杨延文新作选

Collection of YangYanwen 's New Works

荣宝斋出版社

杨延文

杨延文新作选

Collection of YangYanwen's New Works

江苏工业学院图书馆
藏书章

荣宝斋出版社

杨延文简历

1939年9月生于河北省深县，毕业于北京艺术学院美术系。现为北京画院艺术委员会主任、国家一级美术师，中国美术家协会理事，中国美术家协会中国画艺术委员会委员，北京市艺术系列高级职称评审委员会副主任，全国政协委员，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

探索不断，随意以得

杨延文先生在当代中国画坛独具风姿。他在探索中国画不断创新的道路上以中西画法兼容并蓄，是一位成功的，并卓有成就的艺术家。

延文先生奉行“读万卷书，行万里路”的古训，坚信生活是艺术的源泉，他非常尊重博大的中国传统文化，智慧地融会西法，注重技术能力以表达情感的完善，自80年代起，延文先生孜孜不断，写生、涵养、修炼，成为他独特的艺术途径，并以他的自信和才华成为当今中国画坛倍受瞩目的人物。

杨延文的画之所以感人，是他自己对生活首先感动，他每每都是有感而发，画看到的、画想到的，笔下总是洋溢着生活的热忱，营造着人文的情致和境界。他的画是美的，是一种看得见、有底蕴的美，是摒弃了腐朽、充满了生机的美。他实践的是“中”为主体的探索，深谙古人文思意趣，把握着书法用笔的主旨，用线是他重要的特色。他在绘画中的线性表达了他对传统书与画的深刻理解，他完全掌控着线条，“尽精微，致广大”，貌似不经意的牵线游带，或刚或柔，律动传情。不卑不亢地驾驭着书法线条，是他在中国画创新求变的道路上精明之处。

彩墨韵致，也是他的独到匠心。是他不拘泥陈规，求新求变的又一聪敏之处。他以自己的才华和能力，把生活和人文传统，乃至画家个人的品格溶在一起，以笔情墨韵和斑斓色彩构成一幅幅令人赏心悦目、得以品味的佳作，延文先生的艺术有理由得到赞誉，他的画体现了中国精神，是新的，又是美的。

延文先生与荣宝斋多年交好，是荣宝斋非常尊敬的艺术家，此次能为延文先生举办近作展览，并把展出作品集结刊行，延文先生嘱我序言，实为幸事。延文先生为艺术苦心经营，赘言似隔靴搔痒，免为之。

延文先生艺术如日中天，佳作无声胜有声，祝愿延文先生的艺术更上层楼，求索不断。

荣宝斋总经理　郜宗远

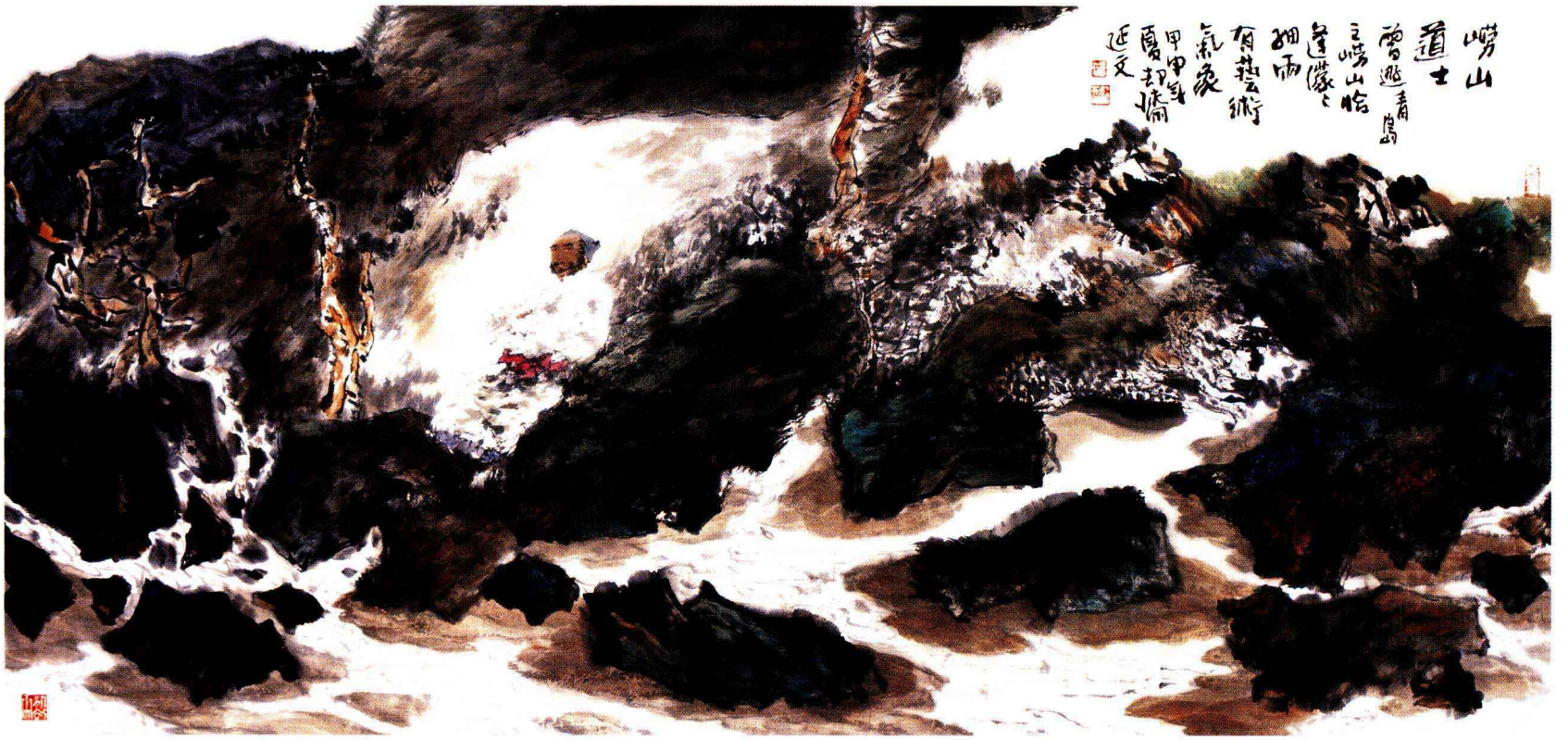
2005年4月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

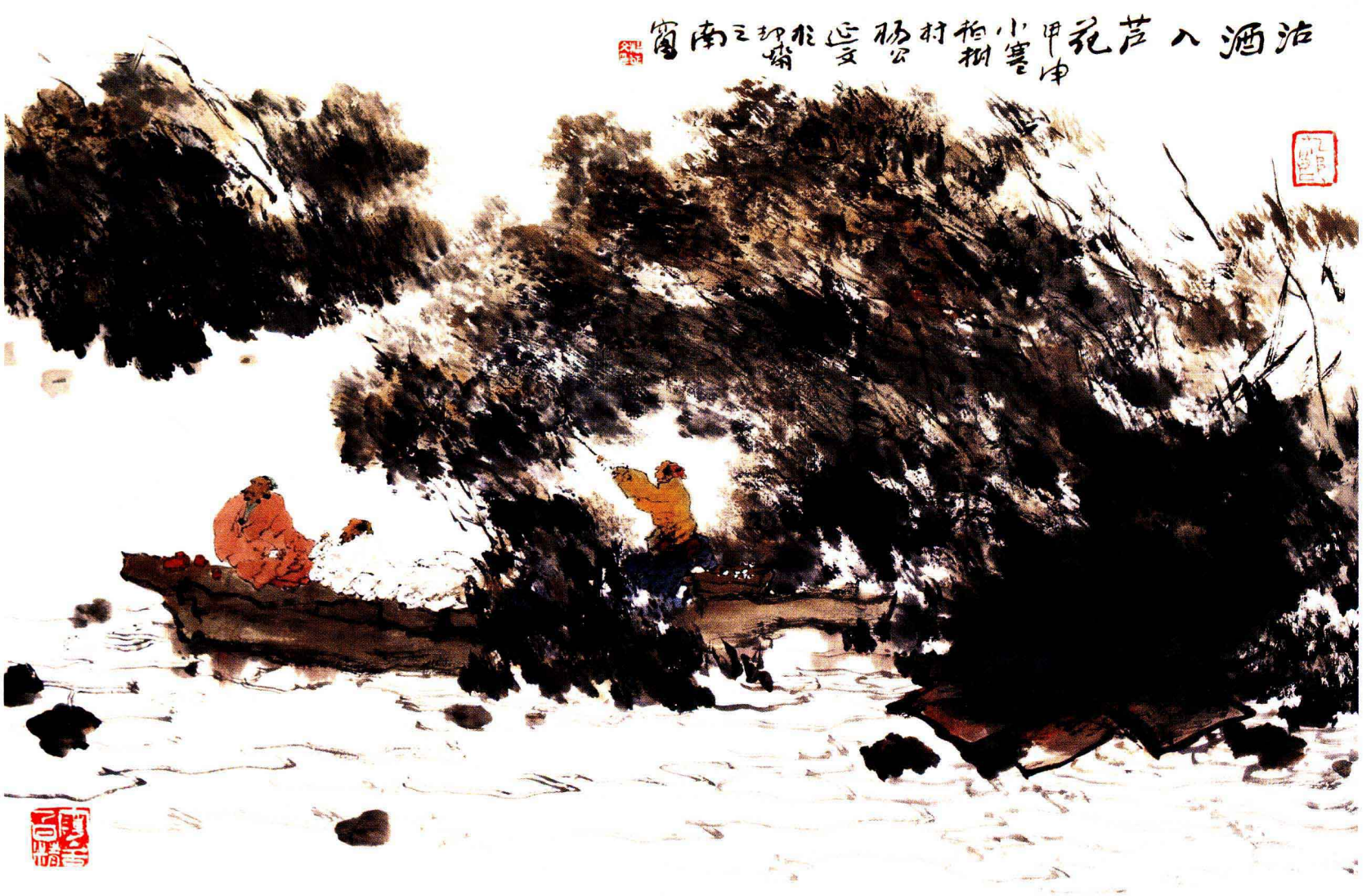
好个石钟山 /001
崂山道士 /003
沽酒入芦花 /005
观日出图 /007
月白风清 /009
兰香图 /011
梅园石榴红 /013
石人山之秋 /015
天池雨霁 /017
楚吟图 /019
科隆大教堂 /021
古镇 /023
灯火正阑珊 /025
原上人家 /027
山重水复 /029
小石潭记 /031
赤水河畔 /033
黄果树瀑布 /035
红柳 /037
胡杨林中 /039
交河故城 /041
浣纱图 /043
天山之晨 /045
花 /047
织娘 /049
中流击水 /051
荷塘听秋雨 /053
跨越夔门 /055
赤壁泛舟 /057
米芾拜石图 /059
晨 /061
蒙马特高地 /063
水仙 /065
小河水潺潺 /067
白桦 /069
祥云图 /071
墙根 /073
杜鹃山花 /075
落霞 /077
钓者 /079
册页之一 /081
册页之二 /083
册页之三 /085
册页之四 /087
常用印 /088

好个石钟山
37.5cm × 45cm



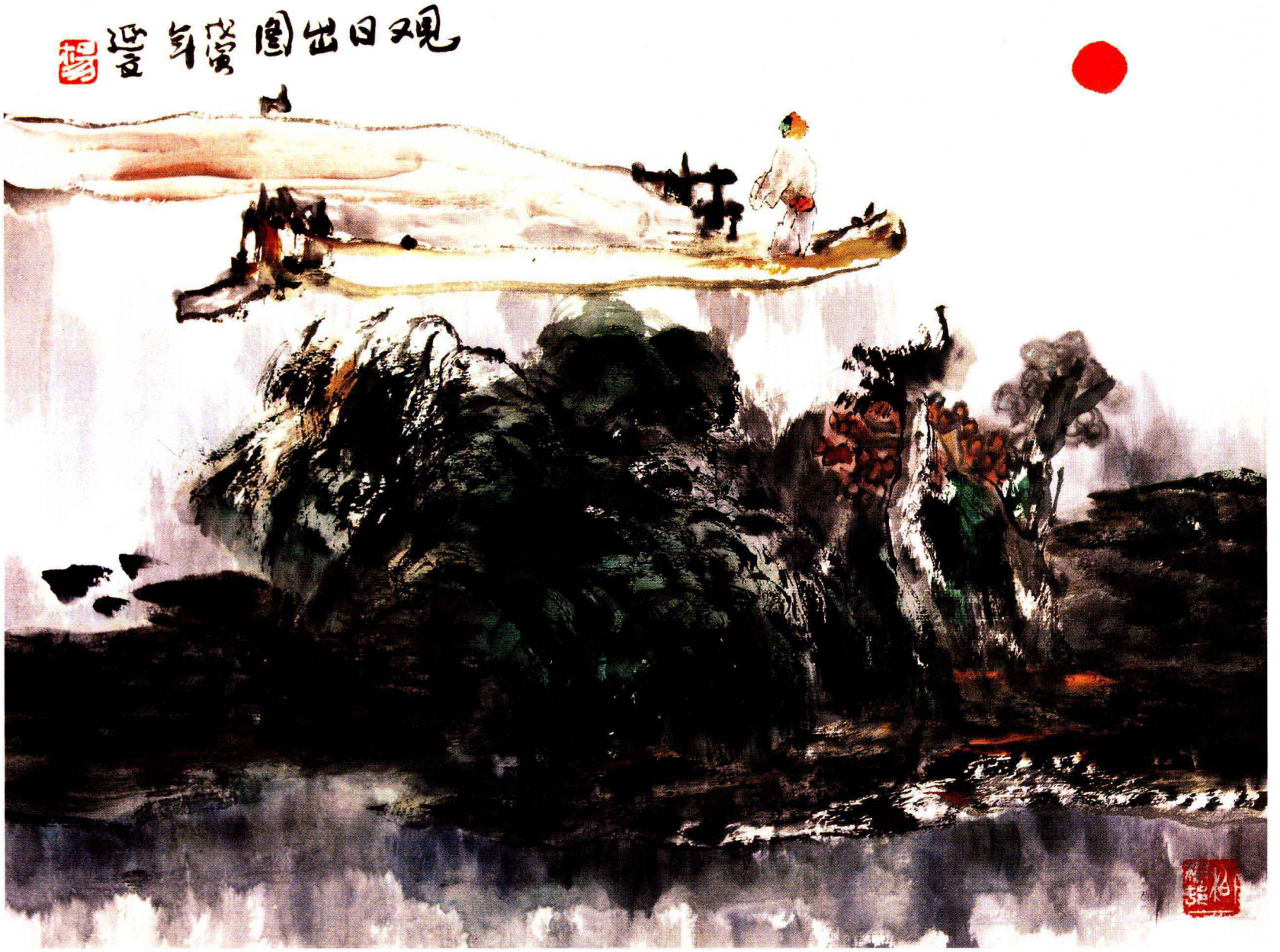
崂山道士

70cm × 150cm



沽酒入芦花
45cm × 67cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



观日出图

34cm × 45cm

月白风清

34cm × 45cm

兰香图

67cm × 39cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com