

传世经典鉴赏丛书

宋词 鉴赏

王兆鹏◎主编 郭红欣◎副主编

都来此事，眉间心上，无计相回避。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。月上柳梢头，人约黄昏后。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。长恨此身非我有，何时忘却营营？两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。杏花疏影里，吹笛到天明。零落成泥



湖北长江出版集团

长江文艺出版社

传世经典鉴赏丛书

宋词

鉴

赏

王兆鹏◎主编 郭红欣◎副主编



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号
图书在版编目(CIP)数据
宋词鉴赏/王兆鹏 主编
武汉:长江文艺出版社,2009.10
(传世经典鉴赏丛书)

ISBN 978-7-5354-4093-8

I. 宋… II. 王… III. 宋词—鉴赏 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 109193 号

图书策划:刘学明

责任编辑:张远林

装帧设计:清水设计工作室

责任校对:陈 琪

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:今印印务有限公司

开本:720 毫米×1030 毫米 1/16 印张:28 插页:8

版次:2009 年 10 月第 1 版

2009 年 10 月第 1 次印刷

字数:560 千字

印数:1—10000 册

定价:36.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)



出版说明

我社历来重视中华民族优秀传统文化的传播和普及，近年来更在阐释传统经典、传承核心价值、引领现代审美、建构文化认同的大纛下努力向中国古典文学的神秘宝库掘进。这种掘进无疑对传统经典的现代传播和文化创新具有建设性意义。

在中国古典文学的百花园里，若唐诗，若宋词，若元曲，皆称一代之文学，其原创性的思想及审美价值本身就具有一种开放性，提供了一代又一代读者对其作出独立、多元、自由解释的可能性。“一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”在我们看来，古典诗词虽风尘满面，却难掩它生命的光芒。它一直都在思想着，向现实吐露芬芳。它从来都不是死的文字，而是活的思想。不同的时代，不同的人们，都可以从中汲取营养。

一般而言，所谓文学经典，无非是对个体生命情感体验最为真实、最为本质也最为独特的一种诗化表达。我们若要探寻某篇经典作品对于当下、对于自身的意义，当然就没有必要仅仅停留在字词的理解疏通和写作艺术的探讨借鉴上，更 useful、更有趣也更富有挑战性的工作毋宁说是要将其化为现代情境下的新精神、新体验和



新语言。这种新的解读方式显然是和传统的解读方式迥异其趣的。

基于上述认识，我社欲循古典现代化、过去现在化、艺术现实化之路，另张新帜，打造一套足以流传久远、嘉惠学林、有益读者的传世经典鉴赏丛书。我们确信，只有那些真正具有创造性的出版物，才能获得读者的广泛认同。继承是创新的基础。在丛书的编纂过程中，我们也适当选入了一些在相关领域中卓有成就的名家——如林庚、周汝昌、舒芜、夏承焘、沈祖棻、袁行霈、叶嘉莹等先生的旧作，以便于读者更好地了解现当代名家对经典的不同解读，他们深厚的学养风范及炉火纯青的语言魅力。

传世经典鉴赏丛书共包括唐诗鉴赏、宋词鉴赏、元曲鉴赏、古文观止鉴赏、历代诗词鉴赏和历代名句鉴赏6种图书。该丛书规模宏大，风格独特，价位适中，编排严谨，非常适合广大学生及诗词爱好者的消费能力与审美趣味。

本书编纂过程中，承中国社会科学院、东南大学、武汉大学、南京大学、四川大学等地专家学者大力支持，谨此致谢。

长江文艺出版社
二〇〇九年六月

宋词鉴赏·序

王兆鹏

说宋词是经典,今天已经不会有人怀疑。可在宋代,词体刚刚流行的时候,压根儿就算不上是文学。那是因为,早期的宋词,是配合着音乐,写给歌儿舞女演唱的流行歌曲,功能是给人娱乐休闲的,其中的内容不外乎男女间的爱恨情愁,所以在主流的文学意识里,跟言志载道的正统诗文比起来,词体不过是游戏的文字,跟文学沾不上边。文人士大夫们,尽管爱听词,爱唱词,也爱写词,生活中少不了词、离不开词,但观念里却是深深地瞧不起词。举两个典型的例子。一个是王安石。王安石有时技痒难熬,兴之所至,也写词玩玩,可他却曾经批评他的同乡前辈、宰相词人晏殊说:“为宰相,写小词可乎?”在王安石看来,堂堂宰相,应该留意“经国之大业,不朽之盛事”,哪能写不登大雅之堂的“小词”呢?另一位是苏轼。苏轼,不仅写了大量杰出的词作,而且还是词体的革新家呢。可早年,他也是看不起词的。前辈词人张先,能词又能诗,世人却只称道他的词,而不怎么提他的诗。苏轼对此很不以为然,说张先“诗笔老妙,歌辞乃其余波耳”,人们喜欢张先词而不喜欢其诗,是好德不如好色。在这种诗尊词卑的观念支配下,北宋人都不把写词当回事儿,随写随扔,编文集时,也绝对不收录词作。实在舍不得的,就把词作单独编成一集,放入“另册”。到了南宋,由于时代的变迁,词体内容和功能的变化,人们才逐步认同了词的文学地位,词体被接纳为文学大家庭中的一员。可是,在正统文学观念里,总觉得词不如诗,即使到了清代乾隆年间,掌握着话语权的四库馆臣,在《四库全书总目》词曲类总序中给词体定位时还说:“词、曲二体,在文章、技艺之间。厥品颇卑,作者弗贵,特才华之士以绮语相高耳。”好在一种有生命力的文学形式,总是会得到多数人的喜爱和接受,不是少数掌握着话语权的人能够否定得了的。尽管四库馆臣站在正统文学的立场,有些藐视词,但终究不能不承认词的存在价值,不能不正视词的影响力和生命力。到了二十世纪,经过了千年的历史考量,词体在中国古典文学中的经典地位,最终得以确立。尤其是宋词,被奉为一代之文学,堪与





唐诗媲美争胜。可见,经典,不是生来就是经典,会经历一个漫长曲折的认同过程。

经典文体的确立是这样,作为经典的名篇佳作也是这样。经典作品,也有一个生成变化的过程。在这个时代奉为经典的,另一个时代不一定被视为经典。在前代不被人看好的,到后来可能会成为脍炙人口的经典。诗词经典中都不乏这样的例子。比如,唐代张若虚的《春江花月夜》,在当代读者的心目中,无疑是经典名篇,可在唐宋元明四代,几乎没有什么影响,直到清代,才逐渐受到人们的注意。到了现代,著名诗人、学者闻一多先生极力称赞它是“诗中的诗,顶峰中的顶峰”,于是它的影响力越来越大,各种唐诗选本和大学、中学教材几乎无一不选。民族英雄岳飞的《满江红》(怒发冲冠)词,在清代以前影响也不大,到了现当代,由于词中崇高的爱国情怀和英雄气概与现代社会的精神需求、主流价值观念非常合拍,故此受到热烈的关注,而成为经典名篇。又比如,柳永的《凤栖梧》(伫立危楼风细细),在清代以前,几乎没有什么人注意到它。自从近人王国维先生把其中的“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”二句拈出来,阐释为一种做事业、做学问的境界后,这两句词就成了名句,整首词也跟着成了名篇。

经典的时代性和变异性表明,经典是需要不断发现、不断建构的。一篇不很知名但内涵丰富的作品,经过名家的阐释和称扬,有可能得到读者的广泛认同而逐渐成为经典名篇。因此,本书在确定选目的时候,既收录了历来公认的经典名篇,也选择了一些虽然在历史上影响不大但感发性强、今后有可能成为经典的词作。比如,晁补之赞美梅花“骨中香彻”的《盐角儿·亳社观梅》,李清照说江南夜雨“愁损北人,不惯起来听”的《添字丑奴儿》,辛弃疾为“父老争言雨水匀,眉头不似去年颦”而喜悦的《浣溪沙》和因愤懑而“半夜一声长啸,悲天地、为予窄”的《霜天晓角·赤壁》等。这些词作,虽然现在还算不上脍炙人口的名篇,当今流行的有影响的宋词选本也都没有入选,但词作的情思内蕴丰富,品读后,会激起我们内心的波澜,让我们感动,让我们震撼。在本书选录的宋代80位词人(含无名氏5家)的300首词作中,有近20首是不太被前人看好而我们特地从《全宋词》里挑选出来的,以求能够丰富宋词的经典宝库。

当然,这些新“当选”的作品,今后能不能成为经典,还需要历史的检验、大众的认同。经典不是一个人或者几个人说了算的,而是大多数人的共识。个人的鉴赏眼光总是有局限的,个人的好恶不能代表、也不能左右多数人的趣味和选择。正如苏轼所说:“文章如金玉,各有定价。”“其品目高下,盖付之众口,决非一夫所能抑扬。”少数人钟爱的作品,未必能成为经典;而少数人不喜欢的作品,也可能成为经典。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》,早在宋金时代,就被奉为经典名作,至今仍是公认的经典名篇。可在清代,就有人不喜欢。比如沈时栋编选《古今词选》,号称雄奇、香艳之词都选录,可就是不选东坡的这首赤壁词,因为沈时栋觉得此词有缺点,认为周瑜当年怎么会等到“小乔初嫁”以后才“雄姿英发”呢。在这位沈先生看来,三国赤壁大战是男人的事业,干吗要把只配在家里照顾小孩的女人小乔拿来说事呢?白璧微瑕啊!于是他就把这首“上下千古,脍炙齿牙”的“名作”给剔除了。另一位著名选家朱彊村先生也不看好东坡这首赤壁词。朱老先生编选的《宋词三百首》,是20世纪流行最广的宋词选本,以选目精到著称。朱先生在初版时入选了东坡这首赤壁词,后来修订时,又把它给删除了。所以,在现在通行的《宋词三百首》中,就没有了东坡这首赤壁怀古词。不过,尽管康熙时代的沈时栋先生和晚清的词坛泰斗朱彊村先生不满意,东坡的赤壁怀古词照样成为清代以来最受广大读者欢迎的经典佳作。经典的形成和确认,是不以少数人的意志为转移的。我们推选一些不大为人熟知的词作出来候选经典,能否得到多数人的认同和喜欢,那就等待历史的检验和裁判了。

经典,具有历久弥新的特质,有无限解读的可能性。同一经典,不同时代的不同读者,可以作出各自不同的阐释和解读。虽然上世纪八十年代以来,有关宋词的鉴赏文章、鉴赏著作层出不穷,对宋词做了深入的解读,但是,宋词的阐释空间不可能穷尽,我们今天仍然可以也有必要予以新的诠释和解读。为了体现解读的多元性和新颖性,我们既选用了学界尊宿和资深专家的讲析文章,也约请了初露头角的词坛新锐和对某家词人词作有专攻的学者来作新的解说。阐释解说的方式,不求统一,可以只顾一点,不及其馀;也可以逐句讲解,全面分析。只要写出阐释者的独家心得、个人体悟就行,能让人有所感动、有所启发就行,能让人领略到经典的永恒魅力、词人的艺术匠心就行。

本书的编纂,得到了海内外专家的支持,在此一并致以真诚的谢意。“奇文共欣赏,疑义相与析”,也期待着读者的关注与批评。

2009年5月18日





编委会(按姓氏笔画排名):

王兆鹏 许 结 乔光辉
郑传寅 陶文鹏 谢 谦

主 编:王兆鹏

副主编:郭红欣

撰稿人:

万文武	尹育阁	方智范	木 斋	王立坚
王兆鹏	王步高	王振泰	王晓骊	王莉华
王筱芸	王慧刚	邓红梅	叶嘉莹	乔 力
刘 石	刘扬忠	刘荣平	孙 虹	孙维城
朱丽霞	许隽超	过常宝	阮 忠	吴 蓓
吴功正	张 静	张文利	张远林	张秋娟
李 睿	李之亮	汪大白	沈松勤	沈祖棻
沈家庄	辛更儒	邹志勇	陆 葵	陆薇薇
陈 斌	陈祖美	卓清芬	单 芳	周五纯
周先慎	周汝昌	房日晰	范晓燕	郁玉英
郑晨寅	侯文华	姚 蓉	施议对	胡元翎
赵仁虎	赵宇虹	钟振振	唐 骥	夏承焘
殷光熹	袁行霈	钟振振	郭红欣	郭建平
陶文鹏	顾宝林	高 峰	高恒文	常国武
曹济平	黄卫平	黄红日	黄桃红	黄维华
曾大兴	曾晓峰	葛桂录	董希平	谢桃坊
韩卫斌	路成文	臧克家	谭新红	潘殊闲
黎烈南				



目 录

出版说明

序

篇目表

篇目正文

附录一

附录二





篇目表

潘阆

- 酒泉子(长忆观潮) 001

林逋

- 长相思(吴山青) 002
点绛唇(金谷年年) 004

钱惟演

- 木兰花(城上风光) 005

范仲淹

- 苏幕遮(碧云天) 006
渔家傲(塞下秋来) 007
御街行(纷纷坠叶) 009

柳永

- 雨霖铃(寒蝉凄切) 010
凤栖梧(伫倚危楼) 012
定风波(自春来) 013
戚氏(晚秋天) 014
望海潮(东南形胜) 015
玉蝴蝶(望处雨收) 016
八声甘州(对潇潇暮) 018
木兰花慢(拆桐花烂) 020
忆帝京(薄衾小枕) 021
鹤冲天(黄金榜上) 023

张先

- 天仙子(水调数声) 025
千秋岁(数声鶗鴂) 026

晏殊

- 浣溪沙(一曲新词) 028
浣溪沙(一向年光) 030
蝶恋花(槛菊愁烟) 032
踏莎行(小径红稀) 034
破阵子(燕子来时) 035
玉楼春(绿杨芳草) 036



李冠

蝶恋花(遥夜亭皋) 037

宋祁

木兰花(东城渐觉) 039

欧阳修

采桑子(轻舟短棹) 040

采桑子(群芳过后) 041

朝中措(平山阑槛) 043

诉衷情(清晨帘幕) 044

踏莎行(候馆梅残) 046

生查子(去年元夜) 047

玉楼春(尊前拟把) 049

南歌子(凤髻金泥) 050

临江仙(柳外轻雷) 051

王安石

桂枝香(登临送目) 052

浪淘沙令(伊吕两衰) 054

晏几道

临江仙(梦后楼台) 056

蝶恋花(醉别西楼) 057

鹧鸪天(彩袖殷勤) 058

鹧鸪天(斗鸭池南) 060

鹧鸪天(醉拍春衫) 061

菩萨蛮(哀筝一弄) 062

阮郎归(旧香残粉) 063

阮郎归(天边金掌) 065

思远人(红叶黄花) 066

王观

卜算子(水是眼波) 067

魏夫人

菩萨蛮(溪山掩映) 068

苏轼

水龙吟(似花还似) 069

满庭芳(蜗角虚名) 071

水调歌头(落日绣帘) 072

水调歌头(明月几时) 074

满江红(江汉西来) 075

念奴娇(大江东去) 077

沁园春(孤馆灯青) 078

西江月(照野弥弥) 080

临江仙(夜饮东坡) 081

定风波(莫听穿林) 083

卜算子(缺月挂疏) 085

贺新郎(乳燕飞华) 086

洞仙歌(冰肌玉骨) 088

八声甘州(有情风万) 089

江城子(老夫聊发) 090

江城子(十年生死) 092

蝶恋花(花褪残红) 094

永遇乐(明月如霜) 095

浣溪沙(山下兰芽) 096

浣溪沙(旋抹红妆) 098

沁园春(情若连环) 100

李之仪

卜算子(我住长江) 102

黄庭坚

念奴娇(断虹霁雨) 103

水调歌头(瑶草一何) 104

定风波(万里黔中) 105

清平乐(春归何处) 106

虞美人(天涯也有) 107

李元膺

洞仙歌(雪云散尽) 108

朱服

渔家傲(小雨廉纤) 110

刘弇

清平乐(东风依旧) 110

秦观

望海潮(梅英疏淡) 112

八六子(倚危亭) 114

满庭芳(山抹微云) 116



江城子(西城杨柳)	120
鹊桥仙(纤云弄巧)	121
减字木兰花(天涯旧恨)	122
千秋岁(水边沙外)	124
踏莎行(雾失楼台)	126
浣溪沙(漠漠轻寒)	128
如梦令(遥夜沉沉)	129
阮郎归(湘天风雨)	130
满庭芳(晓色云开)	131
好事近(春路雨添)	132
李甲	
帝台春(芳草碧色)	134
赵令畤	
蝶恋花(欲减罗衣)	135
蝶恋花(卷絮风头)	136
贺铸	
鹧鸪天(重过阊门)	137
踏莎行(杨柳回塘)	139
青玉案(凌波不过)	141
六州歌头(少年侠气)	143
晁补之	
摸鱼儿(买陂塘)	145
盐角儿(开时似雪)	146
张耒	
风流子(木叶亭皋)	147
周邦彦	
瑞龙吟(章台路)	149
风流子(新绿小池)	151
渡江云(晴岚低楚)	152
解连环(怨怀无托)	153
瑞鹤仙(悄郊原带)	155
浣溪沙(楼上晴天)	156

满庭芳(风老莺雏)	157
过秦楼(水浴清蟾)	158
苏幕遮(燎沉香)	160
少年游(并刀如水)	162
解语花(风销焰蜡)	163
大酺(对宿烟收)	164
花犯(粉墙低)	166
六丑(正单衣试)	167
兰陵王(柳阴直)	168
西河(佳丽地)	171
拜星月慢(夜色催更)	172
蝶恋花(月皎惊乌)	174
玉楼春(桃溪不作)	175
夜飞鹊(河桥送人)	177
叶梦得	
贺新郎(睡起啼莺)	178
朱敦儒	
水龙吟(放船千里)	179
鹧鸪天(我是清都)	180
感皇恩(一个小园)	183
采桑子(扁舟去作)	184
相见欢(金陵城上)	185
周紫芝	
鹧鸪天(一点残红)	186
赵佶	
燕山亭(裁剪冰绡)	187
李清照	
孤雁儿(藤床纸帐)	189
玉楼春(红酥肯放)	190
渔家傲(雪里已知)	192
清平乐(年年雪里)	193
渔家傲(天接云涛)	194
如梦令(常记溪亭)	195
如梦令(昨夜雨疏)	197
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	198
一剪梅(红藕香残)	200

蝶恋花(暖雨晴风)	202
怨王孙(湖上风来)	203
临江仙(庭院深深)	204
醉花阴(薄雾浓云)	205
行香子(草际鸣蛩)	206
添字丑奴儿(窗前谁种)	207
念奴娇(萧条庭院)	209
永遇乐(落日熔金)	210
武陵春(风住尘香)	212
声声慢(寻寻觅觅)	214
点绛唇(蹴罢秋千)	216
吕本中	
采桑子(恨君不似)	217
蔡伸	
苏武慢(雁落平沙)	219
李重元	
忆王孙(萋萋芳草)	220
王以宁	
水调歌头(大别我知)	221
陈与义	
临江仙(忆昔午桥)	222
张元幹	
贺新郎(梦绕神州)	223
石州慢(雨急云飞)	225
岳飞	
满江红(怒发冲冠)	226
朱淑真	
谒金门(春已半)	227
减字木兰花(独行独坐)	229
清平乐(恼烟撩露)	230
菩萨蛮(山亭水榭)	231
赵彦端	
点绛唇(憔悴天涯)	232
陆游	
鹧鸪天(家住苍烟)	233
钗头凤(红酥手)	234

卜算子(驿外断桥)	237
汉宫春(羽箭雕弓)	239
渔家傲(东望山阴)	240
鹊桥仙(一竿风月)	241
诉衷情(当年万里)	243

唐琬

钗头凤(世情薄)	244
----------------	-----

范成大

忆秦娥(楼阴缺)	246
----------------	-----

张孝祥

六州歌头(长淮望断)	247
念奴娇(洞庭青草)	249

王炎

南柯子(山冥云阴)	250
-----------------	-----

辛弃疾

摸鱼儿(更能消)	251
水龙吟(渡江天马)	253
水龙吟(楚天千里)	254
满江红(过眼溪山)	256
水调歌头(带湖吾甚)	257
水调歌头(落日塞尘)	258
鹧鸪天(枕簟溪堂)	259
菩萨蛮(郁孤台下)	261
菩萨蛮(青山欲共)	262
祝英台近(宝钗分)	263





青玉案(东风夜放)	265
清平乐(茅檐低小)	266
清平乐(绕床饥鼠)	267
清平乐(连云松竹)	268
贺新郎(老大那堪)	270
水龙吟(举头西北)	271
鹧鸪天(陌上柔桑)	273
西江月(明月别枝)	275
贺新郎(绿树听鹈)	276
贺新郎(甚矣吾衰)	278
沁园春(杯汝来前)	279
丑奴儿(少年不识)	280
太常引(一轮秋影)	281
沁园春(叠嶂西驰)	282
破阵子(醉里挑灯)	284
鹧鸪天(壮岁旌旗)	285
西江月(醉里且贪)	287
卜算子(千古李将)	288
永遇乐(千古江山)	290
千年调(卮酒向人)	292
南乡子(何处望神)	293
浣溪沙(父老争言)	294
霜天晓角(雪堂迁客)	295

程垓

水龙吟(夜来风雨)	296
-----------------	-----

陈亮

水调歌头(不见南师)	297
水龙吟(闹花深处)	298

杨炎正

水调歌头(寒眼乱空)	299
------------------	-----

刘过

沁园春(斗酒彘肩)	301
唐多令(芦叶满汀)	303

姜夔

点绛唇(燕雁无心)	304
鹧鸪天(巷陌风光)	306
鹧鸪天(忆昨天街)	307
鹧鸪天(肥水东流)	308
踏莎行(燕燕轻盈)	310
霓裳中序第一(亭皋正望)	311
庆宫春(双桨莼波)	313
齐天乐(庾郎先自)	314
一萼红(古城阴)	315
念奴娇(闹红一舸)	317
琵琶仙(双桨来时)	318
玲珑四犯(叠鼓夜寒)	320
扬州慢(淮左名都)	321
长亭怨慢(渐吹尽)	322

暗香(旧时月色)	324
疏影(苔枝缀玉)	324
惜红衣(簟枕邀凉)	327
戴复古	
望江南(石屏老)	329
史达祖	
绮罗香(做冷欺花)	330
双双燕(过春社了)	331
东风第一枝(巧沁兰心)	333
秋霁(江水苍苍)	334
严仁	
菩萨蛮(征鸿点破)	336
刘克庄	
沁园春(何处相逢)	338
贺新郎(北望神州)	339
玉楼春(年年跃马)	340
王埜	
西河(天下事)	342
周晋	
清平乐(图书一室)	343
萧泰来	
霜天晓角(千霜万雪)	344
许棐	
喜迁莺(鸠雨细)	345
吴文英	
浣溪沙(门隔花深)	346
祝英台近(采幽香)	347
风入松(听风听雨)	348
莺啼序(残寒正欺)	350
高阳台(修竹凝妆)	351
三姝媚(湖山经醉)	353
八声甘州(渺空烟四)	354
夜合花(柳暝河桥)	355
踏莎行(润玉笼绡)	359
唐多令(何处合成)	361
贺新郎(乔木生云)	362

陈人杰

沁园春(为问杜鹃)	363
沁园春(记上层楼)	366
沁园春(谁使神州)	367

文及翁

贺新郎(一勺西湖)	368
-----------------	-----

刘辰翁

柳梢青(铁马蒙毡)	370
永遇乐(璧月初晴)	371
沁园春(春汝归欤)	374

周密

玉京秋(烟水阔)	376
曲游春(禁苑东风)	378
闻鹊喜(天水碧)	379

邓剡

酹江月(水天空阔)	380
唐多令(雨过水明)	381

文天祥

沁园春(为子死孝)	382
-----------------	-----

汪元量

望江南(官舍悄)	384
----------------	-----

王清惠

满江红(太液芙蓉)	385
-----------------	-----

王沂孙

天香(孤峤蟠烟)	387
眉妩(渐新痕悬)	389

