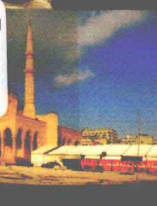


“画”中东

行走中东十三国

现实的、生活的、多彩的中东

地球在我脚下◎著





“画”中东

行走中东十三国

地球在我脚下◎著

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

“画”中东: 行走中东十三国 / 地球在我脚下著.

—武汉: 武汉出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5430-6389-1

I. ①画… II. ①地… III. ①游记 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 179130 号

书名: “画”中东: 行走中东十三国

著 者: 地球在我脚下

本书策划: 李异鸣 张 坤

责任编辑: 张葆琚

特约编辑: 付文生

装帧设计: 柏拉图工作室

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编: 430015

电 话: (027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18 字 数: 209 千字

版 次: 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 39.80 元

版权所有·侵权必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

自序

“当地时间凌晨X点以色列军队占领了约旦河西岸城镇拉姆安拉……”“当地时间下午X点黎巴嫩真主党与以色列军队展开了激烈的交火……”“位于埃及西奈半岛的旅游度假胜地沙姆沙伊赫当地时间凌晨X点发生了恐怖爆炸……”曾几何时，这些来自电视荧屏的话语几乎每天都会萦绕在我们的耳畔，因此也成为我们了解中东世界的全部。

战争、恐怖、动荡、争端甚至一度成为了中东世界的代名词，除此之外，只有石油成为为数不多评价中东世界的非贬义之词。

怀揣着一颗探索大千世界的梦想和一份对于中东世界的特殊情感，在欧美旅游风潮盛行的今天，我却选择了另辟蹊径，鼓起勇气踏上了神秘而又被看做十分危险的中东世界，几年来在一个又一个中东国家留下了自己旅行的足迹，蓦然回首，我们一直认为的中东世界原来只是其中一小部分。

除了石油，以及那些令我们无比厌恶的战争、恐怖、动荡和争端，其实更多的是古老悠久的历史文化，波澜壮阔的自然风光，还有那纯朴热情的男女老少，现实中的中东世界又是一番景象。

埃及之旅拉开了中东之行的序幕，从此便一发不可收拾，以色列、土耳其、约旦、叙利亚、黎巴嫩、伊朗、突尼斯、阿曼、阿联酋、科威特、巴林、沙特阿拉伯，中东世界带给我无比美妙的体验和无限美好的回味。

本书以看图说文的方式，再现几年来行走中东世界过程中定格下来的一个个精彩难忘的瞬间，在展现精彩图片的同时，讲述图片背后不为人知的美丽故事，最终向广大读者还原一个真实、纯粹、不加任何修饰与遮掩的中东世界。

让我们现在出发，开启一场奇妙的中东之旅吧。

目录 contents

P₀₁

自序



P₁

埃及篇

不朽的辉煌与灿烂



P₂₆

以色列篇

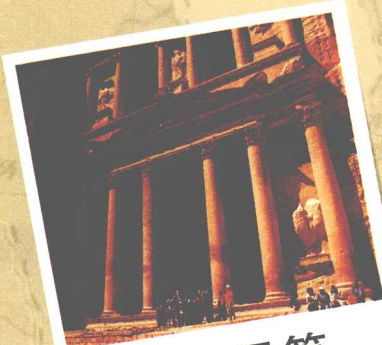
小国家 大世界



P₅₄

土耳其篇

五彩文化拼盘



P₈₂

约旦篇

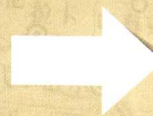
峡谷中的奇迹



P₁₂₄

黎巴嫩篇

时尚的火药桶



P₁₀₂

叙利亚篇

中东万花筒



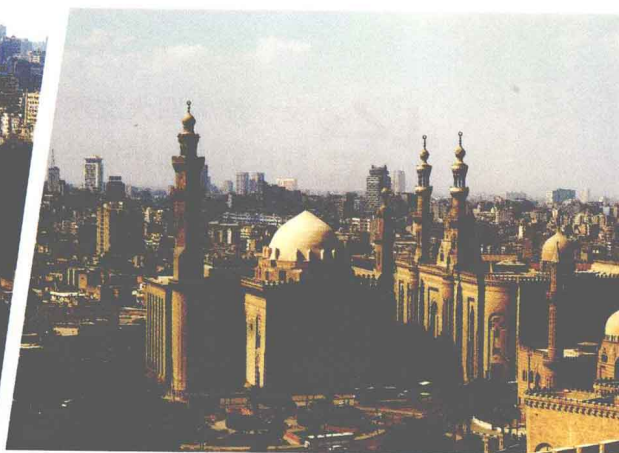
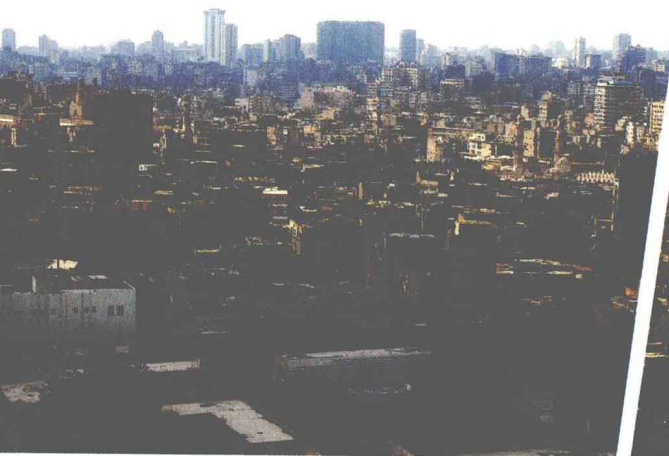
埃及，作为四大文明古国之一，公元7世纪以来，这片土地沦入阿拉伯人和伊斯兰教的统治之下。现在埃及与古代埃及有着巨大的反差。今天的埃及随处可见破旧、喧闹和嘈杂，然而却留

有古埃及鼎盛时代的影响与痕迹。



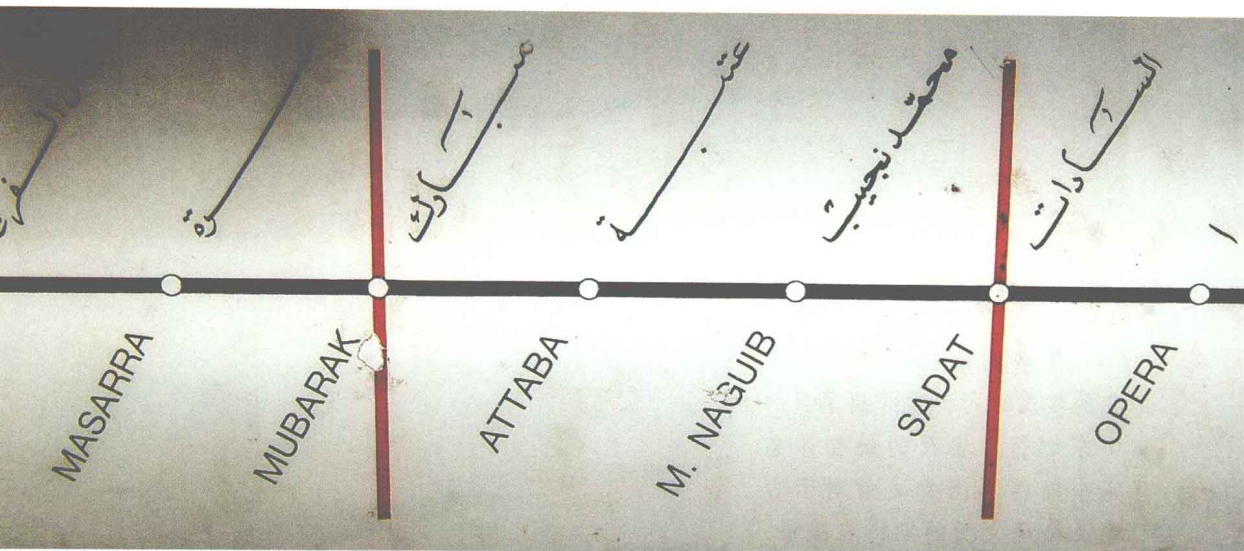
开罗国际机场，开启了我的埃及之行，也开启了我的中东之行。埃及的最初印象完全颠覆了出发之前对于古埃及灿烂文明的期待与憧憬，一切都是那么破旧，机场是破旧的，汽车也是破旧的。曾经缔造人类最伟大文明的土地，如今却处于欠发达的状态中。



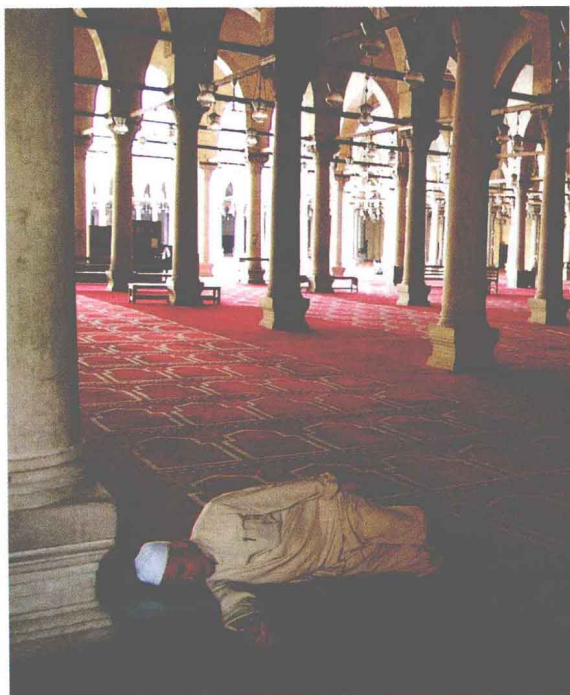


走上开罗的萨拉丁城堡，开罗已将穆斯林大都市的破旧经典演绎到了极致。

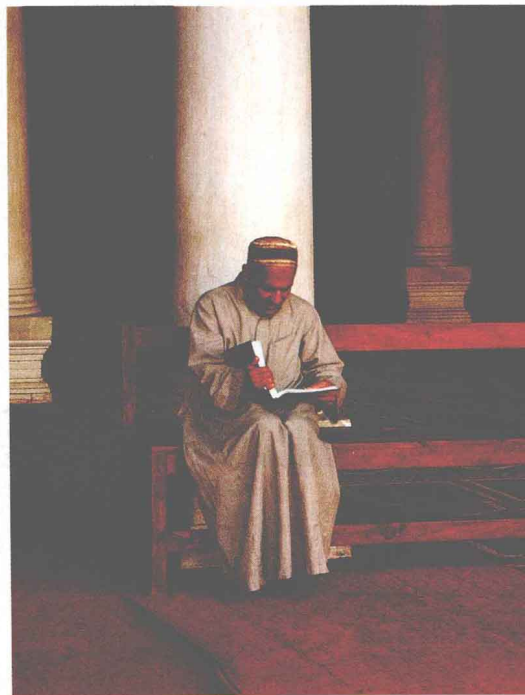
开罗除了那一眼望不到边的破旧以外，还有一个令人相对安慰的称呼，那就是“千塔之城”，那破旧的海洋中一座座大大小小高高矮矮的清真寺宣礼塔成为这座城市的主要特征。



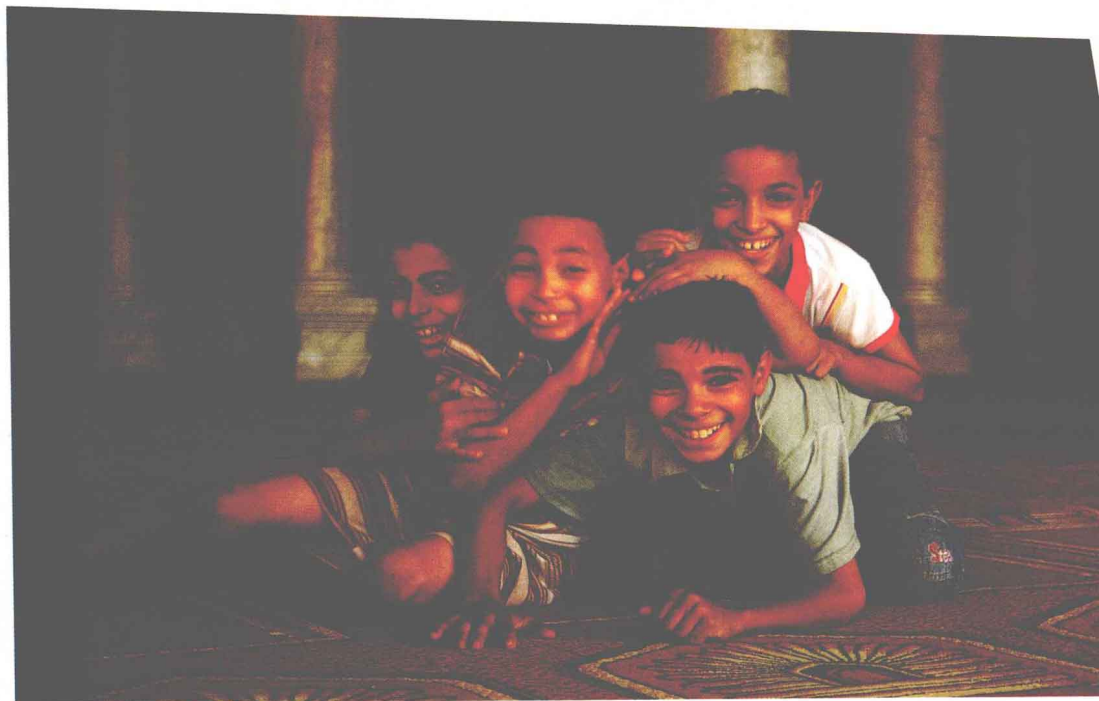
开罗的地铁只有两条路线，然而游客乘坐地铁已可以满足游览的需要。设有两个重要的换乘站，分别以两位总统的名字萨达特和穆巴拉克命名。如今，穆巴拉克已经倒台，不知他的名字能否继续保留。



走进开罗市内的一座无名清真寺，一位老穆斯林正在酣然入睡中，醒来的时候将是他下次向真主祷告的时候。



另一位老穆斯林则全神贯注地轻声细语地诵读着古兰经。

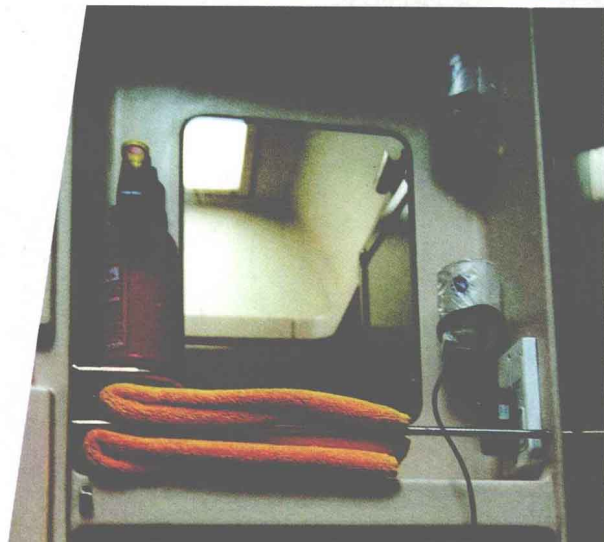


清真寺内，几位小穆斯林调皮亲切的笑脸显得格外天真质朴。

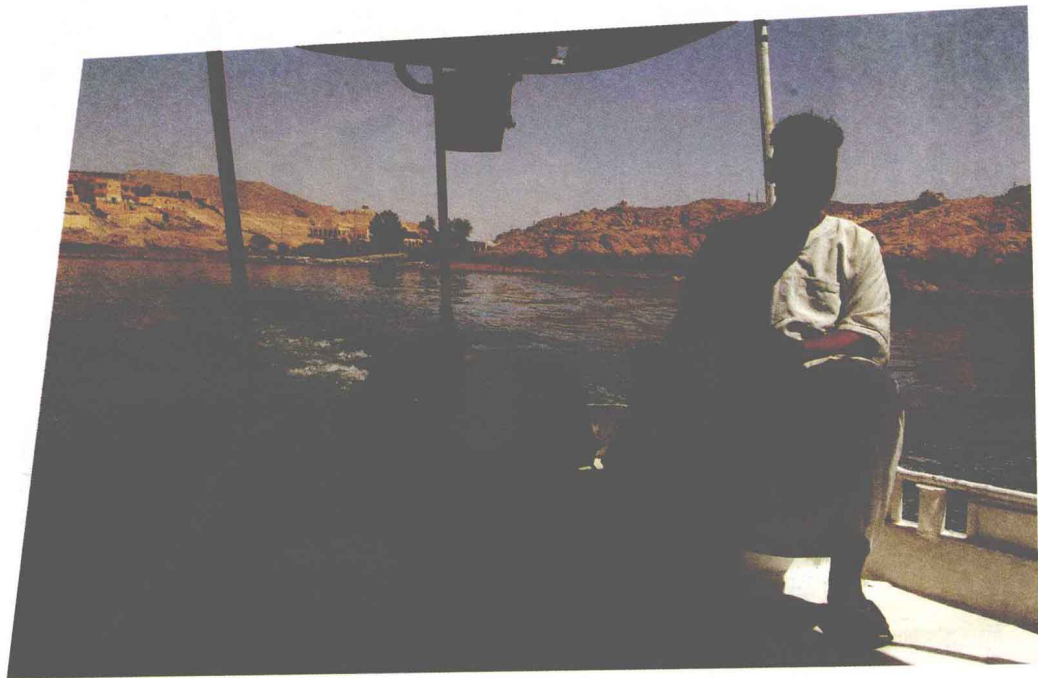


开罗的吉萨火车站，等待开往阿斯旺的列车。这一晚我将在火车上度过，站台对面破旧的火车可以跟印度的火车媲美了。

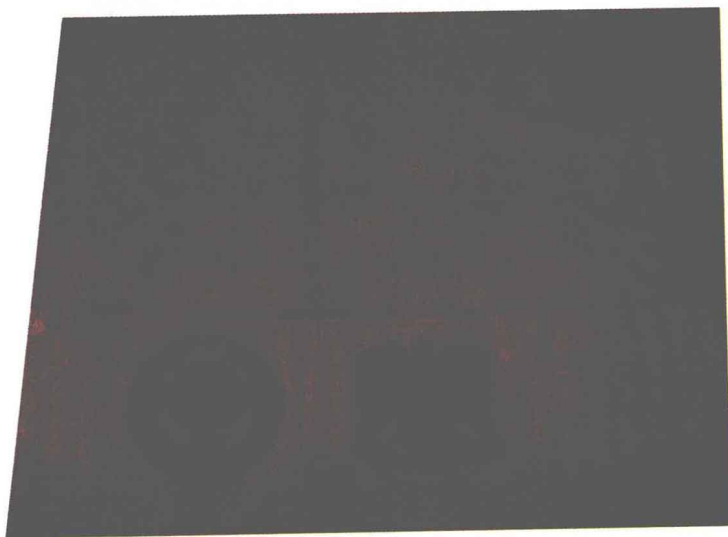
从乘坐的列车可以看出，埃及也是一个内外有别的国家，外国游客可以享受到软卧包厢的待遇。



两人上下铺的包厢，还有迷你的洗漱间，并且提供充电服务。



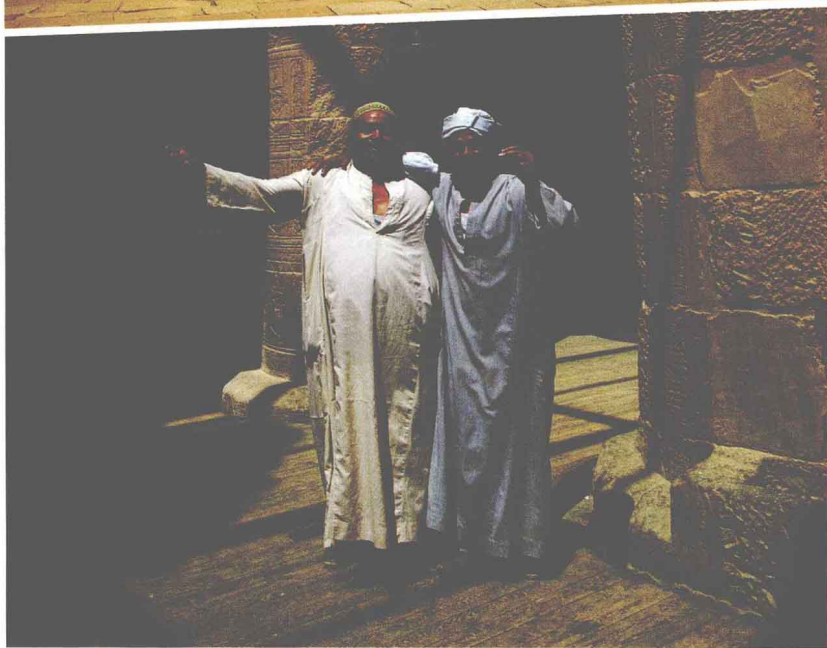
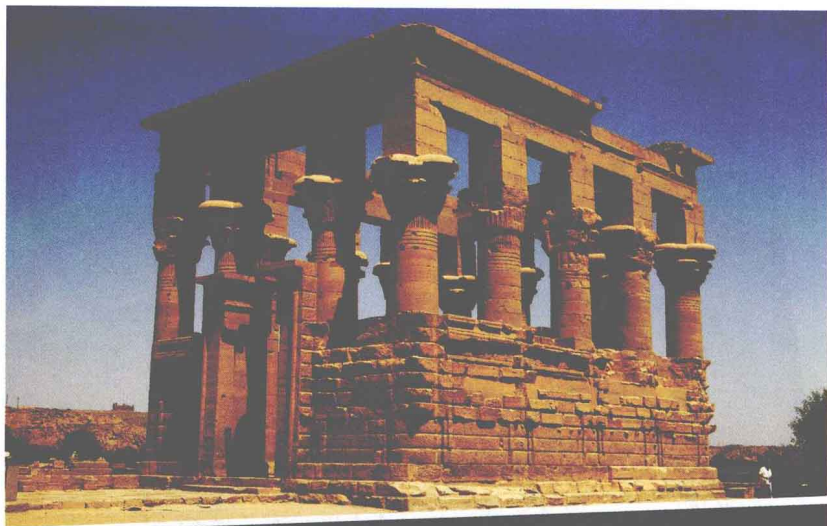
如今生活在阿斯旺一带的努比亚人做起了旅游生意，他们负责开船接送游客参观尼罗河上的菲莱神庙。他们选择做游客生意是出于某种无奈，或许在他们心中，世代农耕的生活不可动摇。



阿斯旺大坝的纪念碑，由埃及和前苏联合作建造，见证了大坝建造的历程，也见证了埃及与前苏联曾经的友谊。

大坝建造的初衷是通过大坝调节水量，避免河水泛滥，充分合理利用尼罗河水灌溉农田。表面上看来，大坝建造的初衷实现了，河水不再泛滥，但是大坝造成的负面效应也在显露出来。大坝上游升高的水位让努比亚失去了自己的土地，他们被迫搬离了自己的家园，同时无数座古迹也被永久淹没在巨大的纳赛尔水库中。

登岛来到了著名的菲莱神庙，如今这座神庙所在的位置已不是最初建造的位置。菲莱神庙起初位于尼罗河上的菲莱岛上，由于建造阿斯旺大坝，菲莱岛被湮没，最终只得将她搬迁到另外一处地势较高的没有被淹没的小岛上。



在一座座神庙中，值班的大爷大叔们利用职务之便挣起了外快。他们总会热情地向游客讲述神庙中不为人知的秘密，然后话锋一转，索要小费。



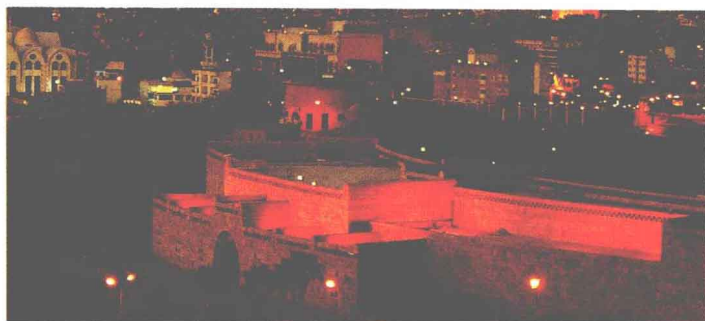
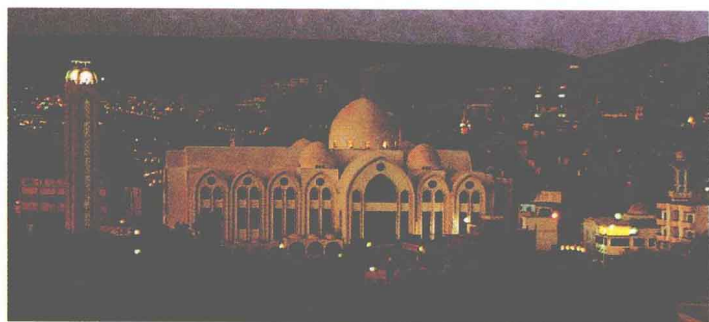
类似的现象在一些大城市的酒店门前也很常见，每天他们等待客人从酒店走出，演奏一曲本地特色的欢送曲，然后期待客人施舍小费。



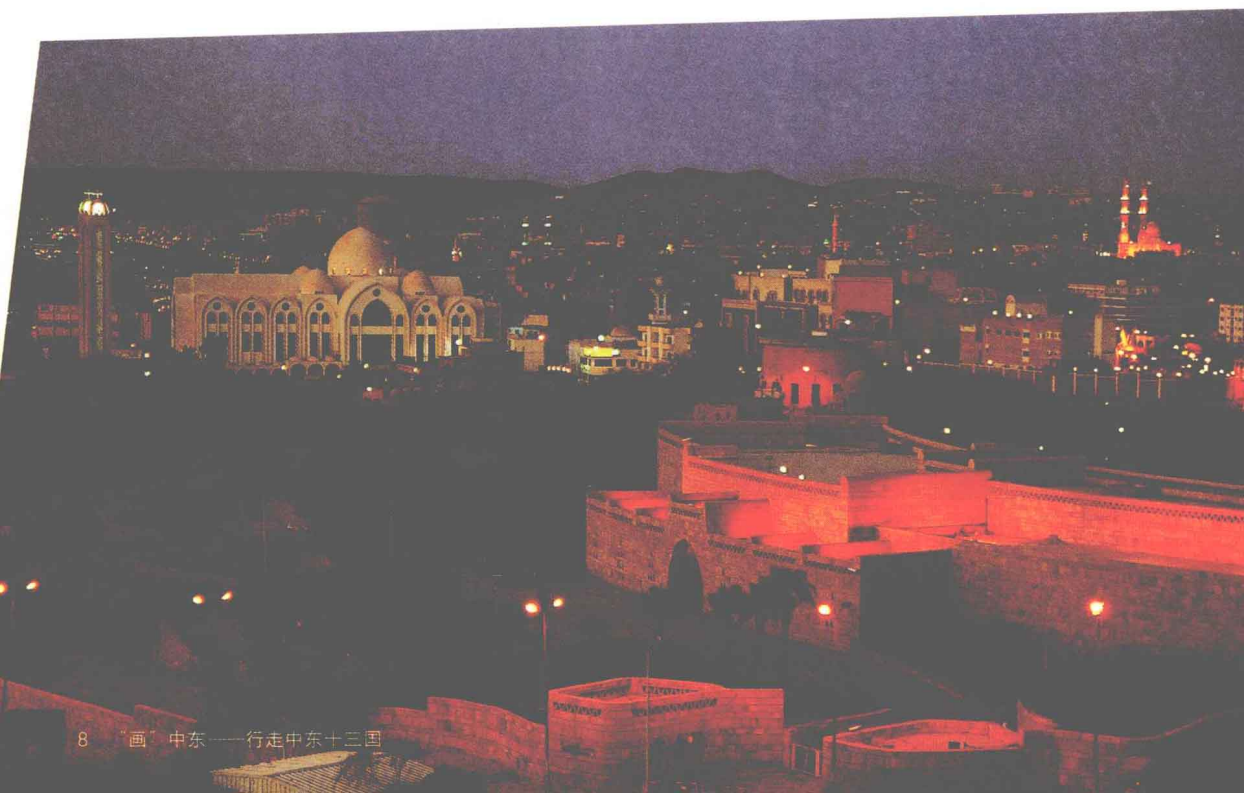
没有选择可以观赏尼罗河风光的酒店，选择了可以饱览阿斯旺市景的酒店，酒店的装饰也是颇有特色。那时穆巴拉克有着不可撼动的地位。



尼罗河，作为古埃及文明的母亲河，孕育了灿烂的文明，也养育了世代生活在两岸的人民。几千年来，人们也一直小心呵护着这条母亲河，避免让她受到污染和破坏。尼罗河畔酒店的河景房有着观赏尼罗河风光的绝佳视角，当然河景房的价格也是令人咋舌的。



站在酒店楼顶的平台上，阿斯旺已华灯初上，除了来自清真寺宣礼塔的声音，听不到任何其他的声音。这到底是怎么回事呢？这一天正值穆斯林斋月的第一天，对于这里的穆斯林来说，上一次吃饭已经是今天日出之前的事情了，他们已经在不吃不喝的状态中等待了太久的时间，加之酷热的天气，这样的等待已经到了行将崩溃的极限。他们都在家中留守，苦尽甘来的时刻就要到来了。



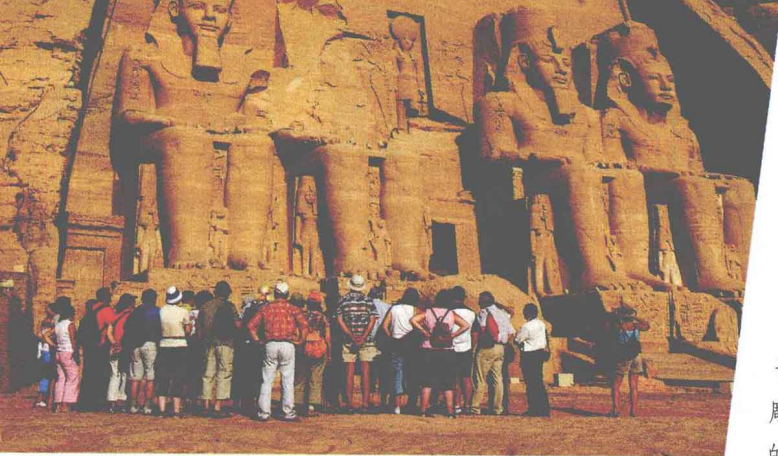
今天的埃及人，靠着他们祖宗留下的遗产支撑着国家的经济，旅游业成为埃及经济的第一大支柱产业。上世纪90年代几起震惊世界的针对游客的恐怖事件使埃及的旅游业遭受重创，很长一段时间一蹶不振。埃及政府痛定思痛，采取了严格的安全检查措施，最终使埃及的旅游业逐步复苏。现在埃及每一个旅游景点都有安检措施。



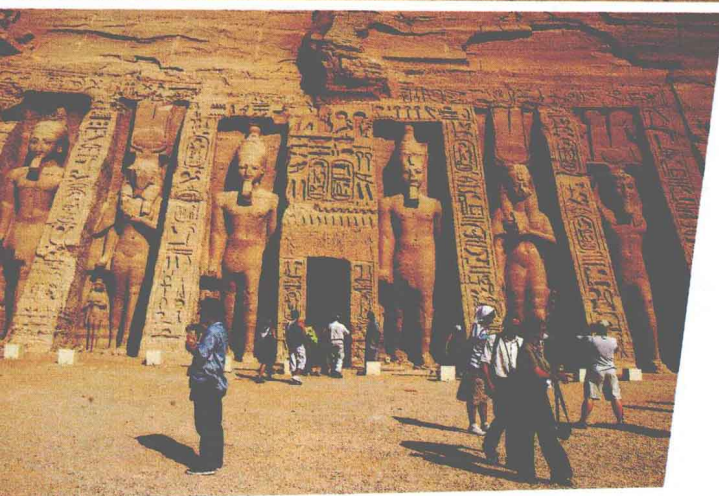
阿斯旺凌晨三点，警车吹响了前往阿布辛贝勒的集结号，出于安全考虑，所有当天去往阿布辛贝勒的旅游车都要在规定的的时间和地点集结，由警车开道，统一出发，统一返回，任何旅游车私自前往阿布辛贝勒都被视为违法行为。



从红海到开罗，荷枪实弹的警察负责全程的护送。



埃及之行不容错过的，一个是世人皆知的金字塔，另一个就是位于埃及最南端，与苏丹交界的阿布辛贝勒的拉美西斯二世神庙。四座拉美西斯二世雕像守卫着神庙。历经艰辛的挖掘与复原，拉美西斯二世神庙终于得以展现给世人。



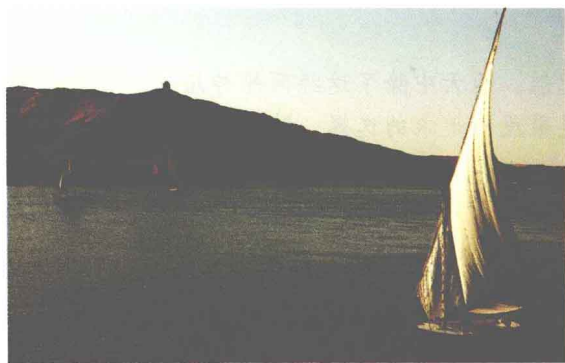
皇后神庙同样带给人们视觉上的震撼与冲击。

半天内往返 600 多公里的阿布辛贝勒之旅对于很多人是一场不大不小的考验，已经有人对此感到疲惫不堪了。





原路返回阿斯旺之后，即将开启令人心身愉悦的尼罗河游船之旅。阿斯旺游船码头，一艘艘游船都已准备就绪，准备迎接北上卢克索的旅客。



尼罗河上的帆船也扬帆而起，人们陶醉在尼罗河的水墨画中。



大堂中央的花灯只有在斋月的时候才会点亮。



尼罗河游船根据旅客不同层次的消费需求分为多个档次，个人认为三星级的游船已经足以满足各方面需求，游船客厅的壁画讲述着埃及的历史。

MANACO (摩纳哥) 号游船是尼罗河上一艘五星级游船, 其内部豪华的设施及服务水平的确配得上 MONACO 这个称号。



为期两天的尼罗河游船之旅终于起航。两天中除了途经两座神庙外, 其余时间都在游船的航行中度过。待在船舱内是最没有追求的选择, 站在船头的甲板上, 纵览风光旖旎的尼罗河。

