21世纪普通高等学校音乐学规划教材

Piano

钢琴 4

第二版

王大立 张力 主编

暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

钢琴 4

第二版

Piano

21世纪普通高等学校音乐学规划教材

王大立 张力 主编

暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS
中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

钢琴（4）/王大立，张力主编. —2版—广州：暨南大学出版社，2010.9
（21世纪普通高等学校音乐学规划教材）
ISBN 978—7—81135—645—8
Ⅰ. ①钢… Ⅱ. ①王…②张… Ⅲ. ①钢琴—奏法—高等学校—教材 Ⅳ. ①J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第175447号

出版发行：暨南大学出版社

地　址：中国广州暨南大学
电　话：总编室（8620）85221601
营销部（8620）85225284　85228291　85228292（邮购）
传　真：（8620）85221583（办公室）　85223774（营销部）
邮　编：510630
网　址：http://www.jnupress.com　http://press.jnu.edu.cn

排　版：广东骏纬文化发展有限公司
印　刷：广州桐鑫印刷有限公司

开　本：890mm×1240mm　1/16
印　张：15.25
字　数：553千
版　次：2009年12月第1版　2010年9月第2版
印　次：2010年9月第2次
印　数：2001—5000册

定　价：42.00元

（暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换）

21世纪普通高等学校音乐学规划教材编委会

主　　任　王大燕

副 主 任　平黎明　王大立　王朝霞　张　力　范晓君　吴华山　孙家国
　　李　彦　蒲　涛　关继文　李淑珍　刘元平　刘涧泉　吴晓明
　　黄莉丽　马岩峰

编委会成员　（按姓氏笔画排序）
　　马岩峰　王大立　王大燕　王　梅　王朝霞　平黎明　叶朝晖
　　刘涧泉　刘雪萍　刘元平　关继文　孙家国　杜　刚　李淑珍
　　李　彦　吴华山　吴晓明　张　力　张少飞　张美声　范晓君
　　徐　杰　黄莉丽　蒲　涛

钢琴（4）编委会

主　　编　王大立　张　力

副 主 编　杜　刚　段小敏　马岩峰　吴英莲　邓　昆　竺　林　林碧炼

编委会成员　（按姓氏笔画排序）

马岩峰　王大立　王春浩　尹新春　邓　昆　邓永业　叶朝晖　刘惠明
刘三强　刘向红　孙爱宪　沈　苑　宋玉红　宋　扬　杜　刚　李　蕊
吴英莲　张　力　林碧炼　竺　林　段小敏

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

总　序

“21世纪普通高等学校音乐学规划教材”——一套适应地方本（专）科院校音乐学专业学生使用的教材将陆续出版。这既是当前普通高等学校音乐学教学改革与发展的需要，又体现了地方高等学校音乐教材建设的新方向。

本套教材的编写以教育部2005年颁布的《全国普通高等教育音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》、2006年颁布的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科必修课程教学指导纲要》为指南，以教育部2001年颁布的《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》、《普通高中音乐课程标准（实验稿）》为主要理论依据，在教学研究的基础上，科学地构建了地方高等学校音乐学专业课程教材体系。教材编写成员均是长期工作在各门课程教学第一线的专家学者，他们具有坚实的学科背景与丰富的教学经验，能最大限度地解决现行教材中存在的诸多与地方高等学校教学不相适应的问题，突出了音乐教育的全面发展性、综合性、创新性、专业性、基础性、适用性，从而达到协助地方高等学校培养应用型人才的教育目的。

本套教材与以往同类教材相比，更加注重课程内容的整合，重视音乐文化、民族文化和多元文化知识的关联；更加注重基础理论的学习，重视基础知识和基本技能的传授方法的探讨；更加注重理论与实践的联系，重视运用音乐知识指导艺术实践活动方法的研究；更加注重对先进教学方法的运用，重视对富有个性特点的教学模式的探讨等。同时，针对现行教材中存在的主要问题，本套教材加强了以下几方面的研究：

（1）关照学科知识体系的科学性和系统性，内容上注重知识的融合与渗透。做到在分科的前提下，加强各学科之间的统整与沟通，对于教材中的重复知识和交叉内容进行重点研讨，使课程内容既具有广泛的覆盖面，又有合理的代表性。

（2）注重基础理论的学习与应用，主动接受当代音乐理论的研究成果，把目光放在学科前沿，时效性强。努力改变基础内容“繁、难、偏、旧”和过于强调“高、精、尖”的现象，减少过于程式化的内容，做到既减轻学生的负担，又拓宽学生的学术视野，使音乐学科知识与相关学科知识的学习成为一个有机的文化整体。

（3）教材内容做到循序渐进，符合学生的身心发展和学习规律，以学习者的水平、需求为出发点，以提高学习者的水平需求为目的，以音乐学科的审美体系为内在逻辑，保证学生认知结构的完整性和学习过程的有序性。

（4）教材内容加强了实践性环节，理论知识和技能的教学设置既针对学生的实际需要，又注重学生获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及创造能力的培养。教材内容简单、明了、清晰，贴近学生，贴近教学，教材的编撰体现了编写者多年教学活动的成功经验。

（5）教材有计划地增加了中外民族文化艺术的内容，特别是增加了中国的民歌、曲艺、戏曲等艺术形式的内容，以培养学生尊重、热爱本土艺术文化的情感。

（6）加强了理论知识的指导作用，实践活动的设计注重理论联系实际，直接体现在教材体例上，有更强的可操作性，能指导学生的艺术实践。

（7）教材编写的纵向发展层次与横向发展内容（如知识点、技能点等）有机融合，达到了预设性目标，并关注学生学习的全过程，以促进学生能力的可持续性发展。

本套教材是具有创造性和开拓性的选题，是推动我国地方高等学校音乐学教材建设的重大工程，凝聚了编写组的集体智慧。对于教材中存在的一些疏漏和不足，我们诚恳地希望专家和读者多多指正，使其得以完善。本套教材的编写得到了暨南大学出版社的大力支持，我们对编审人员细致入微的工作表示衷心感谢，感谢他们为全国地方高等学校音乐教育事业所作出的贡献。

21世纪普通高等学校音乐学规划教材
编委会主任　王大燕
2009年8月

前　言

音乐教师教育是我国教育的重要组成部分，不仅是大学音乐教育的主体和中小学音乐教育不断向前发展的基础，也是实践国家素质教育宏远规划的重要平台。世纪之交，教育部启动的基础教育课程改革，在教育思想、教育观念、课程内容、教学模式、教学方法等方面，对音乐教师培养的人才规格提出了全新的标准和要求，继而引发并拨动了高等院校音乐学（教师教育）本科专业教学改革进程的时间表。为了适应国家教育事业的蓬勃发展，以及新世纪对中小学音乐师资队伍的更高要求，以广东省为龙头的十多所普通高校的专业教师与省外多所高等院校联合协作，在《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》的指导下，结合高校扩招后近十年的教学实践经验，借鉴和参考了来自各方面的同类教材及相关资料，编写了这套钢琴教材。

本教材主要的编写人员都是长期从事高等师范院校教学工作的资深教师，本教材具有以下特点：

（1）体现了教学新理念与实践运用相结合的特点。本教材吸收了国内外同类教材的先进理念，制定了适合当代大学生钢琴学习特点的专业内容；重点突出“理解音乐、感受音乐、表达音乐”的教学思想，把培养学生“为基础教育服务”的理念放在首要位置。

（2）理念上体现了一定程度的教育创新。为了更好地适应大学音乐教育阶段学生心理与生理具有的成人化特点，经过反复研究和论证，本教材首次提出并实践了钢琴教学“五五交织”的逻辑体系，即以技术难度“进阶评测”的方式，把钢琴基础训练中的音阶、琶音、双音、和弦、八度等五种演奏技术，与练习曲、复调、奏鸣曲、中国乐曲、外国乐曲等五种主要的音乐体裁逐级交织，并按一定比例贯穿教学过程的始终，形成了教材自身的逻辑体系和特点。

（3）内容方面体现了基础性和时代性兼容的特征。本教材曲目内容在全面地兼顾了技术类别和音乐体裁的基础上，较大范围地涵盖了不同时期、不同风格的中外钢琴优秀作品，着重遴选了师生们喜闻乐见的大量传统优秀曲目。同时，适当引入了一些近现代的钢琴作品，以适应当代音乐多元化及大学生音乐审美取向新发展的形势。

（4）实用性上体现了关注当前高校教学模式及学生兴趣的特征。本教材第一、二册内容兼顾了不少高校目前开设数码钢琴集体课的教学。第四册拓宽了一般钢琴教材的内容，增加了少量演奏难度与欣赏价值“双高”的优秀曲目，以适应当代大学生音乐欣赏水平普遍提高的现状，以及从小就在“中国钢琴热”环境中成长、已经具备较高演奏技术的学生群体。

（5）适用性上体现了广泛性的特征。本教材除了适用于音乐学本科专业教学，还具有适用于高职高专和高考辅导班，以及准备参加“全国钢琴演奏（业余）考级”学生使用的特点。教学进度衔接较为科学合理，在曲目内容与数量方面安排得比较宽松，不同学校的教师可依据学生的不同程度与学习进度，因材施教地进行选用。同时，整套教材还可作为一部风格多样、名曲荟萃、音乐欣赏性强、可供收藏的钢琴曲集。

另外，本教材与《钢琴艺术之路》*构成技术理论系统、表述风格统一的联袂体。前者侧重按技术进阶与音乐体裁构成教学曲谱的系统结构，后者则是钢琴学习者系统掌握钢琴文化及发展史、钢琴演奏技巧与流派等内容的必要补充和重要参照。建议两者配合使用，教学或自修效果更佳。

由于编者时间和水平有限，书中错漏之处在所难免，诚恳希望广大读者批评指正。

编　者

2010年8月

*王大立. 钢琴艺术之路. 广州：花城出版社，2009

目 录

总 序……（1）
前 言……（1）

九 级

一、练习曲
1. 练习曲（Op.72 No.6）……莫什科夫斯基曲（1）
2. 练习曲（Op.33 No.5）……拉赫玛尼诺夫曲（6）
3. 练习曲（Op.740 No.11）……车尔尼曲（10）

二、复调
1.d小调快板……亨德尔曲（14）
2.吉格……巴赫曲（18）

三、大型作品
1. f小调奏鸣曲（第一乐章，作品2之1）……贝多芬曲（20）
2. 幻想曲……莫扎特曲（25）

四、中国乐曲
1. 春舞……孙以强曲（31）
2. 苏武牧羊……古曲，刘寿延编曲（39）

五、外国乐曲
1. 波洛涅兹（Op.41 No.1）……肖邦曲（48）
2. 野蜂飞舞（选自歌剧《沙皇萨尔坦的故事》）……里姆斯基—科萨科夫曲（55）
3. 安慰……李斯特曲（60）
4. 浪漫曲……西贝柳斯曲（64）

十 级

一、练习曲
1. 练习曲（Op.72 No.9）……莫什科夫斯基曲（68）
2. 练习曲（Op.72 No.11）……莫什科夫斯基曲（72）
3. 练习曲（Op.25 No.7）……肖邦曲（77）

二、复调
1. G大调快板……亨德尔曲（81）
2. C大调前奏曲与赋格……巴赫曲（83）

三、大型作品
1. 奏鸣曲……海顿曲（87）
2. a小调奏鸣曲……舒伯特曲（96）

四、中国乐曲
1.梁祝——化蝶……陈钢、何占豪曲，王大立改编（106）
2.山泉……崔世光曲（111）

五、外国乐曲
1. 猫和老鼠……科普兰曲（119）
2. 幻想即兴曲（Op.66）……肖邦曲（125）
3. 火祭舞……德·法雅曲（135）

演奏级

一、练习曲
1. 革命练习曲（Op.10 No.12）……肖邦曲（143）
2. 练习曲（Op.25 No.5）……肖邦曲（149）

二、复调
1. g小调前奏曲与赋格……巴赫曲（155）
2. 十二平均律钢琴曲（No.1　前奏曲）……巴赫曲（161）

三、大型作品
“暴风雨”奏鸣曲……贝多芬曲（165）

四、中国乐曲
1.松花江上……崔世光曲（186）
2.夕阳箫鼓……古曲，黎英海改编（193）

五、外国乐曲
1. 恋歌……舒曼曲，李斯特改编（203）
2. 悲歌……拉赫玛尼诺夫曲（208）
3. 匈牙利狂想曲第六首……李斯特曲（213）
4. 夜莺……李斯特曲（224）

附　录……（231）
后　记……（235）

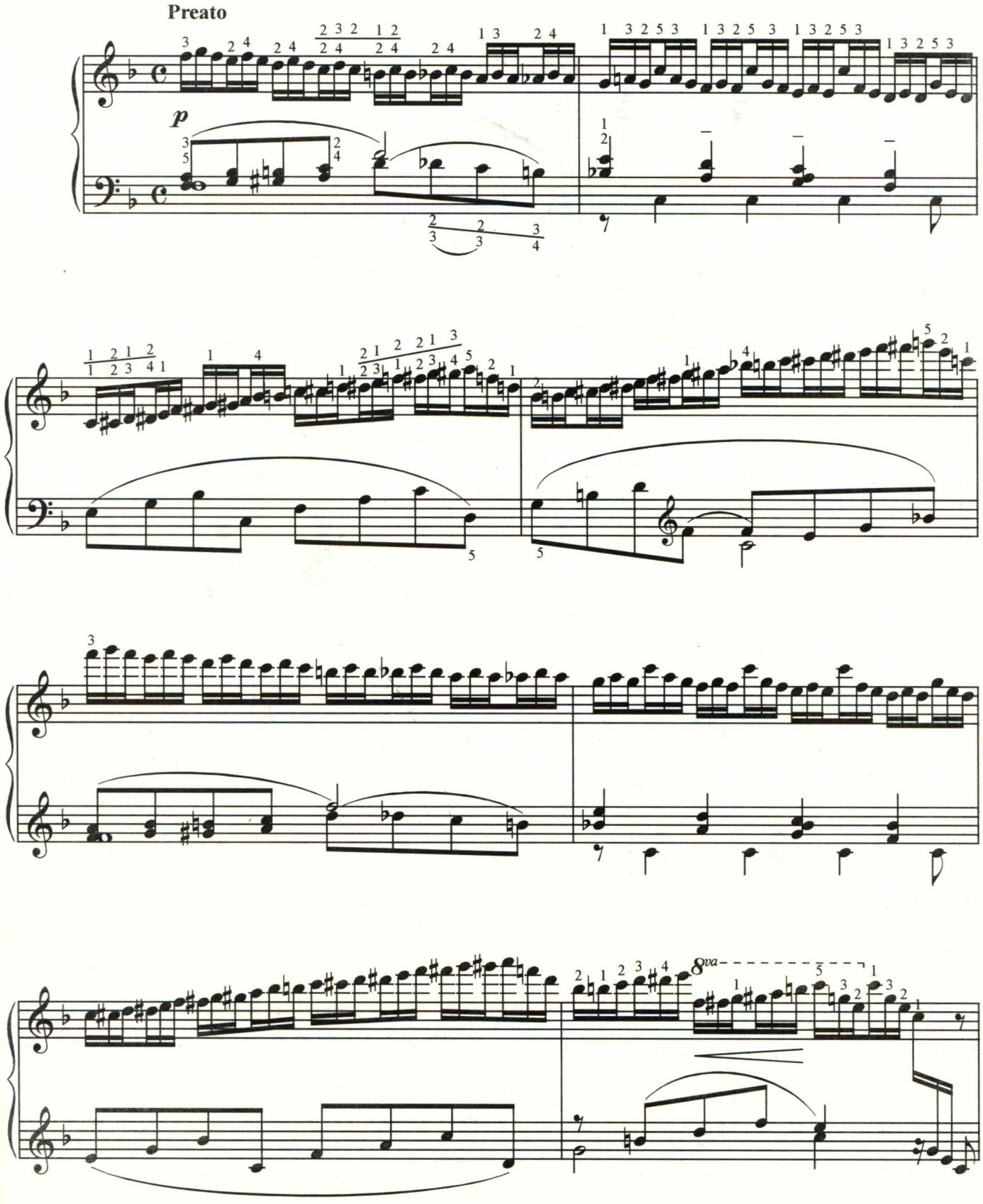
九 级

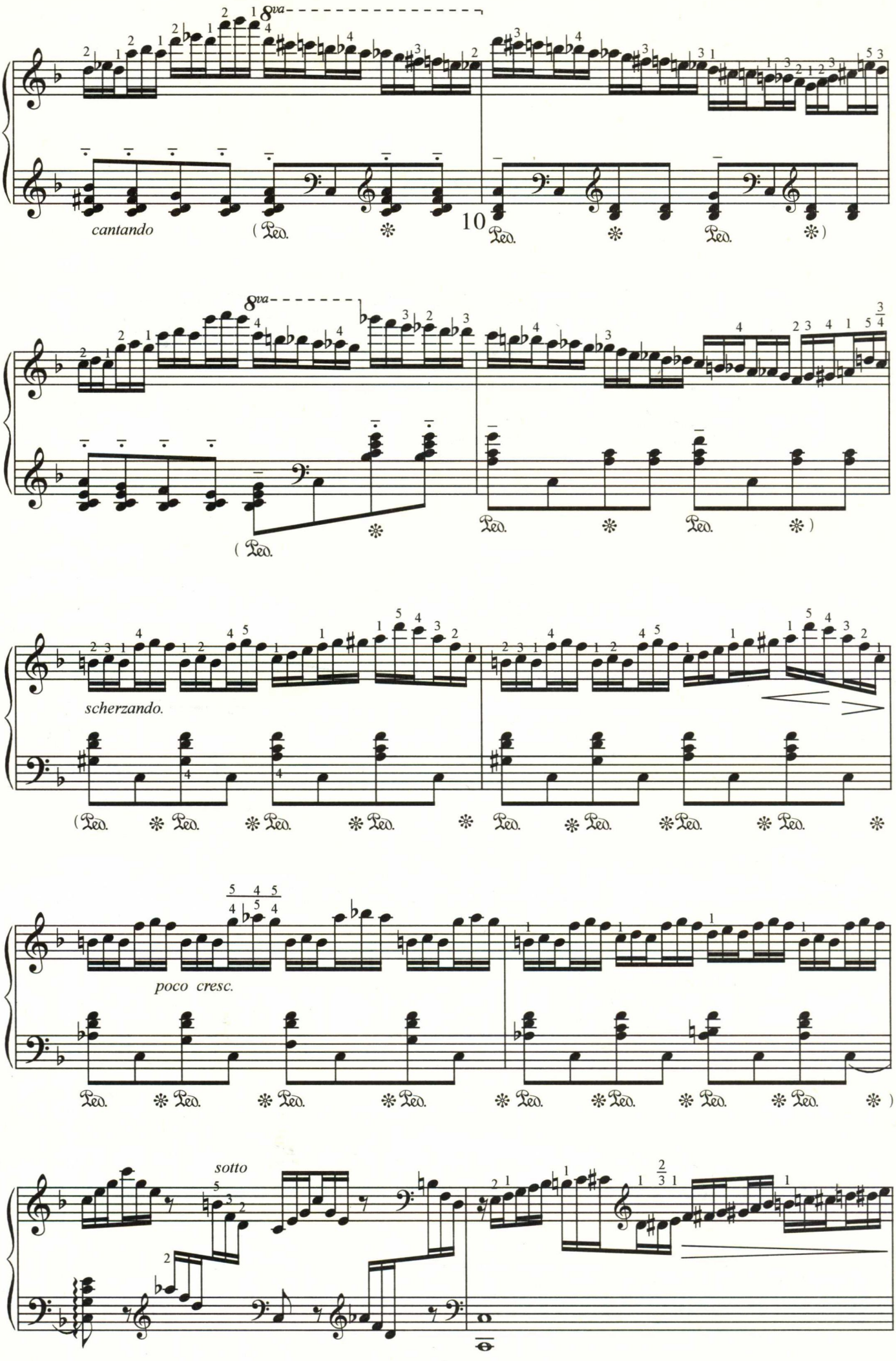
一、练习曲

1. 练习曲

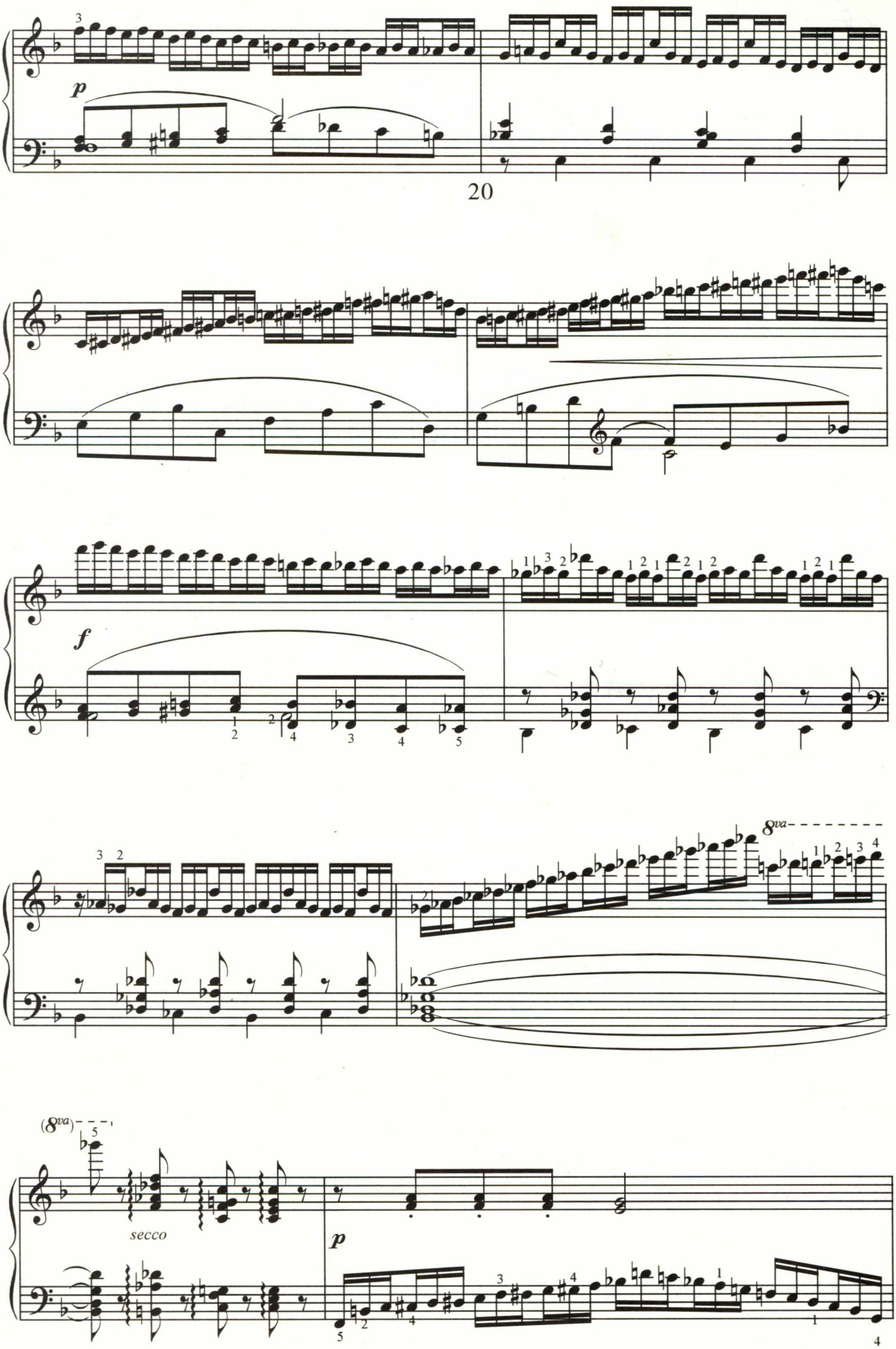
Op.72 No.6

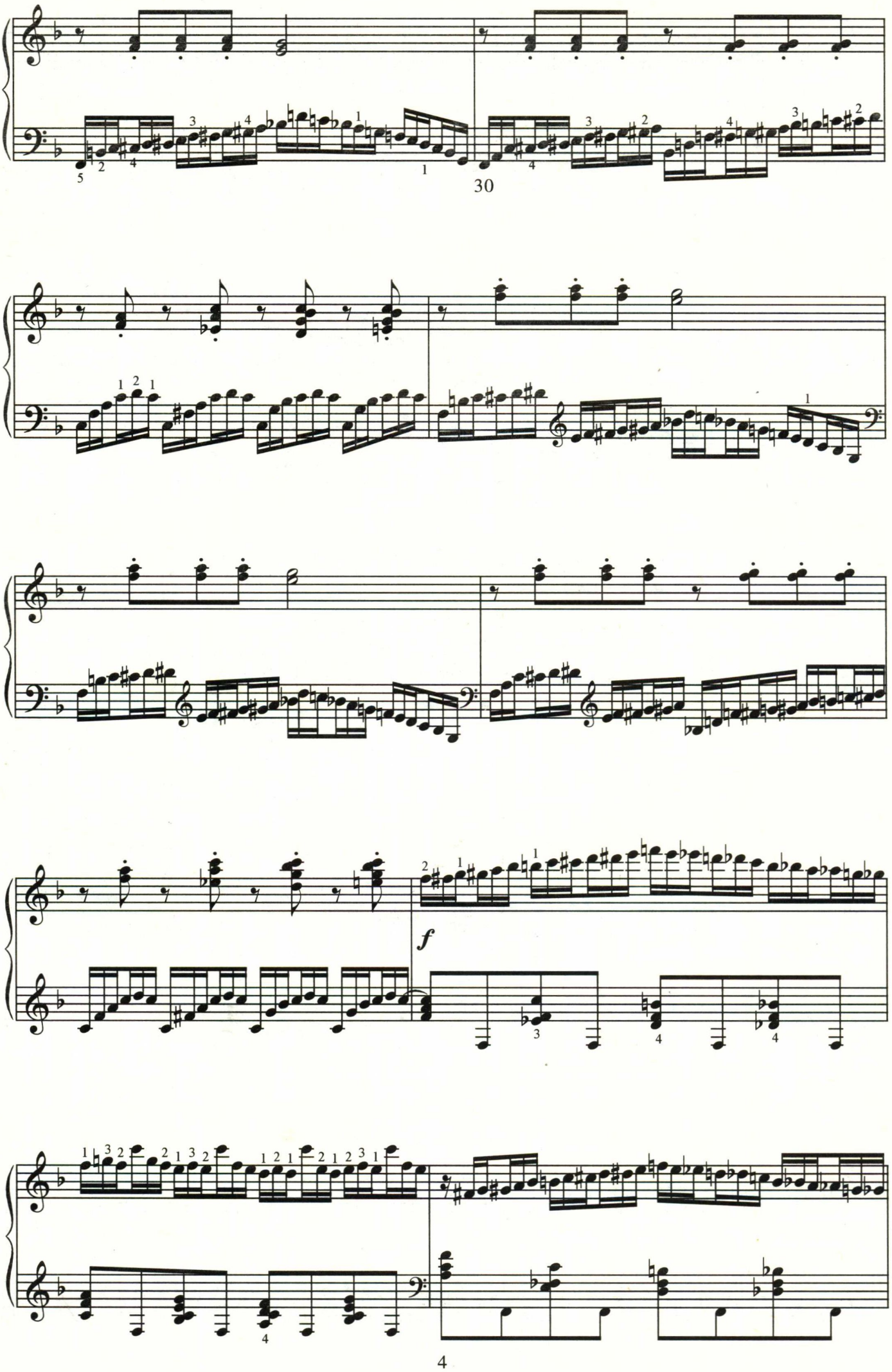
莫什科夫斯基曲

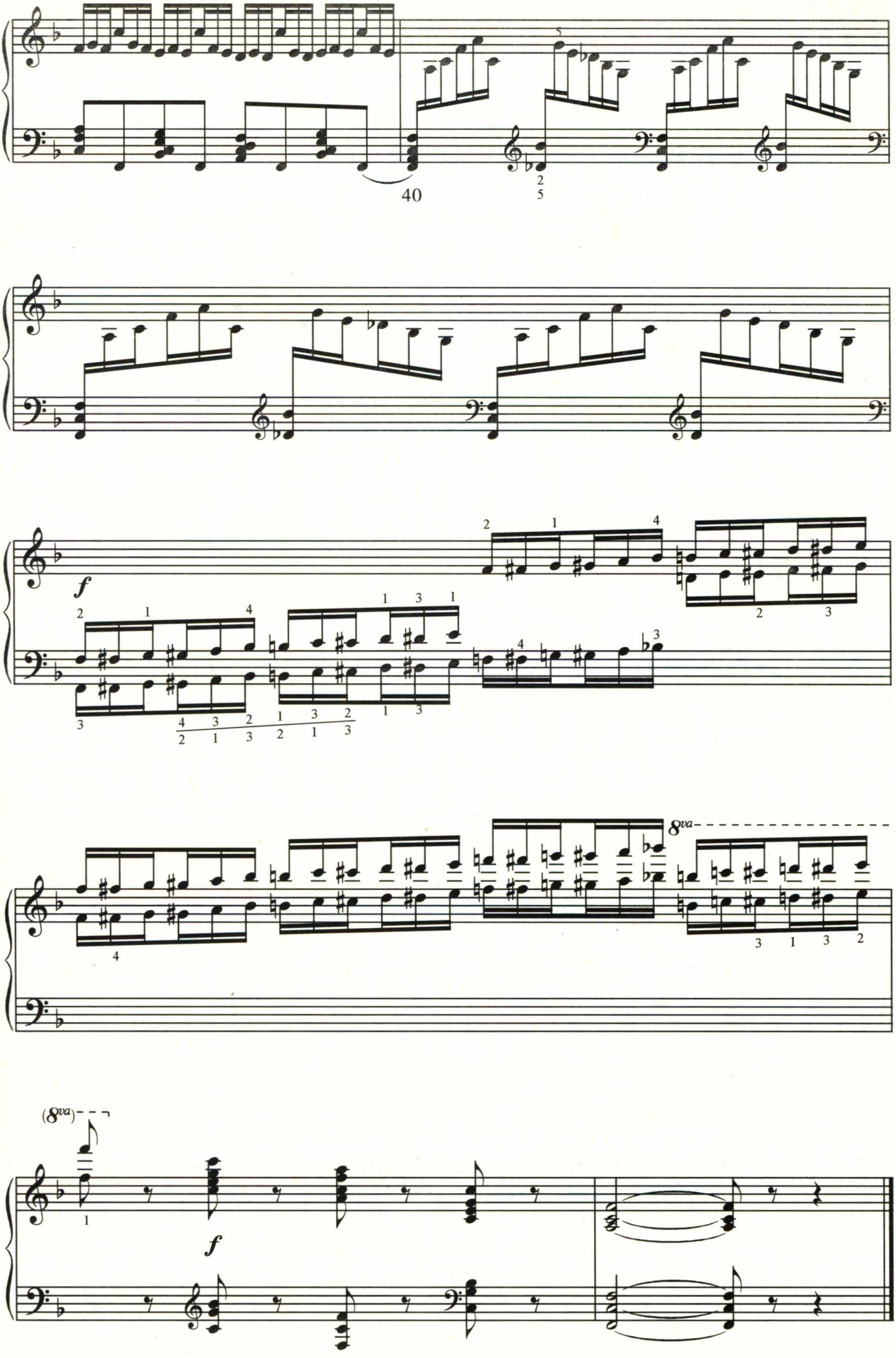




此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com


20
p
f
8va
(8va)
secco
p

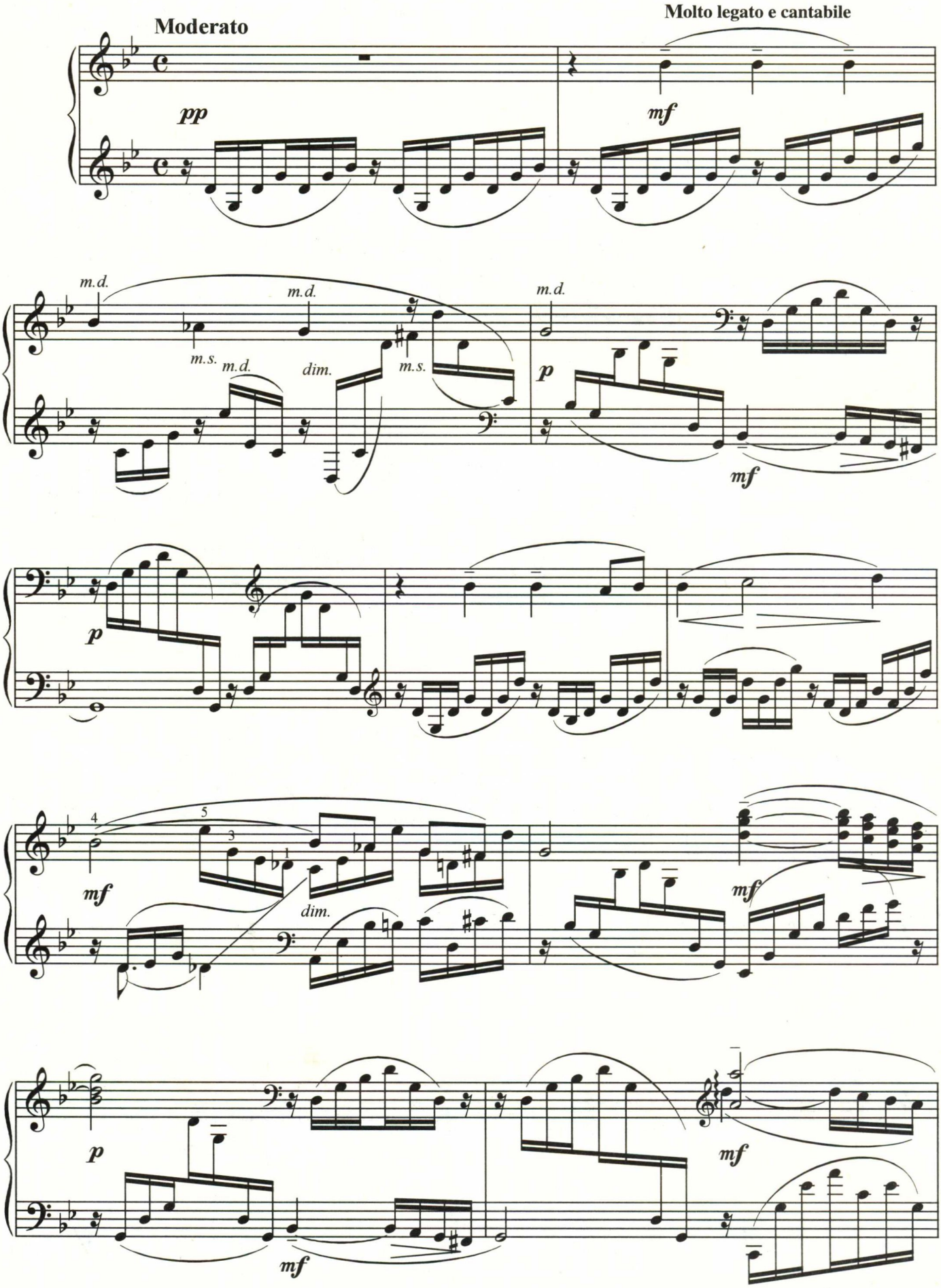

30
f

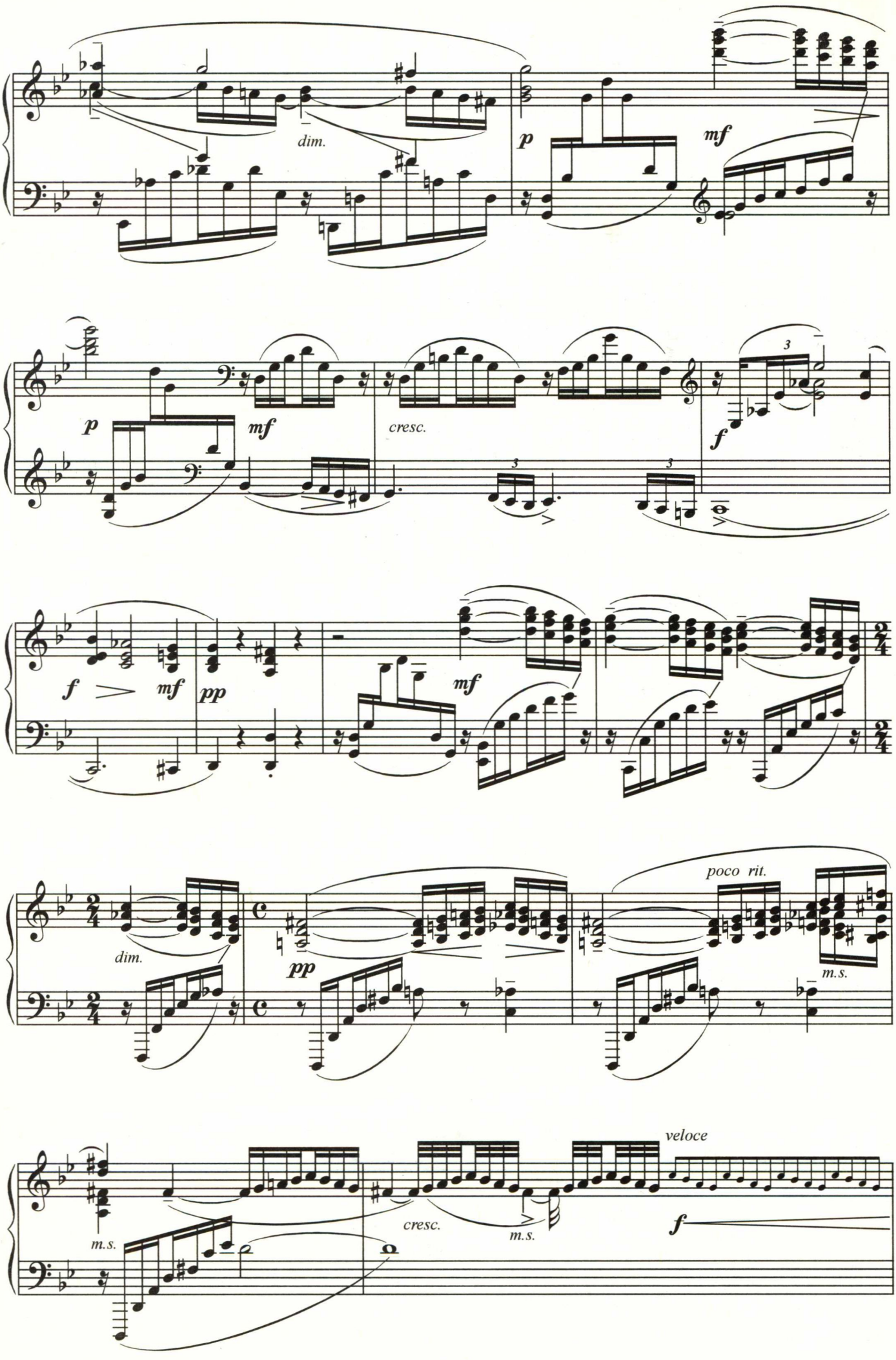

40
f
8va
(8va)
f

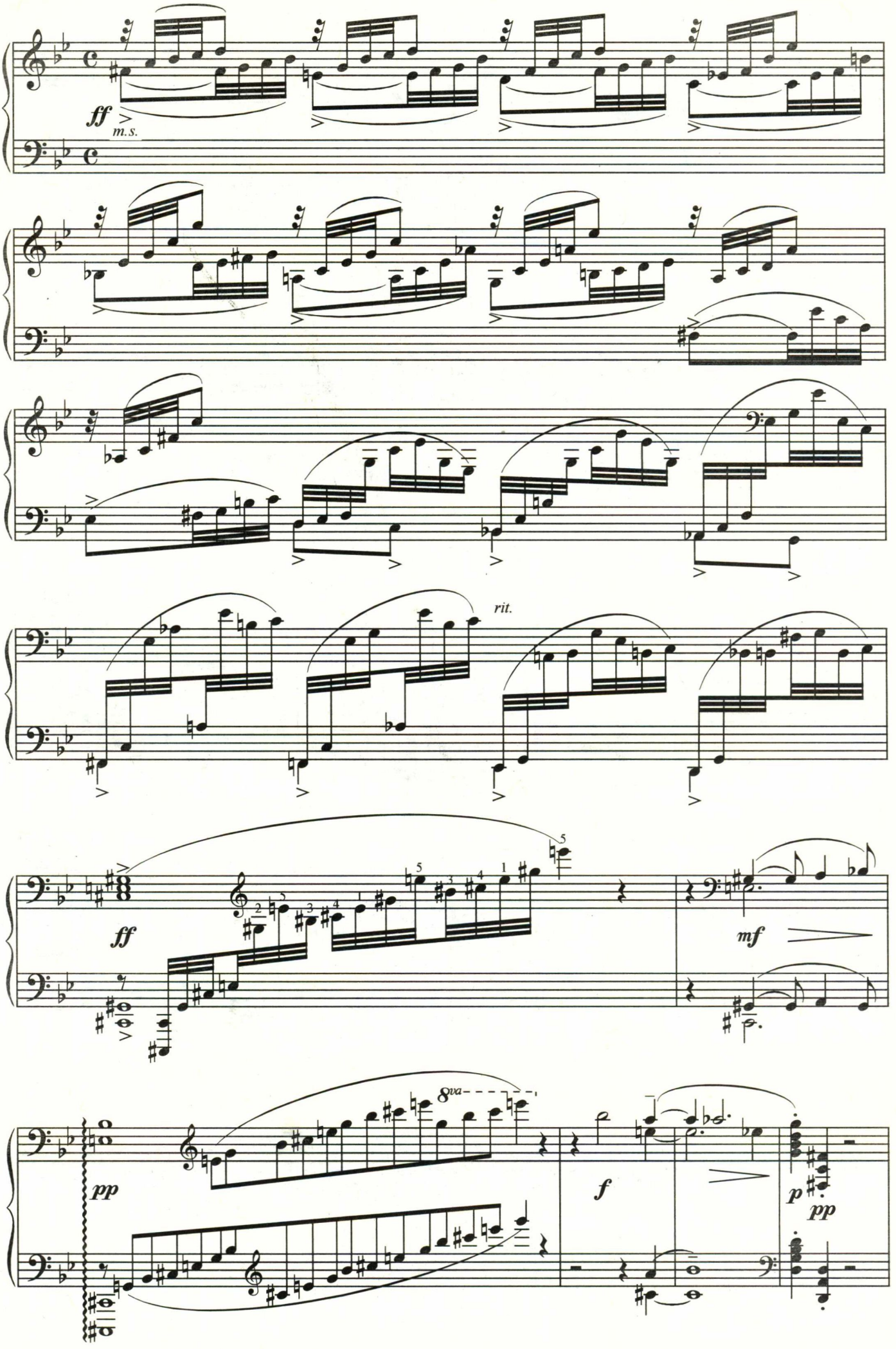
2. 练习曲

Op.33 No.5

拉赫玛尼诺夫曲




dim.
p
mf
p
mf
cresc.
3
3
3
f
f
mf
pp
mf
dim.
pp
poco rit.
m.s.
m.s.
cresc.
m.s.
veloce
f



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com