改造旧世界的革命战斗精神。

艺术特色

1. 写乐景，写豪情。

从词中可以感受到诗人的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，但却毫无过去的一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，诗人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。诗人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2. 对比手法的运用。

词中的多种对比使描绘的形象鲜明，如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”，“指点江山”与“激扬文字”，主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。

3. 极富表现力的语言。

本词用语精当、形象，极富表现力，如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”，准确地形容出鹰的矫健飞腾；用“翔”而不用“游”，精当地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的形态。

二、重点和难点

重点难点

1. 一派壮丽秋景图。

这首词上半阙着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中，同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌和祖国无数山岳中由绿变红的乌桕、水杉、槭树、榭树、黄连木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视：“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰：“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。作者以短短四句诗，描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景，宛如当代著名的岭南画派大家关山月浓墨重彩的彩墨山水图，不愧为“驱山走海置眼前”（李白《当涂赵炎少府粉图山水歌》）、“咫尺应须论万里”（杜甫《戏题王宰画山水图歌》）的大手笔。它与作者的另一首词《沁园春·雪》所描绘的“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，均是古典诗词中前所未有的雄奇伟丽的全景式风景画。

2. 情景交融的表现手法。

本词前半阙虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”既是四周枫林如火

的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。

“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下半阙的抒情乐章。

下半阙虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以“峥嵘”形容“岁月”，新颖、形象，将无形的不平凡的岁月；化为一座座有形的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春·长沙》的崇高美，是以情为经线、景为纬线交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。

突破方法

1. 抓住关键词语，理清思路，熟读成诵。要抓住“独”、“立”、“洲”等点明人物、时间和地点的词语，抓住“看”和“忆”贯穿全词两条主线的词语，展开联想和想像。

2. 联系写作背景和作者在词中流露出来的心情来理解文中的景物描写。1925年革命运动正蓬勃发展，毛泽东直接领导了湖南的农民运动，同时国共两党的统一战线已经确立，但革命领导权的问题却没有解决，所以诗中作者面对生机勃勃的大自然和广阔的宇宙，很自然地想到祖国的命运和革命的未来。从词中也可以推测到作者当时的心情是惆怅的，但所写景物都是活泼、美好的，原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。正是因为上面两点原因，作者写壮丽的秋景，就更能突出诗人博大的胸怀和强烈的历史责任感。

3. 揣摩诗中遣词炼句的效果。如一个“争”字活现出千帆竞发的热闹场面，“浪遏飞舟”中的“遏”字体现出了一个革命者的气魄。



三、典型例题解析



例1. 《沁园春·长沙》的上阙是怎样描绘橘子洲的壮美秋景的？

【思路分析】本题可从写景的角度来思考，看看哪些是动景，哪些是静景，哪些是远景，哪些是近景。归纳起来，本题可以这样回答：诗人动静结合、远近结合描绘了一幅壮美的秋景。“万山红遍”、“层林尽染”、“漫江碧透”为静景，“百舸争流”、“鹰击长空”、“鱼翔浅底”为动景，有动有静，这是一幅色彩缤纷、生机勃勃的图画。“万山红遍”、“层林尽染”、“百舸争流”、“鹰击长空”为远景，“漫江碧透”、“鱼翔浅底”为近景，远近结合，描绘了一幅层次分明、立体感很强的图画。

【说明】诗人从不同的角度来描绘秋景，因为诗人在这里要表现整个大自然的生机勃勃，单一的一个角度不足以表现这一点。



例2. 下面是对《沁园春·长沙》的赏析，选出分析不当的一项()

A. 词的上阙虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。