



蒼松雲壑間
瀑吐雲風
松多曉日青
丁丑鄭伊農畫



当代山水大家

DANGDAI SHANSHUI DAJIA ZHENGYINONG SHANSHUIHUA SHANGXI

主编 吴鹏

鄭伊農

山水画赏析

北京工艺美术出版社

当代山水大家

主编 吴鹏

DANGDAI SHANSHUI DAJIA ZHENGYNONG SHANSHUIHUA SHANGXI

郑伊农

山水画赏析

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代山水大家郑伊农山水画赏析 / 郑伊农绘. — 北京:
北京工艺美术出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-805-26940-5

I. ①郑… II. ①郑… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J254.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第184526号

当代山水大家郑伊农山水画赏析

编辑出版 北京工艺美术出版社
责任编辑 刘志东
装帧设计 北京雅昌彩色印务有限公司
印 刷 北京雅昌彩色印务有限公司
经 销 全国新华书店

2012年8月第1版 第1次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/8
印张: 7.5
印数: 0001-1000
ISBN 978-7-805-26940-5
定价: 68.00元

版权所有 侵权必究



郑伊农

艺术简介

郑伊农，安徽芜湖县肖埠村人，祖籍肥东。1934年生，字宛溪，号敬亭山翁。现代著名书画家，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，安徽省新安书画研究院院长。

1950年就读于苏州美专，1955年毕业于南京艺术学院。受到了颜文梁、刘海粟两位先生的熏陶，1960年考入北京中国画院“山水画研究班”，得到了著名山水画家吴镜汀、关松房两位先生的亲授，系统学习了宋元明清诸家山水画法、在绘画上打下了坚实的基础，传统技法日趋完善，1963年毕业后，成为安徽省文联专职画家、书法家。1979年，应文化部邀请参加全国中国书画研究班，历时4个月为国家创作了百幅作品，并与朱纪瞻、吴作人、李可染等九位画家一起，受到了叶剑英副主席的接见，叶帅欣然留下了“画家渔叟喜相逢”的诗篇。安徽电视台曾多次播出郑伊农专题报导。1982年，曾荣获安徽省国画一等奖。

郑伊农热爱祖国的大好河山，经常深入生活，“搜尽奇峰打草稿”，为理念、创作出具有生活气息的多幅作品。他的书画作品多次参加全国性大型展览，多次获奖，国内各大博物馆均有收藏。并被送往日本、法国、前苏联、韩国、古巴等国家展出，先后赴新加坡、日本、香港举办个人画展，并受到各界人士的好评。部分作品被收入《当代中国画精粹》、《中国书法选集》、《当代书法名家选》等大型图书中。出版有《郑伊农山水画集》、《荣宝斋画谱》、《郑伊农书画选集》等十余部画集。现为安徽省文史研究馆馆员，国家一级美术师傅，享受国务院特殊津贴。

目录

Contents

一座散步的青山——读郑伊农先生的画·····	6	庐山瀑布 -2 ·····	33
苍松云壑间·····	7	岩落翠涛雷雨过·····	34
湖光山色（仿表江）·····	8	青嶂度白云·····	35
洞庭君山云烟起·····	9	松韵图·····	36
山村秋色·····	10	新安江上·····	36
黄山松云图·····	10	清秋·····	37
层峦叠嶂·····	11	秋涧图·····	38
湖上归帆·····	12	清香万里·····	39
峨眉清音阁·····	13	溪山含翠图·····	40
飞瀑响松风·····	14	云涌峯头看苍松·····	40
红树青山日欲斜·····	14	秋山深处·····	41
高松出众木·····	15	幽涧图·····	42
古木垂荫·····	16	泉飞一道带·····	43
山川出云·····	16	泉壑松风·····	44
更喜眠山千里雪·····	17	泉落青山出白云·····	45
湖上人家·····	18	烟村八九家·····	46
黄山鸣弦泉·····	19	山静瀑声喧·····	47
早春·····	20	新秋·····	48
黄山云起时·····	21	云雾山中·····	48
寒潭银涛·····	22	山列千重静·····	49
江上秋帆·····	22	山居人家·····	50
九寨沟瀑布·····	23	深山响泉水·····	51
黄山云起·····	24	溪流叠嶂·····	52
林海雪霁·····	25	松泉有清音·····	53
湖山春色·····	26	烟树云峦·····	54
胜似春光·····	26	阅尽人间春色·····	54
林静深幽图·····	27	泰山飞瀑·····	55
漓江秀色·····	28	无名峯亦刺青天·····	56
溪山飞瀑图·····	28	天清远峯出·····	57
岭上烟霞·····	29	晓雾初开·····	58
嘉陵江上·····	30	雪屋寒林·····	59
庐山瀑布 -1 ·····	31	昼夜生风雷·····	60
雨后·····	32	夜泊·····	60

一座散步的青山

——读郑伊农先生的画

文 / 张学群

在安徽老一辈书画名家中，新安书画院院长郑伊农是其中的一位。他的书法和山水画深得大家郑诵先和黄宾虹两位泰斗的真传，格高韵雅、意太高古，取得了卓著的艺术成就。郑伊农曾在一首题画诗中留下了这样的心声：“老夫画竹如写字，不坠画家蹊径中，欣得凌云虚心在，依然叶叶动春风”。循着郑伊农的艺术人生之路寻觅，其中华彩的章节随处俯拾。

郑伊农生在兵荒马乱的1934年，祖籍安徽省肥东县石塘郑村（现为西埂村）。1902年郑家因生活所迫逃荒下江南，落户宣城西乡小丘陵山区。郑伊农父亲是个文化人，因此郑伊农在孩提时代就打下了扎实的古文功底。

1951年，郑伊农考入苏州美专，1956年毕业于华东艺专（现为南艺），1960年，文化部在全国招考“中国画研究班”学员，郑伊农如愿以偿跨入这座美术界的“黄浦军校”，从此步入辉煌的艺术殿堂。

郑伊农在“中国画研究班”学习期间，师从老画家关松房先生，后又转入一代宗师吴镜汀先生门下，刻苦研习宋、元、明、清诸家精品。吴老先生对郑伊农这个门生尤为偏爱，他把平生的十余件作品供郑伊农临摹，毫无保留地传授毕生所学。郑伊农也十分灵动，师生间感情甚笃。这期间，郑伊农还得到韦江凡、娄师白、陈半丁、秦仲文、马晋等名家的悉心指导，画风日渐熟稔，郑伊农当时创作的《雁北变江南》、《古长城外》两幅作品入选北京美展，引来如潮好评。1963年，郑伊农以优异成绩从“中国画研究班”结业，调入安徽省美术家协会从事专业创作。

命运常常会把机遇留给那些有准备的人。1979年，郑伊农受文化部国画研究组的邀请，赴京创作四个月，李可染、应野平、华君武等大家的指点让郑伊农的书画技艺得到了一个飞跃，这期间创作了《隔溪春色三两家》、《幽涧图》等许多精品力作，为郑伊农在书画界垫定了声名。1982年，安徽省文联筹备省书法家协会，郑伊农众望所归被推选为副秘书长，主持日常工作。郑伊

农在书协这十四年中，培养扶植了无数书法才俊，为安徽书坛作出了很大贡献。如今的郑伊农已从书协的领导岗位上退下来，但他仍担任着省新安书画院院长之职，继续为安徽的书画界添砖加瓦发挥余热。

郑伊农在山水画方面的成就很高，他的每一幅作品都能将自我情怀和艺术个性交融在一起。他笔下的山俊秀雄拔、远近呼应，泼墨的水又起伏激荡、千回百转。因着色和用墨的不同，他的技法也随之变化万千，尤让人惊叹的是他笔墨上的功夫：“色中有墨、墨中有色”，浓淡干湿参差互用，给人的感觉鲜灵醇厚、刚柔相济。郑伊农笔下的树木、云水、明月、白雪等自然景致与天地万物融为一体，具有极强的艺术感染力，看过郑伊农山水画的人无不叹为观止。

“当你在大师面前怯步的时候，不妨请教大自然”。郑伊农深得其中况味，他处处师法自然，足迹曾踏遍祖国的大江南北，游历了川藏、云贵等高原，实践了“敢言天地是吾师”的誓言。自然之美在画家心中积蓄久时，那种难以言状的情境便会如期而至，泼墨流淌在纸上生成绝美的风景。郑伊农生长在人杰地灵的皖南山水中，自然的温婉和灵秀对他绘画的意境产生了很大的影响。读郑伊农的画就仿佛置身在爱与美交织的风景中，给人不尽的享受和遐思。

郑伊农的画好，而他的书家风范更是高格。早在“中国画研究班”学画时，秦仲文先生就反复向他传授“书画同源”的道法。他的书法从汉唐入手，临习郑文公碑、石门颂、兰亭序等名碑法帖。黄宾虹的积墨法对郑伊农的影响深远，他的书法作品自然天成，率性平实，看他现场挥毫泼墨，那种任性倾泻、不计工拙的大美风度给人一种满足和震撼。郑伊农书法魅力还在于能推陈出新、出险、出奇，他题款在自己画中的书法常常是神来之笔、画龙点睛，“书与画”珠联璧合、相映成趣，让人在美的遐思中乐而忘返。



苍松云壑间
瀑出悬崖
松多晚日青
丁丑 伊农画



苍松云壑间



湖光山色（仿表江）



洞庭君山云烟起



山村秋色



黄山松云图



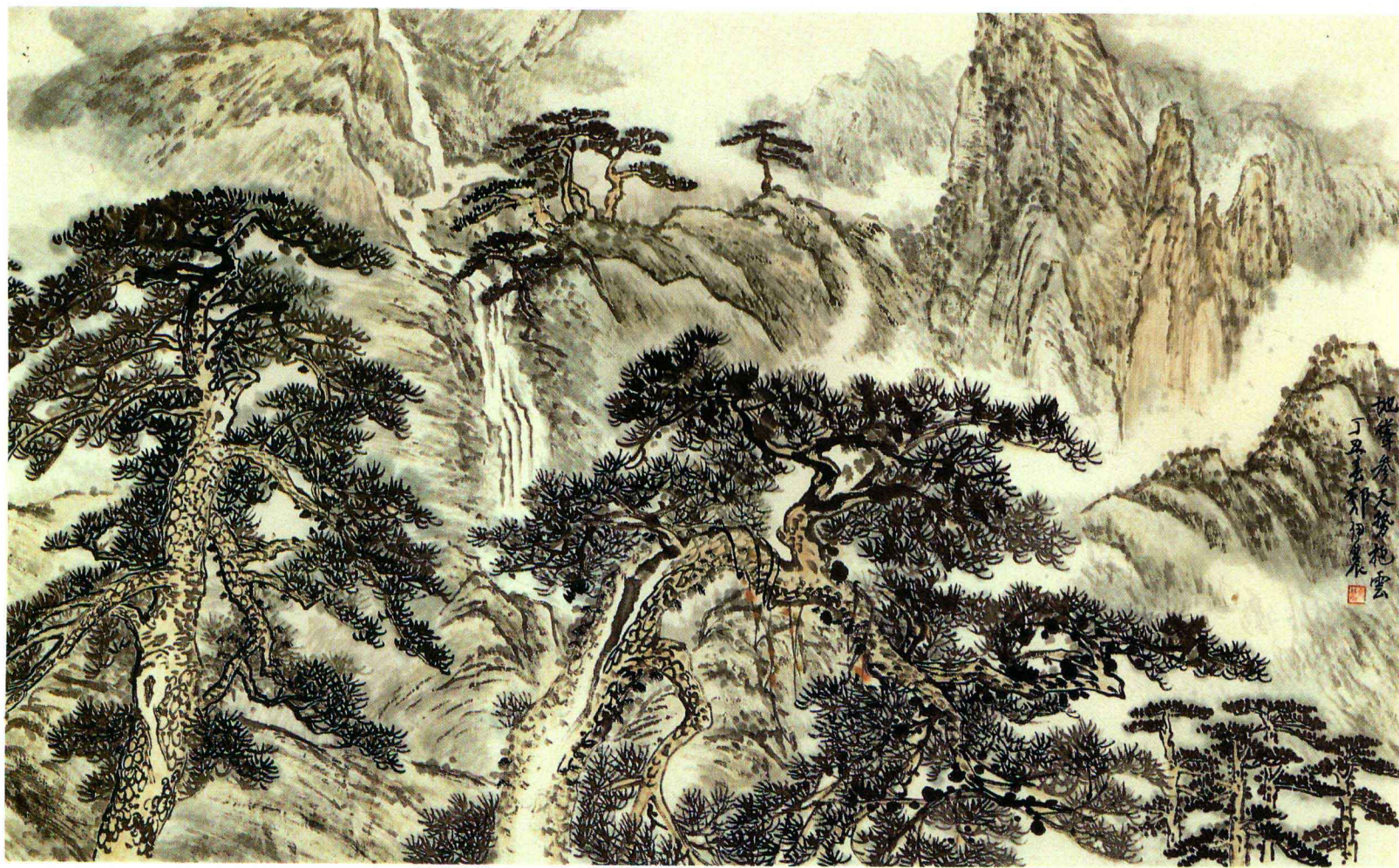
层峦叠嶂



湖上归帆



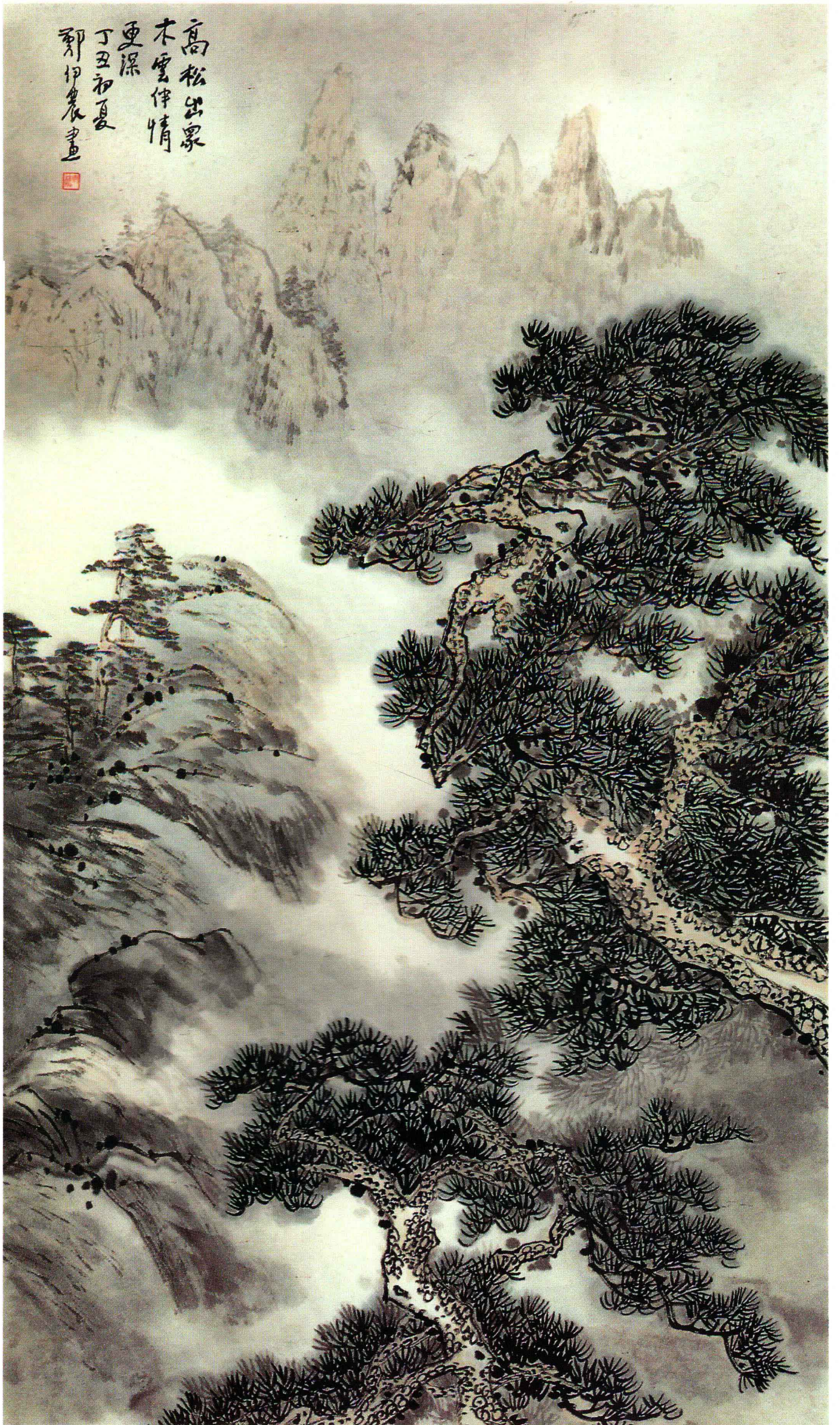
峨眉清音阁



飞瀑响松风



红树青山日欲斜



高松出眾
木雲伴情
更深
丁丑初夏
鄭伊農畫

高松出眾木



古木垂荫



山川出云