

明清家具珍赏

册四

胡德生·主编



印刷工业出版社



◆ 册四 ◆

明清家具珍赏



胡德生
常州大学图书馆
藏书章

◆

印刷工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明清家具珍赏 / 胡德生主编. — 北京 : 印刷工业出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5142-0164-2

I. ①明… II. ①胡… III. ①家具—鉴赏—中国—明清时代 IV. ①TS666.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 152565 号

明清家具珍赏



出版发行：印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编：100036)

址：www.keyin.cn print.keyin.cn

作： (www.rzbook.com)

刷：北京威远印刷厂

本：七八七毫米×一〇九二毫米 十六开

张：三十二

数：二百三十千字

次：二〇一一年十月第一版 二〇一一年十月第一次印刷

价：一百九十八圆 (全四册)

面沿

面沿，是指桌面侧沿的做工形式。从众多的桌、凳、几等各类家具的面沿看，很少有垂直而下的，也和其他部位一样，赋予各式各样的装饰线条。面沿的装饰效果，也直接影响着一件家具的整体效果。面沿的装饰形式有『冰盘沿』：在侧沿中间向下微向内收，使中间形成一道不太明显的棱线。『泥鳅背』：一种如手指粗细的圆背，形如泥鳅的脊背，有时小型翘头案的翘头也用这种装饰。『劈料沿』：把侧沿做出两层或三层圆面，好似三条圆棍拼在一起。『打洼沿』：把侧沿削出凹面；还有『双洼沿』、『叠线沿』等。

红木雕花嵌大理石茶几

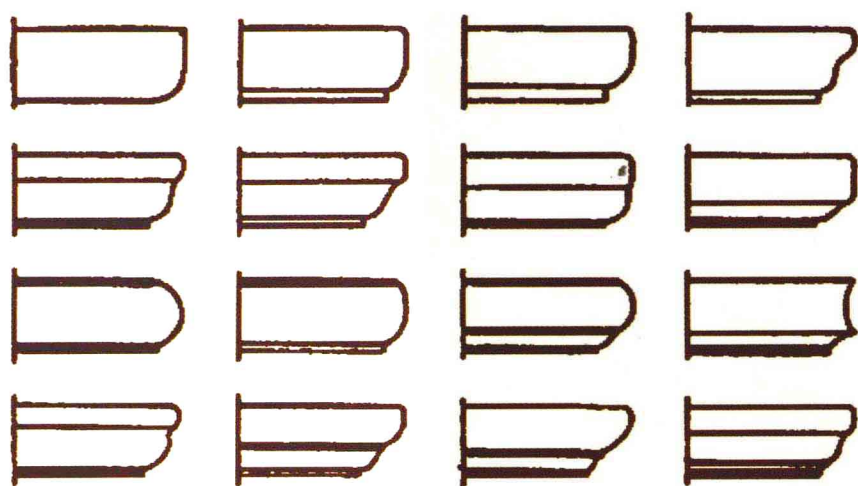


清中期·鸡翅木小方凳（一对）

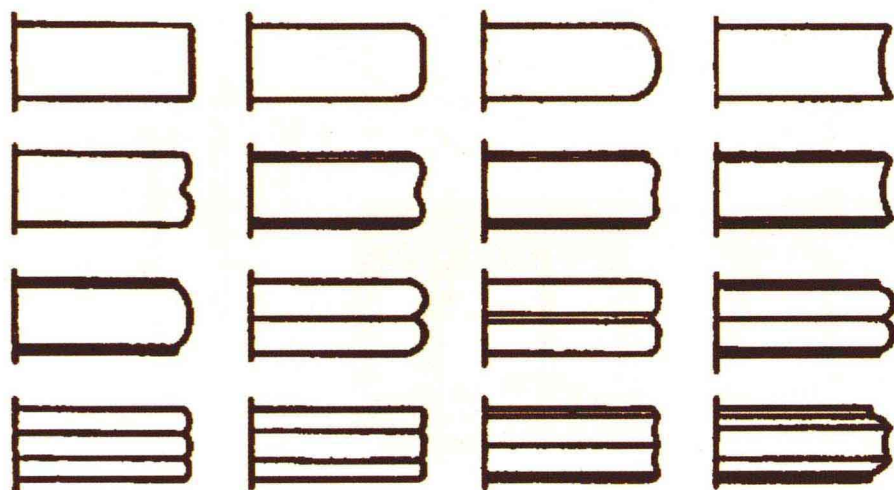
尺寸：40厘米×40厘米×39厘米

圆足，四腿八栓，造型优雅，牙板牙条雕转珠，保存完好。

冰盘沿线脚举例



边抹线脚举例(上下对称)





清中期·红木条桌

尺寸：高八五厘米

此桌桌面采用攒框镶板作，起拦水线。有束腰。牙板与腿足抱肩榫结构，牙板中部有如意云纹，直腿内翻回纹马蹄。

拦水线

拦水线，是在桌面边缘处做出高于面心的一道边。在宴桌、供桌上使用较多。因为在饮宴时，难免有水、酒及菜汤等洒在桌面上，如果没有拦水线的话，容易流下桌沿，脏了衣服。拦水线不像冰盘沿那样出于纯装饰目的，实用性相当强。



黄花梨螭纹长桌



明·花梨长桌

尺寸：一二五厘米×三七厘米×八八厘米

此长桌桌面起拦水线，直落在牙条上，似为束腰。腿与牙条抱肩榫相接，四腿间安罗锅枱。方直腿，内翻马蹄。

束腰

束腰，是在家具面下作出一道缩进面沿和牙板的线条，它是由古代建筑里的须弥座演变而来。束腰有高束腰和低束腰之别。高束腰大多露出桌腿上截，并在中间用矮佬分为数格，每格镶一块绦环板，绦环板又有镂空和不镂空之别。另外，高束腰家具常在束腰上下各装一木条，名曰「托腮」，它是起承托绦环板和矮佬作用的。低束腰家具一般不露腿，而用束腰板条把桌腿包严。束腰线条常见有直束腰、打洼束腰等，有的还在束腰上装饰各式花纹。

黄花梨高束腰炕桌局部



清·紫檀蕉叶纹条桌

尺寸：一四三厘米×三七厘米×八五厘米

桌面平直，冰盘沿，面下打洼高束腰，雕蕉叶纹。四腿直下，腿间安有罗锅枱，与腿用格肩榫相交。卷珠形足。



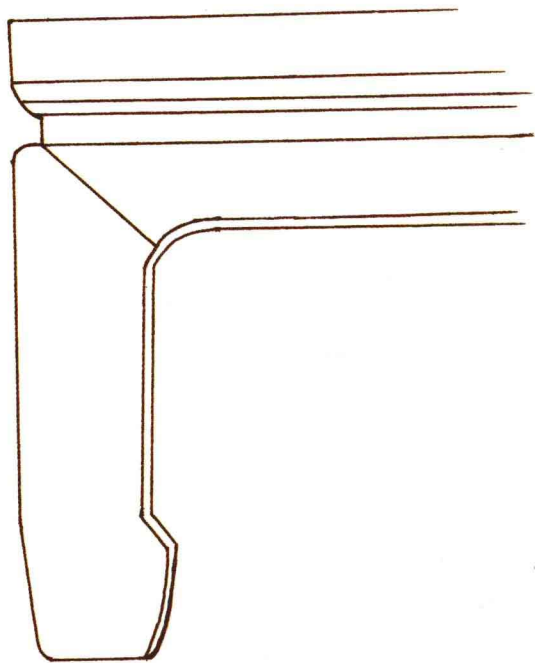
明·黄花梨小长桌

尺寸：九九·五厘米×五一·五厘米×八八厘米
高束腰，安一具扁抽屨。壺門式牙條，
邊緣起線與腿面內側交圈。直腿方足，
腿中部兩面飾云紋翅，內翻馬蹄。

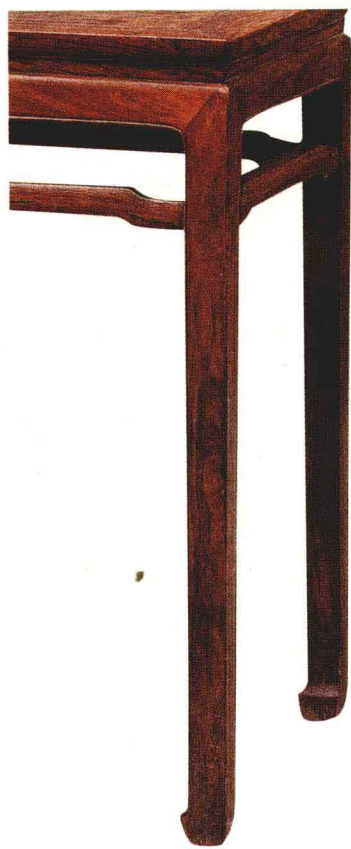
马蹄形装饰

明式家具的腿足装饰更是多种多样，其中以马蹄形装饰为最多。马蹄大都装饰在带束腰的家具上，这已成为传统家具的一个装饰规律。马蹄做法大体分为两种，即内翻马蹄和外翻马蹄。内翻马蹄有曲腿也有直腿，而外翻马蹄则都用弯腿，无论曲腿、直腿，一般都用一块整料做成。足饰除马蹄外，还有象鼻足、内外舒卷足、圆球式足、鹤腿蹠足和云头足等。马蹄足有带托泥和不带托泥两种做法，其他各种曲足大多带托泥。托泥本身也是家具的一种足饰，其作用主要是管束四腿，加强稳定感。托泥之下还有龟足，是一种极小的构件，因其尽端微向外撇，形似海龟足而得名。

直腿内翻马蹄



直腿内翻马蹄



卷草足



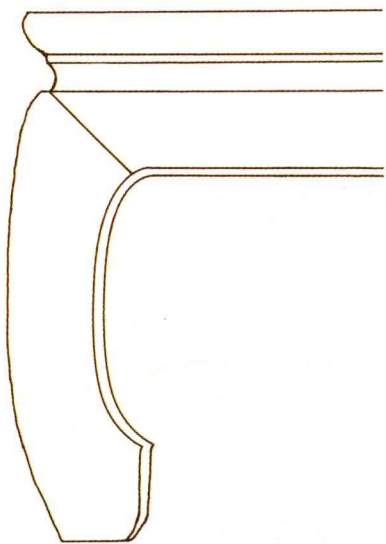
内翻云纹马蹄



腿的装饰

腿的装饰有直腿、三弯腿、鼓腿膨牙、蚂蚱腿或仙鹤腿等。三弯腿，是腿部自束腰下向外膨出后又向内收，将到头时，又顺势向外翻卷，形成『乙』字形。弧腿膨牙，又被称作鼓腿膨牙，是腿部自束腰下膨出后又向内收而不再向外翻卷，腿弯成弧形。蚂蚱腿，多用在外翻马蹄上，在腿的两侧做出锯齿形曲边，形似蚂蚱腿上的倒刺而名。仙鹤腿，腿笔直，足端较大，形如鸭子足趾间的肉蹼。展腿，又称接腿，形式是四腿在拱肩以下约半尺的位置做出内翻或外翻马蹄，马蹄以下至地旋成圆材，好似下面的圆腿是另接上去的。从传统家具造型规律看，有束腰的家具四腿都用方材，而方材既已做出马蹄，那么这件家具的形态即已完备，再用方材伸展腿足，显然不妥，不如索性用圆材，造成上圆下方、上繁下简的强烈对比。匠师们有意将有束腰家具和无束腰家具加以融会贯通，在造型艺术上是一个成功的尝试。

鼓腿膨牙



三弯腿





鼓腿膨牙



榫木翘头案

雕刻装饰

雕刻装饰的手法可分毛雕、平雕、浮雕、圆雕、透雕和综合雕六种。

毛雕，也叫凹雕，是在平板上或图案表面用粗细、深浅不同的曲线或直线来表现各种图案的一种雕刻手法。

平雕，即所雕花纹都与雕刻品表面保持一定的高度和深度。平雕有阴刻、阳刻两种，挖去图案部分，使所表现的图案低于衬地表面，这种做法称为阴刻；挖去衬地部分，使图案部分高出衬地表面，这种做法称为阳刻。如柜门板心的绦环线，插屏座上的裙板及披水牙等多使用平雕手法，且多用阳纹。阴刻手法在家具上使用得不多。

浮雕，也称凸雕，分低浮雕、中浮雕和高浮雕几种。无论是哪一种浮雕，它们的图案纹路都有明显的高低、深浅变化，这也是它与平雕的不同之处。

圆雕，是立体的实体雕刻，也称全雕。如有的桌腿雕成竹节形，四面一体，即为圆雕。一般情况下，在家具上使用圆雕手法的较为少见。

透雕，在明式家具中，透雕是一种较为常见的装饰手法。如衣架中间的中牌子、架子床上的楣板及椅背雕花板等。

透雕是留出图案纹路，将地子部分镂空挖透，图案本身另外施加毛雕手法，使图案呈现出半立体感的一种雕刻手法。透雕有一面作和两面作之别。一面作是在图案的一面施毛雕，将图案形象化，这种做法的器物适合靠墙陈设，并且位置相对固定。两面作是将图案的两面施加毛雕，如衣架当中的中牌子，常见多在绦环板内透雕夔龙、螭虎龙等图案。

综合雕，是将几种雕刻手法集于一物的综合手法，多见于屏风等大件器物。



清·紫檀雕人物挂屏（一对）

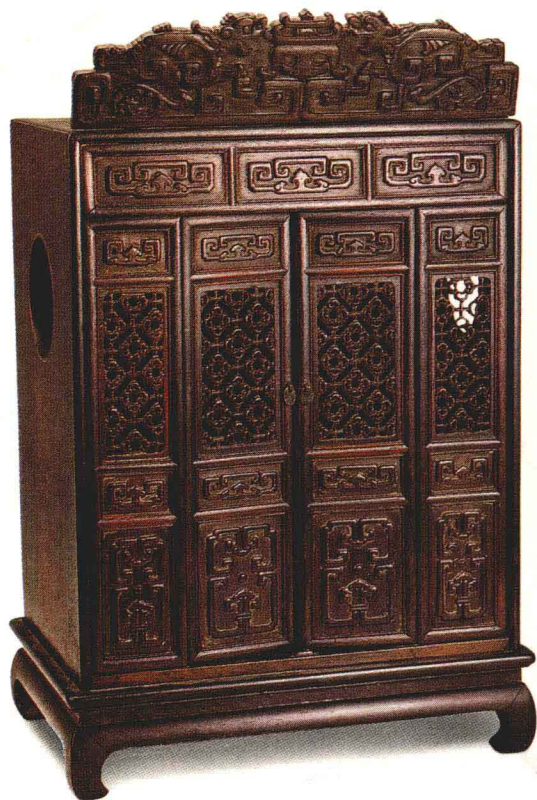
尺寸：长66厘米

挂屏的心板为紫檀雕刻而成，画面层次分明，纹饰清晰逼真。况如此宽的独板紫檀料的确很少见，不失为收藏、装饰的佳品。



明·紫檀雕三友圆纹盒
尺寸：高二·三厘米

该盒紫檀木材料厚重，盒四周及顶部均刻山石纹及松竹梅三友纹。图案细密，雕工精细。纹饰极似明嘉靖、万历时青花瓷器上的纹饰。



清·紫檀镂空雕花佛龕

尺寸：高四六厘米

此佛龕上部部件浮雕拐子龙纹，绦环板等亦浮雕纹饰。对开两门，纹饰以透雕法为之。底座有束腰，鼓腿膨牙。造型严谨，气韵庄重。



清早期·黄花梨透雕龙纹隔屏

尺寸：宽三四二厘米

隔屏边框为黄花梨木制。共六扇，可分可合。屏心书唐宋人名句。顶端有楣板，透雕龙纹。腰板、裙板及绦环板等皆透雕龙纹。白铜裹足。

明·黄花梨雕富贵花三节柜

尺寸：八一厘米×五二厘米×一八七厘米

此柜上面两节相同，底座带有两抽屉，正面门各雕一牡丹花，侧边框起眼珠线，铜活采用『嵌手』做法，较为讲究。

