

弘陶 主编

書法研究博士文庫

中石堅



北宋汴京书法文化研究
【杨军著】

南方出版社

弘陶 主编

書法研究博士文庫

丁石 題



北宋汴京書法文化研究

【楊軍 著】

江苏工业学院图书馆
藏书章

南方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北宋汴京书法文化研究/杨军著. —海口: 南方出版社,
2009.6

(书法研究博士文库)

ISBN 978-7-80760-373-3

I. 北… II. 杨… III. 汉字—书法—文化—研究—开封
市—北宋 IV. J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 081500 号

书法研究博士文库

北宋汴京书法文化研究

杨 军 著

责任编辑: 古 莉 段春英

封面设计: 高 皓

出版发行: 南方出版社

邮政编码: 570208

社 址: 海南省海口市和平大道 70 号

电 话: (0898) 66160822 传 真: (0898) 66160830

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市鹰达印刷包装有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 23

字 数: 260 千字

版 次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 228.00 元(共 7 册)

書法研究博士文庫

編委會

名譽主編：歐陽中石

顧問：金開誠 王伯敏 劉江
尉天池 董琨

主編：弘陶

副主編：葉培貴

學術委員會委員（以姓氏筆畫為序）：

王冬齡 王世徵 王岳川
叢文俊 陳振濂 鄭工
鄭曉華 祝遂之 徐利明
秦永龍

序

弘 陶

从名称上说，书法“博士”古已有之。但那时的“博士”，与现在的意思不同——彼为教师，此则学生。晋、唐、宋的“书学博士”，是书学里教授生员的老师。所谓“书学”，无论是教育目标、教育内容，还是教育方式等等，也都不同于现代大学里以西方学制为蓝本而建立起来的“书法系”或“书法院”。但无论如何，有一点是肯定的：在中国古代，至少是唐宋以后，书法，与经史之学比较，固然不是重要学科，却是文教领域中人的必备素养。其中的具体问题，非关本题，兹不赘言。

当代书法在20世纪80年代末以前，处境十分特殊，可以用“身份不明”和“长期缺席”这两句话来概括。“身份不明”指的是对书法是不是艺术的认识一直有争议，有人明确指认书法不是艺术；中国文联下属文艺家协会中很长时间没有书法家协会。“长期缺席”主要是说，书法在学术上没有应有的席位，即使到现在，在我国的学科目录中它也还只是美术学的一个研究方向；在各级教育中，书法不见了踪影：中小学不开课，大学不设科。

1977年上海《书法杂志》、1979年《中国书法》先后创刊，标志着书法借助现代传媒回到了现实精神生活和学术界；1979年浙江美术学院（现中国美术学院）招收书法研究生，标志着书法进入高等教育体系；1980年12家省级书法研究机构与上海

书画出版社联合举办“全国第一届书法篆刻展览”，并于当年11月成立“中国书法家协会筹委会”，接着，中国书法家协会于1981年宣告成立，标志着书法回归文化体制，展开了现代形态的艺术活动。此后，书法在我国的情况得到根本改变，书法高等教育广泛开展，至1993年国务院学位委员会批准首都师范大学设立“美术学（书法）”博士授权点，虽然囿于学科目录的规定，博士点的名称仍冠以“美术学”，但无论是导师欧阳中石先生的学术特长还是博士点的教学研究对象，都明确了“书法”博士教育的地位。至此，经过建国以来两三代人的持续努力，高等书法教育水到渠成，开花结果，步入新纪元。

1995年首都师范大学首届书法博士生入学，次年中国美术学院也开始招收书法博士生。此后中央美术学院、吉林大学、北京师范大学、中国人民大学、浙江大学、南京艺术学院、山东大学等高校陆续设立书法博士点，逐渐形成群体效应。这些博士点，学术背景和机制不尽相同，有不少是依托于其他学科博士点的。这固然说明书法博士教育起步阶段对相关学科（如古文献学、哲学、历史学、文字学、文学、美术学等）的依赖性甚大，独立性似乎稍显不足；但又未尝不是好事，它使书法博士教育一开始就避免了模式的单一化而呈现多头并进的态势。由于书法作为中国特有的艺术门类与中国文化存在着千丝万缕的联系，书法博士点的这种状况是利大于弊的。不仅如此，书法在当代长时间“缺席”，高等教育的这种状况对学科建设还能提供许多经验和借鉴。可以说，无论是从内（学科内容本身）还是外（学术运作机制），书法高等教育都得到了其他学科的滋养，发展十分迅速。

十多年来，我国已培养了几十位书法博士，最初的几位博士，有些现在也已承担培养博士的任务了。但是客观地说，无论

是书法学科总体还是具体到书法博士教育这个局部，相比于灿烂的书法传统，相比于文、史、哲以及美术学等学科，我们还有很长的路要走。但无论如何，研究书法的博士学位论文，作为我国几千年文明史上刚刚出现的新生事物，是值得重视的。

有鉴于此，我和叶培贵教授商量，共同策划一套丛书，专门收集以书法为研究对象的博士论文。这一想法得到了南方出版社赵云鹤先生的支持。经征求欧阳中石、金开诚、王伯敏、刘江、尉天池、董琨等多位前辈以及秦永龙、王世徵、王冬龄、丛文俊、陈振濂等多位书法教育专家的意见，这套《书法研究博士文库》于2008年开始付诸实施，中共海南省委宣传部将此列入了文化事业建设工程。深为遗憾的是，金开诚先生未及目睹工程的实现。

编辑出版《书法研究博士文库》，主要出于以下考虑：（一）集中展示我国书法教育的高端成果，反映书法高等教育改革开放30年来的巨大进步，推动书法高等教育更好更快地发展。（二）汇集具有较高学术水平的书法理论著作，使之广泛地为社会所用，更好地参与书法学科的构建乃至国家文化建设的伟大工程。（三）推出书法学术新人，鼓励严谨扎实的学术研究，倡导良好学风，推动书法艺术和书法理论的发展与繁荣。（四）打造有利于书法文化事业乃至产业发展的学术出版品牌，推动书法出版事业繁荣。

凡书法研究的博士学位论文，包括文、史、哲、自然科学等各学科博士点中以书法为研究对象的博士学位论文，均属本文库的收编范围。我们要求，入编论文必须符合学术规范，有独到理论建树和较高学术价值，代表当前书法研究博士论文的高水平。论文必须已经通过答辩且尚未公开出版，作者已获准授予博士学位。对于那些已经出版但有重大理论价值、有助于提升本文库权

权威性和全面性的博士论文，原版权期过后，作者本人申报，经评选后本文库可予收编重版。虽说如此定位，但并非每一篇博士论文都能达到“高水平”或“独到理论建树”，因为处于起步阶段，提供我们选择的博士论文数量十分有限，此点敬请读者谅解。随着本文库逐步为书法博士们所知，相信情况会越来越好。

为做好《书法研究博士文库》的组编工作，南方出版社成立了专门工作室，并邀请各高校著名书法研究专家、教育家担任顾问，组成学术委员会。欧阳中石先生欣然为本文库题名。对于各位专家学者的支持，我在此表示衷心感谢。

我并不直接从事书法的学术研究，但喜爱书法，而且愿意为本书库略尽我的义务。我希望，文库的陆续出版能够实现我们的初衷，能够为书法学术研究贡献我们的绵薄之力。我还希望，文库能够得到书法界和学术界方家的关心和支持，不断提高学术质量，成为对当代书学乃至人文社会科学有意义的出版物。

（弘陶，本名周文彰，哲学博士、教授，现任国家行政学院副院长，兼任中国人民大学博士生导师、绍兴兰亭书法艺术学院客座教授）

目 录

绪 论	1
一、论文选题意义	1
二、文献综述	3
三、相关概念的界定	6
1. 关于本书研究起止时间的界定	6
2. 关于北宋代表书家的界定	6
3. 关于北宋汴京的几个名称	7
4. 关于书法文化	8
四、论文的基本思路及研究方法	9
第一章 北宋汴京地区文化背景概述	11
一、北宋的右文政策	11
二、统治者的书画情结	19
三、汴京的区域特征	25
第二章 北宋皇家专门书法机构	35
一、翰林御书院的建构	35
二、翰林御书院的功能	39
1. 御书院的考校功能	39
2. 御书院书画收藏功能	41
3. 御书院的模勒撰写功能	43

4. 陪侍皇帝读书写字	44
三、翰林御书院的书家	46
四、书学与书艺	51
第三章 北宋代表书家在汴京的聚合游从	59
一、书家在京师聚散的基本情况	59
1. 科考与书家在京师的会聚	59
2. 政治变革与书家在京师的聚散	63
二、书家以馆阁翰苑为中心的活动	69
1. “宴饮集群英”——宫廷赐宴	71
2. “曾看挥毫气吐虹”——贡举考校	86
3. “声容不动笔奔忙”——宫廷宿直	99
4. “鸿都清集秘图开”——馆阁曝书	108
三、书家于京师私邸的宴赏吟咏	113
1. 天圣至治平时期的书家雅集	115
2. 元祐时期的书家雅集	125
第四章 北宋汴京地区的书画鉴藏	133
一、馆阁书画鉴藏	134
1. 以秘阁为中心的鉴藏机制的建构	134
2. 书画鉴藏成就	145
二、馆阁书画鉴藏的著录整理	159
1. 书画墨迹的著录整理	161
2. 金石器物的著录整理	167
三、汴京地区的私人鉴藏	175
1. 宗室的鉴藏	175
2. 外戚的鉴藏	182
3. 其他人的鉴藏	192

第五章 北宋汴京地区的书画市场	199
一、书画器物向汴京的汇聚	199
二、流通的诸种形式	206
1. 宫廷书画流通	206
2. 京师民间书画流通	212
三、汴京大相国寺的书画交易	219
1. 大相国寺的特殊地位	219
2. 大相国寺书画市场的繁荣	225
第六章 北宋官法帖的刊刻与流布	233
一、摹刻法帖的物质及科技条件	234
二、《淳化阁帖》的刊刻与流布	242
三、《大观帖》的刊刻与流布	250
第七章 北宋汴京书法文化的影响	255
一、北宋时期汴京地区书法文化对国内外的传播	255
二、汴京书法文化对后世的影响	267
结 语	271
附 录 北宋代表书家在汴京的活动编年	275
参考文献	349

绪 论

一、论文选题意义

陈寅恪先生曾云：“华夏民族之文化，历数千年之演进，造极于赵宋之世”^①；邓广铭先生更有“宋代的文化，在中国封建社会历史时期之内，截至明清之际的西学东渐的时期，可以说已经达到了登峰造极的高度”“不但超越了前代，也为其后的元明之所不能及”^②的精辟论断。宋代在我国文化史上的地位已经成为学术界的公论。

北宋王朝是中国历史上一个重要的朝代，尤其以其辉煌的文化成就在历史上占有突出的地位。同时，在中国书法史上，经过魏晋南北朝、隋唐五代之后，两宋时期又迎来了一个新的书法发展高峰。北宋结束了五代十国的战乱局面，全国统一后，政治、经济相对稳定，客观上为文学艺术的发展提供了条件。为了扭转

^① 陈寅恪：《邓广铭〈宋史职官志考正〉序》，《金明馆丛稿二编》，三联书店2001年7月版，第277页。

^② 《宋代文化的高度发展与宋王朝的文化政策——〈北宋文化史论述稿〉序引》，《邓广铭治史丛稿》第66、72页。

唐末五代以来尚武的社会风气，宋王朝采取了重文抑武的政策，从中央到地方掌握兵权的也逐渐选用文职官员，为此而增加科举取士的名额。宋朝非常尊重知识和优待知识分子，激励士子读书做官。与唐代相比，宋代科举制度又有了新的发展。北宋在政治上、军事上是个相对软弱的时代，已经失去了汉唐那种宏大强盛的气势，而在书法方面却是一个全面发展的时代，如刻帖的盛行和流布、金石考证的兴起、朝野崇文重书、有成就的书家大量出现、书法风格多样、书画收藏蔚然成风等，这些在中国书法史上都是被肯定和赞扬的。特别是在北宋中期，出现了一大批书家，以欧阳修、石延年、苏舜钦、苏舜元、刘敞、文彦博以及“宋四家”苏、黄、米、蔡等人为代表，他们不管是在书法理论上还是创作实践上，都取得了巨大的成就，共同营造了北宋书坛中兴的局面，给后世以深远的影响。

北宋首都汴京是北宋的政治、经济和文化中心，北宋时期所有重大的书法活动几乎都与汴京密切相关。朝廷在京师建设三馆秘阁以专门储藏书画器物，还把馆阁收藏的法书汇刻成帖流布天下；宋廷专门设立御用书法机构——翰林御书院；汴京大相国寺吸引了全国各地的书画艺术品来此交易；北宋几乎所有代表书家都在京师生活过，京师是北宋书家最集中的地方，处处留下了他们的足迹。他们在馆阁翰苑宴赏吟咏，利用宿直、修书、贡举、曝书等机会诗酒唱和，挥毫泼墨，留下了许多佳话。所以研究北宋书法文化，汴京地区是一个很好的切入点。通过对北宋时期汴京地区书法文化的研究，从而对汴京地区的地域文化进行解读。如果说中国几千年的书法文化是条长河，那么北宋时期就是这条长河中的一段，而对北宋时期汴京地区书法文化的研究，就是对北宋这条河段的横段面、不同方位和

层次的研究，具体说就是对中国书法文化的断代的地域性研究。

任何一个历史时期书法的发展都与其政治体制、文化观念、地域及审美观等密不可分。因此，对于书法的研究必须向社会史、文化史方向延伸。从某种意义上说，对北宋时期汴京地区书法文化的研究，不仅有助于我们了解北宋书法发展的历程，而且有助于加深我们对整个北宋政治、经济、文化的认识。任何文化都是人的创造物，是特定人群在特定生存环境中进行生存的方式和表现，也即社会实践活动及其结果。一般而言，文化的本质除了阶级性外，还主要表现在两个方面：一是时代性，二是地域性。文化的存在既是时间上的进展，更是空间上的分布，二者之间关系密切，互相制约，构成了文化存在与发展的内在机制。从学术价值及方法论上讲，研究北宋时期汴京地区的书法文化，打破了传统的文化研究局限于按时间和类型排列文化现象和人物的窠臼，打通了时空，转换和增广了研究的视角。从书法文化空间特征及其联系的角度，促进北宋文化史的研究，给研究者提供了极为广阔的天地。

本书试图系统地对北宋时期汴京地区的书法文化进行专题研究，展示多维的北宋汴京书法文化形态，这在国内学术界是初次探索，为书学研究提供了新方式和新思路。同时，本课题也是北宋汴京地区文化研究的一个重要组成部分。

二、文献综述

在有关北宋与汴京地区书法文化的历史文献资料中，本文主要依据的是《宋史》、《续资治通鉴长编》、《宋会要辑稿》

等正史文献。同时，北宋时期的代表文人如欧阳修、苏舜钦、刘敞、石延年、司马光、王安石、“宋四家”等都留下了大量的诗词文章，他们在文学领域都取得了很高的成就，在书学领域，也同样给后世留下了许多宝贵的遗产。在他们的文集中，有许多关于书法方面的真知灼见以及有关在汴京参加书画活动的文字记载，也是本文研究的主要资料来源。除了正史和宋人文集以外，宋人笔记中对北宋时期汴京地区的书法文化也有较多涉及。有一些著作记述了北宋时期汴京地区的官方书画收藏、三馆秘阁的建构以及部分书家在汴京鉴藏、雅集等活动，主要以程俱《麟台故事》、蔡絛《铁围山丛谈》、张邦基《墨庄漫录》、洪迈《容斋随笔》、文莹《湘山野录》、赵彦卫《云麓漫钞》、岳珂《程史》、陆游《老学庵笔记》、叶梦得《石林燕语》、王明清《挥麈录》等笔记小说为代表。北宋官方主持编撰的《宣和博古图》、《宣和书谱》、《宣和画谱》等书则详细著录了北宋皇宫御府所藏金石器物、书画墨迹，并为一些书家立传。米芾的《书史》、《画史》及《宝章待访录》也记录了米芾在汴京时过目的一些公私书画藏品。南宋孟元老的《东京梦华录》对汴京的巷陌店肆、风土人情、艺术品市场、勾栏瓦市等记述得较为详尽。清代宋继郊编撰的《东京志略》、周诚编撰的《宋东京考》则对前人有关汴京的材料加以汇总、分类，较集中地对汴京的城池、官署、学校、馆阁、宅第、寺院等进行详实记录，对研究汴京的书法文化价值颇大。可见，在前人的论著中，并没有对北宋时期汴京地区的书法文化进行系统论述，只是提供了较为详实的文献资料。

近年来，随着书学研究的逐渐深入，学术界不断涌现新的相关研究成果。在北宋书法文化研究方面，理论界对北宋书家

的个案研究、对北宋书学论著的研究、对北宋书法史的研究、对北宋书法制度的研究等着力较多，而对北宋地域书法文化的研究则较少涉及。

关于宋代书法的研究，曹宝麟先生的《中国书法史·宋辽金卷》对整个宋代书法的发展进行了详细的梳理，对北宋书法的发展与北宋政治、经济、文化之间的关系也有系统论述。河南大学出版社上世纪九十年代出版的《宋史研究丛书》，对北宋政治制度、经济形态、文化结构、社会风俗、民族关系等进行全方位的考察，部分论著中涉及到了汴京地区的书法文化。如周宝珠著的《宋代东京研究》，对京城行政管理、交通与漕运、手工业、商业、教育、艺术品市场、对外经济文化交流等进行了全面论述；程民生著的《宋代地域文化》对汴京的文化形态、藏书及印书、京师地域文化的传播等有较多论述；姚瀛艇主编的《宋代文化史》则涉及了宋代文化的各个层面，如右文政策、馆阁制度、刻书业、金石书画、教育、工艺美术等。除了这一系列著作之外，陈元锋的《北宋馆阁翰苑与诗坛研究》系统考述了北宋馆职词臣在汴京的唱和、雅集活动，由于北宋书家大多曾为馆职词臣，因此也涉及了相关的书法活动。蔡罕的《北宋翰林图画院及其院画研究》中对宋代翰林院、翰林书艺局及书学等相关问题有新的视角。沈松勤的《北宋文人与党争》、萧庆伟的《北宋新旧党争与文学》则从政治变革的角度对北宋文人在汴京的聚散有专门论述。李向民的《中国艺术经济史》中，对于北宋皇家对书法的搜求、公私对书画文玩的购置、汴京的艺术品市场等有较为深入的研究。以上这些研究成果，为审视北宋汴京地区的书法文化提供了新的视角，推动了北宋书法的研究往纵深方向的发展。但是，截至目前，对汴京

书法文化的地域性研究尚属空白，如何利用历史文献以及现当代已有的研究成果，在中国传统文化的大背景下系统研究汴京地区的书法，揭示出汴京地区书法文化在中国文化发展史上的意义及影响，这是本书专题研究的目的所在。

三、相关概念的界定

1. 关于本书研究起止时间的界定

本书主要研究北宋时期（960—1127）的地域书法文化。公元960年，后周大将赵匡胤发动陈桥兵变，建立宋朝，史称“北宋”。在当时，除了刚建立起来的宋朝之外，还同时存在着后蜀、南汉、南唐、吴越、北汉等割据势力。北宋于公元964年、965年、970年先后消灭了荆湘、后蜀、南汉三地，又于974年击败了势力较为强大的南唐。此后，吴越与福建漳、泉等地的地方势力纷纷“纳土”于宋王朝。北宋的建立，标志着中国分裂局面的结束。此后历经宋太宗、宋真宗、宋仁宗、宋英宗、宋神宗、宋哲宗、宋徽宗、宋钦宗等帝王，时间跨度为167年。公元1127年，金军攻打汴京，掠去徽、钦二帝，至此北宋王朝宣告灭亡。

2. 关于北宋代表书家的界定

北宋代表书家范围划定的主要依据：其一，根据历史文献资料对北宋书家地位的界定，如《宣和书谱》、宋代董史《皇宋书录》、明代张丑《清河书画舫》、明代陶宗仪《书史会要》