

徐 蜀 / 編

國家圖書館藏
古籍藝術類編

北京圖書館出版社

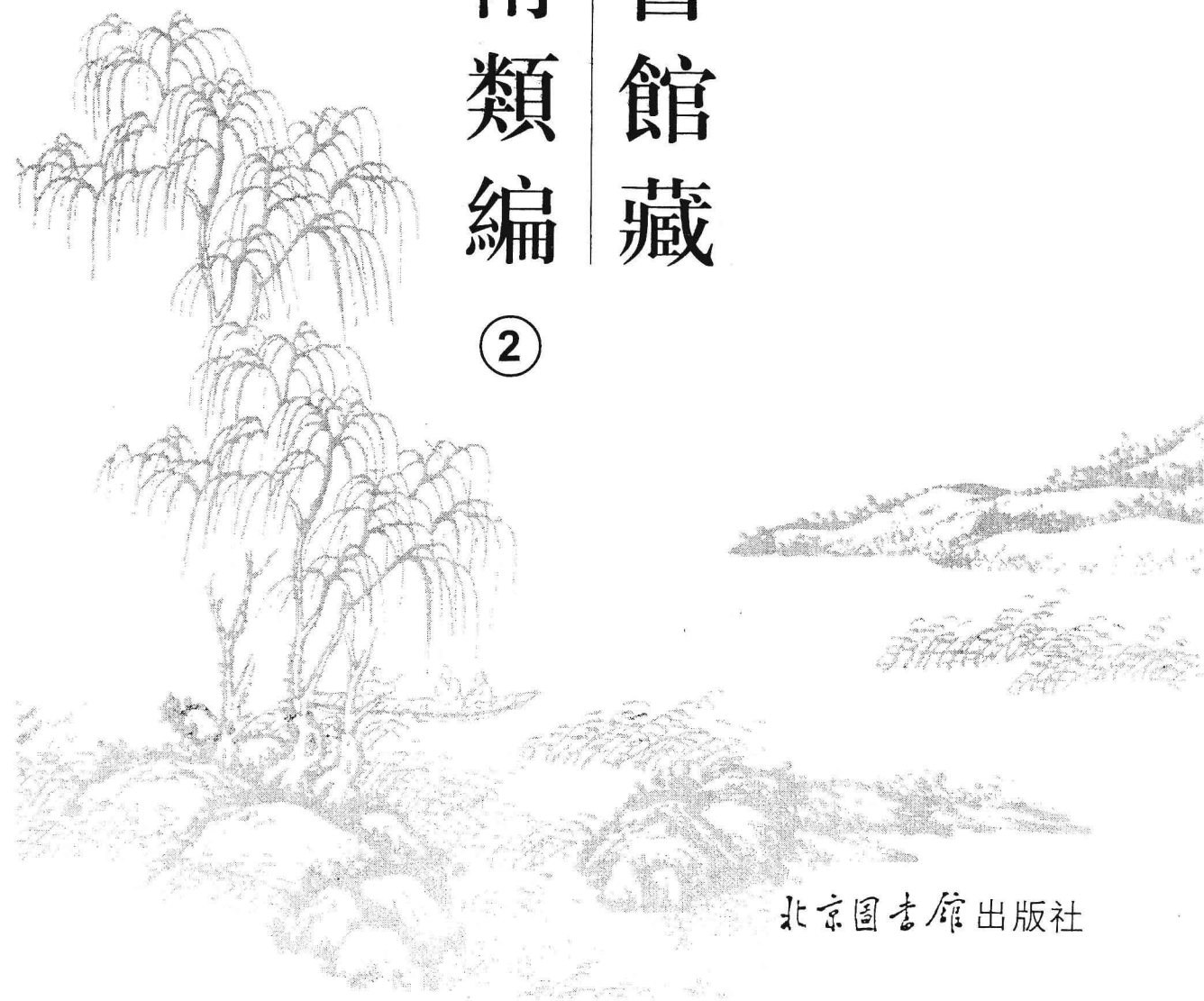
徐蜀／編

國家圖書館藏

古籍藝術類編

②

北京圖書館出版社



明·張丑撰 清乾隆刻本

清河書畫舫
(二)

清河書畫舫

花字號

吳郡張丑青

唐

吳道元

南嶽圖

送子天王圖

洪崖仙圖

水月觀音

變相

天龍八部圖

稿本

附

盧楞伽過海羅漢圖

維摩像

宣和祕府藏吳道子南嶽圖係晚年之筆今在城西王氏又嚴氏水月觀音變相真蹟其衣紋面部與韓存良

家送子天王筆法一類乃其盛年作也吾家彥遠畫評云顧陸以降畫蹟罕存難悉言之唯觀道元之蹟可謂六法俱全萬象必盡神人假手窮極造化也其推尊之者至矣

吳道元送子天王圖一名釋迦降生像紙本水墨真蹟謹按淨飯王爲釋迦文佛之父是韓氏名畫第一亦天下名畫第一也錄其題跋于左圖凡四紙係是白麻真蹟神彩生動畫蹟如新○右送子天王吳生畫甚奇建康曹仲元拜閱時昇元二年夏五望日也○瑞應經云淨飯王嚴駕

抱太子謁大自在天神廟時諸神像悉起禮拜太子足父
王驚歎曰我子于天神中更尊勝宜字天中天○括蒼王
廉以陝牧述職于 朝因獲觀于天界之禪室洪武乙丑
三月旣望廉識○泰昌紀元八月之望獲觀韓氏送子天
王圖爲唐吳生筆是天下第一名畫存良太史故物也卷
尾瑞應經語爲李伯時小楷伯時畫師道子宜其珍重乃
爾前後用乾卦圖書紹興小璽出宋思陵睿賞曲脚封字
印悅生胡蘆圖書實賈秋壑之秘藏中間慧辯此山魏國
朱芾四印慧辯乃子固老友此山則子昂碩交皆方外名

流也魏國屬仲穆所用朱芾係孟辯之章皆藝林宗工也
以至安陽老圃虞杼基本初重鼎三印見鍾太傅季直表
中並爲故家韻士其他印識尚多雖未能詳悉亦一時真
賞云載按此圖落筆奇偉形神飛動是吳生擅塲之作豈
僅如沈括圖畫歌云操蛇惡鬼吐火獸鑿名道子傳姓吳
而已爰述贊曰道元畫本才高氣揚傳播萬古于唐有光
媲美顧陸齊名衛張展觀送子日觀天章越三日清河張
丑在寶米軒審定真蹟秘玩

真蹟

題特古妙伎云吳生畫徧閱一世未有此比若入御府未

裴閒望假一日使諸生識世閒不復有也

寶晉英光集

宋賈師憲所藏書畫皆有古玉一字印相傳是封字又謂之屈角封乃長字也印大將及二寸其篆法用李陽冰新意盤屈成文前無此體當是唐時所作

吾衍閒居錄

悅生胡蘆印賈相似道所用都元敬云悅生乃其堂名也○賈師憲似道收蓄書畫妙絕古今不特搜訪詳備尤是目力過人蓋其相業雖屬誤國而鑒賞則稱獨步矣

吳生洪崖仙圖後有蘇東坡黃大癡跋尾是茂實府

君寶玩絕品尋爲時貴購送嚴分宜而書畫記不載則知籍沒時遺失者多矣洪崖蓋張姓故府君購以自況云

震澤王氏藏吳道子毘沙門天王小直幅絹本著色全學張僧繇凡爲天人大小共三十異獸二中間旌旗器具一一古雅且奇偉也尤是烟雲水石山頭屋宇遠近布置奇特上方具唐吳道子述五字思陵書也并有乾卦圖書御書小璽曲脚封字等印與韓存良家張僧繇五星二十八宿卷筆法若合符節是吳生盛年畫不疑

耳聞其家尚有李成烟波漁艇筆法尤異未及見之

吳可文攜示唐吳道子天龍八部圖卷楮紙真跡乃水墨善本以較韓氏送子天王筆法畧覺端楷雖云位置巉巖動人稍乏奇偉之氣後有樓攻媿等廿七跋而朱元晦定爲道子稿本良是故中間有畫未完處且云中分爲兩今存者畧有其半皆確語也其題跋首爲隔水絹上兩行草法尤精而款識頗屬難解想亦大名公也或云此跋似不全又按東坡楷跋在熙寧三年寫其字有拘局未化處按是歲公年三十有五故字瘦勁不類其平時

若非後賢推許亦難信俗目然細玩之終不失爲真跡
云第畫跡前一紙破損十去其三四後方皆奕奕動人
是宜沐璘廷章之珍秘愛護也次出宋思陵臨禊序有
周密跋尤佳又趙子昂楷書膽巴帝師碑卷真跡上上
筆意畧同元妙觀二碑膽巴華言秘密也膽巴碑延祐三年書玄妙觀碑大德七年書
也皆出李泰和家法古勁絕倫品屬第一又王叔明湖
山勝游卷按款爲後山先生作絹本高頭淺絳色畫格
與公天香書屋一類勾染整整而逸趣少減前有張弼
題署後有邵亨貞張樞王掖張璧趙同魯文徵明七跋

堪與高彥敬秋山暮靄卷作配又梅花道人水墨冊葉
前爲山水者六後爲松竹者十書畫縱逸絕倫其真本
藏沈啓南家此特其臨本耳而頗能動人想像真跡之
妙又當何如也

吳道子水墨天龍八部圖卷 圖畫本身有秘府雙龍方
璽御書殿寶尤氏家玩錢氏素軒沐璘廷章及繼軒等印
其畫本盡處有一極細陽文印係唐末五代人印文訛莫
辨○此吳道子本深愛之故爲後人所愛也予欽吳道子
畫鬼神人物得而目之新意窮手足之變態尤妙于旁見

側出曲折長短之勢精意考之不差毫毛其粗可言者如此至其神妙自然使人喜愕者固不可言也今長安雷氏所藏乃其真跡世稱道子至以爲畫聖不如此不稱其名人多假其名氏者觀此乃知其非是舊說狗馬難于鬼神此非至論鬼神非人所見然其步趨動作要以人理考之豈可欺哉難易在工拙不在所畫工拙之中又有格焉畫雖工而格卑不害爲庸品熙寧三年正月廿二日趙郡蘇軾子瞻書○濮陽吳仲庶嘗觀○逸老安老篆文○濟寧于伋思祖括蒼周兌說道建安王括公度濟北王淵長卿廬

陵彭衛明徵同觀于歷陽使圃之連雲觀紹聖丁丑初伏
日衛題○仲忱惇誼同觀○天龍梵釋等 無量諸身雲
而于一毫端 示現大神變 常知妙起處 不落眞
妄中 丁未六月旦信安程俱書○是歲八月丁卯趙子
崧陳鼎同觀丹陽樓○宋喚向子謹同觀○扶風馬開明
仲嘗觀○番陽汪藻毘陵胡交修丹陽洪擬福清林適信
安程俱河南程與義衡山侯延慶洛陽席益紹興辛亥季
秋大饗致齋觀于競秀閣○蒙伯鎮供奉見過攜示吳道
子所畫得見妙筆崇寧丙戌九月三日南徐蘇元崇題○

紹興壬子秋趙淑問出此畫相示因得畱觀于家過時未
還冬十二月甲午夜大火所居被焚書室中物皆不及收
一老兵獨攜數卷軸來此畫在焉信神物所護持者耶綦
密禮叔厚○逸老安老

博陵家玩

○得觀此畫出諸公之後未

爲晚也豫章徐俯○淑問出此金壇之新興僧堂獲觀于
兵火擾攘之後何其幸也荆溪虞謩○先君有博古之名
丙戌秋游相藍于資聖閣後畫肆獲吳生胡鄣纔一幅爾
水墨成之細如絲硬如鐵者與此政相類蓋不如此不足
擅場也紹興乙丑九月廿有二日邯鄲李廷瓚○襄陽張

舍人筆法出其家存誠子先君甚愛之而世莫之貴也
因覽遺墨不勝悲歎熹謹書○少年游汝海佛寺觀吳畫
文殊問疾畧不記其筆法復于族祖公美處觀彌沙神周
洵子直家觀過海天王稍能記之及今得觀此本于兵火
流落之餘不易遇也蓋數日手不舍云紹興乙丑十一月
旦書于龜峰堂襄漢張嶠巨山○吳生之筆法兩蘇之行
草知名士之識跋可寶者非一觀者宜無異辭紹興己巳
孟秋二十有四日東萊辛次膺看過○道子鬼神精侔造
物兩蘇行草顏筋柳骨寶重璠璣光照縑帙燕懿有孫世

藏十襲紹興己巳秋社鄱陽程瑀伯寓○道子遺筆觀梵
釋盡天神自在之相鬼神極陰威變化之容茲非入神之
妙歟紹興己巳中秋十有七日大梁陳漢○僕生于西都
游于秦魏見吳生真跡以百數古顧陸楊鄭不復見斷自
開元吳生之筆無出其右者渡江來眼中寂寂今視遺墨
真所謂忽若神明頓還舊觀紹興丁丑重陽前一日朱敦
儒題于嘉禾巖壑○沂出守涪陵駒父自嘉禾來款聚于
仁和官舍懷昔話別有甚不堪者展玩名畫得以忘情天
用長吉盡思詠之同觀○頃年見張敬夫家藏吳畫吳天