

顏炳罡 著

整合與重鑄

當代大儒牟宗三先生思想研究

臺灣 學生書局 印行

B26
973

顏炳罡 著

港台書室

整合與重鑄

——當代大儒牟宗三先生思想研究



774221

臺灣學生書局 印行

整合與重鑄：當代大儒牟宗三先生思想研究／顏炳罡著，
——初版。——臺北市：臺灣學生，民84
面；公分。
ISBN 957-15-0670-2 (精裝)
ISBN 957-15-0671-0 (平裝)。

1. 牟宗三 - 學術思想 - 哲學

128

84001184

整合與重鑄

(全二冊)

——當代大儒牟宗三先生思想研究

著者：顏炳罡

出版者：臺灣學生書局

發行人：丁文治

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號〇〇二四六六八號

電話：三六三四一五六

FAX：三六三六三三四

本書局登記證字號：行政院新聞局版臺業字第一一〇〇號

印刷所：常新印刷有限公司

地址：板橋市翠華街八巷一三號

電話：九五二四二一九

精裝新臺幣四〇〇元

定價
平裝新臺幣三四〇元

中華民國八十四年二月初版

12804

究必印翻·有所權版

ISBN 957-15-0670-2 (精裝)

ISBN 957-15-0671-0 (平裝)

牟宗三先生著作目錄：

從周易方面研究中國之玄學與道德哲學

邏輯典範

認識心之批判（上下冊）

理則學

道德的理想主義

歷史哲學

政道與治道

生命的學問

名家與荀子

才性與文理

二十四年自印本

三十年商務版

臺灣學生書局

臺北正中書局

臺灣學生書局

臺灣學生書局

臺灣學生書局

臺北三民書局

臺灣學生書局

臺灣學生書局

佛性與般若（上下冊）

臺灣學生書局

心體與性體（三冊）

臺北正中書局

從陸象山到劉戡山（心體與性體第四冊）

臺灣學生書局

智的直覺與中國哲學

臺北商務印書館

現象與物自身

臺灣學生書局

康德的道德哲學

臺灣學生書局

康德「純粹理性之批判」譯註（上下冊）

臺灣學生書局

中國哲學的特質

臺灣學生書局

中國哲學十九講

臺灣學生書局

牟宗三先生的哲學與著作（七十壽慶論文集）

臺灣學生書局

圓善論

臺灣學生書局

名理論

臺灣學生書局

中西哲學之會通十四講

臺灣學生書局

康德判斷力之批判（上下冊）

臺灣學生書局

整合與重鑄

——當代大儒牟宗三先生思想研究

目次

引言

一 本儒家智慧方向，整合當代中國科學主義與人文主義兩大思潮之爭

二 探幽索微，實現對中國文化的「相應了解」

三 本內聖之學如何開出新外王：「良知自我坎陷」為中國文化

近代以來的自我變革作理論補課

四 中國文化與哲學的創造性重鑄：「三統之說」與「道德的形上學」

目次

次

第一章 生命與學思的雙向演進

三三

• 1 •

第一節 生命的奮進與時代的感受……………三三

一 少年時代

二 讀書與求學

三 遇見了熊十力，始嗅到了學問與生命的真意味

四 與梁漱溟的交往

五 困頓歲月

六 創辦人文友會

七 講學新亞

第二節 牟宗三思想之邏輯發展……………五〇

一 直覺的解悟

二 架構的思辨

三 德性的顯揚

四 哲學的重鑄

第二章 徹法源底——儒釋道三家義理之疏解……………六三

第一節 由靈光爆破到創制建國——論儒學的原始形態……………六四

一 生命的證悟與客觀的了解——歷史文化研究法

二 通體是仁心德慧——論孔子

三 通體是光輝——論孟子

四 通體是禮義——論荀子

五 理性之超越表現——論董仲舒

第二節 迹本圓融——太陰教之自由……………八六

一 氣性與心性——中國人性說之兩路

二 天地之逸氣，人間之棄才——名士風格及類型

三 名理之兩系

四 品鑒之人學——才性名理

五 玄遠的哲學——玄學名理

六 妙演奇致，大暢玄風——向、郭之注莊

七 志氣恢宏，玄遠曠達——阮籍、嵇康之名理

八 「實有形態」與「主觀形態」——老莊之異同

九 自由與道德——自然與名教之爭

第三節 判釋東流一代佛學，獨標天台圓教……………一二四

一 佛性與般若

二 前後期唯識學

三 一心開二門，建立起兩層存有論

四 別教一乘圓教——華嚴宗

五 同教一乘圓教——天台宗

六 消融天台與華嚴，重判東流一代佛教

第四節 簡別六百年理學發展，朱子乃「繼別爲宗」……………一五〇

一 宋明儒學之定性與定位

二 宋明儒學對先秦儒學之發展

三 宋明儒學之三系：伊川朱子系、陸王系、胡劉系

四 宋明儒學義理之進展

(一) 道德意識之豁顯：周濂溪之「默契道妙」

(二) 「天道性命相貫通」：張橫渠思參造化

(三) 建立儒家「一本」圓教之模型：程明道妙悟仁體

(四) 宋明儒學義理之轉向：程伊川首重《大學》之格物致知

第三章 中國文化的創造性重構……………一九七

第一節 中西互照，探究中國文化的本質特徵……………一九八

- (五) 順北宋前三家義理而開發：胡五峰之以心著性
- (六) 完成伊川之轉向：朱子乃「繼別為宗」
- (七) 直承孟子而孤峰凸起：陸象山言心即理
- (八) 良知即天理：王陽明盛倡「致良知」教
- (九) 歸顯於密：劉蕺山集「以心著性」之大成

- 一 中國文化的核心是生命的學問
- 二 中國文化是「綜和的盡理之精神」下的文化系統
西方文化是「分解的盡理之精神」下的文化系統
- 三 以氣盡理——西方文化周期斷滅論所依據的原則
以理生氣——中國文化所以悠久之超越原則
- 四 中國文化的生命特徵——理性之運用表現
西方文化的生命特徵——理性之架構表現
- 五 中國政治思想展開的理路——理性之內容表現

西方政治思想展開的理路——理性之外延表現

第二節 中國文化缺乏民主與科學之故……………二二三

一 中國政治之困局

二 中國未出現民主政治之故

三 中國未出現邏輯、數學、科學之故

第三節 中國文化如何實現現代化……………二三六

一 「良知自我坎陷」說的提出

二 道德理性之自我坎陷——開出民主與科學

三 「良知自我坎陷」說的意義

第四節 儒家人文主義的重建——儒學第三期之發展……………二四七

一 儒學第三期發展說的提出

二 儒家式人文主義的完成——三統並建

三 儒家能否再度復興？

——「三統並建」說之論衡

第四章 中國哲學的重鑄——道德的形上學之完成……………二六七

第一節 道德的形上學之建立……………二六八

- 一 下學上達，智窮見德
- 二 德行優先於知識
- 三 人雖有限而可無限
- 四 人可有智的直覺

第二節 「道德的形上學」之完成……………二八九

- 一 道德的形上學與道德底形上學
- 二 無執的存有論——真正的道德形上學
- 三 知體明覺之自我坎陷——開出執的存有論
- 四 執的存有論——科學知識的哲學基礎

第三節 牟宗三與中國哲學的重鑄……………三一七

- 一 消融當代哲學兩大路向之爭，探究中國哲學之缺失及其造成缺失之故
- 二 克服傳統哲學之不足，重鑄中國哲學
- 三 綜合百家而超越百家，強探力索自成一代儒宗

第五章 圓教與圓善——德福一致如何實現？……………三二九

第一節 哲學是實踐的智慧學……………三二九

一 最高的善論是實踐的智慧論

二 孟子是實踐智慧學的奠基者

三 康德首論圓善，然終不能解決圓善

第二節 圓教成而圓善明……………三四三

一 無限智心開德福一致之機

二 圓教與圓善

第三節 融納中西慧解，造極當代儒聖……………三五六

後記……………三六三

附錄：牟宗三先生學術論著編年目錄……………三六五

校後記……………四〇一

引言

自八十年代以來，當代新儒家的研究在海內外逐漸成爲學術界關注的熱點。伴隨著這一研究的深入，牟宗三先生的研究又成爲這一熱點的核心，成爲當代新儒家研究的理論焦點所在。一九八二年，夏威夷國際朱子會議曾一度集中討論牟宗三的思想，一九八三年，加拿大多倫多國際中國哲學會議也將其思想作爲大會的主要議題之一。九十年代以前，研究牟先生的論文並不多見，然而，一九九一年在台北舉辦的國際當代新儒家學術研討會上，有關牟先生思想的研究論文竟占去了全部論文的大半。一九九二年十月，山東大學主辦了國內外第一次「牟宗三與當代新儒家學術研討會」，竟收到了數十篇研究文章，引起海峽兩岸輿論的強烈反響！

由傳統儒家的研究走向當代新儒學，由當代新儒學走向牟宗三，似乎反映了近十年來儒學研究的邏輯進程。當然，這一邏輯進程展現在當代中國學壇決非偶然，這裡存有極爲深刻的現實原因和歷史原因：一方面，它昭示了中國當代學人正由對傳統的關注轉向對當代問題的關心，由純理論的研究走向對現實問題的探討，當代新儒學比傳統儒學更貼近現實；另一方面，牟宗三是當代新儒學的集大成者，是當代新儒家最有力、最富有權威的發言人。他的理論體系足以代表中國傳統哲學向現代轉進的新形態，牟先生所提出的「儒學第三期發展」問題，「本

內聖之學以解決新外王」問題，道德理性與科學的關係問題等等，這些問題決非是他個人的問題，也不僅僅是當代新儒家的問題，而是整個民族的文化問題、時代問題。因此，它是二十世紀的中國學人誰也無法回避的問題。人們可以不贊同牟宗三先生的思想觀點，但卻無法回避他所提出的問題，牟宗三研究熱點的形成也就自然「勢有必至」了。

一、本儒家智慧方向，整合當代中國科學主義與人文主義兩大思潮之爭

當代中國文化問題是中國文化向何處去的問題，中國文化向何處去的問題也就是依何種方式建設何種形態的新文化問題。圍繞這一問題，近代以來的思想家們展開了激烈的爭論，這就是人們常說的中西古今之爭。由中西古今之爭形成了影響中國當代乃至未來的四大思潮，即以毛澤東、艾思奇、李達等為代表的馬克思主義思潮，以嚴復、胡適為代表的科學主義思潮，以蔣介石、陳立夫為代表的新中山主義思潮和以梁漱溟、熊十力為代表的儒家人文主義思潮。就文化構成的源頭說，馬克思主義思潮和科學主義思潮同源於西方文化傳統，新中山主義思潮與儒家人文主義思潮同源於中國文化傳統。就文化的功能說，馬克思主義和新中山主義同屬於政治意識形態，科學主義和人文主義則屬於未官方化和意識形態化的文化學說。暫時拋開政治意識的馬克思主義和新中山主義不論，就純思想文化言，科學主義和儒家的人文主義也經歷了由形成走向對立、由對立走向整合及重新鑄造思想體系的過程。牟宗三先生的思想體現了立足儒家人文主義立場，整合當代兩大思潮的傾向。

衆所周知，近代以來，中國文化受到了西方文化的嚴峻挑戰，這個一向以天下中心而傲視

環宇的泱泱大國，不得不重新估價自己，評判西方，並在此基礎上作出新的價值選擇。這一價值選擇的過程既是中國人不斷認識西方、學習西方的歷史過程，也是中國人深刻地自我反省和痛苦地自我否定的歷史過程。學習西方，由欣羨西方的堅船利炮到社會制度乃至全部西方文化，反思傳統，由感到中國科技器物落後到社會制度落後乃至樣樣落後，這種社會思潮的雙向互盪終於激起了以整體反傳統和全盤西化為標誌的新文化運動。陳獨秀、胡適等以是非兩極選擇模式來衡量中西文化，迫使人們做出徹底拋棄傳統，接受西方民主與科學的選擇。胡適以新派人物必須「走極端」為口實，指陳我們民族罪孽深重，認為必須借助西方文化的朝氣和銳氣來打掉我們民族的暮氣和惰氣。在陳、胡等人看來，中國文化一無是處，根本不存在走向現代化的內在要求和潛力，只有西方的民主與科學才能救中國政治上、學術上、道德上的一切黑暗，把中國引向光明。他們在中國當代史上疾呼民主與科學，的確功不可抹，他們抨擊傳統，偶爾亦能擊中要害。但他們由之走向科學萬能論和理智一層論，進而否定中國文化的基本價值，則失之偏頗。然而這種偏頗又使他們在當代中國開啟了一條科學主義的長河。

伴隨著新文化運動的發展，在中國又形成了一股人文主義的大流。新文化運動前的文化爭論無一不與政治理想有關。在那裡，先進與保守判別是一目了然的。新文化運動後，這種現象雖然在有些領域依然存在，但文化爭論的中心議題，變成了科學主義與人文主義之爭，如果再先用先進思潮與落後思潮來涵蓋這時期的文化討論就不那麼切合原旨了。許多有識之士對西學的大量湧入，中國文化的悲慘命運，表示極度的不安。第一次世界大戰後，西方文化的弊端進一步曝光，整個西方世界瀰漫著一股悲觀主義的情調。許多人士擔心中國文化的失落，西方文化

的湧入，可能使我們未獲其利，先蒙其弊，所以要求回到孔孟。梁漱溟、張君勱、熊十力等人的思想或多或少受到上述情形的刺激和影響。他們認為孔孟的思想，尤其是孔孟所開闢的心性之學，人生態度，仍然是一種有生命的價值存在。梁漱溟一反當時盛行的中西文化是非兩極對立的陳調，以意欲為價值坐標，重新確立中西印文化的意義方位。他認為以意欲向前要求為其根本精神的西方文化是人類文化的第一條路向，而以意欲調和持中為其根本精神的中國文化是人類文化的第二條路向，而以意欲反身向後要求為其根本精神的印度文化是人類文化的第三條路向。這就用文化路向的多元主義否定了陳、胡等人的文化線性進化論。張君勱一反科學主義的論調而認為人的尊嚴和自由比富強更重要。他說：「十九世紀以來，以圖富強之故，而犧牲人類，今思反之，寧可犧牲富強，不願以人類作工廠之奴隸牛馬焉。」^①這裡的價值取向標準無疑是儒家的。熊十力似乎對當代文化之爭取超然的態度，實質他對上述問題也有深刻的思考，尤其是他指出量智有能亦有限，只有主宰量智的本心之性智才能洞曉宇宙真相，徹悟人生之大源，這種即理性超理性主義是對理智一元論的有力衝擊。梁、張、熊等人充分肯定了中國心性之學的現代價值，從而與陳、胡等人的論調根本區別開來，但二者也有相似之處，那就是他們都把中國文化的道德理性與西方的民主與科學視為不相容的對立。在陳、胡等人看來，要實現民主與科學就必須否定中國文化。他們用科學代替一切，甚至代替人的尊嚴和自由。他們由強調科學始，到泯滅人的自由和尊嚴終。梁、張、熊等人強調了中國文化、道德理性的價值，護住了人文世界的獨特性，但又有意無意地貶擬西方的民主與科學。他們由強調人的自由和尊嚴始，到犧牲人類富強終。科學主義是見物不見人，人文主義是見人不見物。當代中國文