

中国历代法书粹编

傅山行草卷

主编 路振平

 浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代法书粹编. 傅山行草卷 / 路振平主编; 赵国勇等编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5340-3101-4

I. ①中… II. ①路… ②赵… III. ①行草—法书—中国—明代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第256421号

主 编: 路振平
编 委: 赵国勇 郭强 陈书
策划编辑: 舒 晨
责任编辑: 冯 玮
装帧设计: 舒 晨
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

中国历代法书粹编
傅山行草卷

出 品 人 胡小罕
出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347路
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 4.5
印 数 0,001-3,000
版 次 2012年1月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-3101-4
定 价 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

中国历代法书粹编

傅山行草卷

主编 路振平

浙江人民美术出版社



前言

傅山生于明神宗万历三十五年（1607），卒于清圣祖康熙二十三年（1684）。初名鼎臣，后改名山。原字青竹，后改青主。又字仁仲，别署公它。号石道人、丹崖子、石头、真山、浊翁。因处朝代更迭之时，经常穿着红色的衣服，住在土穴中养母，故又号朱衣道人。祖籍山西阳曲，又作太原人。

傅山生于官宦之家，父辈时已家道中落，以教私塾为生。傅山从小就非常聪明，且受到良好的教育，饱读诗书，过目不忘。他非常仰慕历史上的仁人志士，把节操看得比生命还重要。他年轻时曾发动学生请愿，中年秘密参加抗清，后被捕入狱，狱中还坚持绝食，表现出一个知识分子的铮铮铁骨。晚年时，当地官员举荐傅山应考博学鸿词科，他借口病重，拒绝进京，却被人强行抬到北京近郊，他仍坚辞不进城。最后，朝廷仍授予他中书舍人，他以老病辞官归乡。

从历史记载来看，傅山是一个博学多才的人。他家传有秘方，精于中医，以行医自给，怡然自乐，并著有《傅青主女科》传世。他善于绘画，所作山水，丘壑磊落，空蒙清奇，墨竹亦气韵生动。他能诗善鉴，富于收藏。当然，他最拿手的还是书法。

傅山学习书法，其实还走过一段弯路。据他自己说：“弱冠学晋唐人楷书，皆不能肖，及得松雪（赵孟頫）、香山（董其昌）墨迹，爱其圆转流丽，稍临之，则遂乱其真矣。已而乃愧之曰：是如学正人君子者，每觉觚棱难近，降与匪人游，不觉其日亲者。松雪曷尝不学右军，而结果浅俗，至类驹王之无骨，心术坏而手随之也。于是复学颜太师。”此外，我们还知道，他八九岁时即临钟繇，稍长，晋唐楷书无所不临，尤其推崇《兰亭序》。其后，随着阅历的增长、书艺的提高，深刻认识到“楷书不自篆隶八分来，即奴态不足观矣”，因而后来非常重视篆隶的学习，并且悟到“汉隶不可思议处，只是硬拙，初无布置等当之意，凡偏旁左右，宽窄疏密，信手行去，一派天机”。由上可知，傅山的书法根基，上自秦汉篆隶、钟王行楷，下至颜虞赵董，涉猎之广，临习之勤，很少有人能与之比肩，从而成就了开宗立派的一代宗师。

据全祖望在《阳曲傅先生传略》中说：“工书，自大小篆，隶以下，无不精。”傅山隶书锋芒毕露，奇古多姿，被《瓠庐诗话》称为“与郑谷口齐名”；小楷则写得古雅淡宕，有钟王遗意；行书流畅舒展，如卷风舒雨，刚劲中见婀娜，纡曲中显洒脱，时不时夹杂着篆书或隶书，又隐现出稚拙与古朴。对点画的不大考究，又于漫不经意中透露出一丝盎然的天趣。当然最值得提及的还是他的草书，把揖让、腾挪、回旋、开合的手法运用得淋漓尽致，不但线条的变化不可端倪，在空间分割上亦迢逸洒脱，难以捉摸，时而从容率真，时而雷厉风行，在从容中不乏些许霸气与爽快，在狂放中又有几分淡定与理性。那些变幻莫测的线条、大气磅礴的气势、苍郁浑莽的生机，彰显出“豪迈不羁、脱略蹊径”的迷人光彩，是他“风樯阵马，笔走龙蛇”书风的具体表现。在明末清初的书坛上，傅山与王铎均为以气度恢宏、貌攫象搏的书风雄视有明一代的书坛大家，但由于失节于清，使王铎名誉扫地；而傅山却由于铮铮铁骨彰显当时，流芳百代。

除了书法创作上的卓越成就，傅山在书法理论上的建树也是有目共睹的。首先，他提出书法要“求天倪”、“以天胜”。傅山所谓之“天”是什么呢？他在《霜红龕集》卷二十五中说：“吾极知书法佳境，第始欲如此而不得此者，心、手、纸、笔，主客互有乖合之故也。期于如此而能如此者，工也；不期如此而能如此者，天也。一行有一行之天，一字有一字之天。神至而笔至，天也；笔不至而神至，天也。至与不至，莫非天也。”可见，傅山审美意识中所谓之“天”，乃天人合一，乃自然状态；确切地说，是天赋的悟性，是灵感的再现。更深层次地说，是摒除机心、不事雕琢、浑然天成、返璞归真的最高境界。为此，他主张“作字时胸中不宜存作字想”，在不假思索的信手涂抹中去捕捉这莫名其妙的天机。

其次，傅山提出了“四宁四毋”。他在《告儿孙学书》中说，书法要“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排”。其中“宁拙毋巧”是说书法应该写得稚拙一点、古朴一点，不要写得太巧妙、太精妙了；“宁丑毋媚”是说书法宁可写得难看一点、丑陋一点，也不要写得太漂亮、太妩媚了；“宁支离毋轻滑”是说书法宁可写得涩迟变形，也不要写得轻浮滑利，留不住笔；“宁真率毋安排”是说书法要写得任情、直率、真切，不要刻意安排，甚至故意造作。确切地说，多一点天造地设的自然之态，少一点人工斧凿的痕迹。这一理论，对当时盛行赵董流媚书风确实起到振聋发聩的作用，即使是今天，仍然影响着书家的创作倾向。

再次，傅山毕生反对“奴态”，提倡创新。他在《霜红龕集》中说：“字亦何如人事，政复恐其带奴俗气。”“不拘其事，只要不奴，奴了，随他巧妙雕刻，为狗为鼠而已。”他还说：“作字先作人”，“亦恶带奴貌。”傅山之所以反对“奴书”，一方面是因为明亡以后，针对大部分市民安于现状、不思复明的心态；另一方面也是针对社会上流行的那种柔弱无骨、熟媚做作的赵董书风。反对因袭，力主创新。

傅山的书法，是祖国文艺宝库中的一枝光艳四射的奇葩。由于各种原因，傅山存世的书迹并不很多，现存有据可查的代表作有《丹枫阁记》、《古诗十九首》、《行草墨迹册》、《贺毓青丈五十二得子诗》、《鲁仲连传钞本》等。

《古诗十九首》，纸本，墨迹，纵27.6厘米，横291厘米，现藏故宫博物馆。傅山此帖熔楷、草、篆、隶之法于一炉，看似稚拙古朴，实则直率真切，乃炉火纯青之佳作。

《行草墨迹册》，纸本，墨迹，共计22开，每页尺寸略有不同。此册页为傅山晚年所作，可谓人书俱老，真实体现了傅山“四宁四毋”的书风。

古詩十九首。行行重行行。與君生別離。相去萬余里。各在天一涯。道路阻且長。

古詩十九首

行、重行、與君生別

離相去萬餘里各在

天一涯道路阻且長

會面安可知
胡馬依北

風越鳥巢南枝相去

日已遠
衣帶日已緩

浮雲蔽白日
遊子不顧

會面安可知。胡馬依北風。越鳥巢南枝。相去日已遠。衣帶日已緩。浮雲蔽白日。遊子不顧

返。思君令人老。岁月忽已晚。弃捐勿复道。努力加餐饭。青青河畔草。郁郁园

返思君令人老歲月
忽已晚棄捐勿復道
努力加餐餽

青·河·畔·州·鬱·園

中柳盈樓上女皎

當窗牖娥：紅粉妝

纖、出素手昔為個

家令為北蕩子婦蕩

中柳。盈盈樓上女。皎皎當窗牖。娥娥紅粉妝。纖纖出素手。昔為倡家女。今為蕩子婦。蕩

子行不归。空床难独守。青青陵上柏。磊磊涧中石。人生天地间。忽如远

子行不归
空床

薤露獨守

青、陵上柏石
磊中

石人生天地間
忽如遠

行客斗酒相娛樂聊
厚不為薄驅車策駑
馬遊戲宛與洛中何

鬱冠帶自相索長

行客。斗酒相娛樂。聊厚不為薄。驅車策駑馬。遊戲宛與洛。洛中何郁郁。冠帶自相索。長

衢羅夾巷。王侯多第宅。兩宮遙相望。雙闕百余尺。極宴娛心意。戚戚何所迫。

衢羅夾巷王侯多第
宅兩宮遙相望雙闕
百餘尺極譙娛心意
戚戚何所迫

今日良宴會歡樂

難具陳彈箏奮

逸響新聲妙入神令

德唱高言識曲聽其真

今日良宴會。歡樂難具陳。彈箏奮逸響。新聲妙入神。令德唱高言。識曲听其真。

齊心同所願。含意俱未申。人生一世間。奄忽若飄塵。何不策高足。先据要路津。無為守貧

齊心同所願
含意俱未

申人生一世間
奄忽若飄

塵何名策高足
先據

要路津無為
守貧

賤轆軻長苦辛

西北有高楼
上與浮雲

齊交疏綺窗
阿閣三

重階上有弦
歌聲音響

賤。轆軻長苦辛。西北有高楼。上與浮雲齊。交疏結綺窗。阿閣三重階。上有弦歌聲。音響

一何悲。誰能為此曲。无乃杞梁妻。清商隨風發。中曲正徘徊。一彈再三嘆。慷慨有余哀。不惜歌

一何悲誰能為此曲無乃
杞梁妻清商隨風發中
曲正徘徊一彈再三歎
慷慨有餘哀不惜歌

者^苦但傷知音稀願為

雙鴻鵠奮翅起高飛

涉江采芙蓉蘭澤

多芳艸采之欲遺誰所

者苦。但傷知音稀。願為雙鴻鵠。奮翅起高飛。涉江采芙蓉。蘭澤多芳草。采之欲遺誰。所